

AARHUS TEATER PRÆSENTERER

JESUS CHRIST SUPERSTAR

at
AARHUS TEATER

JESUS CHRIST SUPERSTAR

AF ANDREW LLOYD WEBBER OG TIM RICE

FORESTILLINGSSPONSOR
VILHEM KIERS FOND







PJALTEPROFET OG SUPERSTAR

Instruktør Elisabeth Lintons tanker bag hendes opsætning af den ikoniske rockopera *Jesus Christ Superstar*

Af chefdramaturg
Hanne Lund Joensen

ALLE KENDER JESUS. Fortællingen om Jesus fra Nazareth og hans sidste dage er en af de mest kendte historier i verden. Mange af vores traditioner, vores love og selve rammerne om vores samfund er rodfæstet i den historie. Den udgør en stor del af det fundament, vi står på, om man er troende eller ej. Andrew Lloyd Webber og Tim Rice udgav oprindeligt *Jesus Christ Superstar* som et konceptalbum i 1970. De havde skabt værket med inspiration fra oratoriet, altså som et musikalsk værk med bibelske temaer. Fortællingen om Jesus' fødsel, virke og henrettelse oprører og berører mange. De fleste kender til fortællingen om hans liv og hans sidste dage – i grove træk i hvert fald. Færre kender til detaljerne og til, hvad der rent faktisk står i Biblen. Men det var altså en grundsten i manges kulturopfattelse, som Lloyd Webber og Rice tog under behandling i *Jesus Christ Superstar*.

IND BAG MYTEN

Både Biblens fortællinger, forskningens fakta og formodninger samt vores egen tro og forestillinger spiller ind i opfattelsen af, hvem Jesus var og hvad han forkyndte. Lloyd Webber og Rice har forholdt sig relativt frit til Biblen og plukket det, der passede dem bedst. De tager ikke stilling til opstandelsen, men slutter beretningen ved korsfæstelsen. De har været ret ligeglade med historiske fakta og formodninger og har selv digtet videre, hvor det gav mening for dem.

Deres mission var at fremstille karaktererne fra Biblen mere tredimensionelle. De ville undersøge, hvem de bibelske personer var. I starten af værket synger Judas: "If you strip away the myth from the man" (i den danske oversættelse: "Se ham som han er, og glem hvad myten si'r"). Det er præcis, hvad Lloyd Webber og Rice har ønsket; at vise manden og mennesket bag myten. Og det er dét, man må have for øje, når man vælger at sætte *Jesus Christ Superstar* op. At komme bag om myten og tage fat på menneskenes følelser og deres motiver.

AT BÆRE VÆRKET VIDERE

Værket er jo en klassisk erkendelsesrejse. Først forstår Jesus, at han skal dø, og siden spørger han sig selv hvorfor. Han finder ikke svaret, men vælger at tage sit åg, sit kors, på sig. Judas er vores identifikationspunkt i stykket – han stiller de spørgsmål, vi ville stille, og som faktisk er relevante at stille. Lloyd Webber og Rice ønskede at give et bud på de bevæggrunde, motiver og følelser, der kunne lægges til grund for de bibelske personers handlinger. Ikke som et nyt evangelium, men for at tilbyde et nyt perspektiv på mennesket bag myten.

Det er også den vision, som jeg sammen med det kunstneriske team, har haft for denne produktion: "At holde traditionen levende er at skabe ild af gløderne – ikke at tilbede asken", som komponisten Gustav Mahler udtrykte det. Ligesom Lloyd Webber og Rice viste nye sider af hovedpersonerne i historien ud fra deres perspektiv i 1970, har vi ønsket at gøre det samme, herfra hvor vi står i dag i 2017.

ET KOMPLEKST VÆRK

Et år efter udgivelsen af konceptalbummet fik *Jesus Christ Superstar* sin første sceneopførelse på Broadway i New York. Et par måneder efter blev værket opført i Danmark med bl.a. Allan Mortensen og Eddie Skoller. I februar 1972 var der premiere i Sverige, hvor bl.a. Agneta Fältskog medvirkede. Så allerede fra starten havde Skandinavien et nært forhold til værket, måske fordi vores sekulære samfund var relativt åbne over for tanken om, at vores bibelske fortællinger kunne danne grundlag for en rockopera.

Ikke alle steder tog man lige varmt imod værket. Ved premieren på Broadway havde man oplevet, hvordan religiøse grupper protesterede mod den blasfemi, de mente værket stod for. Jøder mente fx, at det opildnende til jødehad. I Sydafrika blev værket censureret, fordi det var blasfemisk, mens det i det kommunistiske Ungarn blev helt forbudt, fordi man mente, det tjente som religiøs propaganda. På en måde kan man sige, at værkets modtagelseshistorie afspejler kompleksiteten i værket.

For det er på mange måder en kompleks opgave at sætte dette værk op. Selve grundmaterialet læses jo også forskelligt, alt efter det blik man kaster på det. Både Biblens evangelier, historiske fakta, ens egen tro og fremfor alt ophavsmændenes helt eget forhold til historien spiller ind i de valg, man træffer i forbindelse med opsætningen. Der er mange holdninger både til den bibelske fortælling og til det værk, Lloyd Webber og Rice skabte.

DEN UDSKØDTE FÆRD

Som en del af min forberedelse til denne produktion har især Jonas Gardells bog *Om Jesus* været en stor inspiration for mig. Den hjalp mig til at forstå det samfund, som Jesus virkede i. Det lyder jo næsten lidt hyggeligt, når man hører: "Og det skete i de dage, at der udgik en befaling fra kejser Augustus om at holde folketælling i hele verden". Det er juleaften, der dufter af gran, og alle lys er tændt. Men hvad betyder det egentligt?



Der er ret stor enighed om, at Jesus begyndte sin gerning, da han var ca. 30 år gammel. Det lyder ungt i dag, men på hans tid levede man hårdt, og mange oplevede ikke deres 25-års-fødselsdag. Så Jesus levede længere end de fleste, og har i virkeligheden nok set ret gammel og tandløs ud, da han profeterede. I Biblen kaldtes Jesus Marias søn, og derfor formoder man, at han ingen far har haft. Evangelierne er i hvert fald enige om, at Josef ikke er hans biologiske far. I det patriarkalske samfund, som Jesus levede i, betød det, at han var udstødt. Han kom fra provinsen, og han endte sine dage på usleste vis. Korsfæstelse var en straf for slaver og de værste forbrydere. Fornedret og nøgen slæbte Jesus sit kors til henrettelsespladsen, hvor andre korsfæstede hang. De dødsdømte blev som en del af staffen hængt så lavt på korset, at de forbipasserende kunne kaste ting på den korsfæstede og hundene kunne gnave i den dømtes krop.

