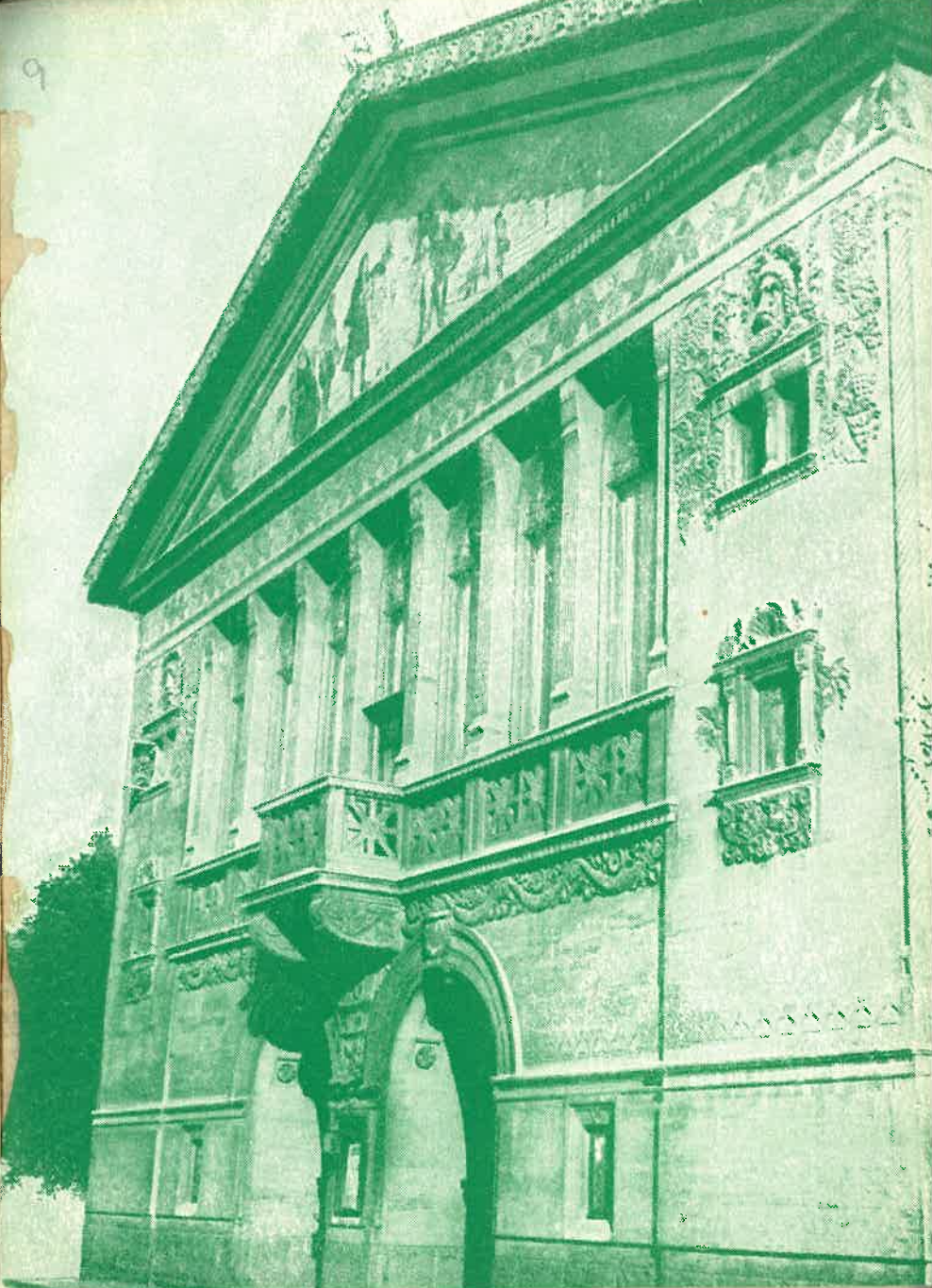




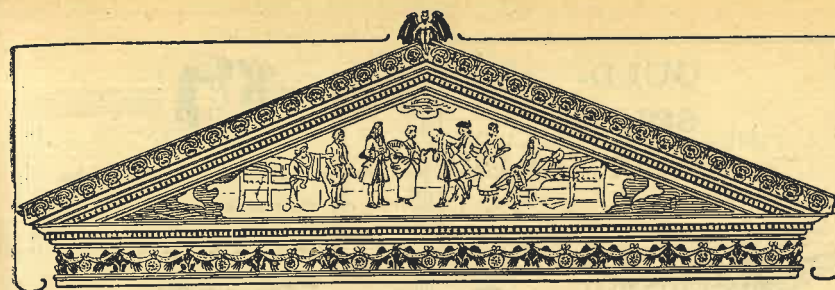


Deres Lykke er ikke afhængig af, om De finder en Hestesko paa Vejen. Langt vigtigere er det, om Helbred, Velbefindende og Udsæende er i Orden — det vil bl. a. sige, om De har gode, stærke Tænder, hvis Funktion er Grundlaget for en sund, ubesværet og ubekymret Tilværelse. Lad grundig Pleje og regelmæssigt Eftersyn af Deres naturlige Tænder være en Selvfølge — men maa De alligevel en Dag lade dem erstatte med kunstige, saa lad ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK bygge den velsiddende Protese af moderne, naturtro Materialer. Den bevarer Deres Humør, Vitalitet og sikre Optræden. Vi sender Dem gerne vor lille Bog om moderne Tandteknik eller inviterer Dem til en Demonstration, der selvfølgelig er gratis for Dem.

