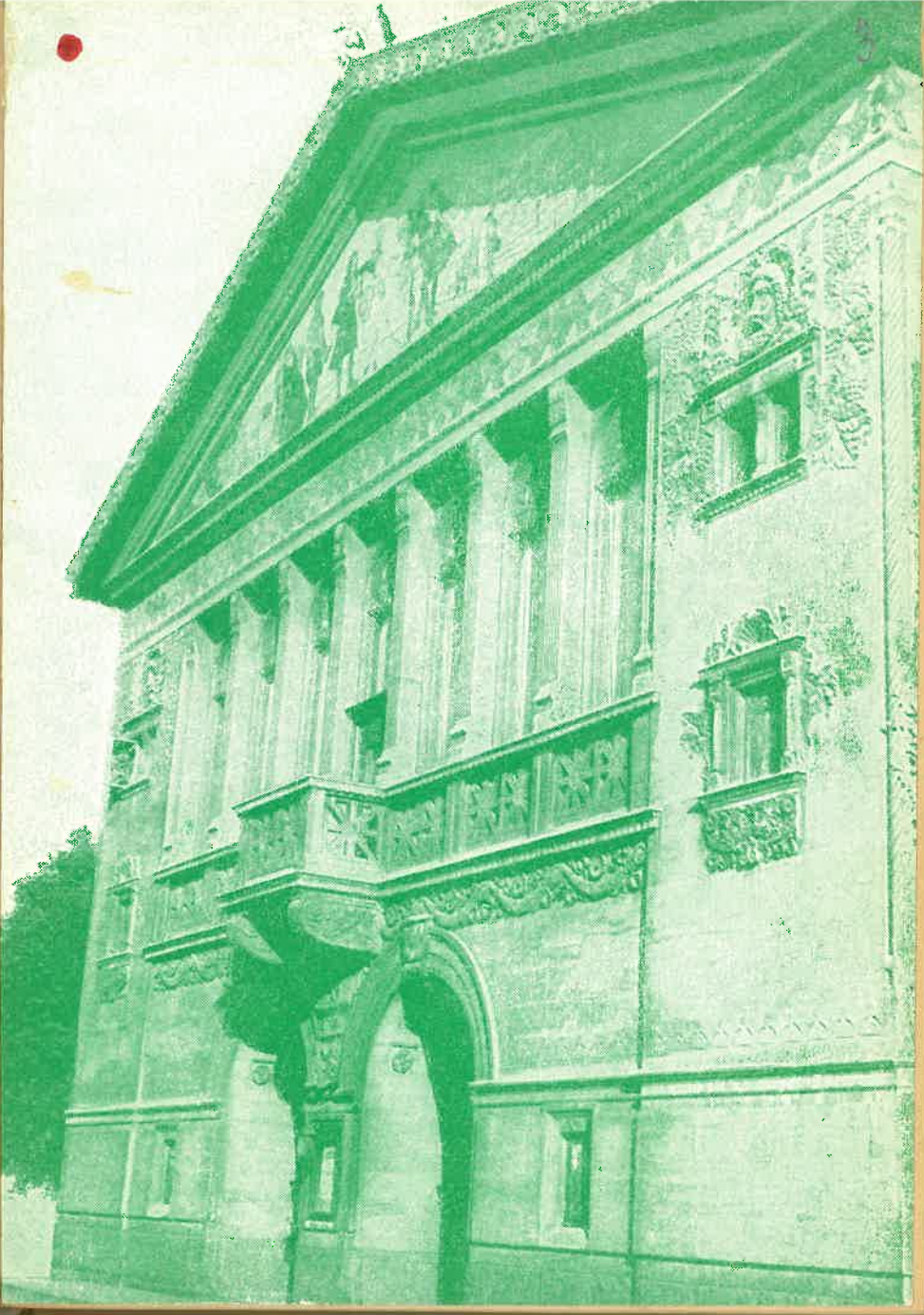
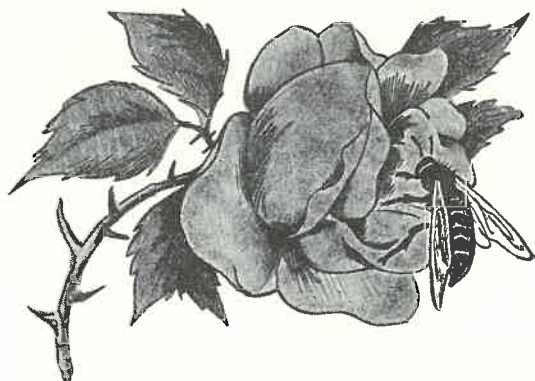






