

Redaktion: SVEN GUNDEL

AARHUS THEATER



Sørensen

GULD-
SØLV-
PLETVARER



Deres Films fremkaldes hurtigt, en
Stab af faguddannet Personale er til
Deres Disposition. 1. Kl.s Arbejde saa-
vel i Kontaktaftryk som Forstørrelser,
ogsaa kolorede

Kriiger
FOTO

Specialforretning for Foto og Kino
Nørregade 28 · Telefon 4192

MINDEGADE 9
TLF. 330 - 331



FIRMA

Chr. N. Withen
Chr. N. Withen

TØMRER-,
SNEDKER-,
OG INVENTARARBEJDE

Beslag
Værktøj
Maskiner
Radio

Aarhus Værktøjsmagasin A/S
Søndergade 70
Tlf. 3890 (5 Lin.)



Plissé - Hulsøm
Stofknapper - Knap-
huller - Applikation
og Kjolebroderi

F. Storgaard
Skolebakken 7 - Tlf. 3672



Aftenens forfatter
MOGENS LINCK
Selvportræt

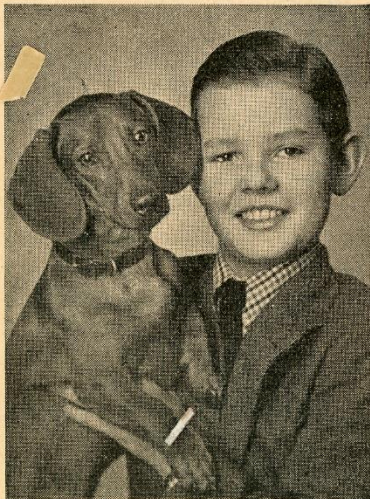


Centralvarme, W. C. og Badeanlæg
Bly, Kobber og rustfrit Staalarbejde

Alle Reparationer udføres

*P. Jensen
& Søn*

BLIKKENSLAGERFIRMA
Rosenkrantzgade 17 Telefon 2368



Børnefotografering

HAMMERSCHMIDT
Foto

Ryesgade 1 - Tlf. 813

Mogens Linck

Hvem er han egentlig, den debuterende og debatterede skuespilforfatter, der med sit første stykke har vakt så megen opsigt? Sådan vil nok mange teatergængere spørge.

Han har til anledningen på forskellige steder givet nogle oplysninger om sig selv, som vi her benytter.

Han er født 1912, søn af den bekendte journalist og forfatter Helge Linck. Efter sin første 9-årige skolegang i København blev han sendt til Paris for at tage studentereksamen der. Efter tre års undervisning på et gymnasium dumpede han med et »knald«, fordi han, som han fortæller, »til alt held omgående gik hen og forelskede sig, både i byen og meget andet«. Efter sin tilbagevenden til København gik han på en »studenterfabrik« og dumpede min sandten for anden gang.

Venter De en Baby — —
saa venter vi Deres Besøg i

SPECIALFORRETNINGEN

HANS PEDERSEN

SØNDERGADE 49 . TELF. 3335

De nye Stole til
AARHUS THEATER

leveret af:

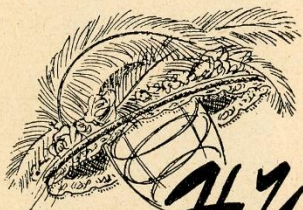
MINET & ELIKOFER

Stole- og Møbelfabrik
Hjelmensgade 31 . Tlf. 4399

J. CARLSEN

Polstrermøbelfabrik
Ole Rømersgade 42 . Tlf. 7534

Hatte . Huer . Baand . Blonder



fra
Udlandets Modecentre
i stort Udvalg
til rimelige Priser
Eget Modeatelier

H. W. Buncke

Borgporten . Aarhus

Leverandør til Aarhus Theater

Forinden havde han forsøgt sig som dramatiker med et skuespil, som han indsendte til Det kgl. Teater — til Adam Poulsen, der omgående returnerede manuskriptet med »de ca. 50 masker«, han havde tegnet.

