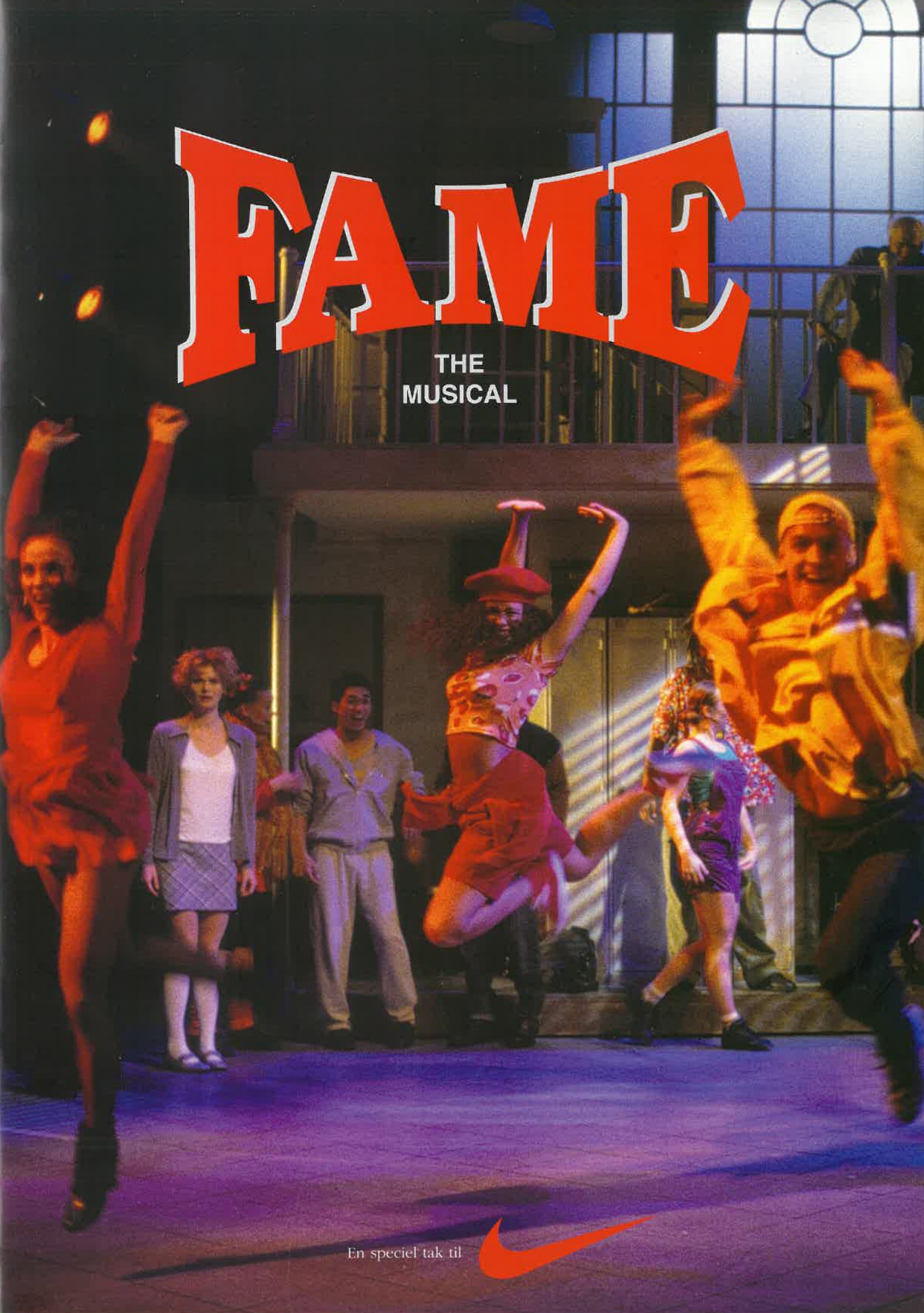


# FAME

THE  
MUSICAL



En speciel tak til



Instruktion: ULLA THORDAL-CHRISTENSEN · Koreografi: SUSANNE BREUNING · Scenografi: TERRY PARSONS · Producent: JACOB KIELLAND · Kapelmester: CHRISTIAN BALTZER

Oversættelse: VIBEKE OTTO · Oversættelse sangtekster: VIBEKE OTTO OG TORBEN ESCHEN · Musikalsk arrangement: EDI PREMATE OG SØREN DAHL

Violinspillet under forestillingen  
udført af Carl Sjöberg.

## DANSERE

MARIANNE AMUNDSEN  
LENE BUCHARDT  
STEFAN CLARIN  
JORGE MUNOZ-ESCALANTE  
PETER FRIIS  
KARIN NEDERGAARD  
GREGOR MICHAJ  
SHARLENE SHEPPARD

### "FAME" THE MUSICAL

Manuskript JOSE FERNANDEZ

Sangtekster JACQUES LEVY · Musik STEVEN MARGOSHES

Skabt af DAVID De SILVA

Titelsangen FAME skrevet af DEAN PITCHFORD og MICHAEL GORE

Denne opsætning er lavet på licens i Danmark fra  
JOSEF WEINBERGER LIMITED

for NEW YORK MUSIC THEATRE INTERNATIONAL

Original opsætning på Coconut Grove Theatre  
Arnold Mittleman, producent og instruktør.