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK A/S

SCT. CLEMENS TORV 8

AARHUS



Redaktion: SVEN GUNDEL

GULD=
SØLV=
PLETVARER



VESTERGÅDE 3 • TELF. 5233.

Ki
FOTO

Deres bedste Billede
— og de mindre gode ogsaa —
skal have den fineste
fagmæssige Behandling

Krüger
SEVERINSEN
FOTO

Specialforretning for Foto og Kino
Nørregade 28 • Telefon 4192

Siden 1794
det rigtige Sted
for Tryksager!

AARHUUS
STIFTSBOGTRYKKERIE

AABOULEVARDEN 49

Telefon 8000

Henning Kehler

Aftenens forfatter.

Aarhus teaterpublikum vil kende ham fra hans dramatiske debutarbejde, det fortrinlige lystspil »Ullabella«, som Aarhus Theater opførte for nogle år siden (i sæsonen 41/42) og fik en stor succes på.

Henning Kehler var da kendt som den meget strenge, ofte ubarmhjertige, men tillige meget kyndige bedømmer af andres litterære arbejder. Det var derfor af ikke ringe spænding at se ham selv stillet i kritikken lys som producerende dramatiker. Han bestod prøven med glans. I hvert fald i publikums øjne. Båret frem på de fleste af provinsens scener efter uropførelsen på Det kgl. Teater blev stykket en landssucces, der gik ry af. Med eet slag havde dets forfatter placeret sig mellem vores bedste teaterdigtere.

Det kom som en overraskelse. Hans hidtidige liv havde fulgt andre linjer. En smule biografi vil da måske være på sin plads her i anledning af hans fornyede fremtræden som forfatter af det stykke, som i aften har sin urpremiere.

Af fag er Henning Kehler litteraturhistoriker. Han er født 1891 i København, blev student 1909 og kastede sig straks over litterære og sproglige studier. Disse fortsattes et år i Paris under den franske litteraturforsker Josef Bedier. Efter sin hjemkomst gjorde han fransk til sit hovedfag og tog magisterkonferens heri 1916.

Allerede forinden, i 1914, havde han vundet universitetets guldmedalje på en afhandling om Henrik Ibsens skuespil. Den udkom kort efter på tryk i det litteraturhistoriske tidsskrift »Edda« og vakte megen opmærksomhed i alle interesserede kredse. Ikke blot viste den en forbavsende modenhed hos den da 22-årige yngling; men den bragte tillige noget nyt i sin litterære metode. I stedet for — som det hidtil havde været god litterær mode — at forstå værkerne som afspejling af digternes

Byens mest elegante
modeteljer ligger i det
lille, gamle hus i Munke-
gade. Det er her, de
chike »Lizetta-Modeller«
creères . . . her De faar
byens mest elegante
hatte og modelkjoler . . .

Chex

LIZETTA

Gl. Munkegade 8.



Den rigtige Musikglæde

opnaar De med en Aristona-Pladespiller
i Stuen . . . den vil med sin ypperlige
Gengivelse berede Dem mange hygge-
lige Timer og musikalske Oplevelser.