EN VERDEN AF FRYGT OG VOLD

Det er en mørk og dystre verden, den bibelske historie udspiller sig i. Vi befinder os i et besat og tyranniseret land, hvor menneskene har været undertrykt i mange år. De er fornærede, fattige, sultne og lidende. De lever i angst for at blive fængslet, pryglet, tortureret og henrettet. Romerne har magten, og mellem dem og folket sidder de jødiske ypperstepræster, som har opnået en samfundsmæssig position ved at forråde deres eget folk.

I et sådant samfund dyrker man viljen til magt, frygten for at miste den og viljen til at slå igen. I det hele taget er frygt et stort tema i *Jesus Christ Superstar*. Alle er bange gennem hele forestillingen. Judas er bange for, at Jesus er ved at miste kontrollen. Jøderne er bange for romerne. Det er ypperstepræsterne også, og de er ydermere bange for at miste deres position. Pontius Pilatus er bange for sin egen skæbne, mens Herodes er bange for Jesus, fordi Jesus ikke er bange for Herodes. Og Jesus er bange for det, som er hans lod; det, han må gå igennem.

PROFETENS BUDSKAB

I denne angst og voldelige verden dukker pjalteprofeten Jesus op. Fattig, uden tænder og sandsynligvis analfabet – men en superstar. Folk lytter til ham, tror på ham, bliver bange for ham, bliver rasende på ham – og elsker ham.

Men hans budskab og hans projekt var så radikalt, og der var kun få, der kunne forstå det i denne frygtsomme verden. Derfor står ensomheden også centralt i værket. Jesus' ensomhed, Judas' ensomhed, Maria Magdalenas ensomhed, Pontius Pilatus' ensomhed – menneskenes ensomhed og udsathed. Vores ensomhed og vores frygt. Det kredser værket om fra start til slut.

Værket er hverken blasfemisk eller missionerende efter min mening. Det er Lloyd Webber og Rice's version af fortællingen om Jesus' sidste dage på jorden. Fortællingen om Jesus er fortællingen om en mand, der kom med et særligt budskab. Han virkede i en dystre verden, hvor alle var i kamp med hinanden. I den verden og i verden i dag er hans budskab relevant.

I Galaterbrevet 3:28 står der:

**// Her kommer det ikke an på at være jøde eller græker,
på at være træl eller fri, på at være mand og kvinde,
for I er alle én i Kristus Jesus"**

Og hvis der er noget, vi har brug for at holde fast i og sige til os selv og hinanden, igen og igen, dengang som nu, så er det dét: Vi er alle én. Alle er inviteret til det samme måltid her på jorden. Det håber jeg, at vi kan minde publikum om med fortællingen i dag. Vi er alle én. Historien viser desværre, at vi ikke kan høre det for tit.













JESUS NED FRA GLASMOSAIKKEN

Af historiker
Marianne Ninna Philipsen

Det hele startede angiveligt med et spørgsmål om, hvorvidt Gud i virkeligheden holdt med Judas. Den unge sangskriver Tim Rice hørte spørgsmålet' stillet i Bob Dylans sang *With God On Your Side* og lod sig inspirere. Han var kun midt i 20'erne og havde allerede i et par år skrevet musicals sammen med den jævnaldrende komponist Andrew Lloyd Webber, men ingen af dem var endnu slået igennem på et teater. Nu ville de prøve kræfter med verdenshistoriens største stjerne; Jesus Kristus.

Det var afsættet til skabelsen af *Jesus Christ Superstar*, der skulle blive en af musik- og teaterhistoriens første rockede musicals. Den musikalske fortælling om de sidste syv dage af Jesu liv skulle egentlig have heddet *Christ!*, men multikunstneren Andy Warhol havde netop opfundet begrebet superstar, og det snupede de. Titlen var dengang kontroversiel nok i sig selv, og det var ikke nemt for Lloyd Webber og Rice at få værket afsat. For der var ikke mange teaterproducere, der turde røre ved en rockversion af Jesus. Og så havde musicalen ingen replikker – kun musikken og sangen bandt den sammen, og den mindede derfor i sin form mere om en opera.

Da singlen med titelnummeret *Superstar* udkom i efteråret 1969, var rygtet om en rock-Jesus allerede løbet forud og havde vakt forargelse. Men Fader Sullivan, domprovst i Sct. Pauls Cathedral i London, skrev en velsignelse af værket på singlecoveret – og opmuntrede i den efterfølgende debat Rice og Lloyd Webber til at pille Jesus ned fra glasmosaikken og vise ham som menneske. Det gjorde de; blottede frygt, usikkerhed, lykke, vrede og lyst i Guds søn. De skildrede hans fysiske nærhed med Maria Magdalena og hans dramatiske forhold til en ikke entydigt ond Judas, hvilket provokerede alverden voldsomt.

Konceptalbummet *Jesus Christ Superstar* blev indspillet over sommeren 1970 og udkom i efteråret. Albummet blev hurtigt en kæmpe succes i USA, og året efter havde værket urpremiere som musical på Broadway i New York. "Den værste aften i mit liv. Det var en vulgær parodi." Sådan har Lloyd Webber siden omtalt premiereaftenen. Det var på ingen måde sådan, han havde visualiseret værket. Men siden så han det positive i den negative start; der er ingen opsætninger siden, der har ovovet at ligne denne i hans øjne smagløse førsteopførelse. Da forestillingen i 1972 blev sat op på Palace Theatre i Londons West end var det en omgående og kolossal succes. På otte år spillede den 3.358 gange og slog dermed rekord i 1980, hvor den overhaledede musicalen *Oliver* som den mest opførte. Filmen *Jesus Christ Superstar* blev optaget "on location" i Israel og udkom i 1973, hvor den blev en massiv succes, som stadig sælges, ses og dyrkes her 44 år senere.

Rockoperaen *Jesus Christ Superstar* er spillet tusindvis af gange i et utal af lande på alverdens kontinenter og har vundet talrige priser. Den havde dansk urpremiere i Falkoner Centret i 1972 med dansk tekst af Johannes Møllehave og instrueret af Bent Mejding. Siden har den været spillet på en række danske teatre bl.a. på Østre Gasværk Teater, Aalborg Teater, Folketeatret, Herning Kongrescenter og Tivoli. I 1993 opførte Aarhus Teater også *Jesus Christ Superstar* i svedig rockstjerneforklædning med Klaus Tange som Jesus, Jette Sievertsén som Maria Magdalena og Anders Baggesen som Judas.

