

Aarhus Teater

Studio



**forestillingen
om
kærlighed**

● Frigivelsen af pornografien plejer man at tage som eksempel på, at vi lever i den seksuelle frigørelses tidsalder, ja til og med i den seksuelle revolutions tidsalder. (...) Det er godt, at lovene og forbudet mod pornografien er blevet fjernet, eftersom vi aldrig kan udrydde noget ved bare at forbyde det, og det har sikkert lettet en del på det tys-tys og snerperi, som sex var omgivet af. Men nogen seksual frigørelse har pornografien ikke bidraget til. Tværtimod understøtter og befæster pornografien den seksuelle og patriarkalske undertrykkelse. Desuden giver den kapitalisterne yderligere et område at udnytte både direkte og indirekte.

- Kvinden i pornoen er ikke i første række kvinden som kone eller moder, det er kvinden som hore. Hendes ydre jeg må gerne være ærbart, hun er nonne, præstefru eller sygeplejerske. Men dybest inde er hun »lidelig« og »sexgal«. Fanden tager ved hende, så snart hun hører tale om en fyr med rejnsning, hun kommer med invitationer, knapper blusen op og byder sig til.

- Pornografien er til for mænd. Man plejer at sige, at pornografien er der for alle de mænd, som ikke kan »få« en kvinde. Det er blevet fremhævet, at frigørelsen af porno har mindsket seksualforbrydernes antal. (...) Men de mænd, der køber pornoblade og ser pornofilm, er ikke »kvindeløse« mænd, dvs. meget unge eller gamle eller handicappede. Det er for det meste mænd i 25-45 års alderen, som regel gifte.

- Pornoindustrien gør manden til kigger. Vi skal ikke kneppe selv, vi skal se, hvordan andre går i seng med hinanden. Vi skal ikke fristes til aktivitet eller samtale. Eller nærhed, ømhed. Det er tilstrækkeligt at være tilskuer til den genitale kontakt. Manden lærer intet om sex ved at studere porno. Han får snarere endnu sværere ved at gå i seng med en kvinde i sit forsøg på at leve op til de superpotente træk, som pornoen hylder.

● I pornoen er kvinden udelukkende sexobjekt. Det er hendes sekundære kønsattributter, der regnes med og fremhæves. Brysterne løftes op af sorte bh'er, trusserne er små smalle strimler, som markerer skødet. Den skamfølelse over ens egen krop og ens egne kønsorganer, som kvinden har fået i blodet, understøttes af pornoindustriens forstørrede skød. Vi lukker øjnene, når vi går forbi tobaksbutikkerne. Vi skammer os.

- Pornoen frigør ikke vores seksualitet, den binder den endnu hårdere.

*Citater: B. Werkmäster og M. Hägg:
Kvinder og sex, afsnittet om
porno. Fremads Fokusbøger,
København 1974.*



KUN MELLEM STORE BRYSTER KAN JEG FÅ ORGASME

DEN BRUNSTIGE
BOGSÆLGER

TRÆNGENDE



»Forestillingen om kærlighed«s orkester:
fra venstre John Iversen, Anders Barfoed,
Malling og Anders Errboe



Forestillingen om kærlighed

Spil af	Margarete Garpe og Suzanne Osten
Musik	Gunnar Edander
Oversættelse	Palle Jul Jørgensen
Scenografi	Jørn Walsøe
Isenesættelse	Palle Skibelund
På scenen:	Birgitte Bank-Mikkelsen Lars Junggreen John Martinus Karen Wegener
I orkesteret:	Anders Barfoed Anders Errboe John Iversen Malling
Bag scenen:	David Gerdel Knud Jacobsen Kai Johansen Terry Lane Anette Nielsen Jens-Anker Olsen Jørgen Skouboe Frode Sørensen Osvold Yderholm Else Aarup

En pause
Spilletid: ca. 2 1/4 time

Danmarkspremiere: 16. oktober 1974
Aarhus Teater, Studio – Sæson 1974–75
Teaterchef: Henrik Bering Liisberg
Teatersekretær: Jacob Kielland

Programforside og plakat: Jørn Walsøe
Teaterforlag: Folmer Hansen
Foto fra prøverne: Rolf Linder

Sange i

»Forestillingen om kærlighed«

1. Sang til os alle.
2. Sang om et menneskes behov.
3. Sang fra en kvindeverden.
4. Sangen om de 20 orgasmer.
5. Canzon til en skræmt engel.

Pause

6. Oh my lovely love.
7. Kærlighedssang til en kvinde på 50.
8. Sang til en røv.
9. Luderens sang.
10. Finale.



Sang til en røv

Jeg er spændt på dine øjne
jeg er spændt på dit ansigt
om du ler dæmpet eller højt
eller slet ikke som jeg.

Undskyld jeg spørger dig
men i min store ensomhed
er der så meget som jeg ikke ved
om dig.



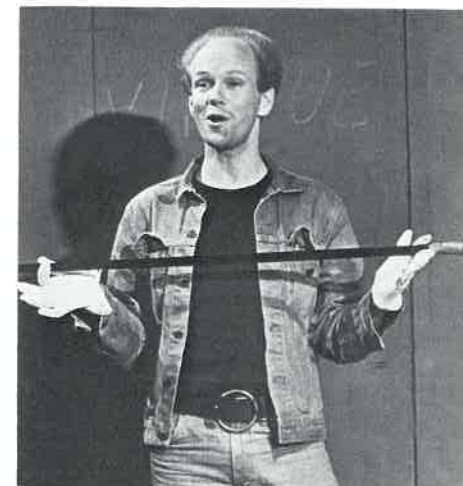
Kærlighedssang til en kvinde på 50

Nu kigger ham min fyr
på alle unge tøser
og jeg der fødte os flere børn
min mave har fået rynker
og nu går jeg her og klynker
for jeg ville så gerne være
nej – ikke smukkeste
men dog alligevel lidt smuk
for den jeg holder af.



Luderens sang

Men min egen datter skal aldrig sælge
sit køn
hun skal have arbejde og hun skal
have rigtig løn
hun skal være en ligestillet kvinde
der kan sige nej
og dog have følelsen af at vinde
når hun siger
»jeg elsker dig«.



Canzon til en skræmt engel

For dig, oh skræmte engel
jeg en kærlighed fornemmer
jeg vil ta om dig med mine svage
hænder
for selv en svajende stængel
har en følelse der brænder
når du ser på mig – jeg skælver
og jeg fænger
bly og skræmt jeg fra dig vender.