

EVITA

Tekst af TIM RICE Musik af ANDREW LLOYD WEBBER



at
AARHUS TEATER



En ensemble- fortælling om magt og helgendyrkelse

Interview med instruktør **Sara Cronberg** og koreograf **Melker Sörensen**
Af dramaturg **Susanne Hjelm Pedersen**

Det er instruktør Sara Cronberg og koreograf Melker Sörensen, der står bag iscenesættelsen af *EVITA* på Aarhus Teater i tæt parløb med scenograf Franciska Zahle og det øvrige kreative team. Efter at have skabt flere store scenekunstproduktioner sammen har de nu givet sig i kast med *EVITA* ud fra en grundlæggende ide om, at alt i forestillingen må udspringe fra ensemblet. Og undervejs i processen er materialet kun vokset på dem.

Både Sara Cronberg og Melker Sörensen havde et forhold til *EVITA* inden de påbegyndte arbejdet med musicalen på Aarhus Teater. Melker Sörensen havde tidligere danset forestillingen og kendte derfor musikken og materialet indgående. Sara Cronberg havde set musicalen i forskellige opsætninger, men var faktisk ikke så vild med den: "Da jeg sagde ja til opgaven, var jeg ikke helt sikker på, den passede til min stil og smag som instruktør, fordi jeg havde set nogle opsætninger, som jeg ikke kunne relatere til. Men når man begynder at grave i materialet, så sker der jo ofte det, at det åbner sig og bliver til noget andet, end man troede. Man kan pludselig mærke, at det virkelig er gennemtænkt, og det er kvalitet. Det er ligesom med Shakespeare. Det er meget mere komplekst og gennearbejdet end jeg troede, og dermed også langt bedre, end jeg først antog!".

Sammen har Sara Cronberg og Melker Sörensen blandt andet skabt forestillingen *Orlando* på Malmø Stadsteater, og operaen *La Bohème* på Malmø Opera, hvor de i øvrigt også dannede parløb med scenograf Franciska Zahle. Da jeg spørger ind til, hvorfor de har fundet så stærk en samklang, svarer Melker Sörensen, at de begge er optagede af detaljerne i arbejdet. Sara Cronberg uddyber: "Vi supplerer hinanden godt. Jeg plejer at finde en grundtanke eller grundform, og den er Melker virkelig god til at forstå, fortolke og omsætte til noget konkret. Ligesom Franciska er det, når det gælder det visuelle. Det går så nemt, fordi vi forstår, hvad hinanden mener".

For forestillingen *EVITA* betyder det tætte samarbejde, at grænserne mellem skuespil og dans bliver mere flydende, og at man som publikum forhåbentlig opfatter det, man oplever, som et konsistent udtryk forestillingen igennem, selvom man selvfølgelig godt kan se, det er koreografien, der er i front, når der udspiller sig et stort dansenummer. Formen kan realiseres, fordi både Sara Cronberg og Melker Sörensen byder ind med deres respektive faglige blik i alle scener: "Jeg kan gå ind og påpege, når man kan forhøje noget rent fysisk i spillet, og i en dansesekvens kan Sara omvendt byde ind med intentioner for karaktererne". De understreger begge, at de hver især grundlæggende er interesserede i den andens faglige tilgang – når Sara Cronberg instruerer, er det ofte i en let forhøjet stilisering med fokus fysisk præcision, og omvendt er Melker Sörensen optaget af, at de bevægelser, han koreograferer, skal understøtte fortællingen. For Melker Sörensen rummer det tætte samarbejde også en grundlæggende tillid, der fordrer kreativiteten: "Vi stoler på hinanden, og kan derfor altid prøve nye ideer af uden at bekymre os om, hvorvidt det er en god eller dårlig ide". Sara Cronberg supplerer grinende: "Ja, men det irriterende er, at når jeg så ser, noget er dårligt, så ved jeg, at Melker også har set det. Og så må man jo finde tålmodigheden frem og fortælle sig selv, at det bare ikke er helt klar endnu – at man lige skal arbejde lidt mere på det, for at se, om der er et potentiale".

Ensemblet som udgangspunkt

Netop fordi Sara Cronberg ikke fra begyndelsen var overbevist om musicalens kvaliteter, lagde hun ud med at spørge kollegaer og venner om, hvad de mente om materialet. Blandt disse var instruktør Staffan Aspegren, som havde set *EVITA* i sin oprindelige iscenesættelse i London. Han var helt eksalteret over oplevelsen og fortalte, at forestillingen i høj grad havde været båret frem af ensemblet til trods for, at mange senere opsætninger særligt har fokuseret på hovedrollen Evita og modstemmen Che i deres iscenesættelse og dermed været mere realistiske i udtrykket. Men den originale iscenesættelse havde altså teaterlegen og ensemblet som et helt centralt greb. Det blev kimen til det koncept, som ligger til grund for opsætningen af *EVITA* på Aarhus Teater.

Til at begynde med kom ensemblegrebet også bag på Melker Sörensen: "Jeg blev overrasket, for jeg har altid tænkt, at det jo er tre store roller, der står i centrum, og så er ensemblet mere et ledsagende element til det musikalske kammerspil. Men forestillingen bliver jo en helt anden med den her ensembletilgang – meget mere interessant, og faktisk også meget sjovere at skabe for alle på scenen". Sara Cronberg uddyber: "Forestillingen handler selvfølgelig

om Evita, men også om folket – ensemblet – og de skal trækkes frem. For det at fortælle om en specifik tid og en specifik person i Argentina kan jo hurtigt opleves som ret fjernt for os i dag. Men hvis vi som udgangspunkt har en gruppe mennesker, der sammen fortæller for at forstå en kompleks personlighed og dennes omverden, og undervejs stiller spørgsmål til det, der sker, så giver det mere mening, og bliver dermed mere vedkommende. Det bliver også tydeligere en fortælling om, hvordan man kan blive påvirket af et menneske og vælge side som gruppe”. For Sara Cronberg slægter ideen om ensemblet som fortællere på teaterprofilen Bertolt Brechts ideer om det episke teater fra første del af det 20. århundrede: “Det er et kompagni, der fortæller historien, og jeg synes, det passer godt med manuskriptets ånd, hvor man går ind og ud og kigger på sig selv, og hvor der ovenikøbet er en fortæller i figuren Che allerede fra første scene. Og undervejs i forestillingen så reflekterer Evita jo også åbenlyst over sig selv og sine egne handlinger og valg. Så jeg oplever, det ‘brechtsianske’ ensemblegreb åbner materialet op på en god måde. Det handler jo også om, hvem der har ret til at fortælle, og at der ikke nødvendigvis er én sandhed.”