**RADIO-
Thygesen**

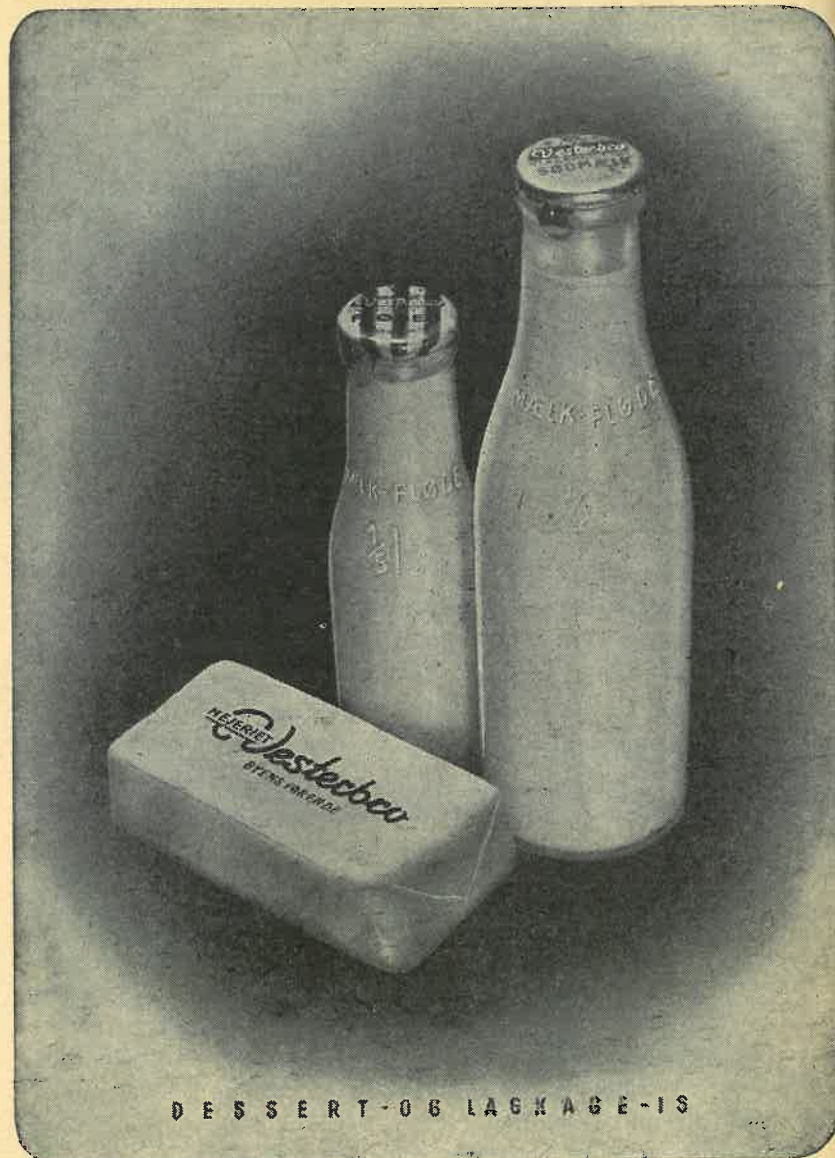
Jægergaardsgade 1 — Telf. 1010

biografi og psykologi påviste han, hvorledes de i hvert fald for Ibsens vedkommende både i deres struktur og karaktertegnning var afledet af digterens ideologi. Afhandlingen har den dag i dag sin værdi som et vigtigt led i Ibsenforskningens historie.

Så klar nu vejen lå for ham, brød han dog efter sin konferens alle broer af bag sig og gik på eventyr ud i den store verden, til revolutionens Rusland i 1917, hvor nyt og gammelt brødes som intet andet sted i verden. I det år lod han sig ansætte som attaché ved det danske konsulat i Petrograd (Leningrad) og sendtes herfra paa farefuld mission til Odessa og Kiew. Næste år kom han som repræsentant for Dansk røde Kors til Simbirsk for at varetage hjemsendelsen af vesteuropæiske fanger, og oplevede der intet mindre end at blive arresteret og dødsdømt. Af en eller anden grund blev dog eksekutionen udsat, hvorefter en undersøgelsesdomstol frikendte ham. I 1919 var han dansk vicekonsul i Tomsk, til bolsjevikkernes fremgang tvang ham til flugt. Over Kina, Japan og U.S.A. vendte han endelig hjem ved juletid samme år.

Af så usædvanlige oplevelser måtte der med hans allerede højt udviklede skriveevner naturligvis blive en bog. Radikal af opdragelse og sindelag blev han knyttet til Politiken og offentliggjorde her en række kronikker om sin rejse. De udkom derefter i bogform under titlen »Russiske Kroniker« (1920), en rejsebog, til hvilken der næppe findes mage i hele den danske litteratur. Den er halvt digt og fantasi, halvt grusom virkelighed, alt set og oplevet gennem et kunstnerisk temperament, der kaster farver, glød og ild over alle optrinene.

I fem år var han derefter knyttet til Politiken som kronikør og litterær medarbejder og gjorde her sin første indsats som kritiker i radikal brandesiansk ånd. Som sit store forbillede beherskede han sproget med artistisk fuldkommenhed, var aggressiv og polemisk og så i kritikken et kampmiddel for sine anskuelser. Fra disse første år foreligger en samling artikler under titlen »Kronik og Kritik« (1922). Den vakte et voldsomt røre i den litterære hjemmeverden. Således fo'r Johs. V. Jensen, der ikke følte sig rost nok, ud med en modkronik af enestående vold-



DESSERT-OG LAGKAGE-IS

somhed og påstod, at Kehler ikke havde forstået et muk af hans bøger (Den lange rejse). »Jeg har ikke ment, hvad han mener, jeg mener,« hed det. Også med Helge Rode kom han i polemik.

Men netop denne digter var den første, der forstod, at der i Kehlers essays var noget, der tydede på, at han trods alt var på vej bort fra brandesiansk fritænkning til kristendom. Og han fik ret. I 1925 kom omslaget, hvor Kehler med en artikel i »Den nye Tid« ligefrem proklamerede sin omvendelse. Kort efter denne artikel udsendte han en ny samling af sine kronikker fra Politiken under titlen »Kampen for Livsanskuelse«. De viser en stigende tilnærmelse til en ny livsanskuelse, der til sidst naturligvis måtte føre til et brud med hans blad. Han kom så til Kristeligt Dagblad, hvor han var i to år, og derfra til Berlingske Tidende fra 1928.

I dette blad fortsatte han op gennem 1930'erne sit kritiske forfatterskab, men med modsat fortegn fra før. Med hele sit artistisk betonedede kritiske talent i behold stillede han sig nu i kristendommens og konservatismens tjeneste. Kritik var i hans hånd stadig et våben i kamp for en livsopfattelse, ikke videnskab, men en personlig, subjektiv kunstform. De vægtigste af kronikkerne, litterære, politiske, sociale, fra denne periode, har han som tidligere samlet i en række bind, »Overmennesker og andre«, »Konservative Kroniker«, »Litteraturen og Demokratiet« og mange andre.

I fyrreerne vendte han sig fra den direkte kritik i dens journalistiske kronik- og anmelderform og begyndte at forkynde sine ideer i dramatiske arbejder, komedier med alvorlig baggrund og tendens. Han er i disse påvirket i stil og tone af Chesterton, der allerede tidligt havde grebet ham, og hvis bog »Fritænkeri og Rettroenhed« han har oversat.

Også hans sidste stykke er en komedie helt igennem, fra første til sidste akt fuld af satire og ironi, af udfald og malice. Men det er en komedie »beyond comedy«, stillet i en bestemt idéstjeneste, den, som allerede stykkets titel antyder.