Tendensen til at fremstille Jesus som et symbol på "moderne" idoldyrkelse har været fremtrædende i flere danske opsætninger af *Jesus Christ Superstar*. I virkeligheden havde de unge idealister Lloyd Webber og Rice mere på hjerte; de ville pille myten ud af manden, befri ham fra glasmosaikken og gøre ham til et menneske, man måske kan tro på.









OUVERTURE

– orkestret

HIMLEN FYLDER DERES SIND

(Heaven on Their Minds)

Mikkel Kastrup-Mathew

HVA' DER GALT?/ DET VIRKER SÆRT

(What's the Buzz/Strange Thing)

Simon Mathew

Cecilie Stenspil

Mikkel Kastrup-Mathew

Ensemble

ALTING ER GODT

(Everything's Alright)

Cecilie Stenspil

Mikkel Kastrup-Mathew

Simon Mathew

SÅ ER VI ENIGE

(Then We Are Decided)

Thomas Christian Sigh

Ashok Peter Pramanik

HAM JESUS SKAL DØ

(This Jesus Must Die)

Thomas Christian Sigh

Ashok Peter Pramanik

Jacob Madsen Kvols

Mathias Flint

Daniel Trelborg Hansen

Ensemble

HOSANNA

Thomas Christian Sigh

Simon Mathew

Ensemble

SIMON ZEOLOTES/STAKKELS JERUSALEM

(Simon Zeolotes/Poor Jerusalem)

Jens Gotthelf

Simon Mathew

Ensemble

PILATUS' DRØM

(Pilate's dream)

Jacob Madsen Kvols

TEMPLET

(The Temple)

Simon Mathew

Ingeborg Børch

Nikoline Breienholt Janum

Daniel Trelborg Hansen

Mathias Flint

Mariann Mikkelsen

Ensemble

HAN ER SÅ SVÆR AT ELSKE

(I Don't Know How to Love Him)

Cecilie Stenspil

DØMT FOR EVIGT

(Damned for All Time)

Mikkel Kastrup-Mathew

Ashok Peter Pramanik

Thomas Christian Sigh

BLODPENGE

(Blood Money)

Thomas Christian Sigh

Ashok Peter Pramanik

Mikkel Kastrup-Mathew

PAUSE

DEN SIDSTE NADVER

(The Last Supper)

Simon Mathew

Mikkel Kaastrup-Mathew

GETHSEMANE

Simon Mathew

ARRESTATIONEN

(The Arrest)

Mikkel Kaastrup-Mathew

Simon Mathew

Thomas Christian Sigh

Ashok Peter Pramanik

Ensemble

PETERS FORNÆGTELSE

(Peter's Denial)

Ingeborg Børch

Michael Lundbye Slebsager

Nikoline Breienholt Janum

Daniel Trelborg Hansen

Cecilie Stenspil

PILATUS OG KRISTUS

(Pilate and Christ)

Jacob Madsen Kvols

Simon Mathew

Thomas Christian Sigh

Ensemble

KONG HERODES SANG

(King Herod's Song)

Mathias Flint

JUDAS' DØD

(Judas Death)

Mikkel Kaastrup-Mathew

Ashok Peter Pramanik

Thomas Christian Sigh

Ensemble

FOR PILATUS

(Trial Before Pilate)

Jacob Madsen Kvols

Simon Mathew

Thomas Christian Sigh

Ensemble

SUPERSTAR

Mikkel Kaastrup-Mathew

Ensemble

KORSFÆSTELSEN

(The Crucifixion)

Simon Mathew

Ensemble

JOHANNES EVANGELIET

KAPITEL 19 LINJE 41

(John 19:41)

Orkestret

// Og ved det sted, hvor han var blevet korsfæstet, lå der en have og i haven en grav, hvori der endnu aldrig var blevet lagt nogen"









ELISABETH LINTON
Instruktør

Elisabeth Linton er uddannet fra Statens Teaterskole i København i 2001. Hun har instrueret både opera, teater og musicals i Norden såvel som i Tyskland og Schweiz. Blandt hendes forestillinger kan nævnes *Under Himlen*, *Nabucco*, *De tre musketerer* og *La Boheme* på Det Kgl. Teater, *Tosca*, *Faust*, *Così fan tutte* og *Jevgenij Onegin* på Den Jyske Opera, hvor hun også instruerede forestillingen *Skriftestolen*, som fik en Reumert-pris for Årets Opera. Hun har instrueret *Der Fliegende Hollænder* på Norrlandsoperaen, *La Boheme* på Göteborg Operaen, *Tristan og Isolde* på The Finnish National Opera, *Don Giovanni* på Stadttheater Bern, *Gåvan och Snödrottningen* på Malmö Opera, *Schattenspiele* på Stadttheater Lübeck, *Saul*, *Silverskeppet* på Vadsena Akademien og *Xerxes* på Den ny Opera Esbjerg. Hun har også instrueret musicals såsom *Spring Awakening* og *Evita* på Aalborg Teater. Elisabeth Linton arbejder også som produktionsdramaturg og som underviser bl.a. på Opera Akademiet (DKT) og Stockholms Operahögskola. Senere på året er Elisabeth Linton aktuel som instruktør på den nyskrevne opera *Momo* på Det Kongelige Teater.

JENS HELLEMANN
Musikalsk arrangør

Komponist, producer og guitarist. Uddannet ved Rytmask Musikkonservatorium i København og har stået bag af de musikalske arrangementer i nogle af de største teaterkoncerter i dansk teater. Har igennem en årrække arbejdet som guitarist på musikudgivelser, koncerter, tv og teater. I 2004/05 komponerede han musikken til *Guitaristerne* på Mungo Park og har siden stået bag musikken i bl.a. *Verdenshistorien* på Østre Gasværk Teater og *Alle mennesker er dødelige* på Det Kgl. Teater. Den første teaterkoncert, han var med til at skabe, var *Beach Boys* på Aarhus Teater i 2008. Hellemann har fortolket Beatles i teaterkoncerterne *Come Together* (Østre Gasværk Teater og siden Uppsala Stadsteater og i Tivoli) og *Hey Jude* (Forum) og har endvidere stået bag *Bob Dylan* på Aarhus Teater samt genskabt både Mozart og Beethoven i helt nye eksplosive rammer, der er nået ud over landets grænser til Rogaland Teater i Norge og Barbican Theatre i London. I 2011 udgav Jens Hellemann albummet *Klimaskift*.