I opsætningen på Aarhus Teater medvirker et specielt udvalgt ensemble, der både kan møde de høje krav til sang og fysisk formåen, men der også som gruppe kan repræsentere et samfund. Ensemblet består derfor både af skuespillere, musicalartister og moderne dansere. For Melker Sørensen og Sara Cronberg er det en spændende faglig sammensætning af have i prøvelokalet, for alle lærer af hinanden. Alle har deres forcer – danserne i deres indsigt i og beherskelse af bevægelse, musicalartisterne i deres hurtighed til at lære både sang, sceniske arrangementer og dans, og skuespillerne i deres evne til at starte med grove skitser for så efterfølgende at grave dybere i materialet. Den bredt sammensatte ensemblegruppe gør også, at man lægger mærke til hver enkelt performer på scenen. De bliver individer, som man genkender. For Sara Cronberg og Melker Sørensen er det med til, det bliver en større historie. For det er så nemt at gøre folket til en upersonlig masse, og så bliver fortællingen mindre stærk. Melker Sørensen fortæller, at ensemblet i det hele taget er en fantastisk gruppe, som giver meget energi til arbejdsrummet og processen: “De forstod konceptet med det samme og syntes, det gav mening”. Sara Cronberg tilføjer: “Men de stiller også vældig gode spørgsmål, der får os til at tænke videre. De er enormt begavede”.

Relevante tematikker frem for historiske facts

Både Melker Sørensen og Sara Cronberg finder det fascinerede, at Evita også er en historisk skikkelse. Men samtidig er de enige om, at det ikke betyder noget for forestillingens fortælling og udformning. Og at det heller ikke bør være en forudsætning, at publikum kender til den virkelige Evita og hendes liv for at kunne forstå og opleve forestillingen. De faktuelle detaljer og det rent dokumentariske portræt er ikke interessant i teaterkonteksten. Det er derimod de temaer, som vokser frem i fortællingen om Evita.

For Sara Cronberg er de mest fremtrædende temaer både ét om de personer, der stiger til tops i magtens hierarki, og den måde, de kommer det på, men også ét om folkets magt: “Evita synger selv, at verden ser ud på denne måde – at enten så spiller man med på de regler, der er, og får muligheden for at komme til tops, eller også bliver man trampet ned. Det er jo et ret stærkt billede. Hvad vælger du? Vil du være idealist, eller vil du spille spillet som en pragmatisk strateg? Det er jo et spil, vi ser og oplever hver dag i vores egen virkelighed”. Sara Cronberg er også særligt fascineret af ideen om, at man som gruppe kan have behov for at ophøje nogen til helgener for så i næste øjeblik at vende på en tallerken: “Det, synes jeg, er uhyggeligt, og jo nærmest en form for massepsykose”. Melker Sørensen tilføjer, at det interessante i forestillingen netop er, at man på grund af det fortællende princip, der muliggør diskussioner mellem hovedpersonerne og ensembles skiftende positioner, har muligheden for at fremvise flere forskellige perspektiver på tematikkerne, og dermed heller ikke på forhånd kan afgøre, hvad publikum skal føle eller tænke, eller hvem de skal holde med. På den måde handler det derfor ikke

om at fortælle om den historiske Evita, men om at stille spørgsmålstegn ved, hvad sandheden er, hvordan man forvalter magt og undersøge, hvorfor man som gruppe har behov for at ophøje nogle frem for andre.

Energi, der smitter

Som afslutning på vores samtale spørger jeg, hvilken oplevelse, Sara Cronberg og Melker Sørensen håber, publikum får, når de ser forestillingen. “Jeg håber, forestillingen har en energi i sig, som smitter. Den energi, har meget med det fysiske og dansen at gøre. Den udspringer fra musikken, og jeg håber, vi har formået at sætte en fysikalitet på, som gør, den forplanter sig ud i publikum. Man skal opleve, at ensemblet på scenen arbejder hårdt for at fortælle historien”, siger Sara Cronberg. Melker Sørensen tilføjer: “Vi skal føle, der er en kamp i gang om fortællingen. Men selvfølgelig er det også vigtigt, at man både genkender fortællingen og samtidig ser den med nye øjne”. Afslutningsvis understreger Sara Cronberg, at det altid er afgørende for hende, at publikum har en kærlighed til de skæbner, de ser på scenen – selv hvis de begår forfærdelige handlinger: “Man skal stadig føle en form for sympati, ellers bliver de og fortællingen ligegyldig”.





Om musicalen EVITA



Historien om EVITA begynder i 1974. Tim Rice og Andrew Lloyd Webber havde datidens absolut mest succesfulde forestilling, *Jesus Christ Superstar*, kørende over hele verden – og havde lyst til at lave en til. Tim Rice fortæller, at han en dag kom kørende i sin bil og hørte det sidste af en radioudsendelse om Eva Peróns liv, og så var han på sporet af temaet til en forestilling.

Det blev til musicalen *EVITA*, som gennem en række flashbacks fortæller historien om den unge, argentinske Eva Duarte, der arbejder sig op fra tredjerangsskuespiller til, i en alder af 27 år, at blive landets feterede førstedame, gift med præsidenten Juan Perón. Fortælleren Che stiller undervejs i forestillingen spørgsmålstejn ved Evitas bedrifter og vej til magten. Tonen i forestillingen veksler mellem kynisk sarkasme, kras humor og sentimentalitet – for så enkelte gange at stoppe op og reflektere nøgternt over figurerens handlinger.

At Rice havde fat i noget, der kunne blive lige så kontroversielt som *Jesus Christ Superstar*, vidste han godt. Det var i de stærkt politiske 1970'ere, hvor fascistiske populistere som Perón og fru Perón ikke ligefrem var i høj kurs blandt de toneangivende. Men Rice påpeger dog selv, at den eneste egentlige politiske besked, de ville sende med forestillingen, var, at ekstremister er farlige. Og at folk som Eva Perón kan komme til magten alle steder. På den måde er *EVITA* stadig en aktuel historie, idet magthavere verden over stadig udøver en mediekontrol som den, der bragte Eva Perón til sin ophøjede position.

Før forestillingen udkom der en ambitiøs og succesfuld dobbelt-LP, hvor blandt andet London Philharmonic Orchestra medvirkede, og *EVITA* blev allerede fra starten kaldt for en rockopera. Musikalsk er *EVITA* en raffineret forestilling, der nærmer sig operaens form, baseret på relativt få, gennemgående temaer, der udvikles undervejs, binder forestillingen sammen og nuancerer karaktererne. Che er på den måde også Evitas musikalske alter ego, der f.eks. i åbningsscenens sarkastiske *Sikke et cirkus* (*Oh What a Circus*) synger en hurtig version af det tema, der senere skal blive anden akts store musikalske åbningsøjeblik med *På Casa Rosadas Balkon* (*Don't Cry for Me Argentina*). Der er ingen tale i forestillingen, men mellem de egentlige sange er der musicaliseret tale og dialog.

EVITA blev et hit straks efter sin premiere i London i 1978. Det skyldtes både den kraft, der – 25 år efter hendes død – stadig var i myten om Eva Perón, men også kombinationen af Rices skarpe tekst, Lloyd Webbers effektive musik og instruktøren Harold Prince's stærke greb om iscenesættelsen.

En væsentlig force ved *EVITA* er dens måde at behandle myten om Evita på. Ved at have Che som kritisk kommentator og ved at fremstille Eva Perón med et menneskeligt ansigt, som en figur, hvis motiver man forstår, bliver *EVITA* ikke en hyldelse til de ideer, som virkelighedens Perón stod for. Den bliver i stedet en forestilling om, hvordan man med de rette virkemidler kan forføre et helt folk.

Teksten er et let bearbejdet uddrag fra Michaels Eigtveds bog "Musical-guide" fra 2002, udgivet på Rosinante.