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 • TELF. 835

**Frederiksbjerg
Installations Co.**

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815



BØGER
NODER
FYLDEPENNE

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 6 . Telf. 5029

EGDØ-SKOLEN

Oprettet 1905

Jannick Egdø

Medl. af Danse-Ringen
og Dansk Danse-
Forbund

Tlf. 3204
7101



Helga Egdø

Danselinstruktør

v. Aarhus Theater i 23 Aar

Medl. af Danse-Ringen og Dansk Danse-Forb.

Telf. 4888 - 7101

Den vene Galskab eller Guds Fred.

Om sit stykkes idé har forfatteren på vor opfordring venligst sendt os nedenstående linjer.

Red.

Komedien kaldes en »underlig« Komedie. Hvori ligger dette underlige? Skuespillets Læsere har været enige om, at det er den sidste, femte Akt, som er underlig. Maaske mere forunderlig end vidunderlig, men i alt Fald er det den, som stiller Spørgsmaal, og, for saa vidt disse ikke besvares i Komedien, vækker Tvivl.

Jeg agter ikke at forsvare mit Skuespil. Den, som forsvare sig, undskylder sig, og den, som undskylder sig, anklager sig. Jeg har været saa tydelig, som jeg har ønsket at være. Hvis der er noget, som er usagt, magter jeg ikke at sige det i en Komedie. Det kan naturligvis siges i en Kronik eller Prædiken, men det er ikke det samme.

Løvrigt: I Poesi skal man ikke sige alting. Videnskabens Maal er totalitært. Den er utilfreds, hvis den ikke kan forklare alt. Og hvor meget forklarer den saa? Digtekunsten holder det hele mere svævende. Den véd, at der er Brist i Tilværelsen, at Regnestykket aldrig gaar op, at det, vi maa lade usagt, til syvende og sidst er det allervæsentligste.

Komedien er en religiøs Komedie. Der er, hvis man ser efter, Religion i alle fem Handlinger eller Akter. Femte-Akten er ikke uforberedt. Men Religionen er ikke lagt paa med en Slev. Den er anbragt i Forbigaaende. Denne Omstændighed — og saa, at der er fem Aar mellem fjerde Akts og femte Akts Optrin — giver Finalen en særskilt Stemning og Betydning.

At Komedien er religiøs vil sige, at dens Menneskeopfattelse ikke svarer til en filosofisk Naturalismes eller Panteismes. Den er et Ekko af Salmistens Raab: »Hvad er et Menneske, o Gud, at Du kommer det i Hu?«

Inden Forestillingens Begyndelse kan Instruktør, Regissør og Skuespillere iagttagte Tilskuerrummet gennem et lille, rundt Hul i Fortæp-



Er Festdragten ulastelig . . .

Mor Dem blot . . . lad ikke en Plet ødelægge Festglæden. — Det skal vi nok klare, saa Festdragten ogsaa næste Gang er ulastelig . . .

De kan trygt betro os selv den vanskeligste Opgave.

Aarhus ny Farveri og Renseri,

Mejlgade 35—37. — Telf. 7850.
HANSEN & KÆRGAARD



Statsanstalten for Livsforsikring

En 30-aarig mand
kan for Kr. 22,90 1/4-aarlig
sikre sine Eferladte Kr. 5000,—

Hovedagentur for Aarhus:

Daniel Nielsen & Scheel-Krüger

St. Torv 8 . Tlf. 418 og 438

pet. I den underlige Komedie er der hist og her prikket et Hul i den naturalistiske Illusion, som Komedien ved sin Stil opererer med. I sidste Akt rives disse smaa Huller op til en Flænge, gennem hvilken Naturen og Overnaturen viser sig som i Virkeligheden eet Rum: til den menneskelige Komedie, hvori Mennesket deltager med Legeme og Sjæl, hører en guddommelig Komedie, hvori Mennesket spiller med og om sin Glorie.

Femte-Akten skildrer et Menneske, som træt af Løgnen længes efter Sandheden. »Det frygtelige ved Sandheden (Gud) er, at naar man søger den, saa finder man den.« D. v. s. vi finder Ham: Gud, hans Krav til os og hans Kærlighed. Gud aabenbarer sig altid i Mennesker. Hvorledes skulde han ellers aabenbare sig? Det er kun for Hedninger, han viser sig i Dyr og Ting og Himmelleger, f. Eks. Solen.

Hvorledes Gud aabenbarer sig for Kramer, Guds Kærlighed, Guds Krav? — det er Femte-Aktens Indhold, dens Stemning, dens Handling, dens Forkyndelse.

Kunde Gud ikke have aabenbaret sig for Kramer paa en anden Maade?

Vi kender alle Digterens Bøn: at Gud vil sidde ved hans Dødsleje, i den sidste Nattevagt, i en Dragt, der bæres af en af Digterens »kære«. Vi véd ogsaa alle, at i vor Tid har Gud aabenbaret sig for mange i Skikkelse af en meget jordisk Diktator. Vore Forestillinger om Gud og vor Søgen efter hans Aabenbaring er behæftet med Ønsker, der aldrig er helt uskyldige og ofte er satanisk skyldige. Gud kommer til Enhver — i den Time og Dragt, han bestemmer. Til Kramer kommer Guds krævende Kærlighed i Ediths Skikkelse. Han var sulten, og hun gav ham Mad. Hvis han havde sagt til Kriminalbetjenten, at han ikke kendte hende, vilde Hanen have gaaet forgæves for Apostelen Peter i det nye Testamente. Kramer husker dette Hanegal. Derfor tager han Edith i Haanden. Ikke for at gaa med hende til Bryllup, i Kirke eller paa Raadhus, ikke for at staa Politiet til Regnskab, men for at gaa frem for den højeste Dommer, som har sagt: »Sandelig siger jeg Eder: Skøger og Toldere skal gaa forud for Eder ind i Himmeriges Rige.«

Den rene Galskab eller Guds Fred: Komedien kunde ogsaa have heddet Den yndigste Rose. Men jeg var bange for, at ikke alle straks af sig selv skulde føje til: »Af stiveste Torne oprunden.«

Henning Kehler.