Nænsomt og umærkeligt

Gang paa Gang hører vi Klienter, der tager Afsked med os, udtale at det var jo slet ikke Spor ubehageligt. Det maa aabenbart være en udbredt Misforstaaelse, at det nødvendigvis skal være forbundet med stor Gene at faa bygget en Protese.

Som Arbejdet udføres af vore erfarne og rutinerede Medarbejdere forløber hele Processen næsten umærkeligt, lige fra vi paabegynder Arbejdet til den minutiøst tilpassede Protese ganske naturligt glider ind paa de gamle Tænders Plads.

I Begyndelsen vil De dog utvivlsomt kunne mærke en fremmed Fornemmelse — men det er meget faa, der efter nogen Tids Forløb skænker det en Tanke. I vort lille Hæfte, som vi med glæde sender Dem, blot De ringer eller skriver, vil De finde en lang Række Tilfælde illustreret og beskrevet. Hundreder er blevet tilfredse — det vil De uden Tvivl ogsaa blive.

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK ¹/₅

SCT. CLEMENS TORV 8

AARHUS



Redaktion: SVEN GUNDEL

KONFIRMATIONS-

Gaver



GULDSMED

Maht Nikkelsen

VESTERGADE 3 · TELF. 5233



Deres bedste Billede

— og de mindre gode ogsaa —
skal have den fineste
fagmæssige Behandling

Krüger's
SEVERINSEN
FOTO

Specialforretning for Foto og Kino

Nørregade 28 · Telefon 4192

Siden 1794

det rigtige Sted

for Tryksager!

