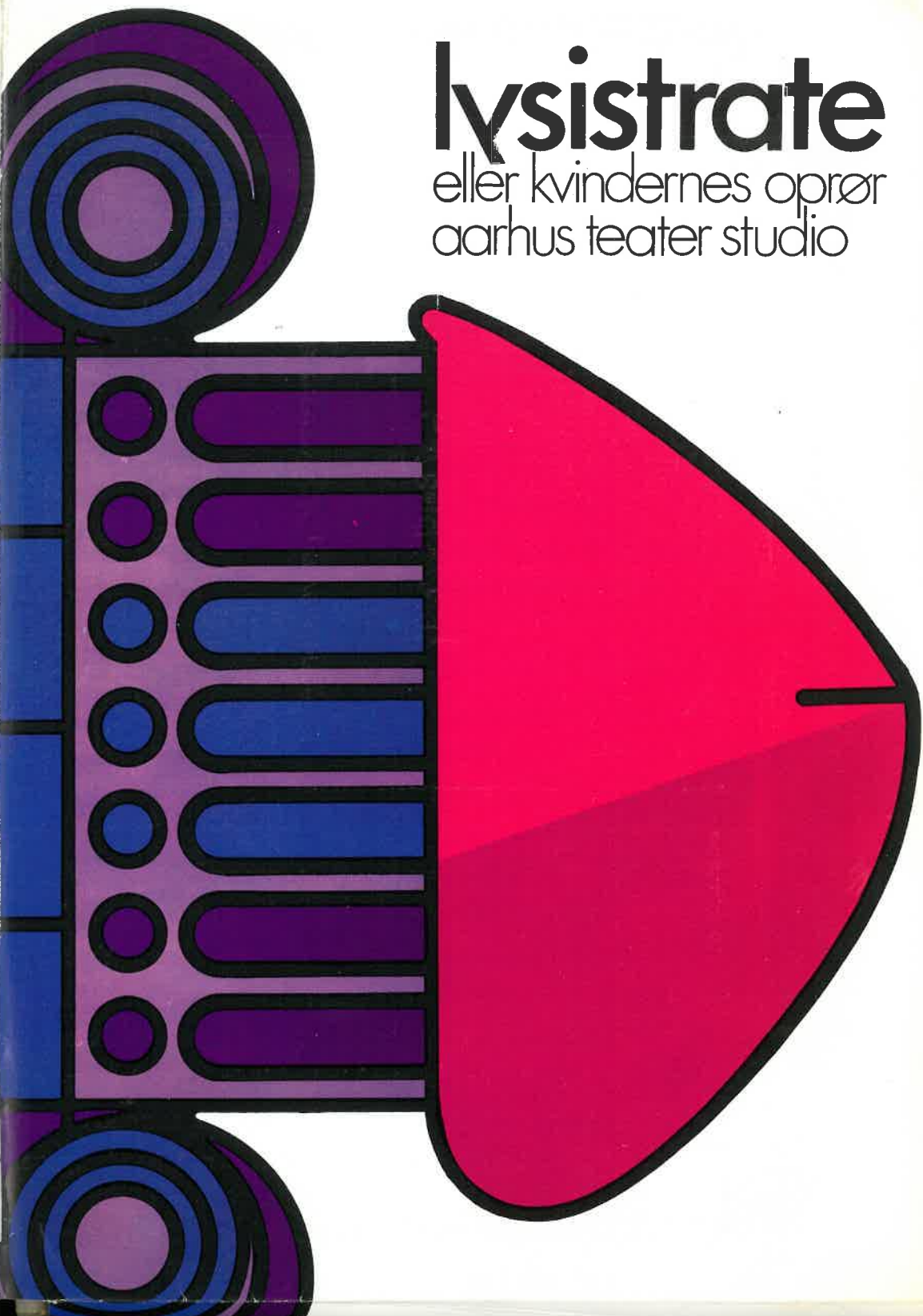


lysistrate

eller kvindernes oprør
aarhus teater studio



aristofanes: lysistrate, oversigt.
for at opnå freden overtaler lysistrate kvinderne i athen og sparta
til at øve seksuel pression over for mændene
ved at afstå fra - knald.
kvinderne besætter finanshovedkassen „akropolis“
som mændene hidtil har siddet på. kommissæren forklarer
sit mandskab årsagen til miséren:
vi har givet kvinderne lov til for meget.
mens mændene tænker på et middel til at fordrive kvinderne fra
„akropolis“, synger kvinderne deres farvel til krigen.
mændenes middel virker ikke, de griber til vold og lider nederlag.
under finansministerens ledelse forsøger de gamle mænd
at finde ud af, hvad det er kvinderne vil
og få dem fra det. lysistrate er på kvindernes vegne ubøjelig.
kvinderne opmuntrer i sang og dans hinanden til at holde ud.
de unge mænd kommer tilbage fra fronten
og finder sengene tomme, de læser kvindernes venskabspagt.
kvinderne ægger mændene og nægter dem udløsning.
lysistrate har sit besvær med at få de længselsfulde kvinder til
at holde eden, mændene sender kinesias for at bryde
blokaden, men hans kone driver ham til sammenbrud ved
at ægge ham og så brænde ham af.
mændene kan ikke holde ud, og en gesandt fra sparta
enes med athenerne om at gå ind på kvindernes betingelser.
freden er en kendsgerning, og mændene og kvinderne
kan forenes. kærlighedens gudinde besynges.

skuespillerskolen ved aarhus teater, 3. års og 2. års eleverne opfører:

aristofanes

lysistrate eller kvindernes oprør

oversat af otte foss og erik h. madsen.

lysistrate, birgitte bank-mikkelsen.

kleonike, kvinde fra athen, merete hegner.

myrrhine, kvinde fra athen, alice thorlacius.

stratyllis, kvinde fra athen, anne-vibeke mogensen.

lampito, kvinde fra sparta, pia trøst.

kommissær, allan larsen.

finansminister, ole westh-madsen.

kinesias, myrrhines mand, per klok.

atheniensisk diplomat, steen springborg.

spartansk herold, lennart hansen.

betjente, rådmænd, unge mænd.

musik: mikis theodorakis (af suite til filmen zorba)

indstudering ved:

asger bonfils (bearbejdelse og iscenesættelse).

georges mills (koreografi).

barbara goodwin (movement).

per møller nielsen (håndgemæng).

peter beck (musikalsk indstudering).

inge bonfils (scenografi).

skuespillerskolen takker aarhus teaters værksteder og

informations- og abonnementstjeneste for bistand.

premiere: 20. maj 1974.

opføres hver aften kl. 20 - søndag 26. maj dog kun kl. 15.