# FAME

## MEDVIRKENDE

Billy Proudfoot:  
TOBIAS WALBOM

Iris Kelly:  
ANNE SUPPLI

Mal Washington:  
SANDRA OSTERMANN CARDICHON

Joe Vegas:  
ALEXANDRE MOURO

Schlomo Metzenbaum:  
PETER PILEGAARD\*

Miss Sherman:  
HANNE HEDELUND

Serena Katz:  
MEI OULUND

Nick Piazza:  
TOMAS AMBY KOFOD/  
RUNE KRISTENSEN ELSERS  
(dublerer i perioden 13/2-13/3)

Carmen Diaz:  
SUS MATHIASSEN

Grace Lamb:  
STINNE HEDRUP

Mr. Sheinkopf:  
EDDIE KARNIL

Mr. Meyers:  
EJNAR HANS JENSEN

Miss Bell:  
SUSANNE BREUNING

\*) 3. års-elev



*Susanne Breuning*



*Hanne Hedelund*



*Hanne Hedelund og Eddie Karnil*

# FAME



*Peter Friis, Marianne Amundsen, Stefan Clarin,  
Sharlene Sheppard, Karin Nedergaard, Gregor Michaj,  
Jorge Munoz-Escalante og Lene Buchardt*



*Sandra Ostermann Cardichon og Ejnar Hans Jensen*

# FAME

THE  
MUSICAL

## Et show om i dag og i morgen...

### David De Silva er "Father Fame"

David De Silva skabte og producerede MGM-filmen "Fame".

David De Silva's film har fået fire Academy Award-nomineringer.

David De Silva var "consulting producer" på TV-serien "Fame", som spillede uafbrudt i seks år.

David De Silva-serien modtog talrige Emma Awards (TV's Oscar) og har været vist i 68 lande.

David De Silva tror dybt og inderligt på "Fame's" evige liv på scenen, på at dens idealisme og energi vil være til evig inspiration for unge mennesker.

### David De Silva er "Father Fame"

#### Father Fame

David De Silva er New York'er med stort NY og begge fødder solidt plantet i metropolens sydende uddannelsesverden. Hans tro på "magnet"-skoler satte turbo på interessen for skoler med særlig tiltrækningskraft på unge mennesker som f.eks. The High School of Performing Arts (nu: The Fiorello La Guardia School of Music and Art and Performing Arts).

I den sammenhæng skabte og udviklede han konceptet til "Fame - The Musical".

"I det optimale samfund tror jeg på, at vi forberedes bedst til dagens konkurrence, hvis muligheden eksisterer for at komme væk fra sit kvarter, sin ghetto til en specialiseret skole for at beskæftige sig med et område, man er god til. Så er det lige meget, om vi taler om computerteknik, scenekunst eller..."

#### En håndfuld teenagere for fuld udblæsning

Oprindeligt var De Silva's idé at følge en håndfuld elever - 3 skuespillere, 4 dansere og et par musikere - gennem fire års undervisning. Blandingen af sorte og hvide, af rige, fattige og latinsk-spanske teenagere ville give historien indre dramatisk spænding, være dens krydderi. Hertil kom, at ridset af konceptets ramme som netop musical med den valgte aldersgruppe (14-18 år) ville gøre den til noget helt specielt. Det er en voldsomt følelsesladet periode i de unge menneskers tilværelse. Hormonerne er i frit svæv, og de unge synger og danser deres følelser ud med en uskyldens og renhedens styrke, som man kun sjældent kan få ud af en sofistikeret Sondheim karakter. Musicalen er ren underholdning, men den er også et udtryk for hårdt

arbejde, for udholdenhed og for det vigtige i at kunne holde sig fra stoffer. Det er én af De Silvas hof-teser, at ligegyldigt, hvad de foretager sig på scenen, skal det have mening for dagens publikum. "Det er ikke "Grease", vi spiller", siger De Silva, "bag underholdningen ligger en stærk, social bevidsthed". Samtidig med, at showet nu engang drejer sig om ungdommen, understreger De Silva, at showet ikke er rettet mod ungdommen alene. "Specielt i Miami hæftede vi os ved meget stærke reaktioner på showet. Den kom fra matiné-forestillingerens ældre publikum, der i næsten åndeløs spænding - eller var det tavs frustration over at spille en eftermiddag? - fulgte showet til tæppefald. Og så brød det løs. Publikum rejste sig og hyldede scenen og dens medvirkende taktfast i 10-15 minutter. Et inferno af jubel, som vi følte ingen ende ville tage. Alene tanken om at gå tidligt for at slippe for tæppefalds-trængsel virkede blasfemisk."

#### Fra alternativ til main-stream

"Fame - The Musical" blev skabt i non-profit teatre i Miami og Philadelphia, men det egentlige gennembrud kom, da Music Theatre International tog "Fame - The Musical" under sine vinger. Det medførte, at China Teatern i Stockholm satte adskillige milli-

oner dollars i en produktion og skabte et forløb over to sæsoner, der slog alle rekorder. "Hvad der kom ud over rampen var musik, dans, energi og lidenskab," siger De Silva.