**AARHUUS
STIFTSBOGTRYKKERIE**

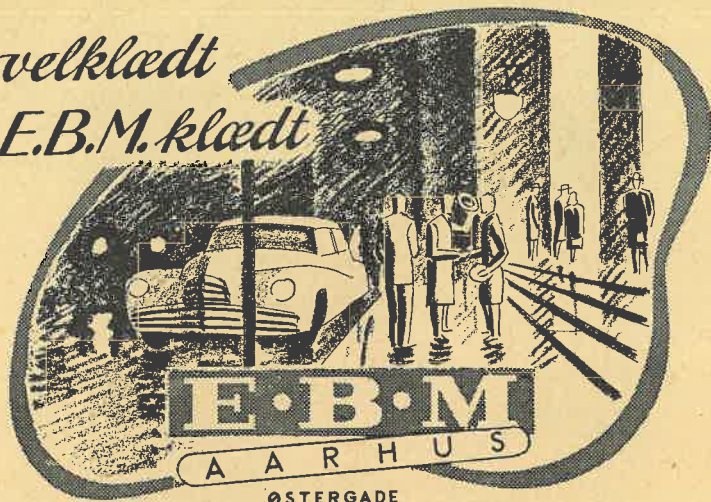
AABOULEVARDEN 49

Telefon 8000

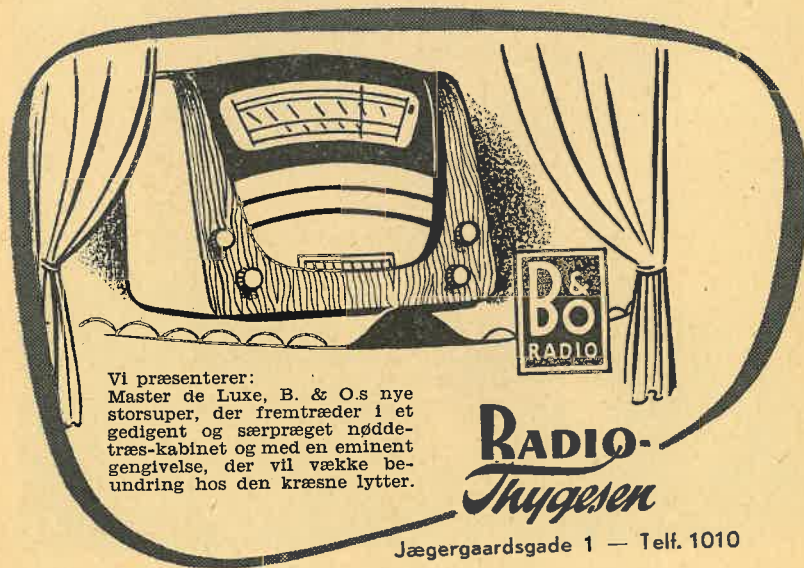


DIREKTØR ERIK HENNING-JENSEN
aftenens iscenesætter

velklædt
E.B.M. klædt



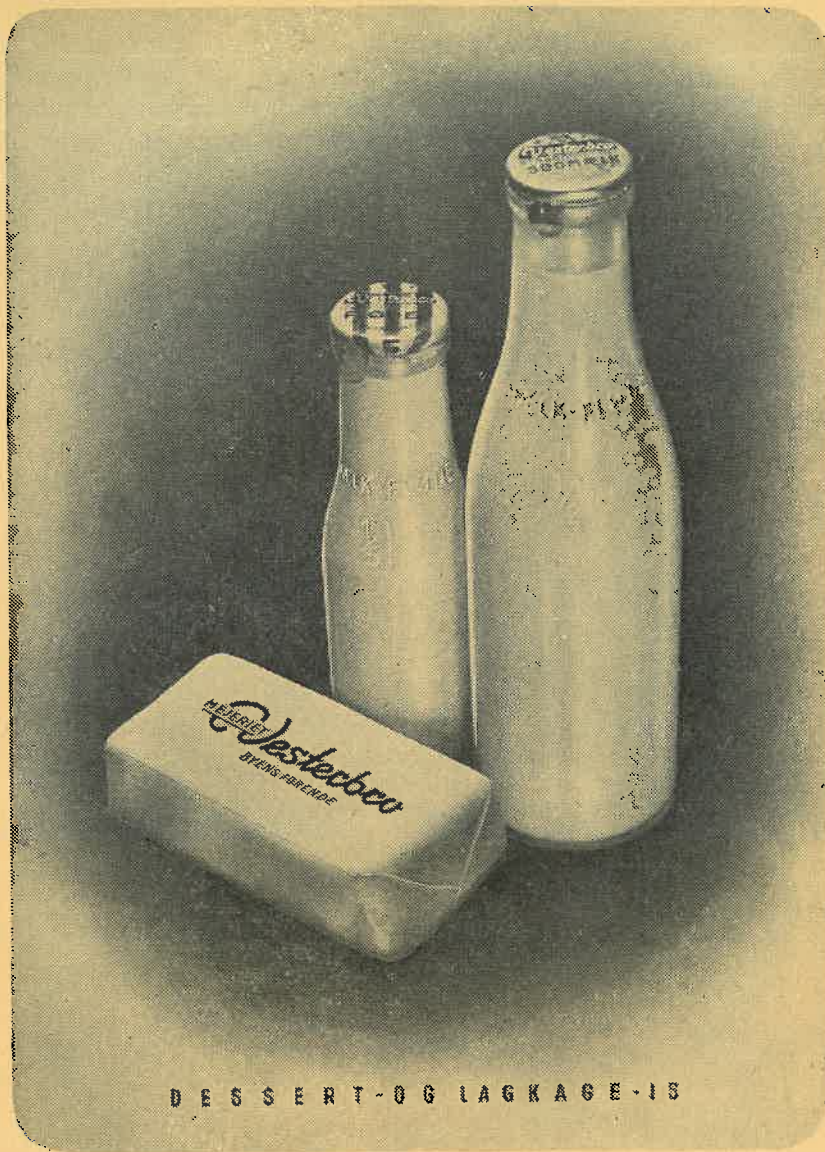
ØSTERGADE



Jægergaardsgade 1 — Telf. 1010



Ovenstående fotografi af aftenens forfatter, *Victor Lemkow*, er sendt os ledsaget af følgende ord: »Det ligner mig ikke et kuk; men jeg drister mig ikke mere op til en fotograf; og Aarhus Theaters publikum kan da også være ligeglad med, hvor kedelig jeg ser ud. Bare det må have glæde af mine stykker.«



DESSERT-OG IS

Omkring Victor Lemkows debut

som dramatisk forfatter på Aarhus Theater

Det var i sæsonen 1936—37, i marts måned. På plaskaten stod en hel ny komedie med den mærkelige titel: »Moderglæder — Fadersorger«. Men der var ingen forfatter nævnt. Man hørte, at end ikke direktør E. Henning-Jensen anede, hvem han var. Victor Lemkow, direktør i Danske Dramatikeres Forbund, havde indsendt stykket og forhandlede med teatret på den anonyme forfatters vegne. Deri var ikke noget mistænkeligt.

Ved premiøren forlød det, at forfatteren sad nede på tilskuerpladsen mellem alle os andre og så på stykket. Men hvor sad han? Der var ikke udstedt nogen forfatterbillet.

Det eneste positive om manden gav programmet, hvor forfatteren havde ladet sig repræsentere ved et — nakkeportræt! af sig, som De ser her. Og så var der en lille artikel af hr. anonymus. Den blev læst med nysgerrig interesse.



Han fortalte her, hvorfor han havde valgt at fremtræde anonymt. Han, der i forvejen havde »leget temmelig meget med pen og