HARMSSENS HANDSKER

Fransk Handskemageri

Hj. af Ryesgade
og Rosenkrantzg.

Tante Laura

Førende

Legetøjsforretning

Ryesgade 31 . Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/S

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation. — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR. BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/S

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - stort Udvalg
langt under
Bogladepriisen

Nye og brugte Spillekort
Skakspil - stort Udvalg

CHR. ANDERSSON

Aarhus, Antikvariat
Volden 19-21 Telefon 1962

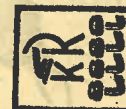
Planmøbel Skrivebord B 1208

(Arkitekt Hans J. Wegner,
M. M. A.)

Dette Skrivebord er
»Stammen« i Planmøbels
Byggeplan. Lad os give
Dem Forslag til Rationali-
sering af Deres Kontor.
Forlang Brochurer.
Skrivebordets Maal:
Bredde 164 cm.
Dybde 82 cm.
Højde 75 cm.



KARL RANDRUP



KØBENHAVN
Vimmelskaflet 47
Byen 85 85 *

AARHUS
Handelsbankens Hus
Tlf. 86 66 *



DUBARRY *Poudre Atome* er saa let, saa luftigt og saa fuldkommen ensartet i sin Findeling, at det paa Ansigtet virker mere som et Skær end som et Pudder — uhaandgribeligt, forskønnende og ungt.

Dubarry

— den moderne Kvindes Skønhedspløj



hurtigste og fineste Amatørarbejde

Th. FOTO JENSEN

Gl. Munkeg. 17 - 2 Min. fra Ll. Torv
Telefon 2382



**Buntmageri
Pelshandel**

Alfred Sørensen
Søndergade 14
Telefon 5802

Februar

PROGRAM

1948 — 49

DEN RENE GALS KAB

eller

GUDS FRED

En underlig Komedie i 5 Akter
af

HENNING KEHLER

Iscenesættelse: ERIK HENNING-JENSEN

6. Serie — 6

(Fortsættes næste Side)

Drik Kaffen

og køb Kagerne

i

Leonards Konditori

paa Clemensbro

Tel. 2451 — 2452

Det vil være klogt at holde
Øje med vor "Tryllerolle"



P. HOULBERG JUN.

Søndergade 20 AARHUS Telefon 1302

Gaa Strøgtur hos

Salling

SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE:

Janus Kramer, Repræsentant i »Dannora«		Sigvald Larsen
Rose, hans Kone		Agnete Arne-Jensen
Jytte } hans Børn		Jytte Grathwohl
Jesper }		Henrik Wiehe
Mogens Gyldfod, Journalist, hans Svigersøn		Knud Hilding
Victor Jansen, Kontorchef i »Dannora«		Børge Andersen
Regine, hans Kone		Asta Hagen
Lange, administrerende Direktør i »Dannora«		Bendt Rothe



*Se og hør de nye
Modeller hos -*

Dannora
radio

SØNDERGADE 31 - AARHUS - TLF. 75
DEN FØRENDE SPECIALFORRETNING



- SE IND EN DAG -

Stormagasinet paa Strøget -

H.C. Andersen
SØNDERGADE 19-20
TELF 1696 AARHUS

Willy Brage, Kaptajnløjtnant		Ove Steen Müller
Frede Brage, cand. theol.		Knud Hallest
Svaning, Højesteretssagfører		Eik Koch
Hillerup	} Repræsentanter i »Dannora«	Wm. Knoblauch
Degnemose		Gunnar Stryhn
Ilse Vibolt, Ekspeditrice i »Dannora«		Lene Ingemann Jørgensen
Edith Hansen, uden officiel Profession		Carla Peter-Christiansen
Pederskov, Kriminalbetjent		Karl Stegger
En arbejdsklædt Mand		Harald Møller

(Fortsættes Side 21)



D. A. PALUDAN

PAA CLEMENSBRØ . TLF. 944
GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto-Etablissement

SPEC.
BRILLER

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Protector: Hs. Majestæt Kongen

ROSENSGADE 15 — AARHUS

TELEFON 7272

MUSIK-PROGRAM

Aarhus By-Orkester (Teaterorkestret)

Dirigent: Holger Prehn

1. PERCY GRAINGER: Country garden.
2. ARMAS JARNEFELT: Præludium
3. L. DELIBES: Pas des fleurs. Intermezzo af »Nailax
4. M. MOSZKOWSKI: Serenade
5. C. GOUNOD: Scherzo
6. E. GILLET: Entr' acte

A. Muchitsch

VESTERGADE 7

*

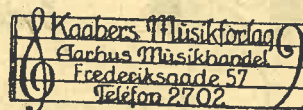
PELSKAABER — PELS CAPES

PELS COLLIERES

ILDER — NERTZ etc.