SIGNE FABRICIUS
Koreograf

Signe Fabricius er uddannet danser ved Stepz i 1992 og har været koreograf på et væld af forestillinger samt film og tv. Signe Fabricius har lavet teaterforestillinger af alle slags, fra opera, musicals og teaterkoncerter til Shakespeare og moderne dramatik. De seneste år har hun bl.a. stået bag koreografien på *Don Giovanni* på The Covent Garden Royal Opera House i London, *Neither/ Footfalls* på Berliner Statsoper, *Romeo og Julie*, *Cabaret* og *Ødipus* og *Antigone* på Det Kgl. Teater og *Den Flyvende Hollænder* på The Finnish National Opera & Ballet. På Aarhus Teater arbejdede hun på *Cabaret* i 2005 og på teaterkoncerten *Dagen Før* i 2013. Signe Fabricius er endvidere en del af kunstnerkollektivet Sort Samvittighed som har stået bag forestillingerne *Hvid Magi* og *Tove!Tove!Tove!*

PALLE STEEN CHRISTENSEN
Scenograf

Palle Steen Christensen er uddannet scenograf ved Statens Teaterskole i 2003 og har siden arbejdet som scenograf og kostumedesigner på teatre i både Danmark, Sverige og Tyskland. Han var i perioden 2011-15 fast scenograf i Det Røde Rum på Det Kongelige Teater, hvor han bl.a. stod bag den Reumert-nominerede *Det gode menneske fra Sezuan* og *Kældermennesket*, *Macbeth* og *Madame Bovary*. Blandt hans øvrige arbejder kan nævnes *Woyzeck* og *Længe leve selvmorderen* på Aalborg Teater, *Forbrydelse* og *Straf*, *Frankenstein* genskabt og *Heksejagt* på Det Kgl. Teater. På Aarhus Teater har Palle Steen Christensen lavet scenografi til *Niels Klims underjordiske rejse*, *Idioten*, *Fobiskolen* og *Rødt og Grønt*. Sidste år stod han bl.a. for den storslåede udendørs scenografi til Det Kongelige Teaters *Kong Arthur*, der blev opført i Ulvedalene. Han har i denne sæson været aktuel med scenografien til *Livsens Ondskab* på Nørrebro Teater og scenografien til Rune Klans turneshow *Barnløs*. Palle Steen Christensen blev i 2014 Årets Scenograf ved Reumert-uddelingen for forestillingerne *Metamorfoser* og *Sandmanden* (Det Røde Rum) og *Transformatoren* (CaféTeatret).

MARIA GYLLENHOFF
Kostumedesigner

Maria Gyllenhoff er uddannet mode- og kostumedesigner fra Danmarks Designskole i 1994. Siden har hun skabt kostumer til et væld af forestillinger og film i både Danmark, Tyskland, Norge og Sverige. Genremæssigt spænder hun over både drama og opera, og hendes seneste produktioner er *Figaros Bryllup* på Dramaten i Stockholm og *La Sonnambula* på Opera Hedeland. Blandt andre forestillinger kan nævnes *Peer Gynt* på Nationaltheatret i Oslo, Mozarts *Tryllefløjten* på Norges Nationale Opera og Händels *Orlando* på Komische Oper i Berlin. På Det Kgl. Teater og Operaen har hun bl.a. skabt kostumer til *En Midsommernatsdrøm*, *Dancer in the Dark* og *Ivanhoe*, som blev opført i Ulvedalene. Maria Gyllenhoff står til sommer 2017 for kostumerne til Det Kgl. Teaters forestilling *Røde Orm*.

MIKAEL SYLVEST
Lysdesigner

Mikael Sylvest har de sidste 20 år designet lys til dans, opera, koncerter, skuespil og shows i Danmark og udlandet. Blandt de senest produktioner kan nævnes *Niels Klims Underjordiske Rejse* på Vendsyssel Teater, operaen *Aida* (2016) på Nationaltheater Mannheim i Tyskland og forestillingerne *Robinson* og *Den Indbildt Syge* på Helsingborg Stadsteater samt musicalen *Tänk Om* på Malmö Opera. Han har herudover flere gange skabt lysdesign for Det Kgl. Teater bl.a. til operaerne *Tristan og Isolde* og *Tannhäuser* og skuespillene *Fanny & Alexander* og *Omstigning til Paradis* i Skuespilhuset. Mikael Sylvest har også arbejdet på Teater Republique, Dansk Danseteater og Odense Teater, Nederlands Dance Theatre 1, Skånes Danseteater og Cullberg Balletten. Han har desuden flere gange designet lys til DR's Pigekor og DR's Symfoniorkesters koncerter i DR-Koncertsalen.

LARS GAARDE
Lyddesigner

Lars Gaarde har igennem de sidste 20 år været freelance lyddesigner og tekniker hos Nordic Rentals, Vejle Musikteater, Fredericia Teater og for en lang række andre teatre og turnéforestillinger. Heriblandt *Yahya Hassans Digte*, *Aida*, *Grease*, *City Singler* og mange flere. Siden sommeren 2015 har han været fast lyddesigner på Aarhus Teater, hvor han bl.a. har stået for lyden til teaterkoncerterne *Imagine* og *American Spirit* og og senest *Erasmus Montanus*.

SIMON MATHEW
Skuespiller og en del af
Aarhus Teaters ensemble

Simon Mathew er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 2014 og har siden medvirket i *Skammerens Datter* på Østre Gasværk Teater, *Idioten* på Det Kgl. Teater, *Rolling Stones Teaterkoncert* i Blackbox og *Ein Bisschen Frieden* på Aalborg Teater. I foråret 2016 kunne han opleves i *Tartuffe* på Betty Nansen Teatret, og hans debut på Aarhus Teater var som en fremtrædende karakter i teaterkoncerten *American Spirit* i sensommeren 2016, hvorefter han var ridefoged i Christian Lollikes iscenesættelse af Holbergklassikeren *Erasmus Montanus*.

MIKKEL KAASTRUP-MATHEW
Skuespiller

Mikkel Kastrup-Mathew er uddannet fra Statens Teaterskole og startede i 2010 sin karriere på Grønnegårds Teatret i Holbergs *Melampe*, og medvirkede i den følgende sæson i teatrets opsætning af *La Bête*. Siden har han lavet radiodrama og kortfilm og spillet med i *Livet er drøm*, *Mefisto* og *Black Rider* på Betty Nansen Teatret, *En kort en lang* på både Nørrebro Teater og Aalborg Teater, hvor han også medvirkende i *Røverne*, *Fang Julemanden* og *Jeppe på bjerget*. Han har spillet *Nøddebo Præstegård* på Folketeatret, og på Det Kgl. Teater har han medvirket i forestillingerne *Erasmus Montanus* og *Sans*. Sidste år spillede Mikkel Kastrup-Mathew med i *Skammerens Datter* på Gurs Teater og *Jordens Søjler* på Østre Gasværk Teater.