Frederiksbjerg Installations Co.

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejby-Risskov
Telefon 6813 - 6814 - 6815



Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 • TLF. 835



Sarah og Aage
Danseinstruktører ved
Aarhus Teater

Privatsal: Klostergade 30, Tlf. 2340

Dans
Ballet
Step
Gymnastik
Akrobatik

Platau



HELMUTH SCHLEDERMANN OLESEN
VESTERBRO-TORV
AARHUS

blæk«, som han skrev, ønskede med dette sit første dramatiske arbejde at få at vide, om han »kendte scenens love«. Derfor vilde han høre en dom og ønskede, at denne skulde være ganske uafhængig af, hvad han tidligere havde »begået«. »For mig,« hed det, »er det en alvorlig sag, at jeg har skrevet en komedie. Jeg må have en dom for, om jeg har dramatisk håndelag; men dommen må ikke i sine præmisser været præget af mine fortilfælde.«

I artiklen lovede han til slut, at når stykket havde været opført nogle gange, vilde han tage til Århus og sige os, hvem han var, og »stå last og brast med direktør Erik Henning-Jensen«, som havde vovet at gøre forsøget med at spille stykket.

Premiøren var således lagt op til en rigtig teateraften med stor spænding på begge sider af rampen. Og resultatet blev det glædelige — succes. Kun savnede man ved fremkaldelserne forfatteren. Men sit løfte tro kom han til Århus til den syvende opførelse af stykket. Om formiddagen røbede han sin anonymitet ved et pressemøde på scenen, og om aftenen overværede han forestillingen. Efter sidste akt blev han fremkaldt under stort bifald, for hvilket han kvitterede med en tale til publikum og Aarhus Theater.