Ivrigt teaterinteresseret, som han var, besluttede han så at forsøge sig som skuespiller og aflagde i den anledning prøve som Osvald i »Gengangere« for Betty Nansen. Det faldt sådan ud, at fru en erklærede højt og tydeligt: »Jeg har aldrig set noget lignende.« Han gik derpå hjem, fortæller han, og skrev en dyster bog med mord i, sindssyge og ulykkelig kærlighed. »Og på den,« følger han til, »fik jeg humørlegatet.«

Derefter slog han sig på journalistik, tog på rejser, bl. a. til Rusland, og blev tillige romanforfatter. Fra hans hånd foreligger bl. a. to kriminalromaner, »Pelshuen« og »Mistænkt«, og — med stof fra hans barne- og ungdomsår — »Af Mennesker er du kommet« (1945) og »Paa Vej« (1950).

Og endelig er han nu vendt tilbage til teatret med det skuespil, som med eet slag skaffede ham navn — både gennem stor modstand og lige så stor tilslutning til dets ideer. Han havde noget alvorligt, han ville sige om et af sin samtids mest brændende problemer og udløste sin trang dertil i et skuespil, hvor spørgsmålet er sat op i en dramatisk form, der i hvert fald ikke lader nogen kold.

Red.

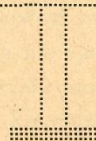
**Frederiksbjerg
Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejby-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815 - Viby 370

LYS
KRAFT
RADIO
LYSEKRONER



**Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN**
ØSTERGADE 27 • TELF. 835

Tapet
- saa er det
Vesterbros
TAPET- OG FARVEHANDEL
VESTERBRO TORV 8 5777

Omsorgsfuld og kyndig Haarbehandling med

Fransk Kold-Permanent

OREOL

Nestle-Permanent

Pyrox-Permanent

Lockwell Vandondulation

Fru A. Quade Nielsen

Søndergade 1 a . »Ankerhus« . Telefon 6380



DIREKTØR ERIK HENNING-JENSEN

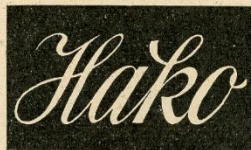
aftenens iscenesætter

Har Tøjet **KO**stet dyrt...

Nyt Tøj koster Penge — og hvem ved, hvornår man igen får Raad til et nyt Sæt Tøj eller en ny Dragt. —

Sørg derfor at værne om det Tøj, De har, gennem jævnlig Rensning og Presning.

Tal med HAKO, der har Erfaring i skaansom Behandling. — Og De vil være velklædt.



Farveri Renseri

v. Hansen & Kærgaard
(Tidl. Aarhus ny Farveri)
Mejlgade 37 - Telf. 7850

Det kgl. octr. alm. Brandassurance-Compagni

Stiftet 1798

— tegner alle
Arter af
Skades-
forsikring

Hovedagentur for Aarhus:

Daniel Nielsen & Scheel-Krüger
St. Torv 8 . Telf. 418 og 438

Markante replikskifter fra stykket

Af 3. akt:

(Tico ind)

Edwo:

Hva' er det dig, Tico!

Tico:

Ja, jeg ville bare lige fortælle jer, at generalmobiliseringen kan ventes hvert øjeblik.

Edwo (højtideligt):

Vi véd det, min dreng!

(Der drejes op for radio'en og der høres kraftig militær-musik, mens alle lytter.)

Jannik:

Nu får sminken nok anden kulør!

Edwo:

Må vi være fri for Deres sminke-vrøvl! Her er ikke tale om sminke! Tværtimod! Det er selve den usminkede sandhed, der nu toner frem!

Jannik:

Den kan der vel også pyntes lidt på?

(Fortsættes side 21)

ANTIQUES

WOHLERT

Aaboulevarden 26 . Aarhus

Det røde Hus

Udsøgte Antikviteter for den kræsn Samler



★
**HARMSSENS
HANDSKER**

Fransk
Handskemageri

Hj. af Ryesgade
og Rosenkrantzg.