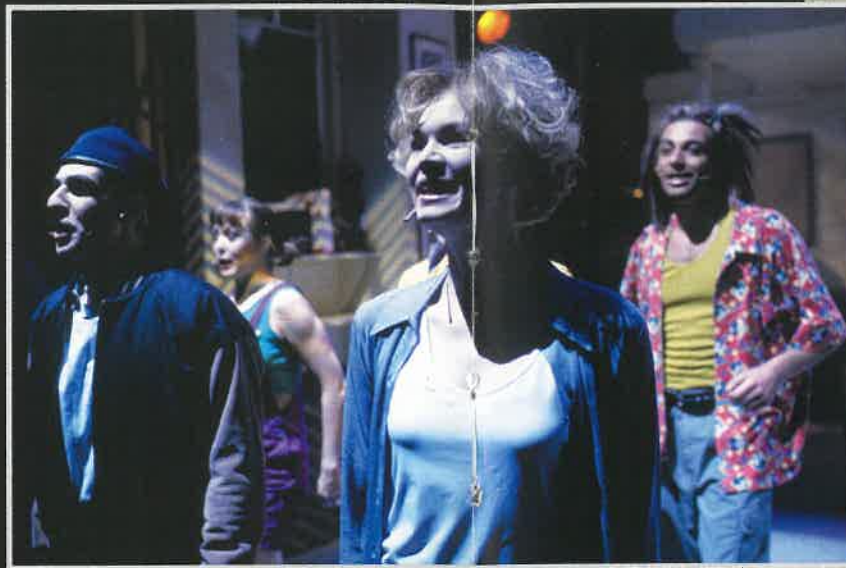
Ikke alene tiltrak denne første europæiske "Fame"-produktion opmærksomhed på Stoll Moss teatrene, men den fængede også hos producerne i Tyskland, Sydamerika, Australien og Østeuropa. De Silva drømmer om "Fame" spillet på alle sprog - især efter at have set produktionen spillet på ungarsk og på polsk. "Tyve minutters taktfast hyldelse", siger han. "Utroligt ikke at forstå et ord af, hvad der blev sagt på scenen og alligevel blive indfanget af den karisma, den lidenskab, som kan være det unge talents særkende."

Vi fejrer individualiteten i "Fame - The Musical". Men glem ikke, at det på scenen drejer sig om enhed, om at være sammen, om at gøre tingene sammen. Når afgangsklassen synger "Bring On Tomorrow", sidder publikum med en klump i halsen, med fornemmelsen af vellykkethed og af triumf. Publikum ved, at nuet tegner fremtiden, og at det virkelig betyder noget, at "Fame - The Musical" har været her."