I fuld offentlighed og med sit billede set forfra i programmet lader den nu kendte forfatter og Tivolidirektør sine to nye stykker ligesom sit første få deres urpremiere på Aarhus Theater.

Om grunden til sit ønske om, at hans dramatiske ar-



Er Festdragten ulastelig . . .

Mor Dem blot . . . lad ikke en Plet ødelægge
Festglæden. — Det skal vi nok klare, saa Fest-
dragten ogsaa næste Gang er ulastelig . . .
De kan trygt betro os selv den vanskeligste Op-
gave.

Aarhus ny Farveri og Renseri,

Mejlgade 35-37. — Telf. 7850.
HANSEN & KÆRGAARD

Det kgl. octr. alm. Brandassurance-Compagni

Stiftet 1798

— tegner alle
Arter af
Skades-
forsikring

Hovedagentur for Aarhus:

Daniel Nielsen & Scheel-Krüger

St. Torv 8 . Tlf. 418 og 438

bejder først kommer op her, har han skrevet til os, at han — vi citerer: »gennem 25 års arbejde som direktør i Danske Dramatikeres Forbund véd god besked om den betydning, Aarhus Theater har for danske forfattere, hvis skuespil netop på dette teater får en intensiv kunstnerisk udførelse, fordi dets direktør og kunstnere lægger den afgørende vægt på *sammenspillet* fremfor på den enkelte præstation.«

Med tak for de smukke ord om vort teater lader vi så tæppet gå for hans forestilling, der vil vække forventning nu, da vi véd, hvem han er, hvortil kommer den spænding ligesom sidst, at det er en urpremiere.

Red.





Tante Laura

Førende

Legetøjsforretning

Ryesgade 31 . TH. 7164



**HARMSSENS
HANDSKER**

Fransk Handskemageri

Hj. af Ryesgade
og Rosenkrantzg.



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/s

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

**ELEKTR.
BELYSNINGER**

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/s

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur

Børnebøger - stort Udvalg

langt under

Bogladepriisen

Nye og brugte Spillekort

Skakspil - stort Udvalg

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat

Volden 19-21

Telefon 1962

Aarhus Theaters personale

sæson 1949 - 50

DAMER

Agnete Arne-Jensen
Ilse Mengel
Carla Peter-Christiansen
Asta Hagen
Lene Ingemann Jørgensen
Anne Grete Hilding
Jytte Ibsen

HERRER

Wm. Knoblauch
Gunnar Stryhn
Gunnar Lemvig
Sigvald Larsen
Børge Andersen
Ove Steen-Müller
Paul Hagen
Karl Stegger
Knut Hilding
Werner Møller
Elo Wittkower
Holger Perfort

SCENEINSTRUKTØRER

Erik Henning-Jensen
Gunnar Lemvig

GÆSTEINSTRUKTØR

Helge Rungwald

ELEVER

Ruth Jensen
Lillian Tillegreen
Tove Errboe
Poul Gulstad

Overregissør: Ad. Wantzin — Kapelmester Holger Pohn

Teatermalere: Anker Olsen — Henrik Poulsen

Kostumier: Maria Deleuran

Sufflør: Ingeborg Jensen

Scenemester: Carlo Olsen

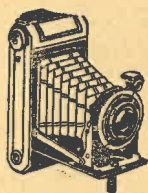
Belysningsmester: Høger Nielsen

Gaa Strøgtur hos
Salling
SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

RETTE NS PLEJE

PERSONERNE:

Assessoren	Gunnar Lemvig
Kontorchef Ammundsen	Børge Andersen
Fru Ammundsen	Carla Peter-Christiansen
Alma Hansen	Asta Hagen
Marius Hansen	Werner Møller
Protokolsekretæren	Knud Hilding



Moderne Fotoalbum

til Sommerens Billeder

Foto-Magasinet

Sdr. Allé 10. Tlf. 503

Aarhus store Specialforretning i Foto og Kino



Stormagasinet paa Strøget -

- SE IND EN DAG -

H.C. Andersen.
SØNDERGADE 19-21
TELF. 1696 (3 LIN.)