Tante Laura

Førende

Legetøjsforretning

Ryesgade 31 . Telefon 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/S

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTRISKE

BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/S

TELEFON 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker — Skønlitteratur
Børnebøger — stort Udvalg
langt under Bogladeprisen

Nye og brugte Spillekort

Skakspil — stort Udvalg

Bogbinderiartikler for Amatører

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat

Volden 19—21 . Telefon 1962



VIBEKE REUMERT



Efter Teatertid ...

I Torve Bodega — faa Skridt fra Teatret — kan
De efter en festlig Teateraften hygge Dem ved
et Par lækre Teatersnitter — en Kop rigtig
Kaffe eller et godt Glas Vin.

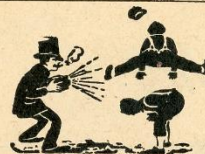
Torve **BODEGA**

BISPETORVET . TELEFON 1977

Paa Gensyn hos
Baisen



Skal man hygge sig
til en festlig Teater-
aften, maa man for-
inden værne sig mod
Kulden i en
PELSKAABE
fra



hurtigste og fineste Amatørarbejde

**Th. FOTO
JENSEN**

Gl. Munkegade 17 . 2 Min. fra Ll. Torv
Telefon 2382



**Buntmageri
Pelshandel**

Alfred Sørensen

Søndergade 14
Telefon 5802

April

PROGRAM

1951 - 52

GIV KEJSEREN STØVET

Skuespil i 4 akter

af

MOGENS LINCK

Iscenesættelse: Erik Henning-Jensen

Dekoration: Jens-Anker Olsen

(Fortsættes næste side)

Drik Kaffen

og køb Kagerne
i

Leonards Konditori

paa Clemensbro

Telefon 2451 - 2452



Rosengade 15 . Telefon 7272

Gaa Strøgtur hos

Salling
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE

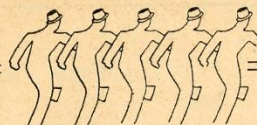
Jannik, et ungt menneske	Ulf Stenbjørn
Edwo Arnilius	Sigvald Larsen
Ina, hans kone	Vibeke Reumert
Rita, hans datter	Lise Wolst
Tico, hans ældste søn	Ove Steen-Müller
Tano, hans yngste søn	Karl Erik Christophersen
Arno Arnilius, hans bror	Eik Koch
Alma, Inas søster	Asta Hagen

KLICHEER
Hammerschmidt

AALBORG

AARHUS

KØBENHAVN



Stormagasinet - paa Strøget -

- SE IND EN DAG -

H.C. Andersen.
SØNDERGADE 19-21
TELF. 1696 (3 LIN.)

Eva, husassistent hos Arnilius	Lillian Tillegreen
En oberst	Holger Perfort
En fotograf	Holger Munk
Første politisoldat	Poul Gulstad
Anden politisoldat	Preben Borggaard

Handlingen foregår hos Edwo Arnilius overalt og alle vegne

Længste ophold mellem 3. og 4. akt

Spilletid ca. 2 timer

Inas hatte er fra »Pyrst Hatte« i København

Eftertryk af programmet og uddrag af dette i erhvervsøjemed forbydes



D. A. PALUDAN

Grundlagt 1899

Clemensbro . Telefon 944

Moderne Kvalitetsbriller

Amatørfoto . Kvalitetsudførelse

Eksklusive Tapeter

Eneforhandler
for førende udenlandske Fabrikker
Leverandør til Aarhus Theater

Smukt tapetseret - halvt møbleret
 **Marinus Johansen & Søn**
Grundl 1906 Telf 4808 - 7 Cent-Lin. Aarhus

Aarhus Theaters

næste premiere — sæsonens sidste —
bliver

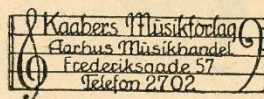
L'AMOUR TRUQUÉ

Lystspil i 4 akter af Poul Nivoix
Scenesættelse: Erik Henning-Jensen
Gerda Gilboe som gæst



FAGKUNDSKABEN

sikrer Dem den rigtige Service!