AI Musik

i



La' vær'

la'



— naar det gælder Rensning

Borggade 5 — Telefon 9508

Leverandør til Aarhus Teater



„sig det med Blomster“

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød og Sandwichs

efter Teatertid

Butiken Tlf. 1939 . Thesalon Tlf. 3222



KLICHEER OG REKLAMEFOTO

Bedst og hurtigst

TLF. 833
FL. LINIER

HAMMERSCHMIDT'S

Kliche Fabriker

AARHUS
AALBORG
KØBENHAVN

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
stilfulde Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru

Adler Petersen

Special-Afdeling for Skønhedspleje
Ryesgade 31 Tlf. 2199



Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger
Papir
Musik

Bruunsgade 33
Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483

Ingen
skæve
Hæle



1. Kl. Arbejde — de bedste
Materialer — hurtig Levering

P. MØLLER, Volden 9

Telefon 3518

Husk den Røde Støvle



Vesterbros
TAPET-OG FARVEHANDEL

5777

HELMUTH SCHIEDERMANN OLESEN
VESTERBRO - TORV
ÅRHUS

En Stuepige hos Kramers	Ruth Jensen
En kvindelig Sekretær i »Dannora«	Anne Grete Hilding
En Opvarter	Poul Gulstad
En Dame	Julie Grønlund
En ung Mand i Uniform	Holger Perfort

1. Akt: »Direktøren ønsker at tale med Dem!«
Repræsentanternes Værelse i Firmaet »Dannora«

2. Akt: »Jeg er furetl«
I Janus Kramers Hjem

3. Akt: »De er gal, Kramer!«
Direktør Langes Kontor i »Dannora«

4. Akt: »Jeg vil prøve paa at finde Sandheden!«
I Janus Kramers Hjem

5. Akt: »Vil De saa følge med!«
En Restaurationshave, 5 Aar senere

Dekorationerne: Emil Poulsen

Længste Ophold mellem 3. og 4. Akt

Spilletid ca. 2¾ Time

Eftertryk af Programmet og Uddrag af dette i Erhvervsøjemed forbydes

Kontormøblerne (Planmøbler) er fra Karl Randrup



Hver Dag

**FRITZ HANSENS
KAFFE**

- det er den bedste

Lille Torv 4 — Tlf. 310 - 311



Privatbillede.

Aarhusianske skuespillerprofiler IV.

Victoria Petersen

HUN kom til os fra revuen, bedækket med københavnske laurbær som Nørrebro's Teaters revuprimadonna, i stil og i folkeyndest en forløberske for Liva Weel. Hun brød af i tide og gik til Aarhus Theater og vandt sig her en ligeså sikker position som en af de yp-

perste karakterskuespillerinder, dette teater har haft.

Født 1867 et sted i Roskildeegnen debuterede hun på Folketeatret i 1889 som Ane i Nøddebo Præstegaard og var derefter det meste af 90'erne knyttet til dette teater, hvor hun bl. a. spillede Nille i Jeppe paa Bjerget og i denne rolle gjorde lykke ved sin djærvhed og sit rapkæftede, uforfalskede sjællandske.

Lidt før århundredskiftet lod hun sig engagere af Vilhelm Petersen (»Peter Vihl«) til Nørrebro's Teater og slog straks an her i en rolle som en sjællandsk bondekone med en vise, hvis omkvæd: »Det t'ar vi sgu på landet med en knusende ro« endnu synger i øret på den, der oplevede det, med hendes tonefald. Hurtigt vandt hun sig en popularitet, der stod mål med den, hendes to vigtigste medspillende besad, Gerner og Frederik Jensen. Og hun blev den, hvem tidens revuforfattere, Axel Henriques, Anton Melbye, Fristrup og Fr. Ricard (»Frip og Rik«) digtede deres bedste viser til og anstrengte deres vid til det yderste for, fordi ingen kunde synge en vise som hun.

Hendes slagfærdighed, djærv og drastisk, hendes pointeringskunst,

Mange Aars Erfaring

De skal lade os fremkalde, kopiere og forstørre — saa faar De netop de Billeder, De hele Tiden havde tænkt Dem.

MIMOSA

FOTO og KINOMAGASIN
Store Torv 5, Aarhus. Tlf. 411



★

Handsker
J. HENRIKSEN
KANNIKEGADE 12
TELF. 4040



Edmee

Eksklusiv Ansigtspøje og Forhandling af de kendte Skønhedspræparater

VOLGA

St. Torv 15¹ (over Abel)
Tlf. 4410

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

der ikke lod noget ord, nogen pointe falde død til jorden, hævde den ofte forkætrede revugenre til kunst. Den harcellerende vise — den gang, da en revusang endnu kunne være bidsk satire over offentlige forhold og personer — blev i hendes gengivelse som et ris, der sved og bed, hvor det ramte, medens man dog samtidig følte, at der bag spotten slog et varmt hjerte, hvorfor hendes sprudlende lune altid fremkaldte den befriende latter.

Og så forlod hun en skønne dag på sin berømmelses højde det hele, forsagede revuen, København, sin sikre position og tog til Aarhus for at spille rigtig menneskekomedie. Det skete på tærskelen til sæsonen 1911—12 (i Jacob Jacobsens direktørtid), hvor en trone stod ledig efter den uforlignelige Anna Jacobsens bortgang.



Bolette i »Bolettes Bryllupsfærd«.