Per Moth Iversen



David De Silva

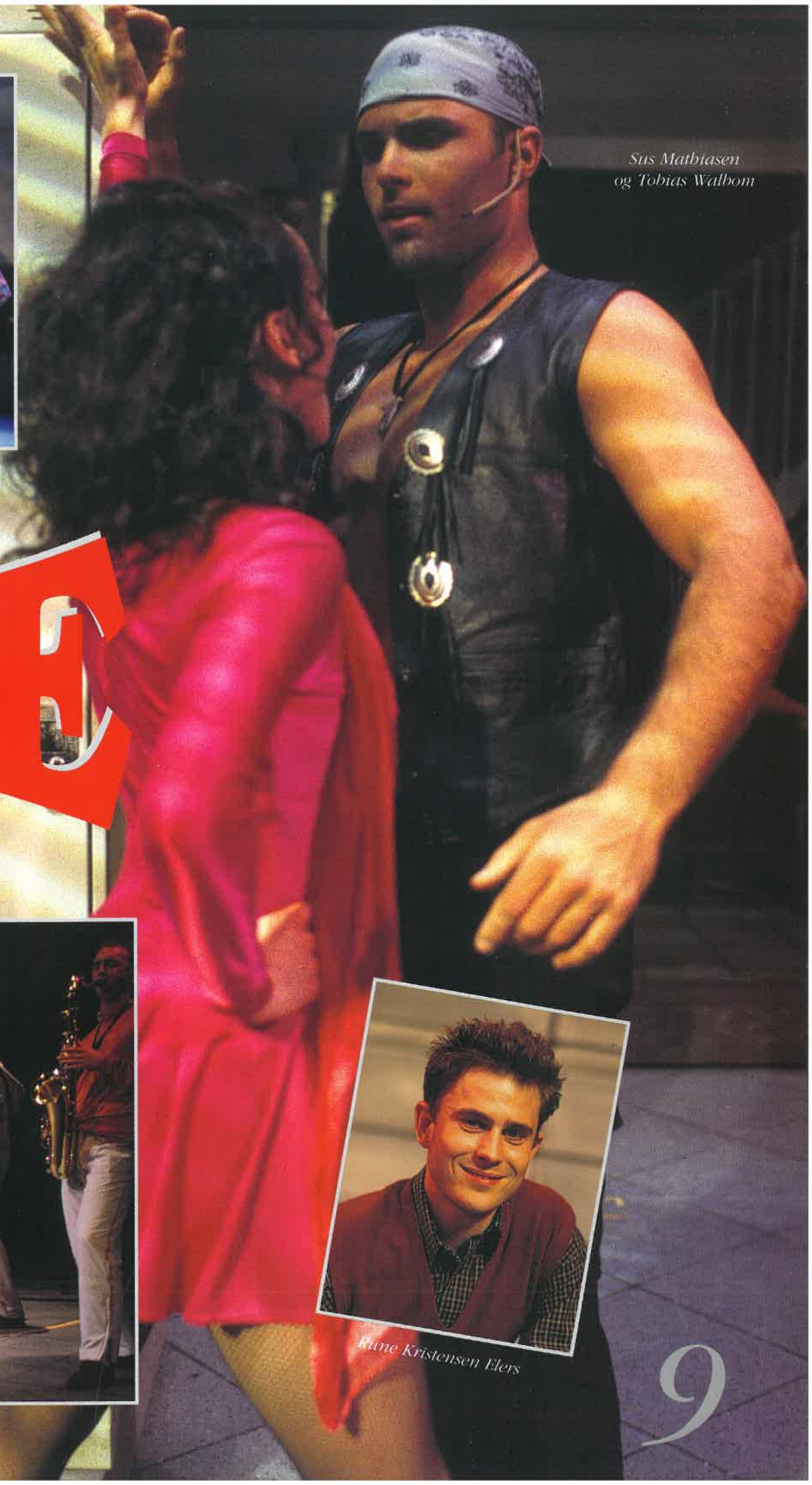
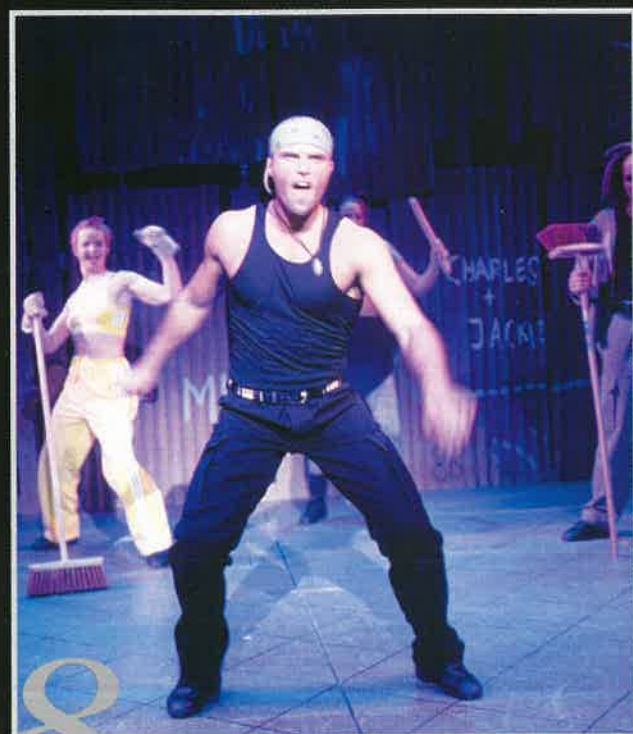