La' vær'

la'



— *nat* *et* *gælder Rensning*

Borggade 5 — Telefon 9508 — Jægergaardsgade 88
Leverandør til Aarhus Theater



„sig det med Blomster“

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød og Sandwichs
efter Teatertid

Spec.: Hjemmelavet Konfekt

Butikken Tlf. 1939 - 1933
Thesalon Tlf. 3222

Axel Jeppesen

RYESGADE 10 · AARHUS

TELEFON 3655

Leverandør af Herrekostumerne til „Jomfruburet“

**Dame-
Frisør-
Salon**



Adler Petersen

Ryesgade 31 . Telefon 2199

RESERVERET



Pusseforretningen
CENTRUM

Fiskergade 39-41
Telefon 5682

PLISSÉ . MASKINBRODERI . QUILTNING
HULSØM . STOFKNAPPER

**Vi forsaaler
med Kærnelæder**

og leverer Deres Fodtøj
færdigt paa faa Dage
Vi henter og bringer

P. M. Christensen

Holbergsgade 4 Tlf. 7174

Sine Forsikringer

tegner
man i **„Frejr“**

Afdelingskontor for Aarhus:
Borggade 5 . Telefon 2369

BØGER
NODER
FYLDEPENNE

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 6 . Telefon 5029

Edwo:

Hvad mener De med det?

Jannik:

Ah, I har jo så mange sminkekrukker! Det vil ikke vare længe, før I alle smører Jer ind i rødeste fanatisme — til ære for den store afgud: ideologien! Intet lader sig pynte som den. Selv det rødeste raseri lader sig sminke med duehvide fraser om fred, mens tugt og tvang maskerer sig med frihedens farver. Overalt det samme syn: trællen, der tramper på sig selv for at vise, at han er sin egen herre. —

Tano:

Jeg har altid drømt om at komme til at udføre store bedrifter for mit land.

Tico (til Tano):

Men soldatervejen kræver mod!

Jannik:

Mon det ikke kræver større mod at nægte at gå den vej?

Ina:

Lad os ikke høre på ham!

STRIKKEMODELLER OG GARN

i stort Udvalg. — Raad og Vejledning

gaveboden

K. Jensen, ny Indehaver

Aaboulevarden 45 - Telefon 8914



Hver Dag

**FRITZ HANSENS
KAFFE**

— det er den bedste

Lille Torv 4 — Tlf. 310-311

Edwo:

Nej — for denne stund er en hellig stund — fædrelandet er i fare — og ingen utidig tale må tilsløre sandheden om det ophøjede mål, vi har sat os: folkets frihed og nationens fremtid.

Jannik:

Amen!

Ina:

De er dog det mest rå menneske, jeg nogensinde har truffet.

Arno:

Hvorfor er De forresten ikke indkaldt?

Jannik:

Jeg har min egen mission.

Arno:

Som hvad?

Jannik:

Som menneske!

Edwo:

Hvad siger De?

Jannik:

Som menneske!

✕

Fra 4. akt:

Rita (til Jannik):

Jamen, er du da slet ikke klar over, Jannik, — denne gang er det vores *frihed*, det gælder. Det dyreste, vi ejer.

Jannik:

Ejer vi nogen frihed? — Næ, du den frihed, der stives af med lænker, den er allerede afgået ved d.

FOTO-KINO

Mange Aars Erfaring

De skal lade os fremkalde kopiere og forstørre — saa faar de netop de Billeder, De hele Tiden havde tænkt Dem

MIMOSA

FOTO og KINOMAGASIN
St. Torv 5 . Aarhus . Telf. 411

Alt
egget Fabrikat

Leverandør
til Aarhus
Theater

Handsker
J. HENRIKSEN
KANNIKEGADE 12
TELF. 4040

Lockwell

Den ny Form
for Vand-Ondulation

VOLGA

St. Torv 15¹ (over Abel)
Tlf. 4410

Carl E. Thumand
Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværksted for
alle Arter elektriske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense
Graven 18-20
Telefon 8080 (2 Linier)

Edwo:

Hvad er det for lænker, De taler om?