CECILIE STENSPIL
Skuespiller

Uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater i 2006 og debuterede samme år på teatret i stykket *Erasmus Montanus*. I 2009 blev hun nomineret til en Reumert i kategorien Årets Kvindelige Hovedrolle som Bess i teatrets opsætning af *Breaking the Waves*. På Det Kgl. Teater har man bl.a. kunnet opleve hende som Eliza Doolittle i *My Fair Lady* i 2010, Nina i *Mågen* 2011 og Sally Bowles i *Cabaret* 2015. Hun har derudover spillet hovedroller i *Bang og Betty* i 2012 og i *Den Stundesløse* i 2014 på Folketeatret og i *Mefisto* og *Madame de Sade* på Betty Nansen i 2015. Cecilie Stenspil har ligeledes medvirket i musicalen *Next to Normal* 2012 på Nørrebro Teater samt i teaterkoncerterne *Hey Jude* i 2013 og *Rolling Stones* i 2014. Hun har desuden lagt stemme til lydbøger og en lang række store tegnefilmstemmer i over 27 år, bl.a. i *Inderst Inde* som Glæde/Joy. I 2009 fik Cecilie Stenspil sin debut på tv i DR's drama-serie *Livvagterne*. Hun er aktuell i den nye tv-serie *Gidseltagningen* på Kanal5 og har de sidste 4 år kunne opleves i TV2's succesfulde serie *Badehotellet*. Cecilie Stenspil har modtaget flere priser og legater, bl.a. Prins Henriks Legat og Ove Sprogøe Prisen i 2010, Poul Reumerts Æreslegat og Tagea Brandts Rejselegat.

JACOB MADSEN KVOLS
Skuespiller og en del af
Aarhus Teaters ensemble

Jacob Madsen Kvols er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2007. Han har siden været tilknyttet Aarhus Teaters faste ensemble og har spillet flere hovedroller på Aarhus Teater bl.a. i *Antichrist*, *Brødrene Løvehjerte*, *Frankenstein* og den Reumertvindende forestilling *Skakten*. Publikum har også kunnet opleve ham i *Sylfiden*, *Idioten*, Shakespeare/Lollikes *Romeo og Julie*, Molières *Den Gerrige*. I teaterkoncerterne *Beach Boys*, *Bob Dylan*, *Mozart* og *Teaterkoncert Imagine* samt i de to musicals *Chess* og *Les Misérables*. På tv har Jacob Madsen Kvols medvirket i *Frank Molinos Forunderlige Fortællinger*, *Flemmings Helte* og krimiserien *Dicté*. Til sommer kan han opleves i Henrik Ruben Genz' film *Gud Taler Ud*, baseret på Jens Blendstrups bog af samme navn. I sidste sæson på Aarhus Teater medvirkede han i Lollikes *Familien der kunne tale om alt* og i Austen-klassikeren *Fornuft & Følelse*. Denne sæson har han medvirket i *En kvinde uden betydning*, *Fakiren fra Bilbao* og senest i *Medea*.

MATHIAS FLINT
Skuespiller og en del af
Aarhus Teaters ensemble

Mathias Flint er uddannet ved Den Danske Scenekunstskole Aarhus, i 2016 og blev herefter ansat ved ensemblet på Aarhus Teater. Bag sig har han foruden sin uddannelse flere års erfaring fra teaterbranchen, hvor han ikke mindst har gjort sig bemærket i musicals som *Skatteøen*, *West Side Story*, *Jesus Christ Superstar*, *Les Misérables* og *The Producers*. Han har desuden medvirket i *Jorn* på hhv. Jysk Musik- og Teaterhus og Aveny-T samt *Misantropen* på Aalborg Teater. På Aarhus Teater har han spillet med i *Les Misérables* og *Lev i fred med deres nerver*. I denne sæson har Mathias Flint været med i teaterkoncerten *American Spirit*, der spillede på Aarhus Teater og Aveny-T, og i Hassan Preislers *En Skilsmisse*. Mathias Flint vil endvidere i efteråret 2017 kunne opleves i DR's nye store dramaserie *Herrens Veje*.

THOMAS CHRISTIAN SIGH
Operasanger

Thomas Sigh er baryton og uddannet på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium samt hos Robert Hyman i Stockholm. Fast engageret på Den Jyske Opera hvor han har sunget roller som Colline og Alcindoro i *La Bohème*, Masetto i *Don Juan*, Angelotti i *Tosca*, Der Steuermand i *Tristan og Isolde* og Kuligin i *Katja Kabanova*. Thomas Sigh har desuden sunget solopartier i bl.a. Bachs *Johannespassion* og *Juleoratorium*, Händels *Messias*, Rossinis *Petit Messe Solennelle*, Mozarts *Requiem* og Carl Nielsens *Fynsk Forår* med orkestre som Århus Symfoni-orkester, Randers Kammerorkester og Baroque Aros. Som liedsanger har Thomas Sigh bl.a. sunget Mahlers *Des Knaben Wunderhorn*, Schumanns *Gesange Des Harfners* og indspillet sange af Henrik og Frederik Rung.

ASHOK PETER PRAMANIK
Skuespiller

Ashok Peter Pramanik er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2009, hvorefter han blev tilknyttet Aarhus Teaters ensemble frem til 2013. Her medvirkede han i en lang række forestillinger indenfor alle genrer såsom *Hamlet*, *Mesteren* og *Margarita* og *Fanny* og *Alexander*, familieforestillingerne *Det Gyldne Kompas II*, *Pinocchio* og *Brødrene Løvehjerte*, musicalen *Chess* og teaterkoncerterne *Tom Waits*, *Bob Dylan* og *Mozart*. Har siden som freelancer bl.a. spillet *Den indbildt Syge* på Himmerlands Teater og været knyttet til Filuren. I 2015 spillede han *Romeo* i teaterkoncerten *Romeo vs. Julie* på Hermans i Tivoli Friheden. Ashok Peter Pramanik har desuden medvirket i kortfilmen *Brothers in Arms* og tv-serien *Dicté*.