*Alexandre Mouro og Mei Oulund*

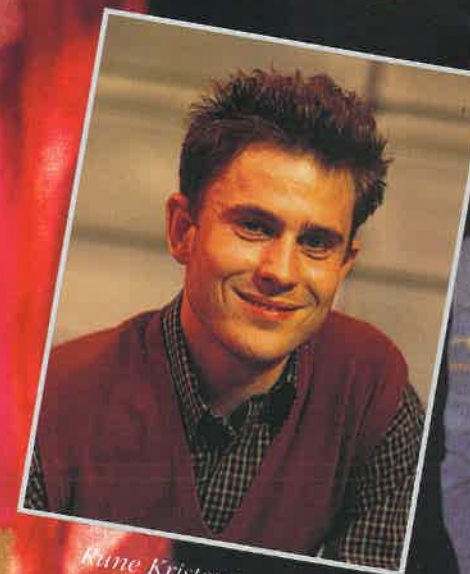


# FAME

THE  
MUSICAL

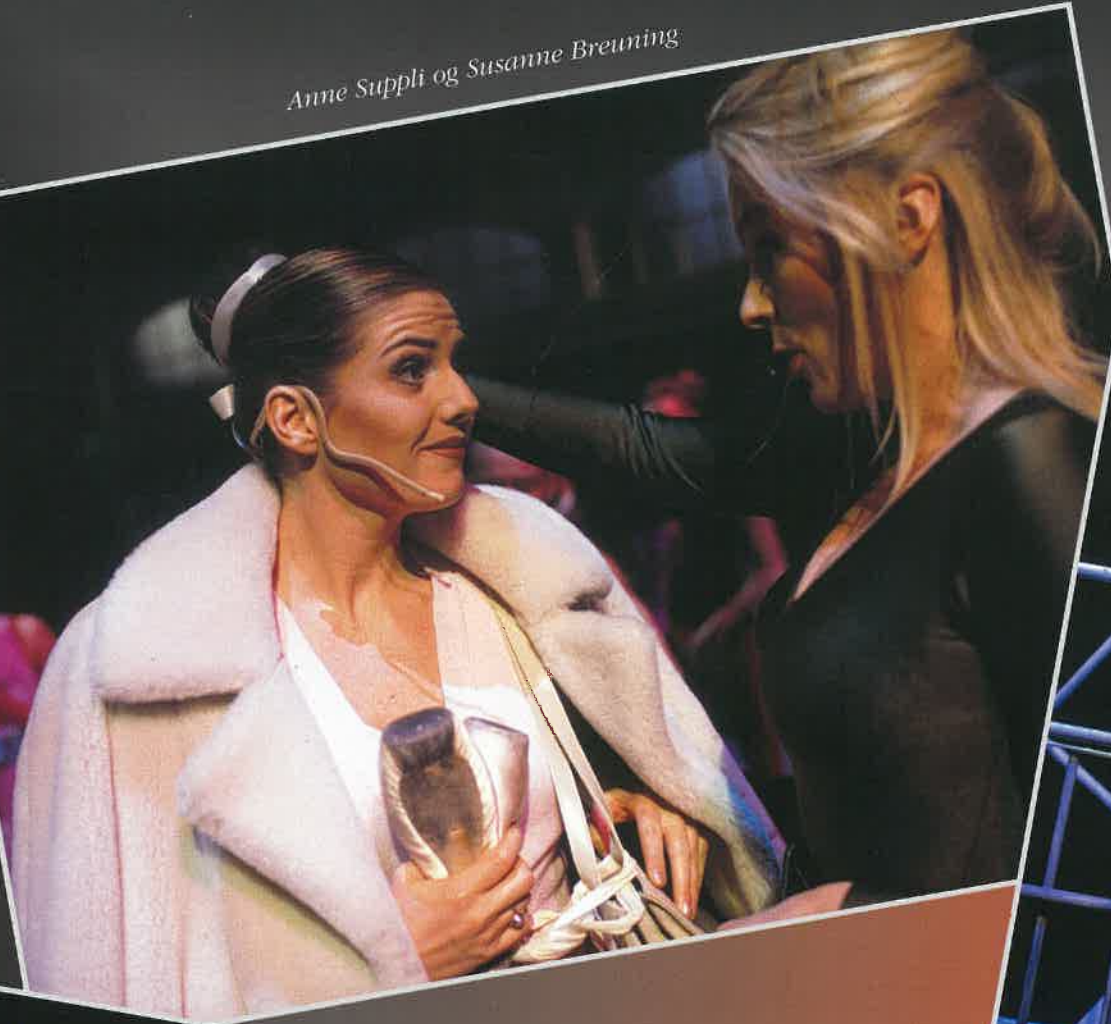


*Sus Mathiasen  
og Tobias Wallbom*



*Rune Kristensen Elers*

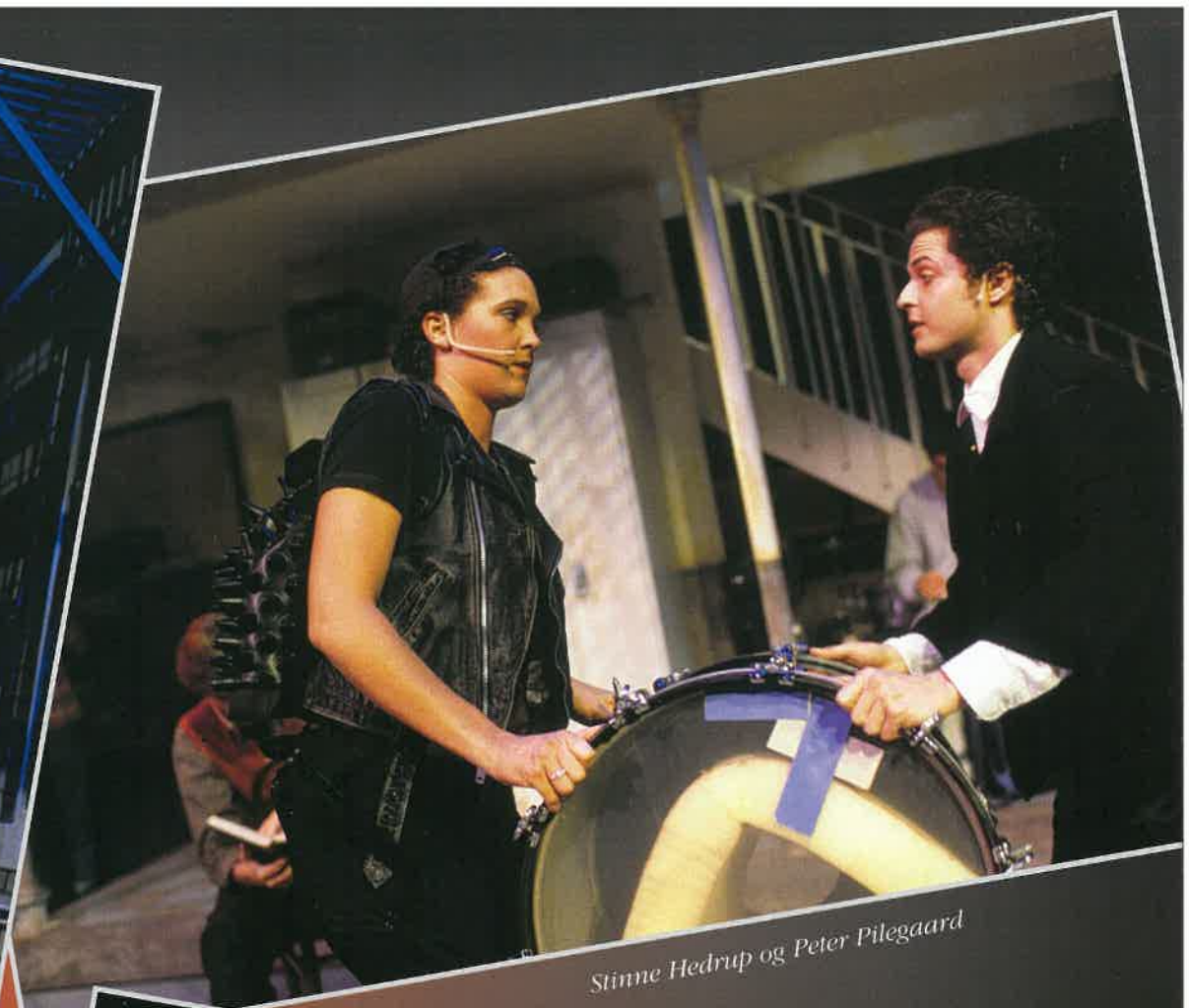
Anne Suppli og Susanne Breuning



Mei Oulund  
og Thomas Ambt Kofod



Stinne Hedrup og Peter Pilegaard



Alexandre Mouro



Sandra Ostermann Cardichon



FAME

Sus Mathiasen

# Det handler om at finde sin egen vej...

Anne Schjødt  
har interviewet Mei Oulund  
og Tomas Ambt Kofod  
om deres vej til rampelyset.

Også i virkelighedens teaterliv lever drømmen om Fame - berømmelse - blandt unge og håbefulde skuespillertalenter. Skuespillerne Mei Oulund (32 år) fra Odense Teater og Tomas Ambt Kofod (30 år) fra Aarhus Teater - forestillingens Serena Katz og Nick Piazza - kan godt genkende Fame's univers. For få år siden var det dagligdag som elever på henholdsvis Skuespillerskolen ved Odense Teater og Skuespillerskolen ved Aarhus Teater.

Vejen til skuespillerskolen var om ikke direkte, så dog uden alt for mange svinkeårinder. I hvert fald for Meis vedkommende, der har klædt sig ud og spillet teater siden hun var barn og blev slæbt med til børneteater af sin mor.

- Det var så oplagt at blive skuespiller, at jeg i en periode var nødt til at erklære mig kommende atomfysiker for at gøre lidt oprør, siger Mei. Selvom hun hurtigt indså, at det måske ikke lige var sagen, kostede det alligevel fem års hårdt arbejde, før det lykkedes at blive optaget på Skuespillerskolen ved Odense Teater. Mei har som langt de fleste været til optagelsesprøve flere gange. Proceduren var hård, men det var ikke så meget på grund af selve prøven. Mei forklarer:

- Ventetiden føles nærmest som tortur. Den gang gik man til optagelsesprøve på hvert enkelt teater for sig. Selve prøven strakte sig over flere runder med adskillige ugers ventetid ind i mellem. Der var prøver i skuespil, sang og dans - både solo og sammen med andre, hvorefter man startede forfra, hvis det ikke lykkedes.