Mytens virkelighed – om Eva Perón

Af Bertel Nygaard,
lektor i moderne historie ved Aarhus Universitet

Den karismatiske argentinske politiker Eva Perón døde for mere end 70 år siden, små 12.000 kilometer fra Aarhus. Alligevel har hun også betydning for os i dag.

Som et fortidsspejl viser hun, hvordan vi forholder os til vores virkelighed gennem billeder og mytologiske fortællinger, og hvordan grænsen mellem myte og virkelighed undergraves, når myten begynder at virke og dermed selv bliver til virkelighed. Og hun minder os om, at idoldyrkelse og stjerne-mythologi hverken er snævert bundet til internettets epoke eller bare er evige og naturgivne. De er tværtimod historiske produkter. Ældre tiders fortællinger om sagnvæsener, halvguder og magthavere er i de seneste århundreder blevet omdannet til moderne celebrity-kultur, båret frem af stadig mere avancerede medier – fra de tidlige aviser over film og tv til nutidig streaming. Og Eva Perón står centralt i den udvikling.

Hele verden er en scene

Det er allerede karakteristisk for fænomenet Eva Perón, at hendes navn er kendt af mange, også i vores del af verden, mens kun de færreste ved ret meget om hende. Jo, man kan hurtigt – måske med google som støtte – fastslå de mest grundlæggende biografiske kendsgerninger om hende: argentinsk skuespiller og politiker, der i sit korte liv fra 1919 til 1952 bevægede sig fra ussel fattigdom til et celebret liv som præsidentfrue, partileder og filantrop, men døde tidligt af livmoderhalskræft.

At begynde med de kendsgerninger ville være korrekt – og dog også så forkert. For en rent faktisk beskrivelse ville udelade det, der er fascinerende og aktuelt relevant ved Eva Perón. Alt det, der får os til at huske hende.

At vi som fællesskab i dag overhovedet forbinder noget med hende – om så blot et billede eller en enkelt linje af en sang – skyldes nemlig ikke først og fremmest, hvem hun var i levende live, eller hvad hun udrettede som skuespiller og politiker. Det skyldes derimod især det, hun blev til længe efter sin død i kraft af fortællingen om hende. Det er den fortælling, som især musicalen *EVITA* har etableret siden sin første udgave på LP i 1976, 24 år efter den virkelige Eva Peróns død. Vi kender hende først og fremmest gennem skuespillet om hende. Hun bekræfter den gamle påstand om, at "hele verden er en scene, og mænd og kvinder blot aktører", som allerede William Shakespeare lod sin melankolske figur Jacques erklære i komedien *Som man behager* i begyndelsen af 1600-tallet. På sin egen forsinkede måde har hun også bekræftet den gamle kyniske læresætning, at døden er et godt karrieretræk.

At Eva Peróns berømmelse først blev global længe efter hendes død, betyder dog langt fra, at hendes liv er uden betydning. Hun var netop velegnet råmateriale for mytologisk efterliv, fordi hun allerede i levende live vævede sin virkelighed af mytologisk guldtråd. Hun forstod Shakespeares gamle sætning så godt som nogen.

Ikke alene trak hun som politiker og filantrop på de skuespillerevner, der først havde løftet hende op fra den ludfattige opvækst hos sin mor, en fattig skrædder, som var faldet for en troløs lokal godsejer. Hun fremstillede også sit liv offentligt, så de kom til at indgå i fortællingen om hende. Følelser og erfaringer, som hos andre ville have været private forhold, blev for hende grundlag for at skabe offentlig forbindelse til det store lands fattigfolk og kvinder.

Samtidig var hun selektiv og strategisk i sin måde at dele sit liv med offentligheden på. Hendes selvbiografi fra 1951 blev f.eks. et led i bestræbelsen på at skabe forbindelse til det brede publikum. Men den kan også læses som et propagandanummer, der springer let hen over væsentlige detaljer – bl.a. om, hvornår og af hvem hun blev født. Og hun gjorde det så effektivt, at de helt basale kendsgerninger om hendes liv måtte rekonstrueres gennem grundigt arbejde efter hendes død.

Mytens sandheder

At hun fordrejede bestemte selvbiografiske oplysninger, betyder imidlertid heller ikke, at hendes offentlige liv var en løgn. Myte er ikke bare usandhed. Det er snarere en bestemt, virkningsfuld strukturering af nøje udvalgte kendsgerninger, der ofte hver for sig vil være sande.

Det var netop, hvad Eva Perón gjorde, når hun offentligt brugte af sine livserfaringer som fattig og som kvinde – og af den sensibilitet, som de livserfaringer havde givet hende. En væsentlig del af hendes folkelige appel lå i, at Argentinas enorme masser af fattige kunne se sig selv i hendes baggrund blandt dem. Som kvinde brød hun med sit køns underkuelse og viste dermed andre, at det var muligt. Hendes voksenlivs glitrende smykker, Hollywood-kjoler og brintoverilteblegede frisurer kunne vise underkuede argentinerne af alle køn muligheden for at slippe fri. Og når hun som politiker og filantrop bekæmpede fattigdommen, trådte hun frem som omsorgsfuld moderskikkelse for hele befolkningen.

I de henseender kunne hun ligne andre moderne helte, hvis voksenlivs glamour på samme tid distancerede sig fra og paradoksalt viste troskab mod den underklassebaggrund, der havde formet dem – Dolly Parton og Elvis Presley er de oplagte eksempler.

Celebrity og demokrati

Hverken Dolly eller Elvis blev dog politiske skikkelser i den forstand, som Eva Perón var det. Så i højere grad end dem viser hun os et tidligt eksempel på en type celebrity-politiker, vi kender godt i dag: den medievante kendis, der bruger sin kendtheds afsæt for en politisk karriere. Donald Trump er blot det mest oplagte eksempel af en lang række.

Og så tydeligt som nogen af dem viser hendes politiske liv tvetydighederne i de moderne relationer mellem celebrities og politik. Ikke mindst i demokratisk henseende. Grundlæggende adskiller moderne celebrities sig fra ældre berømtheder ved ikke at være født til særlige privilegier – og end ikke nødvendigvis født med enestående talenter.

Noget af det fascinerende ved celebrities er netop, at de i princippet kunne være hvem som helst af os. Lidt ligesom en lotteriseddel udtrykker celebrity-fænomenet vores lige muligheder for individuel succes – men som et rent formelt princip, der kun kan blive til virkelighed for nogle få. Hvis alle vandt i lotteriet, ville der ikke længere være noget lotteri. Hvis alle opnåede rigdom og berømmelse, ville ingen længere stikke særligt ud for os andre som celebrities. Så nok forudsætter det moderne celebrity-fænomen et demokratiseret samfund, hvor gamle standsmæssige privilegier og særrettigheder har mistet betydning til fordel for formel ligestilling af samfundets medlemmer. Men fordi celebriteten alligevel hæver nogle få op over det store flertal, er ligheden i det moderne samfund netop kun en principiel forudsætning, ikke nogen fuldstændig virkelighed.