For Victoria Petersen, der nu var i 40 års alderen og i ca. 20 år udelukkende havde spillet revu, var springet stort og dristigt. Hun blev da heller ikke ventet uden megen skepsis. Man ville ikke tro på, at den forvandling, som her var nødvendig, fra revugenrens fremstillingskunst til karakter-skuespillets, ville være hende mulig. Men springet lykkedes hende over al måde. Forvandlingen indtrådte så at sige straks, hvor megen selvtugt og forsagelse den end kan have kostet hende.

✱

Allerede i den første sæson slog hun sin ny position fast. Hun begyndte som den gamle

**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**
A/S
AARHUS



BOGTRYK
STENTRYK

TELF. 69

I Teatrets

2 Bar'er

serveres i Pauserne

ogsaa

Øl og Sodavand



**N. M. Bak
& Søn**

Aktieselskab

Murer- og
Entreprenørfirma

Aarhus — København



Bedstemoderen i »Det skønne Eventyr«.

gøgleriske Paola i Offenbach's operette »Prinsessen af Trapezunt, en rolle, der i sin barokke komik endnu ikke lå så fjernt fra hendes oprindelige felt. Men helt ny var de krav, som derefter stilledes til hende i roller som den elskelige, stilfærdige og kloge Sara Levin i Nathansens »Inden for Murene«, den gamle tro husholderske i Johan Bøjers »Kærlighedens Øjne« og den fortrykte Madam Olsen i Bergstrøms »Lynggaard & Co.«, roller der alle viste, at Anna Jacobsens plads var blevet indtaget af en jævnbyrdig kunstnerinde. Dertil kom i samme sæson nogle typer fra bondealmuen, i stykker af Jeppe Aakjær, og andre ældre tyendetyper hos Holstrup og Olga Ott.

Denne sidste slags roller udførte hun i sine følgende aarhusår i snesevis og forstod dog altid at variere typen ved et eller andet pudsigt træk afluret fra virkeligheden — ofte blot en ejendommelig hårpunt, en latterlig hat eller en karakteristisk bevægelse, et tonefald, alt bærende vidnesbyrd om hendes skarpe iagttagelsesevne. Sansen for det typiske havde hun taget med sig fra revuen.

Men længst i erindringen vil naturligvis blive stående de store karakterroller af komisk og alvorlig art, som det faldt i hendes lod at give scenisk liv. Her er ikke stedet til en opremsning af disse — så mange, de er. Jeg nævner blot nogle af de roller, som for mig står som hendes bedste og tillige viser både arten og omfanget af hendes kunst.

To roller, der klædte hendes temperament og hele ydre fremtræden i særlig grad, var således Lona Hessel i Ibsens »Samfundets Støtter«,

Rigtig

KAFFE THE og KAKAO

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21



Byens største og fornemste Udvalg i smukt forarbejdede Lædervarer

ASRA
LÆDERVARER

RYESGADE 35 - TLF. 3732

Over 500 gode Malerier

Reproduktioner, Raderinger m. m. m.
Anerkendte Kunstnere — Smaa Priser
pr. Kontant og Rate

Lad os vise Dem Samlingen
Alt er overskueligt ophængt

Nye Grammofonplader — Musik-
instrumenter — Brugte Noder

MUSIK FOTO KUNST

Maskinskrivning og Duplikering

ANTIKVARIAT
v. J. Ferd. Poulsen
VESTERGADE 33 • Telf. 8526

Dæk Dem



DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSKAB
DANMARK

Hovedagenturet i Aarhus:
St. Torv 7. - Telf. 7015

hvor hun frisk og djærvt »luftede ud«, som det hedder i stykket, i den lille, borgerligt-snevertsynede familiekreds med dens indfildrede problemer, og navnlig Gina Ekdal i »Vildanden«, hvor hun skabte en skikkelse af stilfærdigt gribende menneskelighed. Og man vil huske hendes på eengang yndige, blide og underfundigt kloge gamle bedstemor i »Det skønne Eventyr« i det intimeste sammenspil med stykkets to unge elskende, Willy Fjeldgaard og Sven Bille.

Og så modsætningen i bred og drastisk komik — i roller som det store, ligefremme bondefruentimmer i Gustav Wiedes »Erotik« eller den halvgamle, rapmundede sypige Bolette i »Bolettes Bryllupsfærd«, hvor hun til sidst læste alle stykkets bondeslyngler teksten, så de blev mejet ned af det uvejre, der stod om hende.

Men kronen på sit værk satte hun, da hun på sin 25 års jubilæumsdag (i januar 1919) spillede den gamle, storættede bondekoneenke fru Bohn i Andersen-Nexø's nådeløst realistiske og bitre skuespil »Folkene paa Dangaarden«, i hvis rystende slutszene hun ligesom samlede alle sine menneskelige og kunstneriske kræfter og vandt sit livs måske største sceniske sejr.

✱



Enkefru Bohn i »Folkene på Damgaarden«.

Og så skete det mærkelige, at just på dette højdepunkt af sin kunst forlod hun sin skuespillergerning og gik over i privatlivet. Hun giftede sig og vendte efter sin mands død tilbage til sin sjællandske hjemegn, hvor hun levede tilbagetrukkent og stille til sin egen død.