Tomas blev advaret om strabadserne på forhånd, hvilket næsten skræmte ham væk. Som 18-årig modtog han privatundervisning hos en skuespiller.

- Jeg fik at vide, at det var noget af det vildeste, mest krævende og sværeste i verden. Så holdt jeg op. Han måtte imidlertid se i øjnene, at det ikke var så ligetil at slippe teatret. På første forsøg lykkedes det at slippe gennem optagelsesprøvens nåleøje, stik imod normen. Det kom også en anelse bag på ham.

- Jeg var sikker på, at det var en fejl. Jeg

havde snydt dem. Men det havde Tomas ikke. Han kunne starte på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater.

Fame? Nej. Tomas og Mei er enige om, at Fame's farvestrålende og sprudlende miljø ikke stemmer helt overens med virkelighedens skole - selvom forestillingen i åbnings-scenen giver et godt billede af, hvor stort det føles, når det lykkes at komme ind. Men i de danske skuespillerskoler er der i hverdagen langt til Fame-elevernes dans på bordet. Undervisningen fokuserer intenst på den enkeltes muligheder og udtryk.

- Man har sig selv og kun sig selv at arbejde med. Det er det eneste værktøj, man har. Og man skal være i stue med sig selv 24 timer i døgnet. Det kan til tider være ret anstrengende, siger Tomas.

- Jeg oplevede skuespillerskolen som indadvendt. Det handler om at finde sin helt egen vej igennem, siger Mei, og Tomas supplerer:

- Der findes ikke en enkelt metode som Fame's "Method". Der findes ligeså mange måder at gøre tingene på, som der findes mennesker.

For begges vedkommende var holdene små, så de 7-8 elever kom meget tæt på hinanden gennem den fire år lange uddannelse. Og Fame's billede af elevernes kamp både med sig selv og hinanden kan de to skuespillere godt genkende.

- Selvfølgelig lader man som om, der ikke er konkurrencestemning. Men det er der, siger Mei, der suppleres af Tomas:

- Man ønsker naturligvis at være bedre end de andre. Men der kommer ikke noget godt ud af at hævde sig på andres bekostning. Det er i kontakten mellem skuespillerne, der sker noget stort.