Jannik:

Har vi måske ikke indført censur overalt? Aviserne, breve, telefon-samtaler — alt er under kontrol! Ikke een tanke kommer til udtryk, hvis den ikke passer i krigens kram. — Og I bilder jer ind, at I kæmper for friheden?

Rita:

Jamen, vi er jo i krig, Jannik.

Jannik:

Ja! Men hvordan er den kommet? Hvem har ansvaret?

Edwo:

Det behøver De ikke fortælle. Jeg kender hele remsen: Det er våbenfabrikanterne, der skaber krigen, højfinansens og alle dens betalte lakajer — de underkøbte politikere med hele deres bande af karriere-lystne embedsmænd, undertegnede indbefattet. — Ikke sandt? Det er os, der er skyld i krigen! Mens arbejderklassen derimod er ganske uskyldig. Ikke sandt? Det var det, De ville sige?

Jannik:

Nej, vi er alle skyldige. Også arbejderne.

Edwo:

Tænk!

Jannik:

Jamen, det er jo sandheden. Det er jo netop det ulykkelige, at: Bare man kan tjene en smule mer' i timen ved at lave maskinpistoler i stedet for at bygge barnevogne, ja, så laver man maskinpistoler. Heller det end at gå på gaden. Det er så nemt at lokke, ledige hænder ind i våbensmedien. —



**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**
AARHUS



TELF: **69** **BOGTRYK
STENTRYK**

**URE
BRILLER
BRØBECH'S EFTF.**



BRØBECH'S EFTF
Indehaver: Aage L. Brønnum
URMAGER . OPTIKER
RYESGADE 6 . TLF. 4687
SPECIALAFDELING FOR OPTIK

Fodindlæg

Læder- og Metalindlæg samt

Forfodsindlæg

fremstillet efter Afstøbning
specielt for Deres Fod



KAISER

Bandagist og kirurgisk Instru-
mentmager. MdL af Bandagist-
sammenslutningen af 1947

Vestergade 5 . Tlf. 577

BALTICA
FORSIKRING

Presseudtalelser om stykket

Harald Engberg i »Politiken«: »Giv kejseren støvet« vil give røre i gemytterne. Ikke at nogen vil protestere mod tendensen som sådan. Efter to verdenskrige er freden hele verdens religion, som vi forsvarer mod hinanden, velsigner hinanden med på korsfarer-vis, demokratisk fred, kommunistisk fred, fred om så hele menneskeslægten skal udryddes. Men formuleringen vil falde for brystet, som meningen er. Motiverer forestillingen, at Det kgl. Teater gerne ville spille stykket? Ja og nej. Det er ikke noget kunstværk, men der er et vist talent i det, og det rummer så megen umoden trods, at det er interessantere end så meget, vi ser med elskværdighed på Kongens Nytorv.«

Emil Frederiksen i »Aarhus Stiftstidende«: »Ingen vil mod-sige Mogens Lincks replikker mod krigens gru og umenneskelig-hed. Det springende punkt i diskussionen forud for stykkets op-førelse og den, der . . . følger efter, er spørgsmålet om at være et offer, som forsvarer sig, eller et offer, som tilbyder sig. . . Mo-gens Linck forkynder troen på, at poesi og blomster og børn og livets idylliske sider kan hindre krigens komme, hindre alt tyranni, troen på en menneskelighed, der ikke indeholder spirer til kiv og strid og brug af magt. Findes en sådan menneskelighed?«

Sven Møller Kristensen i »Land og Folk«: »I sammenligning med de bedste antikrigsstykker fra 30'erne står »Giv kejseren Støvet« ikke overvældende stærkt i sin stemning eller originalitet i sin karaktertegning. Der er mere diskussion og konfrontering (mellem »mennesket« og personerne) end levende udvikling i det.