Firma

CHR. N. WITHEN

Tømrer-, Snedker- og Inventararbejde

Mindegade 6 - Telf. 330 - 331



Skolebakken 7 - Tlf. 3672

Plissé - Hulsøm
Stofknapper - Knaphuller
Applikation og Kjølebroderi

Gjærulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN

H. P. SALLING & SØNNER

Fabrik for

rustfrie Staalarbejder, Aluminiumstanks, Gærkar samt Kobbersmedarbejder
Blikkenslagere — Aut. Gas- og Vandmestre

Vestergade 56 — Telefon 7677 - 7678

I de 8 år, hun virkede her, var hun elsket af publikum. Hun hørte til de udvalgte, der blot behøver at vise sig på scenen for straks at føle kontakten med tilskuerne. Vi lo, når hun slog porten op for sit rige, strømmende lune, og vi græd, når hun skildrede de fortrykte og lidende kvinder. Så usædvanlig hendes kunstneriske løbebane var, fra revuen til karakterskuespillet, og så stor en betydning, hun fik for Aarhus Theater, vil hendes navn, hvis ellers noget, være uudsletteligt indskrevet i dette teaters historie.

Sven Gundel.

DEN JYDSKE OPERA

Den næste Premiere

bliver

CARMEN

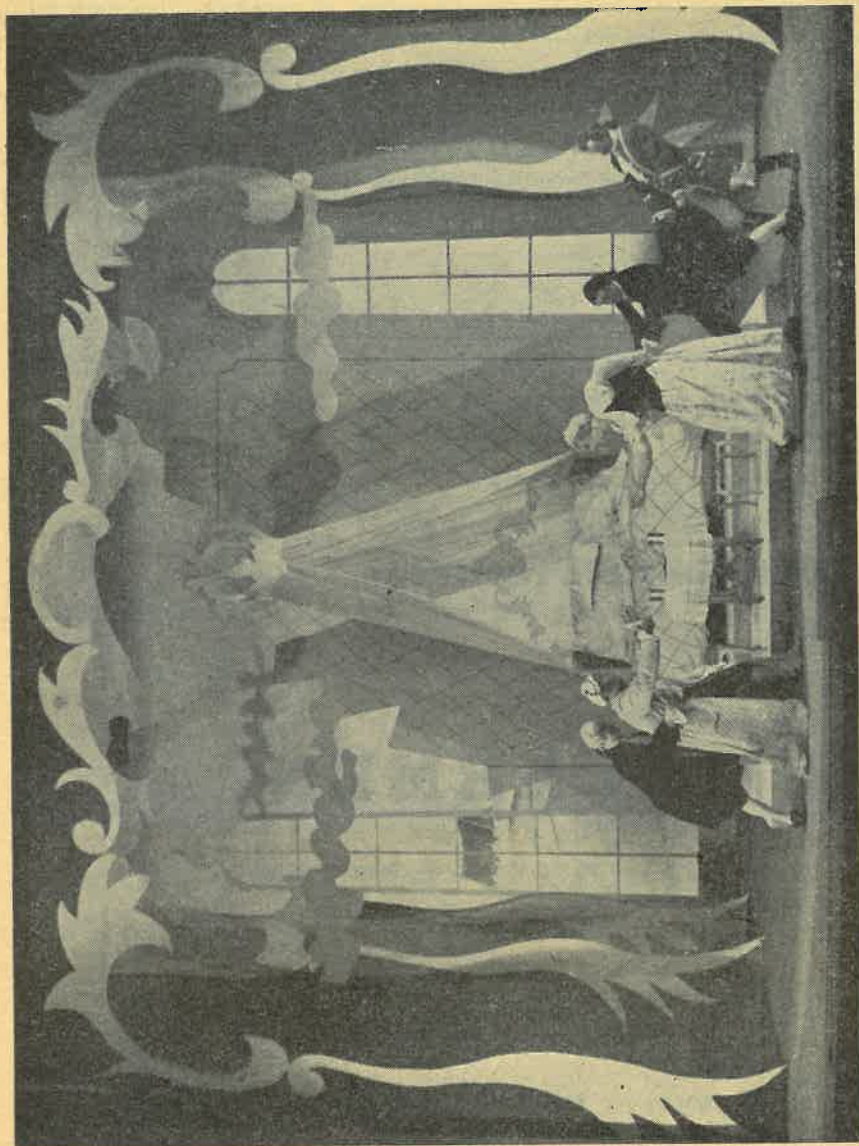
OPERA I 4 AKTER

af GEORGES BIZET

Isenesættelse: HOLGER BOLAND

Den musikalske Ledelse: THOMAS JENSEN
AARHUS BY-ORKESTER





Scenebillede fra »Jeppe paa Bjergene«.

PLADSERNES BETEGNELSE	Aften-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	6.00	6.60
2. Parket	5.10	5.70
1. Parterre (3 første Rækker)	3.90	4.50
2. Parterre (4 sidste Rækker)	3.30	3.90
1. Balkon, 1. Række, Loge 1—4	6.00	6.60
1. Balkon, 1. Række, Loge 5—10	4.50	5.10
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—4	4.50	5.10
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5—10	3.90	4.50
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1—4	6.60	7.20
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5—10	5.40	6.00
Fremmedloge, komplet	40.00	46.00
2. Balkon, 1. Række, Loge 1—2	3.30	3.90
2. Balkon, 1. Række, Loge 3—6	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—2	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3—6	1.80	2.40
Amphitheater, 1. Række	1.80	2.10
Amphitheater, 2. Række	1.20	1.50
Amphitheater, øvrige Rækker	0.90	1.20

Billetsalg daglig fra Kl. 1100
Telefon 1615
Forhøjet Forsalg daglig
fra Kl. 1100 til 1700

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe
 Disse Billet-Priser kan forandres ved Tourneer og Særforestillinger

Annoncerne arrangeret af Buchtrups Reklame Bureau