I Eva Peróns tilfælde træder celebritetens paradoksale modsætninger mellem ligheden som forudsætning og den fortsatte virkelige ulighed endda særlig tydeligt frem, fordi hendes karriere som politiker var kendetegnet ved ret åbenlyse tvetydigheder i demokratisk henseende. For nok viste hun, at det var muligt for en kvinde fra Argentinas arbejderklasse at nå til tops i politik. Men hendes politiske karriere foregik også inden for en populistisk magtelite med tætte forbindelser til europæiske autoritære diktaturstater som general Francos Spanien og premierminister Salazars Portugal.

Det virker også fjernt fra demokratisk politisk kultur at kære nogen som helst til "nationens åndelige leder" – en politisk helgenkåring, som Eva Perón oplevede i levende live. Og det var tydeligt, at hun nød at sole sig i al glamour. I de henseender markerede hun tydeligt, hvor eksklusiv hendes succes og glamour var.

Men hvor Franco og Salazar talte om folkets enhed for at fastholde det store flertal af befolkningen i en underkuet position over for landenes egne overklasser, udtrykte Eva Perón ikke blot omsorg for den jævne befolkning. Hendes figur blev også omdrejningspunkt for omfattende mobiliseringer af de underkuede i befolkningen, vendt mod arbejdernes og kvindernes fornedrelse. Og imod de mere konservative dele af den argentinske politiske elite kæmpede hun for kvinders stemmeret og blev et forbillede på deres offentlige liv. Så mens talrige mange andre karismatiske førerskikkelser kun har skullet glimre og intimidere, blev Eva Peróns myte også oplivende for landets undertrykte.

Én af os?

Selv på mange årtiers afstand viser Eva Perón os ikke blot, hvordan myte og virkelighed fletter sig ind i hinanden. Hun kan også vise os, hvor flertydigt berømmelsen kan engagere sit publikum – på én gang på glitrende afstand og dog med spor af lighed, der danner grundlag for identifikation. Det fascinerende og ophøjede ved Eva Perón var netop, at hun – i princippet, i det mindste – kunne have været én af os.





Sangoversigt

1. AKT

REQUIEM

Requiem for Evita

Ensemble

SIKKE ET CIRKUS

Oh What a Circus

Che, Eva og ensemble

I DE TUSINDE STJERNERS NAT

On this Night of a Thousand Stars

Magaldi, Eva, Che og ensemble

BUENOS AIRES

Buenos Aires

Eva

FARVEL OG TAK NU

Goodnight and Thank You

Che, Eva, Magaldi og ensemble

DET MULIGES KUNST

The Art of the Possible

Ensemble

VELGØRENHEDSKONCERT

Charity Concert

Magaldi, Perón, Eva og ensemble

DE KAN TRO JEG BLI'R GOD FOR DEM

I'd be Surprisingly Good for You

Eva og Perón

PAK DIN KUFFERT

Another Suitcase in Another Hall

Elskerinde, Eva, Che og ensemble

PERÓNS SIDSTE FANGST

Perón's Latest Flame

Che, Eva og ensemble

ET NYT ARGENTINA

A New Argentina

Perón, Eva, Che og ensemble

2. AKT

PÅ CASA ROSADAS BALKON/ GRÆD IKKE MER' ARGENTINA

On the Balcony of the Casa Rosada/

Don't Cry for Me Argentina

Eva, Che, Perón og ensemble

ÅH SIKKET TALENT

High Flying Adored

Che og Eva

STRÅLER SOM REGNBUE

Rainbow High

Eva og ensemble

REGNBUETUREN

Rainbow Tour

Che, Eva, Perón og ensemble

KORPIGEN HAR IKKE LÆRT REPLIKKEN

The Chorus Girl Hasn't Learned

Eva, Che og ensemble

OG PENGENE VÆLTEDE IND

And the Money Kept Rolling in

Che og ensemble

SANTA EVITA

Santa Evita

Che og ensemble

EVA OG CHES VALS

Waltz for Eva and Che

Che og Eva

ELSK MIG NU

You Must Love Me

Eva

HUN ER EN DIAMANT

She is a Diamond

Perón og ensemble

SE, NU SLIBER DE KNIVENE

Dice are Rolling

Perón og Eva

EVAS SIDSTE RADIOUDSENDELSE

Eva's Final Broadcast

Eva og Che

MONTAGE

Montage

Eva, Che, Magaldi og ensemble

KLAGESANG

Lament

Eva og ensemble



Den æstetisk kompromisløse scenograf Franciska Zahle står bag både scenografi og kostumer til *EVITA*.

En særlig fremtrædende plads blandt kostumerne indtager Evitas mange overdådige kjoler. Til sangen *Stråler som regnbuen (Rainbow High)* har Franciska Zahle i samarbejde med Aarhus Teaters kostumeafdeling specialkreeret en forvandlingskjole, som i sit tidligste stadie kan ses her på kostumetegningerne. På den første tegning er det dog Evita afbilledet i grundkostume.





HOLDET BAG

SARA CRONBERG Instruktør

Sara Cronberg er uddannet instruktør fra Statens Teater-skole i København i 1998 og har arbejdet som instruktør både i Danmark og Sverige, hvor hun siden 2017 også har været kunstnerisk leder på Unga Malmö Stadsteater. Sara Cronberg har arbejdet på en lang række svenske scener og blandt andet iscenesat *Hedda*, *Medea*, *Fruen fra Havet* og *Pietá* på Stockholms Stadsteater. På Malmö Stadsteater har hun de seneste sæsoner instrueret *En Anden Verden*, *Oscar Liljas forsvinden*, *Orlando*, *Øjen-vidnet*, *Meningen med Døden* og *En Midsommernats-drøm* og på Malmö Opera iscenesatte hun sidste år *La Bohème*. I Danmark har Sara Cronberg bl.a. instrueret *Melodien*, *der blev væk* på Nørrebro Teater, *Den Lille Prins* på Teater Zeppelin, *Girls Night Out* på Odense Teater og *Pinocchio* på Aarhus Teater. Hun har modtaget den prestigefyldte svenske Thalia-Pris for sin iscenesæt-telse af *Oscar Liljas Forsvinden* på Malmö Stadsteater i 2019 og Svenske Teaterkritikers Forenings pris for *En Anden Verden* i 2017, som hun også selv havde skrevet.

FRANCISKA ZAHLE Scenograf

Franciska Zahle er uddannet scenograf og kostume-designer på Den Danske Scenekunstscole i 2015 og skabte herefter det sceniske univers til *Melodien der blev væk* på Nørrebro Teater, som hun modtog en Reumert talentpris for i 2016. Hun har lavet scenografi til *Medea* på Uppsala Stadsteater, *Skymningsrøg* på Göteborg Stadsteater, *Et Dukkehjem* og *Et Juleeventyr* på Helsing-borg Stadsteater, Lollikes *Revolusjon* på Nationalteatret i Oslo og *Aladdin* på Det Kgl. Teater, *Frit Flet* på Sort/Hvid og Mungo Park Kolding, *Orlando* på Malmö Stadsteater og *Helligtrekongersaften* på Odense Teater. Blandt hen-des seneste forestillinger er *Desertør* på Østerbro Tea-ter, Ibsens *En Folkefjende* og Dickens´ *Et Juleeventyr* på Nørrebro Teater samt *Meningen med Døden* på Malmö Stadsteater og *La Bohème* på Malmö Opera. På Aarhus Teater har hun lavet scenografi til *Medea* og *Hospitalet* og *Revolution*, der også begge spillede på Sort/Hvid, *Kagefabrikken* og senest *Omstigning til Paradis*.