Retsvidnet Gunnar Stryhn
Overbetjenten Ad. Wantzin

Handlingen foregår i året 1899 i Københavns kriminal- og politiret

NY TID

PERSONERNE:

Franz Rohwolt, professor Erik Henning-Jensen
Julie Rohwolt, hans hustru Agnete Arne-Jensen
(Fortsættes side 21)



D. A. PALUDAN

paa Clemensbro . Tlf. 944

Grundlagt 1899

Optik - Foto-Etablissement

SPEC.

BRILLER

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Profektor: Hs. Majestæt Kongen

ROSENSGADE 15 — AARHUS

TELEFON 7272

AARHUS THEATERS

næste premiere bliver

C. HOSTRUP

GENBOERNE

Sangspil i 4 akter

Iscenesættelse: Erik Henning-Jensen



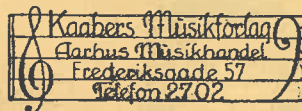
FORLOVELSESRINGE
moderne, glatte Modeller
Alle vore Ringe
er uden Lodning

Ed.
BROCHNER
JUVELERER OG GULDSMED
JÆGERGAARDSGADE 3
LIGE VED FR. ALLE



FAST KUNDE

i



det betaler sig!

La' vær'

la'



— naar det gælder Rensning

Borggade 5, Tlf. 9508 — Jægergaardsgade 88, Tlf. 13756

Leverandør til Aarhus Theater



„sig det med Blomster“

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød og Sandwichs
efter Teatertid

Spec.: Hjemmelavet Konfekt

Butiken Tlf. 1939 - 1933

Thesalon Tlf. 3222



KLICHEER og REKLAMEFOTO

bedst og hurtigst

TLF. 833
FL. LINIER

HAMMERSCHMIDT'S
Kliche Fabriker AARHUS
AALBORG
KØBENHAVN

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
stillefulde Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru

Adler Petersen

Special-Afdeling for Skønhedspleje
Ryesgade 31 Tlf. 2199



Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Bruunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg



Fiskergade 39 — 41
Tlf. 5682

PLISSÉ . MASKINBRODERI . QUILT-
NING . HULSØM . STOFKNAPPER

*Ske, hvad der vil -
Ske skal der til*

— og Skeer, Gaffer, Knive Porce-
læn, Glas, Borde, Stole til Festen
faar De hos

Buchtrups Udlejning

Hermodsvej 4 . Aabyhøj
Telf. Aabyhøj 61 — 260

Sine Forsikringer

tegner
man i
„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

BØGER

NODER

FYLDEPENNE

Svend A. Larsen

Sdr. Allr 6 . Telf. 5029

(Fortsat fra side 17)

Michael Rohwolt, hans søn	Paul Hagen
Mira Mertens, hans datter'	Tove Errboe
David Mertens, hendes mand, magister	Holger Perfort
Otto Weber, statsminister	Wm. Knoblauch
Albert Meulemann, kultusminister	Sigvald Larsen
Dr. phil. Karlander, redaktør	Ove Steen Müller
Charles Jansen	Karl Stegger
Ministerialbudget	Poul Gulstad