MICHAEL LUNDBYE SLEBSAGER
Skuespiller

Michael Lundbye Slebsager blev uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2014 og var herefter en fast del af ensemblet på Aarhus Teater frem til foråret 2016. På Aarhus Teater har han spillet med i *Frankenstein* (2012), *Portrætter* (2013), *Besøget* og *Karlas Kabale* (2014) og havde spillede hovedrollen i *On/Off* (2015). I sæsonen 2015/16 medvirkede han i *Teaterkoncert Imagine*, *Til mine brødre* og Jane Austen klassikeren *Fornuft og Følelse* på Aarhus Teater. Senest i efteråret 2016 har han medvirket *Den luft andre indånder* på Forscenen i København og Wikke & Rasmussens *Der var engang en sang, der hed Arne* på Det kgl. Teater. I januar spillede han sit selvskrevne drama *#jenesispasaleppo* under Kgl. Akut ved Det Kgl. Teater. Michael Lundbye Slebsager er desuden dubber på tegnefilm og har medvirket i 3. sæson af tv-serien *Broen*, i filmen *Sommeren '92* og er lige nu aktuell i filmen *Aminas Breve*.

JENS GOTTHELF
Skuespiller

Jens Gotthelf er uddannet ved Statens Teaterskole i 1996. Fra 2001 var han i en årrække tilknyttet Aalborg Teater, hvor han bl.a. medvirkede i Brechts *Laser og Pjalter* og titelrollen i *Baal*. Han spillede Che Guevara i musicalen *Evita* og medvirkede i forestillingerne *Baby*, *Anna Karenina* og *The Full Monty*, samt Judas i *Jesus Christ Superstar*. De seneste forestillinger, Jens Gotthelf har medvirket i, er de meget roste *Frk. Jensens Kogebog* på Riddersalen og Brechts *Svendborgdigte*, med musik af Søren Huss, på Teater Grob og Baggård-teatret. Sidst han spillede på Aarhus Teater var i Tjekhovs *Mågen* i 2005.

INGEBORG NOVRUP BØRCH
Operasanger

Ingeborg Novrup Børch er mezzosopran og uddannet fra Operaakademiet og Solistklassen i København og Royal Academy of Music i London. Hun debuterede i 2010 på Det Kgl. Teater som 4. Magd i Richard Strauss’ opera *Elektra*, og har siden optrådt på både store og små operascener i Europa som bl.a. ”Carmen” i operaen af samme navn, ”Suzuki” i *Madame Butterfly*, ”Laura” i *La Gioconda*, Flora i *La Traviata*, Maria i *Maria de Buenos Aires*, ”Hans” i *Hans og Grete* samt været solist til et hav af koncerter med Copenhagen Phil, Odense Symfoniorkester, Malmø opera orkester, Storstrøms Kammerensemble m.fl. Hun er medlem af grupperne The von Børch Family og Kopenhagen Kabarett samt stifter af ”Borgs Skraldeopera”, der laver børneopera af genbrugsmaterialer. Ingeborg har også stor erfaring med musicals og har medvirket i *My Fair Lady*, *Cats*, *Phantom of the Opera*, *Billy Elliott*, *Showboat* og senest som ”Lovis” i *Ronja Røverdatter*.

MILES HOARE
Danser

Miles Hoare er uddannet fra Bird College i London og har siden danset og sunget i England, Japan, Dubai og Australien. I Danmark har man kunnet se ham på Det ny Teater i *Singing in the Rain*, på Det kgl. Teater i *My Fair Lady* og på Den kgl. Opera i *Carmen* og *Tannhäuser*. Han var koreografi-assistent på *Eugene Onegin*, der spillede på Londons Royal Opera House og Sydney Opera House i Australien. På Malmø Operaen har han medvirket og assisteret koreografen i *Top Hat* og senest forestillingen *Kinky Boots*. Hans rolle som Cagelle i *La Cage aux Folles* var hans første optræden på Aarhus Teater. I 2015 medvirkede han i *Billy Elliott* på Det Ny Teater, hvor han spillede hovedrollen som den voksne Billy.

SUAD DEMIROVIC
Danser

Suad Demirovic er autodidakt danser med et et-årigt kursus på danseskolen Stepz i København. Han har en solid erfaring indenfor både teater, musik og tv og har været danser ved koncerter og turnéer for kunstnere som Burhan G, Outlandish, Medina og Rasmus Seebach. På tv har han i flere år optrådt ved bl.a. Danish Music Awards, Melodi Grand Prix og Vild med Dans. På scenen har man kunnet opleve Suad Demirovic danse i bl.a. *Simon Spies*, *Den eneste ene*, *West Side Story*, *My Fair Lady*, *Tannhauser Copenhagen* og *Cabaret*.

CARLOS RODAS
Danser

Carlos Rodas er uddannet danser på den højt estimerede spanske danseskole Real Conservatorio Profesional de Danza ”Mariemma” og har danset i en lang række muscials, operaer og andre musik- og danseforestillinger på bl.a. The Real Theatre (Teatro Real) i Madrid og i flere film- og tv-produktioner.

STINE RØNNE
Danser

Stinne Rønne uddannet ved Stepz i København og har taget den tre-årige danseuddannelse ved Iwanson International School of Contemporary Dance i München. Hun har danset i både Danmark, Tyskland og Israel i en bred vifte af genrer lige fra operaer til festivaler, tv-programmer, koncerter og danse-performances.

MARIA MALMSTRÖM
Danser

Den svenske danser Maria Malmström har danset hele sit liv og er uddannet fra Broadway Dance Center og andre studios i New York. Hun har arbejdet med nogle af de bedste koreografer i verden, optrådt på film, tv og i musikvideoer og turneret med danseforestillinger i både Danmark og USA. Det sidste år har hun arbejdet som danser i Los Angeles.

ANDREA SCHIRMER
Danser

Andrea Schirmer har optrådt og arbejdet som danser i utallige sammenhænge siden 2008, og blev i 2014 uddannet ved Balletakademiet i Stockholm. I 2015 sang og dansede hun i København på Det Kgl. Teaters Cabaret. Herefter har hun danset ved Eurovision Song Contest og medvirket i En dans på roser med ballroomkompagniet Move Your Feet på Sverige-turné.

MARIANN MIKKELSEN

Kandidatstuderende i klassisk sang ved Bodil Øland ved Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus.

NIKOLINE BREIENHOLT

Nikoline Breienholt bliver færdiguddannet musicalperformer fra Den Danske Scene-kunstskele Musicalakademiet, Fredericia i sommeren 2017.

DANIEL TRELBOG HANSEN

Daniel Trelborg Hansen bliver færdiguddannet musicalperformer fra Den Danske Scene-kunstskele Musicalakademiet, Fredericia i sommeren 2017.