MELKER SÖRENSEN Koreograf

Melker Sörensen er uddannet ved Balletakademiet i Göteborg og har siden medvirket som musicalperformer i en lang række forestillinger på forskellige europæiske scener; *Les Misérables*, *Miss Saigon*, *Oliver!*, *Guys & Dolls*, *Evita*, *Jesus Christ Superstar*, *My Fair Lady*, *Spring Awakening* og *Next To Normal*. Melker Sörensen debute-rede som koreograf på Malmö Operas *Madame Butterfly* i 2015 og har siden været koreograf på blandt andet *La Boheme* Malmö Opera, *Orlando* og *Æblekrigen* på Helsingborg Teater, *Wendy & Peter Pan* på Västerbottens-teatern, *Chess* på Helsingborg Arena, *Farlige Forbin-delser* og *Meningen Med Døden* på Malmö Stadsteater samt *Askepot* på Ystad Teater og *Marguerite* på Malmö Opera, som han også instruerede.

MARTIN KONGE Kapelmester

Martin Konge er uddannet pianist fra Det Jyske Musik-konservatorium i 1998 og har siden haft et omfattende virke som pianist, korleder og kapelmester i utallige sammenhænge. Siden 2011 har han været fast tilknyt-tet kapelmester på Fredericia Teater, hvor han blandt andet har lavet forestillingerne *Come From Away*, *Tarzan*, *Prinsen af Egypten*, *Seebach The Musical*, *Klokkeren fra Notre Dame* og *Shu-Bi-Dua The Musical*. Martin Konge har desuden været pianist i en række sammenhænge, både som solist og med alle de jyske symfoniorkestre samt solister som Stig Rossen, Jesper Lundgaard, Birthe Kjær, Ann-Mette Elten, Julie Bertelsen, Erann DD, Liz Callaway, Maria Lucia m.fl. I sidste sæson var han assiste-rende kapelmester på Aarhus Teaters opsætning af Anne Linnet-teaterkoncerten *Jeg Er Jo Lige Her*.

MATHIAS HERSLAND Lysdesigner

Mathias Hersland er uddannet lysdesigner ved Den Danske Scenekunstscole i 2015 og har både før og ef-ter arbejdet på både koncerter, festivalproduktioner og teatre landet over fra Aalborg Teater til Roskilde Festi-valens Gloriascene. På Aarhus Teater har han stået bag lysdesignet på flere forestillinger blandt andet *Lyden af de skuldre vi står på*, *The Rocky Horror Show*, *Lazarus*, *Et Juleeventyr* samt *Charlie* og *Chokoladefabrikken*. Derud-over har han lagt lys over *The Sound of Music* og *Thalia* på Malmö Operaen, *Kejserens nye klæder* på Malmö Stadsteater og senest *West Side Story* og *Arven* på Det Kongelige Teater. Både for Aarhus Teaters *Lazarus* og *Lyden af de skuldre vi står på* modtog han i 2020 sammen med scenograf Christian Albrechtsen Reumert-prisen for Årets Scenedesign.

LARS GAARDE Lyddesigner

Lars Gaarde har siden 2015 været fast lyddesigner på Aarhus Teater, hvor han bl.a. har stået for lyden på tea-terkoncerterne *Imagine* og *American Spirit*, rockoperaen *Jesus Christ Superstar* og *Erasmus Montanus*, der mod-tog en Reumert som Årets Forestilling i 2017. Indenfor de sidste år har han blandt andet stået bag lyddesignet på de Reumertvindende musikforestillingen *Lyden af de skuldre vi står på* og musicalen *Lazarus*. Senest har han designet lyden på familieforestillingerne *Et Juleeventyr* og *Alice i Eventyrland* samt teaterkoncerten *Jeg er jo lige her*, musicalerne *Charlie* og *Chokoladefabrikken* og *Cabaret* samt *Dracula*.

MEDVIRKENDE

SARA VIKTORIA BJERREGAARD Skuespiller

Sara Viktoria Bjerregaard er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2019 og var derefter en fast del af Aarhus Teaters ensemble i sæsonen 2019/20. Her medvirkede hun i musicalen *La-zarus* og i *denungewertherslidelser*. Hun havde dog sin professionelle debut i rollen som barnet Rosa i musica-len *Skammerens Datter* på Østre Gasværk Teater i 2012 og medvirkede siden i flere forestillinger og musikal-ske projekter på de københavnske scener. Sara Viktoria Bjerregaard medvirkede i *Lykke-Per* i 2018 og har siden medvirket i filmene *De Forbandede År* (1 og 2), *Steppe-ulven* og tv-serierne *Herrens Veje* og *Badehotellet*. Hun har på Det Kongelige Teater medvirket i *Hamlet – Prins af Danmark*, *Den Utrolige Historie Om Den Kæmpestore Pære* og i teaterkoncerten *Jeg er jo lige her*. Senest stod hun på scenen i soloforestillingen *Hun Er Død* på Øster-bro Teater/Revolver.

EMIL PRENTER Skuespiller

Emil Prenter blev i 2018 færdiguddannet som skuespil-ler ved Den Danske Scenekunstscole i København. Han har blandt andet medvirket i teaterforestillingerne *Mand Uden Hensigt* på Republique og i *Riget* på Det Konge-lige Teater. På skærmen har man kunnet opleve Emil Prenter i TV2-serien *Sex* og i Netflix-serien *Skruk*. I 2020 blev Emil Prenter en del af Aarhus Teaters ensemble, hvor han blandt andet har medvirket i *Teaterkoncert C.V. Jørgensen*, *Man vokser op*, *Romeo & Julie* og i musicalen *Cabaret*. I denne sæson har man kunne opleve ham i hovedrollen som Erasmus i *Erasmus Montanus*, i *Et Jule-eventyr* samt i *A Clockwork Orange*.

MORTEN HEMMINGSEN Skuespiller

Morten Hemmingsen er uddannet ved Skuespillerskolen ved Odense Teater i 2005 og har siden medvirket i en lang række (også turnerende) forestillinger med blandt andet Det Danske Teater, Det Ny Teater, Nørrebro Teater, Folketeatret og ikke mindst i Holbæk Teaters Reumert-vindende *69 – En rockteaterkoncert*. Han har desuden medvirket i musicals som *Skammerens Datter* og *Skam-merens Datter 2*, i *Jordens Søjler* på Øster Gasværk Teater samt i *Sound of Music* på Teater Hedeland og i *Midt om Natten* i Glassalen i Tivoli. Han har udgivet sin egen musik på albummet *Hjertekur* og har derudover medvirket i film som *INTET* og *Holiday* samt i tv-serier som DRs *Herrens Veje* og ikke mindst i TV2s *Badehotellet*.

LARS MØLSTED Musicalperformer

Lars Mølsted er uddannet musicalperformer fra Det Dan-ske Musicalakademi i 2010 og har i perioden 2011-2020 været en del af Frederica Teaters ensemble og medvirket i en lang række musicals. I 2012 modtog han Reumerts Talentpris for sine roller i *Avenue Q* og *The Last Five Years* og i 2017 fik han en Reumert som Årets Sanger for sin rolle som Quasimodo i *Klokkeren fra Notre Dame*. De seneste sæsoner har han bl.a. medvirket i *Come From Away*, *De Tre Små Grise* og *Jul på Teatret* på Fredericia Musicalteater, *Kinky Boots* og *Waitress* på Det Ny Teater og *Drewsen* på Jysk Musicalteater.