Strabadser eller ej, verden ligger for ens fødder, når man først er kommet ud på den anden side. Sådan føles det i hvert fald:

- Nu har man oplevet, at man er blevet accepteret, at nogen synes man duede. Men selvom nogen kan synes, at du er Guds gave til dansk teater, kan andre synes det stik modsatte, siger Mei, og Tomas uddyber:

- Man indser pludselig sandheden i, at man har hele ansvaret selv.

Og skuespillet er stærkt vanedannende.

- Man bliver næsten høj af det, det giver virkelig et adrenalinkick, siger Mei, der under en barselsorlov fik så stærke abstinenser, at hendes lille datter blev udsat for sin mors skuespil.

- Det fascinerende er at stå på scenen og have forberedt sig i lang tid - og så kunne give folk noget, de godt kan lide. Og det gode ved at være skuespiller er, at det er legalt at være uopdragen på scenen, siger Tomas, der også uden for arbejdstiden laver stemmer, sjove kroppe og er småfjolle.

- Arbejdet med Fame har været en fest. Scenerne ligger nærmest i kroppen, og det er skønt at få lov til at være 17 år igen, siger Mei - alias Serena Katz. Tomas - alias Nick Piazza - har det på samme måde:

- Man skal bare være sig selv. Det er jo grebet ud af ens eget liv.

Mei Oulund og Tomas Ambt Kofod



## Ulla Thordal-Christensen

### INSTRUKTØR

Startede sin karriere på teatret som danser og blev siden skuespiller, inden hun i 1988 for alvor startede med at instruere. Siden da har hun iscenesat adskillige revyer, cabaret'er og skuespil, hvor man blandt de seneste finder Græsted-revyerne "La' græsset gro" (1994) og "Ka' I holde varmen!" (1995), julecabaret'en "Julen har bragt - et cykelbud" på Vendsyssel Egnsteater (1996), Bodil Steen-cabaret'en "Med Paryk og Vanter" (1996), "I tykt og tyndt" på Amager Ny Scene (1996), Aarhus-revyen i Tivoli Friheden (1997), "Rigtige piger ta'r penge for det" på Nørrebro Teater (1997) og "Kærlighed på toppen" på Café Liva (1998).

På tv har hun instrueret TV3's komediserie "Kaos i opgangen" (1997) og har desuden i 1998 været personinstruktør for værterne i DR's "Skowbisserne". Efter "Fame" skal Ulla Thordal senere i 1999 instruere Hjørring Revyen.



## Susanne Breuning

### KOREOGRAF

Har arbejdet som skuespiller, danser og koreograf siden 1967. Susanne Breuning har spillet hovedrollen i "Pipin", "Chicago", "Sweet Charity", "Irma la Douce", "A Chorus Line" m.fl. Hun har medvirket i mere end 25 musicals.

Som koreograf har Susanne Breuning lavet bl.a. "Kielgasten" med Kim Larsen og Cirkusrevyen i 1990-91. På TV har Susanne Breuning flere gange været koreografen til DR's Nytårsaftensshows. Hun markerede sig for alvor som musical-koreograf med "West Side Story" (Den Jyske Opera) og med "Grease". Med musicalen "Grease" på Odense Teater fik Susanne Breuning endvidere sin debut som musical-instruktør med baggrund i teaterchef Leon Feders mise en scène.