**KAFFE
THE og
KAKAO**

i udsøgte Kvaliteter

Hans F. Hansen

Lille Torv 1 . Tlf. 21



Sæsonens Nyheder
findes hos

ASRA
LÆDERVARER

RYESGADE 35 . TELEFON 3732

L. KRUSE & SØN
MALERFIRMA
TELEF. 1483

Dæk Dem



DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSELSKAB
DANMARK

Filialkontoret i Aarhus:
St. Torv 7 . Telef. 7015 - 1570

Derfor har det sin styrke i de tanker og meninger, der kommer til orde, ofte skarpt, kritisk, ironisk og vittigt, mens svagheden er den manglende flugt og sammenhæng, især mærkbar i de to sidste akter, hvor alvor og uhygge stiger, og hvor Mogens Linck ikke har patetisk vejr nok til at følge med. . . . Stykket skal nok vinde en sejr på sit indhold, sin aktualitet, sit udtryk for fredsviljen. . . . Det gjorde indtryk at høre de ting sagt fra en scene. Det var noget nyt og tiltrængt, og det var klart.«

* * *

Og vil man høre en *svensk* og en *norsk* stemme, så lyder de her:

Professor *Ragnar Josephson*, Kungl. Dramatiska Teaterns tidligere chef, skriver i »*Svenska Dagbladet*«: »Det ejer en friskhed i indfaldene, en lethed i dialogen og en djærvhed i opbygningen, som fængslede fra første øjeblik. . . . Handlingen lyder ordinær, men er det ikke. . . . Linck har en spillende ironi, en graciøs humor. . . . Det er ikke netop mennesker, han skildrer, men typer, og han lader dem bevæge sig hurtigt og let i et milieu, der på eengang er smårealistisk og urealistisk. Det er en saga, han beretter, en moderne samfundsallegori. . . . Han er fyldt af ægte patos, af en hed *vilje* til med sit drama at gribe ind i tidssituationen. Han er utraditionel og ikke bange.« Om hovedfiguren Jannik hedder det: »Han er alt, hvad den unge forfatter længes efter og drømmer om, digterrosten, samvittigheden, som ikke kan dø.«

Redaktør *Andreas Eriksen*, Oslo, skriver i »*Dagbladet*«: »Man setter seg litt skeptisk til rette, forberedt på et par timers vel-

H. P. SALLING & SØNNER

Fabrik for

rustfrie Staalarbejder, Aluminiumstanks, Gærkar samt Kobbersmedearbejder
Bænkenslagere — Aut. Gas- og Vandmestre

Vestergade 55 - Telefon 7677 - 7678

Siden 1794

det rigtige

Sted for

Tryksager!

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

Aaboulevarden 49

Telefon 8000

menende, sympatisk, men ørkesløs pasifistisk oppbyggelse. Og så — å, under! — gikk det aldeles ikke slik. Det utrolige viste seg: denne dødsens alvorlige debuterende dramatiker, som har så mange dystre sannheter på hjertet, er samtidig i besittelse av virkelig humor. Og en fin sans for rammende ironi. Dessuten blir vi fort klar over, at det ikke bare er i politisk forstand, ved at gå på tvers av tidens vedtatte meninger, at Mogens Linck må betegnes som en modig herre. Han viser også sant vågemot ved selve sitt greb på det dramatiske stoffet. Han viker ikke tilbake for ganske risikable eksperimenter, og med en dristighet og selvfølgelig tillitsfullhet... leker og tumler han frit med scenens virkemidler.»

* *
*

Til slut — fra forfatterens scrabbog — endelig et par stemmer fra det anonyme publikum:

En *ung arbejder* skriver: »Jeg føler trang til at sige Dem tak for den herlige teateroplevelse... Endelig et menneske, der tør sige sin mening uden omsvøb. Hvilket mod og hvilken sejr!«

Et *ægtepar skriver*: »Aldrig har vi været i teatret og oplevet en lignende begejstring. . . . Hvorfor greb det? Fordi det fik fat i det, der ligger begravet dybest i os, det vi alle higer imod, men ikke altid har mod til at komme frem med. Det blev en uforglemmelig aften for os begge.«

Red.