AMANDA FRIIS JÜRGENSEN Skuespiller

Amanda Friis Jürgensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunstscole Aarhus, Skuespil og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede hun på Aarhus Teater i *Himmel-vendt* og i *Man vokser op* samt medvirkede i kortfilmen *Udgang* og i TV2-serien *Hvide Sande*. Som en del af Aar-hus Teaters ensemble har hun i denne sæson medvirket i forestillingerne *Frankly My Dear I Don’t Give A Damn*, *Et Juleeventyr* og *Stuepigerne*.

ASHOK PETER PRAMANIK Skuespiller

Ashok Peter Pramanik blev uddannet på Skuespillersko-len ved Aarhus Teater i 2009, hvorefter han blev tilknyttet Aarhus Teaters ensemble frem til 2013. Her medvirkede han i en lang række forestillinger indenfor alle genrer; klassikere som *Hamlet*, *Fanny* og *Alexander*, *Det Gylde Kompas II* og *Brødrene Løvehjerte*, i musicalen *Chess* og i teaterkoncerterne *Bob Dylan* og *Mozart*. Som freelance har han blandt andet medvirket i *Opgang2s Habibi*, i *Den indbildt Syge* på Himmerlands Teater samt i Teatret Svalegangens *Troen* og *Ingen, Valgaften* og *Forplantning – en fucking slagmark*. På Aarhus Teater har han medvir-ket i *Jesus Christ Superstar*, *West Side Story*, *Den Uende-lige Historie* og senest i Charlie og Chokoladefabrikken.

JACOB PRÜSER Musicalperformer

Jacob Prüser er uddannet musicalperformer fra Det Dan-ske Musicalakademi i 2014, hvor han som en del af ud-dannelsen medvirkede i bl.a. *Les Misérables* på Aarhus Teater og efterfølgende i 2015 i *My Fair Lady*. De seneste sæsoner har Jacob Prüser medvirket i musicalforestilling-erne *De Tre Små Grise*, *Come From Away*, *Shu-bi-dua the Musical*, *American Idiot*, *Tarzan* og *Prinsen af Egypten* på hhv. Fredericia Musicalteater, i Tivoli, på Østre Gas-værk og på Det Kongelige Teater.

MILLE LAMBERT Musicalperformer

Mille Lambert er uddannet i 2022 som musicalperformer fra Den Danske Scenekunstscole, Musicalakademiet i Fredericia, hvor hun som en del af uddannelsen har med-virket i *Atlantis*. *EVITA* på Aarhus Teater er hendes debut.

KAJSA PETERSSON Musicalperformer

Kajsa Petersson er uddannet musicalperformer ved Ballet-akademiet i Göteborg i 2019. Siden har hun blandt andet medvirket i *Askepot* på Ystad Teater samt i *Anastasia*, *Sound of Music* og *En Aften med Thalia* på Malmö Opera.

##

CHRISTINE SONNICH MØLLER
Musicalperformer

Christine Sonnich Møller blev uddannet fra Det Danske Musicalakademi i 2011 og har siden medvirket i en lang række musicals heriblandt *Shu-bi-dua the Musical*, *Juke-box*, *Klokkeren fra Notre Dame*, *Tarzan*, *Young Frankenstein*, *Den Lille Havfrue* og *Aladdin* på Fredericia Teater, Østre Gasværk, Musikhuset i Aarhus, Glassalen i Tivoli og Operaen.

RIKKE LILLEVANG
Musicalperformer

Rikke Lillevang er uddannet ved Den Danske Scenekunstskole, Musicalakademiet Fredericia i 2017 og har siden medvirket i produktioner af Lion Musicals, The One and Only Company, Fredericia Musicalteater, Folketeatret samt MusicalDanmark, i forestillingerne *Den Skaldede Frisør*, *Shu-bi-dua the Musical*, *Midt Om Natten*, *Mød Mig På Cassiopeia*, *Anything Goes*, *Smagen Af Musicals*, teaterkoncerten *Time Of My Life* m.fl. Rikke Lillevang har desuden iscenesat turnékoncerterne *Pianoman'en fra New York* og *In The Air Tonight* ved MusicalDanmark samt koreograferet flere musicals blandt andet *We Will Rock You* og Monty Pythons *Spamalot*.

EMIL ASBJØRN MADSEN
Musicalperformer

Emil Asbjørn Madsen er uddannet sanger fra Syddansk Musikkonservatorium i 2017 og som musicalperformer fra Den Danske Scenekunstskole, Musical i 2020, hvor han bl.a. medvirkede i Fredericia Teaters *Klokkeren Fra Notre Dame*. Han debuterede i musicalen *Atlantis*, der spillede i hele landet og har siden medvirket i forestillingen *Elsk Mig I Nat* både i musicalen og i filmen samt i flere musical-workshops og koncerter. Han har desuden udgivet en EP under pseudonymet A Flat Bear.

ERIC HALLENGREN
Musicalperformer

Eric Hallengren er uddannet ved Performing Arts School i Gøteborg og Royal Welsh College of Music and Drama i Wales og har medvirket i en lang række forestillinger både i Sverige, Norge, England, Tyskland og Danmark. Blandt de seneste kan nævnes *Mary Poppins* på Svenska Teatern i Helsinki, *Into The Woods* i Glassalen i Tivoli, *Matilda the Musical* på Det Kongelige Teater, *American Idiot* i Den Grå Hal, originalproduktionen på musicalen *Saa Som I Himmelen* på Oscarsteatern, *The Band Das Musical* i Berlin og musicalen *Bat Out Of Hell* i London.

LEILA JUNG
Musicalperformer

Leila Jung er uddannet ved Balettakademien i Gøteborg i 2011 og har siden medvirket i en lang række musicals blandt andet *Sound of Music*, *Funny Girl*, *Skønheden og Udyret* og *Matilda* på Malmø Opera, *Hair* på Göteborgs-Operaen og *Hairspray* i Tivoli. Senest var hun med i Det Kongelige Teaters opsætning af *Matilda* og *Anastasia* på Malmø Operaen.

SIMON FICHMAN
Musicalperformer

Simon Fichman er uddannet fra Den Danske Scene-kunstskole, Musicalakademiet i Fredericia i 2020 og har siden blandt andet medvirket i *West Side Story* på Det Kongelige Teater, Operaen og i Spillemand På En Tagryg på Det Ny Teater.

JASMINE GORDON
Danser

Jasmine Gordon er uddannet fra Northern School of Contemporary Dance i Leeds i 2018 med en bachelor og efterfølgende med en master i 2019. Sidenhen har hun arbejdet med Phoenix Dance Theatre, Ingrid Fiksdal såvel som Holstebro Dansekompagni, Det Kongelige Teater og i Cirkus Jul. På Aarhus Teater har hun medvirket i *Vita Danica* samt i *Sandmanden*, der også spillede på Teater Sort/Hvid.