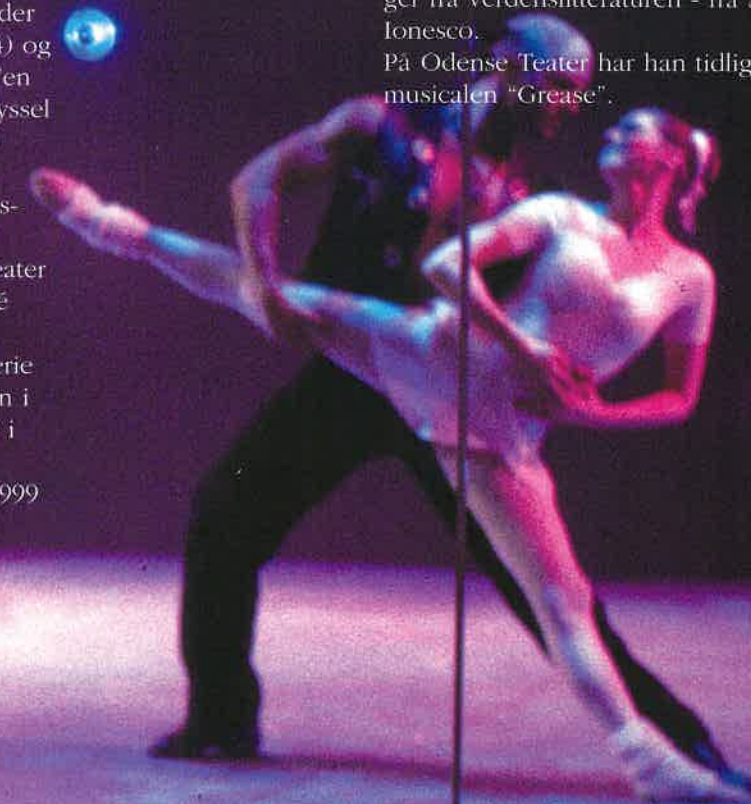


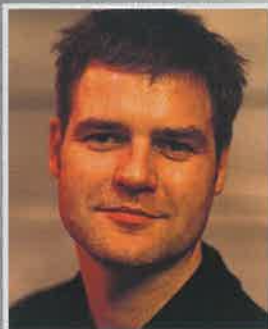
## Terry Parsons

### SCENOGRAF

Terry Parsons er en af Englands mest markante teaterdesignere. Han har over 35 produktioner bag sig i Londons West End, inklusive "Grease", Noel Cowards "Present Laughter", "Annie Get Your Gun", "Some Like It Hot", "South Pacific", "Singin' In The Rain", "Lend Me A Tenor", "Silly Cow", "When We Are Married" og "Can-Can". I 1999 skal Terry Parsons designe verdenspremierne på musicalversionerne af "The Mask", "Spiderman" og "Caspar" i England, og hans kostumedesign for Sian Phillips som "Marlene" kan i øjeblikket ses på New York's Broadway. Han er bedst kendt for sine imponerende musicals, men har også designet adskillige forestillinger fra verdenslitteraturen - fra Shakespeare til Ionesco.

På Odense Teater har han tidligere scenograferet musicalen "Grease".





## Christian Baltzer

KAPELMESTER

Det er over 10 år siden, Christian Baltzer var på Odense Teater første gang. Senest har vi set ham i musicalen "Grease", "Den stjålne lykke" og "Diskret ophold".

Christian Baltzer har komponeret, produceret og været kapelmester på D.G.I.'s arrangementer adskillige gange, senest ved Landsstævnet i Silkeborg. De fleste har nok oplevet Christian Baltzer på DR-TV, hvor han var kapelmester og arrangør på quizprogrammet "Hvornår var det nu det var". Sideløbende hermed har han spillet i flere orkestre - blandt andet Smack Dab in the Middle og Heading North Quartet.

Christian Baltzer blev i 1997 diplomuddannet fra Det fynske Musikkonservatorium.



## Edi Premate

ARRANGØR

Edi Premate er uddannet på Klassisk Konservatorium i Zagreb, Kroatien, hvorefter han arbejdede en årrække som musiker i flere europæiske lande. Undervejs mødte han sin danske kone og flyttede derfor i 1992 her til landet. Siden har Edi Premate spillet og programmeret keyboards til en række forestillinger. På Aarhus Teater har han været involveret i "Rocky Horror", "Me and My Girl", "Crazy for You", "Les Misérables" og "Folk og røvere i Kardemomme By" - sidstnævnte som kapelmester. På Det Ny Teater har Edi Premate spillet i "Jesus Christ Superstar", og med Det Danske Teater har han medvirket i forestillingerne "Der var engang" og "Pinafore". Derudover har Premate arbejdet som session-musiker for bl.a. Cut'n'Move.



## Søren Dahl

ARRANGØR

Søren Dahl er født i 1958 i Thy. Han blev i 1984 uddannet musikpædagog og tog i London i 1986 en videreuddannelse i musical- og filmkomposition. Søren Dahl har været tilknyttet bl.a. Aalborg Teater, Det Danske Teater og Aarhus Teater som komponist. Senest har han både instrueret og stået bag et nyt musikalsk arrangement til teaterkoncerten "Made in Aarhus" på Aarhus Teater. Han har sideløbende med teatret haft flere opgaver for TV og film. Han var pianist, arrangør og medvirkende i "Biz" af Finn Nørbygaard - DR's bidrag til Montreux-festivalen. I 1995 blev Søren Dahl medlem af De Nattergale, der sidste år var husorkester i "Skattefri Lørdag".



## ORKESTER

Lars Daugaard (trommer) · Allan Nagel (bas) · Niels Hoppe (saxofon) · Peter Rasted (trompet)  
Uffe Steen (guitar) · Edi Premate (keyboard)

Forestillingsleder: CLAUD MYDTSKOV · Regissørassistent: LINE BJERGØ · Suffli: ANETTE WALDSØE  
Afvikling lys: JENS HOLM LARSEN/JESPER AHNFELDT · Afvikling lyd: KIM ENGELBREDT/ANDREAS A. CARLSEN  
Teatermaler: ANNE-MARIE KJÆR · Modist: ANETTE CHRISTENSEN · Kostumiere: HANNE GISSEL, MEHMET HILMI  
Kostumeassistent: CONNIE MØLDRUP · Frisør: BRITTA HØXBRO · Rekvisitører: VIGGO BAY, STEEN JONASSEN  
Teknisk chef: JENS RAVN · Dekorationschef: JØRN WALDSØE · Teatersekretær & Markedsføringschef: LEIF DUE  
Teaterchef: PALLE JUL JØRGENSEN · Plakat: SMIDSTRUP GRAFISK BUREAU · Programfoto: JAN JUL  
Programredaktion: POUL HOLM JOENSEN og PER MOTH IWERSEN

Lysdesign: JENS HOLM LARSEN · Lyddesign: KIM ENGELBREDT

A A R H U S   T E A T E R S   S P O N S O R E R



# Hvor kommer lyden fra?



Musikhuset Aage Jensen A/S  
Åbenrå 1-3, 1124 København K. Tlf.: 33 14 29 00  
Landemærket 27-29, 1119 København K. Tlf.: 33 14 50 09