SØREN BIGUM
Kapelmester, guitarist

Søren Bigum er uddannet ved Det jyske Musikkonservatorium i 2004 og har stået bag musik i utallige sammenhænge. Han er guitarist i de to bands Hudna og Jonah Blacksmith og har indenfor de seneste år indspillet album og turneret med bl.a. Bjørn Fjæstad og Peter Sommer. Han har selv komponeret musik og sound-design til teater, film og tv-serier. Bigum har stor erfaring med musikteater og har medvirket på *Mozart Undone* på Betty Nansen, *Snedronningen* på Aalborg Teater og *Teaterkoncert Beach Boys* på Aarhus Teater. Sidste år var han kapelmester på *Come Together* i Tivoli i København.

JANUS CARSTENS
Musiker

Janus Carstens er uddannet trommeslager fra Det Jyske Musikkonservatorium i 2001 og har bl.a. spillet med bands som *Houdna*, *Telestjernen* og *Manden de kaldte Lefty*.

THOMAS SEJTHEN
Musiker

Thomas Sejthen er uddannet kontra/el-bassist ved Det Jyske Musikkonservatorium i 2006. Udover at spille i flere bands, bl.a. Uffe Steen trio, Indra, Admiral Awesome m.fl., arbejder han som freelancebassist i flere forskellige sammenhænge indenfor jazz, blues, pop og rock. Han har stor erfaring både som koncert- og studiemusiker og underviser desuden på bl.a. Det Jyske Musikkonservatorium.

JOHAN TOFTEGAARD KNUDSEN
Musiker

Johan Toftegaard Knudsen er uddannet RM-kandidat i saxofon og orkesterledelse fra Det Jydske Musikkonservatorium i 2009. Han er fast medlem af Aarhus Jazz Orchestra og har herunder spillet med et væld af internationale kunstnere på jazz-scenen, blandt andre Kurt Elling, David Liebman, Kurt Rosenwinkel, Helge Nordbakken, Kira Skov og Cæcilie Nordby samt med popartister som Birthe Kjær, Steffen Brandt og Gitte Hænning. Han er leder af gruppen Etnolab og spiller med gypsyjazz gruppen Just Like Django som har albummet *Jardin Botanique* i bagagen. Johan Toftegaard Knudsen har siden 2009 været ansat som dirigent for Politiets Bigband Aarhus og han spillede endvidere i orkesteret til Fredericia Teaters anmelderroste opsætning af *Klokkeren fra Notre Dame* i 2016. Han er en fast gæst på bl.a. Aarhus Jazz Festival med adskillige optrædener med egne eller andres grupper bag sig.

NIELS NØRGAARD
Musiker

Niels Nørgaard er tenor og bas basunist og uddannet fra det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus i 1994. Han har spillet i Klüvers Bigband og nu Aarhus Jazz orkestra siden 1989. Gennem årene har han sideløbende spillet med i 35 til 45 Musicals og teaterkoncerter på de danske musical scener senest i *Klokkeren fra Notre Dame* på Fredericia Teater og *The end* på Odense Teater begge i 2016. Niels Nørgaard er Reumertvinder for sin medvirken i teaterkoncert/musicalen *En kort en lang* på Aalborg teater i 2013. I 2012 medvirkede Niels Nørgaard i *Annelinnet Teaterkoncert* på Aalborg teater, der også her blev nominerede til en Reumert.

JENS MUNCH
Musiker

Jens Munch er uddannet i klaver og komposition fra Det Jyske Musikkonservatorium. Han har spillet klaver og keyboards i utallige sammenhænge, og har været med på en del musikudgivelser, senest Ask Kjærgaards *At fortælle menneskene* og Jens Ottosens *The Naked Trees*. Han var desuden i 2006 med til at grundlægge avantgarde-bandet Acid Plutonium, der er kendt for deres action-mættede og humoristiske koncerter og udgivelser.

ORHAN ÖZGÜR TURAN
Musiker

Orhan Özgür Turan er multiinstrumentalist fra Aarhus og en meget anerkendt baglama spiller. Har i mange år spillet som sessionsmusiker for nogle af de fremtrædende skikkelser indenfor dansk og tyrkisk musik og har turneret med dem i hele Europa. Han er selv en af de fremtrædende figurer i bandet Hudna, som han også har været med til at danne. De sidste 6 år bandet har eksisteret, har de spillet i alle kroge i landet og været på turné i Tyrkiet og har bl.a. vundet to priser ved Danish Music Awards. Udover Hudna har Orhan spillet i mange forskellige crossover projekter og konstellationer og spille i dag også sammen med det svenske internationale band Gadjos og indie world band Kidmo Laran. Orhan har studeret tyrkisk folkemusik i Tyrkiet og underviser endvidere i tyrkisk folkemusik på MGK.









AARHUS TEATERS FONDE, SPONSORER OG SAMARBEJDSPARTNERE

FONDE

KØBMAND HERMAN SALLINGS FOND
A. P. MØLLER OG HUSTRU CHASTINE
MC-KINNEY MØLLERS FOND
TIL ALMENE FORMAAL
BIKUBENFONDEN
NORDEA FONDEN
NYKREDITS FOND

FORESTILLINGSPONSORER

VILHELM KIERS FOND
CAC FONDEN

MEDIEPARTNER

JYLLANDS-POSTEN

SPONSORER

EPINION
HARMAN
IT RELATION
LINDBERG
PEDERSEN&NIELSEN,
AUTOMOBILFORRETNING
SØREN JENSEN,
RÅDGIVENDE INGENIØRFIRMA

SAMARBEJDSPARTNERE

ADVOKATFIRMAET ENERGI & MILJØ
AFA JCDECAUX
AKAPRINT
AURA ENERGI
BRAVIDA DANMARK
C.F. MØLLER
CARLSBERG DANMARK
DANMON GROUP SYSTEMS
DANSK ADMINISTRATIONS CENTER
DANSKE BANK
DELACOUR
EL:CON
ENEMÆRKE OG PETERSEN
FO-AARHUS
HARBOE SKILTE
HOLST, ADVOKATER
HUSTØMRERNE
JYSKE BANK
MALERFIRMA DALSGAARD OG CO.
MANGAARD TRAVEL GROUP
MARIENDAL ELECTRICS
MEYER DONATIONEN
NORDEA
NYKREDIT
PWC
SCHOUW & CO.
SPAREKASSEN KRONJYLLAND
STARK
AARHUS HAVN

Læs mere på aarhusteater.dk/saerligt-for/sponsorer







SKABERNE

Det var i 1965, at den kun 17-årige Andrew Lloyd Webber søgte en tekstforfatter til sin musik. Det hørte den fire år ældre Tim Rice, og han skrev et brev til Lloyd Webber med tilbud om assistance. Det viste sig hurtigt at blive et frugtbart samarbejde, og deres første musical *The Likes Of Us* var færdig samme år, omend den ikke blev vist på en scene før sit 40 års jubilæum. Det var først med *Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat* i 1968, at et af deres fælles værker blev opført. Men det store gennembrud kom med den nyskabende rockopera *Jesus Christ Superstar*, der udkom som konceptalbum i 1970 og derefter kunne opleves både på scenen og som film. Rice og Lloyd Webber blev et legendarisk makkerpar indenfor musicalgenren med værker som bl.a. *Evita* og senest *The Wizard of Oz*. Hver for sig har de også skabt stor musikalsk scenekunst; Lloyd Webber har foruden meget andet komponeret musicals som *Cats*, *Starlight Express* og *The Phantom of the Opera* og Rice står bag fx *Chess*, *Beauty and the Beast* og *The Lion King*.