LIONEL AH-SOU
Danser

Lionel Ah-sou blev i 2012 uddannet fra Ecole de danse Olivier Coste i Valence, Frankrig. Han har siden danset på teatre og for kompagnier i både Frankrig, Schweiz, Spanien, og i Danmark har han været en del af Holstebro Dansekompagni, hvor han har medvirket i *A Space In The Dark*, *No Sex, X-Mythologies* og *Fear*. Hans seneste forestilling var *Sch.nee* af Nunzio Impellizzeri, der spillede i Zürich. Lionel underviser desuden i dans på forskellige danseinstitutter i Paris.

MIKKEL ALEXANDER
Danser

Mikkel Alexander Tøttrup er uddannet fra Iwanson International School of Contemporary Dance, München i 2018 og har siden medvirket i produktioner af blandt andet Johannes Härtl og med dansekompagniet Cia. Nadine Gerspacher i Barcelona. Senest har Mikkel medvirket som ensembledanser hos Holstebro Dansekompagni og koreograferer derudover sine egne produktioner blandt andet *Chicks* på Teater Momentum, *Wrinkles* på Bådteatret, *Jala* på Teatre L'Estruch i Barcelona og været prøveleder på forestillingen *Rudy* på Det Kongelige Teater. Han har på Aarhus Teater medvirket i *Vita Danica* samt i *Sandmanden*.

MUSIKERE

EDI PREMATE
Musiker, keyboard

Edi Premate er uddannet pianist på Zagreb Musikkonservatorium og har været musiker og kapelmester på en mængde store musikforestillinger på danske teatre. Foruden Odense Teater, Det Danske Teater, Nyt Dansk Musikteater og Rossen & Rønnow har han været et kendt ansigt på Aarhus Teater, hvor han siden midt i 1990'erne har sat sit musikalske præg på forestillinger som blandt andet *Crazy For You*, *Fame*, *Chess*, *La Cage aux Folles*, *Les Misérables*, *My Fair Lady*, *West Side Story* og senest *Charlie* og *Chokoladefabrikken*, der også spillede på Østre Gasværk.

BRANKO DJORDJEVIC
Musiker, keyboard og accordeon

Branko Djordjevic begyndte allerede som barn at spille balkansk folkemusik på accordion. Han er uddannet fra fire konservatorier i Serbien og Danmark samt har en stor international og dansk musikerkarriere bag sig. Han turnerer rundt med sit orkester Tango Kvintetten. Han har komponeret en lang række værker, der er opført med blandt andet Aarhus Symfoniorkester på Skanderborg Festival og på Carl Nielsen Festivalen i Odense og han har som komponist, arrangør og musiker stået bag børneoperaforestillingerne *Hug en hæl* og *klip en tå* for Den Jyske Opera.

RASMUS BØGELUND
Musiker, trompet og flygelhorn

Rasmus Bøgelund har spillet sammen med nogen af de største danske og internationale navne som John Scofield, Peter Erskine, Kurt Elling, Lukas Graham, Medina, Poul Krebs og mange flere. Han har desuden spillet i både Klüvers Big Band og Aarhus Jazz Orchestra i en lang årrække. Han har medvirket på utallige udgivelser, har vundet en guldplade og været nomineret til mere end 15 Danish Music Awards og en lang række udenlandske priser. Sideløbende har han endvidere medvirket i musikforestillinger på Det Danske Teater, Fredericia Teater, Musikhuset og mange flere. Som komponist har han skrevet og produceret musik til både DRs radioflade og titelmusik til succes-serier på DR, TV2, SVT og NRK. Hans musik er anvendt på tv i 20 lande verden over.

LEA REGITZE NIELSEN
Musiker, trombone

Lea Regitze Nielsen startede med at spille basun og euphonium som 9-årig, og har siden færdiggjort både MGK og Konservatoriet i København. Hun har spillet med alle landets symfoni- og landsdelsorkestre, samt i flere Big Bands såsom Radioens Big band, Tivoli Big band, Århus Jazz Orkester og Ernie Wilkins almost Big band. Hun har spillet med flere musikere fra ind- og udland fra Clark Terry og Adele til Søs Fenger og Birte Kjær. I 2012 lavede hun sin første cd, *Leas Ideas*. Derudover har hun spillet i utallige forestillinger blandt andet i *Cabaret* på Gladsaxe Teater, *Sommer i Tyrol* på Nørrebros Teater, *Aladdin* og *Klokkeren fra Notre Dame* på Fredericia Teater.

JENS KOKHOLM
Musiker, guitar

Jens Kokholm er uddannet ved Institute of Technology i Hollywood og har gennem de seneste 30 år medvirket på mange musicals på blandt andre Fredericia Teater, Den Jyske Opera, Musikhuset, Falkoner Teatret, Operaen, Tivoli og Det Kongelige Teater med forestillinger som *Come From Away*, *Sunset Boulevard*, *Shu-Bi-Dua* og *Tarzan*, *Jesus Christ Superstar*, *Seebach*, *Lizzie*, *Rent*, *Grease*, *Aladdin* og *Atlantis*. På Aarhus Teater har han medvirket som musiker i *Chess*, *Snehvide*, *Ronja Røverdatter* og *Tell me on a Sunday*. Jens Kokholm spiller desuden ofte med landets symfoniorkestre, med Slesvigske Musikkorps og som sideman for diverse artister.

MADS ULDALL
Musiker, kontrabassist

Siden Mads Uldall blev uddannet fra Det Jyske Musikkonservatorium i 2007 har han medvirket som musiker i en lang række musicals og musikforestillinger på bl.a. Aarhus Teater (*Les Misérables*), Jysk Musicalteater, Fredericia Teater, Operaen i Midten og Den Fynske Opera. Derudover har han spillet i flere Symfoniorkestre i både Aalborg, Aarhus, Odense og Sønderjylland og med Randers Kammerorkester, Esbjerg Ensemblet og Ensemble Midt/Vest.

CASPER FACIUS
Musiker, slagtøj

Casper Facius er uddannet fra Syddansk Musikkonservatorium og har siden 2005 spillet i blandt andet Sønderjyllands, Aarhus, Aalborg og Odense Symfoniorkestre, Det Kongelige Kapel og i DR Symfoniorkestre. Han har desuden medvirket i en lang række musicals på Fredericia Teater, heriblandt *Come From Away*, *Murder Ballad*, *Tarzan*, *Prinsen af Egypten*, *Klokkeren fra Notre Dame*, *Den Lille Havfrue*, *Ole Lukøje*, *Aladdin* og *De Tre Musketere*r. Han har desuden været kapelmester på Palsgaard Sommerspils forestillinger *Ghost*, *Spillemand På En Tagryg* og *Chess*.

LARS DAUGAARD
Musiker, trommer

Lars Daugaard er uddannet trommeslager ved PIT, Musicians Institute i Los Angeles. Han er fast medlem af Gnags og har desuden turneret fast med blandt andet Sko/Torp, Savage Rose, Poul Krebs, Cowgirls (Sanne Salomonsen, Lis Sørensen & Tamra Rosanes). Lars Daugaard har medvirket i over 60 musicals senest *Seebach the Musical*, *Tarzan*, *Lizzie*, *Jesus Christ Superstar* og *West Side Story*. På Aarhus Teater har han spillet med i blandt andet *Fame*, *Rocky Horror Show*, *Chess*, *Crazy for you* og *Piraterne fra Penzance*. Han har desuden spillet sammen med Aarhus Symfoniorkester, Aarhus Jazz Orkester og Danmarks Underholdningsorkester og har derudover sammen med Aalborg Symfoniorkester turneret med Poul Dissing, Anne Linnet og Andrea Bocelli.





AARHUS TEATER

Business

Aarhus Teater har et stærkt samarbejde med erhvervslivet. Vi har et eksklusivt partnerskabsnetværk med en lang række virksomheder, der støtter Aarhus Teater og selv opnår fordele ved det.

Har du lyst til at vide mere om vores partnerskabsnetværk, så kontakt os eller læs mere på aarhusteater.dk.

FONDE

Købmand Herman Sallings Fond

CAC Fonden

Knud Højgaards Fond

NRGi Værdipulje

Per og Lise Aarsleffs Fond

Spar Nord Fonden

Støtteforeningen FHH

Vilhelm Kiers Fond

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Aarhus Oliefabriks Fond for Almene Formål

Aarhuus Stifstidendes Fond

SCALA SCENE PARTNERE

elbek  vejrup
VÆRDI GENNEM IT

Jyllands-Posten

LINDBERG 

OK

Poul Schmith
KAMMERADVOKATEN

STUDIO SCENE PARTNERE

 **A. Enggaard A/s**

Handelsbanken

PANTUS

**ASSET
ADVISOR**



pedersen&nielsen
automobilforretning a/s

 **BCOOL** ^{A/S}

 **Friday**

 **pwc**

BKI 

Holst, Advokater

 Ringkjøbing
Landbobank

 **bravida**

HUSTØMRERNE 

Scandic

 **Carlsberg**

 **Jydsk
Emblem
Fabrik** [%]

schouw+co

Claus Dalby

 **JYSKE BANK**

 **spar Nord**

**CF MØLLER
ARCHITECTS**

 **KONTAKTLINSE
INSTITUTTET**

 **SPAREKASSEN
KRONJYLLAND**

Clean Energy Invest

kvadrat

 **STARK**

Danske Bank

lean  on

Søren Jensen

Deloitte.

Malerfirma Dalsgaard & Co.

TEKA Ejendomme

 **DLA PIPER**

meyer  ^{friske & jens}
donationen

wahlberg
MOTION DESIGN

 **EJENDOMS-
ELSKABET
OLAV de LINDE**

 **Navest**

AARHUS HAVN
PORT OF AARHUS

EL:CON 

NORTH
your risk guide

NRGI

 **FD** ^{—AARHUS}

FORMUE | PLEJE

Nykredit





EVITA

Tekst af
Tim Rice

Musik af
Andrew Lloyd Webber

Oprindeligt instrueret af
Harold Prince

Oversættelse
Kenneth Thordal

Iscenesættelse
Sara Cronberg

Scenografi og kostumedesign
Franciska Zahle

Koreografi
Melker Sörensen

Lysdesign
Mathias Hersland

Kapelmester
Martin Konge

Repetitør
Edi Premate

Lyddesign
Lars Gaarde

MEDVIRKENDE

Eva Perón (Evita)
Sara Viktoria Bjerregaard

Che
Emil Prenter

Juan Perón
Morten Hemmingsen

Augustín Magaldi og Ensemble
Lars Mølsted

Elskerinde + understudy Evita
Amanda Friis Jürgensen

Ensemble + understudy Che og Magaldi
Ashok Pramanik

Ensemble + understudy Juan Perón
Jacob Prüser

Ensemble + understudy Elskerinde
Mille Lambert

Ensemble / Dansekaptajn
Kajsa Kristina Petersson

Ensemble
Christine Sonnich Møller
Rikke Lillevang
Emil Asbjørn Madsen
Eric Hallengren
Leila Jung
Simon Fichman
Jasmine Gordon
Lionel Ah-Sou
Mikkel Alexander

MUSIKERE

Keyboard og kapelmester
Martin Konge

Keyboard
Edi Premate

Keyboard og accordeon
Branko Djordjevic

Trompet og flygelhorn
Rasmus Bøgelund
(ass. Thor-Erik Gilbert Langseth)

Trombone
Lea Regitze Nielsen
(ass. Henrik Resen)

Guitar
Jens Kokholm
(ass. Jens Christian Kwella)

Bas
Mads Uldall

Slagtøj
Casper Facius

Trommer
Lars Daugaard
(ass. Lars Møllenberg)

AARHUS TEATER

Teaterdirektør
Trine Holm Thomsen

Direktør
Allan Aagaard

Dramaturg
Susanne Hjelm Pedersen

Producent
Annette Lindblad Væring

Produktionsleder
Line Bjergø

Scenechef
Jesper Ahnfeldt-Møllerup

Værkstedchef
Lars Fog

Kostumechef
Majken Banke Ova

Salgs- og marketingchef
Emilie Brøgger Jensen

Pressechef
Morten Daugbjerg

Forestillingsleder
Mikkel Bungaard Rasmussen

Regissør
Cher Isabella S. Christensen
Sara Bach Conijn

Regissørassistent
Emma Liza Toldam Askholm

Sufflør
Birgitte Hansen

Instruktørassistent
Signe Jæger Nielsen

Voice Coach
Erik Storm

Nodeindskrivning dansk tekst
Hannah Tarp Dahl
Morten Gildberg-Hansen

Lysansvarlig
Anders Skjødt Tinggaard

Opbygningsansvarlig
Rune Rytter Claesson

Afviklingsansvarlig
Jacob Rosenberg

Monitor ansvarlig
Chris Kyriacou

Teatermaler
Ruth Grønborg
Liva Wagner Hinnerfeldt

Snedker
Jens Andersen

Rekvisitør
Marianne Glenhammer

Skrædder
Bente Bilde
Signe Junker Ladegaard

Maskør
Sofie Overgaard Stenholt

Lydafvikler
Chris Kyriacou
Lars Gaarde
Jonna Aspekeltv

Lysafvikling
Anders Skjødt Tinggaard
Anders Kjems
Martin Bjelke Maagaard

Sceneafvikling
Casper Lehmann
Jacob Rosenberg
Hjalte T. Ahnfeldt-Møllerup
Alex Sørensen

Microport og monitor afvikler
Chris Kyriacou

Sminke/mask afvikling
Sofie Overgaard Stenholt
Ditte Marie Damvad
Lea Aagaard Laursen
Dorte Pedersen
Vibeke Damgaard Prip

Påklædere
Isabella Elisabeth Stokholm Boyer
Jeanett Dupont
Line Hyltoft

Programredaktion
Susanne Hjelm Pedersen
Emilie Brøgger Jensen

Forestillingsfotos fra afsluttende prøver
Emilia Therese

Plakاتفoto
Yellow1 / Per Arnesen

Programlayout
Jørn Moesgård

Premiere
Aarhus Teater
Store Scene 3. maj 2023

Varighed
Ca. 2 timer og 10 min. med pause

Forlag: Nordiska ApS
by arrangement with
The Really Useful Group Ltd.

Forestillingen er støttet af
Vilhelm Kiers Fond

Forestillingen produceres
i samarbejde med

HOLSTEBRO
DANSEKOMPAGNI