JESUS CHRIST SUPERSTAR
Af **Andrew Lloyd Webber** og **Tim Rice**
I oversættelse ved
Kenneth Thordal
Instruktør
Elisabeth Linton
Musikalsk arrangør og præproduktion
Jens Hellemann
Koreograf
Signe Fabricius
Scenograf
Palle Steen Christensen
Kostumedesigner
Maria Helena Gyllenhoff

Kapelmeister under prøver
Jens Hellemann
Kapelmeister
Søren Bigum
Lysdesigner
Mikael Sylvest
Lyddesigner
Lars Gaarde
Korarrangør og indstudering sang
Jakob Lindbirk
Flyveinstruktør
Frank Kraft
Sikkerhed flyvninger
Jes Bering



MEDVIRKENDE
Jesus
Simon Mathew
Judas
Mikkel Kaastrup-Mathew
Maria
Cecilie Stenspil
Herodes
Mathias Flint
(cover for Jesus)
Pontius Pilatus
Jacob Madsen Kvols
Annas
Ashok Peter Pramanik
(cover for Judas)
Kajfas
Thomas Christian Sigh
Simon
Jens Gotthelf
(cover for Herodes)
Peter
Michael Lundbye Slebsager
(cover for Pilatus)
Ensemble
Ingeborg Børch
Miles Hoare
(Dance Captain)
Suad Demirovic
Maria Malmström
Andrea Schirmer
Carlos Rodas
Stine Rønne
Mariann Mikkelsen*
Nikoline Breienholt**
(cover for Maria Magdalene)
Daniel Trelborg Hansen**
(cover for Simon, Peter og Annas)
Drenge
Ernst Boye
Christian Karkov Hoeck

*Studerende ved Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus
**Studerende ved Den Danske Scenekunstscole,
Musicalakademiet Fredericia



MUSIKERE
Guitar, Banjo
Søren Bigum
Bas
Thomas Sejthen
Baglama, Oud
Orhan Ôzgür Turan
Basun, Tuba, Cello
Niels Nørgaard
Keyboards
Jens Munch
Saxofon, Clarinet,
Fløjte, Kaval
Johan Toftegaard
Knudsen
Trommer
Janus Carstens
(På numrene
Dømt for evigt og
Johannes Evangeliet
19:41" medvirker
Mariann Mikkelsen
på fløjte)



Teaterdirektør
Trine Holm Thomsen
Direktør
Allan Aagaard

Producent
Ebba Bertelsen
Dramaturg
Hanne Lund Joensen
Produktionsleder
Line Bjergø
Forestillingsleder
Susse Marie Riber
Anders Tinggaard
Sangcoach
Erik Storm
Klaus Møller
Instruktørassistent
Sisse Engsig Karlson
Regissør
Bo Cornelius
Sufflør
Birgitte Hansen
Lysansvarlig
Anders Tinggaard
Create This
Opbygningsansvarlig
Alex Sørensen

Marketing
Emilie Brøgger Jensen
Malersal
Ruth Grønborg

Snedker
Jens Andersen
Rekvisitør
Ditte Marie Winther

Skræddersal
Bente Bilde
Sminke/mask
Jenni Koch
Monitor
Mads Birkebæk

Afviklingsansvarlig
Jacob Rosenberg
Afvikler scenen
Andreas Rosenberg
Ole Gade Olesen
Rasmus Knudsen
Jesper Goosmann
Jacob Rosenberg
Jes Bering
Casper Lehmann

Lydafvikler
Lars Gaarde

Afvikler monitor
Stefan Christiansen

Lysafvikler
Morten Bakdal

Følgespot
Pernille Lærke Munk-Hansen
Mikkel Benjamin Sønderskov
Sørensen
Magnus Winther

Afvikler sminke/mask
Sofie Stenholt
Vibeke Damgaard Prip
Signe Dagmar Herlevsen
Lise Bjerregaard Pedersen
Jenni Koch

Påklæder
Mette Nymark
Kristine Barker Jørgensen
Janne Boisen

Barne pige
Sinnet Aaboe Kristensen

Teaterforlag
Nordiska ApS - København

Forestillingssponsor
Vilhelm Kiers Fond

Programredaktion
Hanne Lund Joensen
Emilie Brøgger Jensen

Fotos fra afsluttende prøver
Rumle Skafte

Program layout
Jørn Moesgård as

Tryk
Akaprint

Premiere
22. april 2017
Store Scene
Aarhus Teater

Varighed
2 timer inkl. en pause





ÅBNINGSFORESTILLINGEN I SÆSON 17-18 PÅ AARHUS TEATER



LYDEN AF DE SKULDRE VI STÅR PÅ

SANGSKATTEN REMIXET AF

SIMON KVAMM

MUSIK ARRANGERET OG PRODUCERET AF ANDERS BOLL & MARIE KOLDKJÆR HØJLUND

ISCENESÆTTELSE NICOLEI FABER / SCENOGRAPHI OG KOSTUMEDESIGN CHRISTIAN ALBRECHTSEN
KOREOGRAFI MARLUZE DA CRUZ / LYSDESIGN MATHIAS HERSLAND / LYDDESIGN LARS GAARDE
MEDVIRKENDE METTE DØSSING, MARIE MARSCHNER, JACOB MADSEN KVOLS, ANDERS BAGGESEN
MIKKEL BECKER HILGART, LISBETH BALSLEV, MARLUZE DA CRUZ, AARHUS TEATERS KOR
MUSIKERE ESSEN INGLEV & MARIE KOLDKJÆR HØJLUND



Aarhus Festuge

PRÆSENTERES I SAMARBEJDE MED AARHUS FESTUGE

LIVE PÅ STORE SCENE BILLET 60 – 350 KR. FRA 24. AUG