Handlingen foregår tre på hinanden følgende dage

1. og 3. akt: Hos professor Rohwolt

2. akt: Statsministerens kontor

Længste ophold mellem stykkerne

Spilletid ca. $2\frac{3}{4}$ time

Teaterforlag: Danske dramatikers forbund

Eftertryk af programmet og uddrag af dette i erhvervsøjemed forbydes



Hver Dag

**FRITZ HANSENS
KAFFE**

— det er den bedste

Lille Torv 4 — Tlf. 310 - 311

Coquelin om skuespillerens kunst

Er skuespilleren skabende kunstner, eller er han i forhold til digteren kun reproducerende? Spørgsmålet er et af de vigtigste og mest omstridte inden for skuespilkunstens teori siden dets rejsning i det 18. århundredes dramaturgi og til den dag i dag. For en umiddelbar betragtning ligger problemet lige for. En anden, digteren, har skrevet rollen. Han skaber den, og skuespilleren, der er intet uden ham, gengiver den kun og er derfor kun andenrangs-kunstner. Sådan siger jo mange.

Et vigtigt indlæg i striden bragte i sin tid den store franske skuespiller Coquelin med lille kampskrift »Kunsten og Skuespilleren« (1882). Dets formål var at vise, at skuespilleren netop er skabende kunstner, fuldt så vel som kunstnere på andre områder. Da hans ord stadig har betydning for opfattelsen af, hvori skuespillerens kunst da egentlig består, skal her meddeles nogle uddrag af det epokegørende skrift (oversat til dansk af Elith Reumert). Det giver tillige et ikke uinteressant supplement til den karakteristik af skuespillermentaliteten, man for nylig så i Noël Cowards »Liggende Gæster«.

I en sammenstilling med de andre kunstarter hedder det straks i begyndelsen af pjecen: »Digteren former sit kunstværk i ord, billedhuggeren sit i marmor. Farven og lærredet er malerens stof, tonerne komponistens. En skuespiller bærer stoffet til sine kunstværker i sig selv, sin person, sit ansigt og i sin stemmes klang. Til sine menneskefremstillinger omformer han sit eget jeg, spiller på sin egen sjæls strenge, danner sig selv som billedhuggeren sit ler og giver sig selv den maske, som maleren fremstiller i farver på sit lærred.«

Som man vil se, forener således skuespilleren ifølge Coquelin

FOTO-KINO

Mange Aars Erfaring

De skal lade os fremkalde, kopiere og forstørre — saa faar De netop de Billeder, De hele Tiden havde tænkt Dem.



FOTO og KINOMAGASIN
Store Torv 5, Aarhus. Tlf. 411

★

Handsker
J. HENRIKSEN
KANNIKEGADE 12
TELF. 4040

Edmee

Eksklusiv Ansigtspleje og
Forhandling af de kendte
Skønhedspræparater
VOLGA
St. Torv 15¹ (over Abel)
Tlf. 4410

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

alle kunstarter i sin person; men det materiale, han arbejder med, er selve det menneskelige legeme — stemmen og dens modulationer (betoningen), mimikken, gestus, bevægelser — hvorigennem han forvandler digterens tænkte type til et levende menneske. »Et er at skildre et menneskes sjæleliv på papiret, et andet at give sjælen legeme.«

Et vigtigt punkt, som her skal dvæles ved, er spørgsmålet, om skuespilleren for at gribe publikum selv må være grebet af den rolle, han spiller. Atter her står mening mod mening — inspirationskunst over for refleksionskunst, følelsseskuespilleren over for forstandsskuespilleren, den første der spiller på sin følelse, den anden der spiller på sin iagttagelse og erindring.

Herom hævder Coquelin paradoksalt, »at man kun i det tilfælde er en stor skuespiller, når man i den grad er sig selv mægtig, at man — naar det skal være — kan udtrykke følelser, der ikke personligt griber en og aldrig vil komme til at gribe en — ja, som man ifølge hele sit naturel aldrig vilde kunne gribes af.« »Den evne,« hedder det videre, »som sætter den dramatiske digter i stand til at tegne os en Tartuffe eller en Macbeth, skønt han selv er det fortræffeligste menneske af verden, den samme evne sætter skuespilleren i stand til at gå op i disse roller, så at han kan iføre sig den pågældende figurs ham og igen afføre sig den, uden at han derfor behøver at opgive sit eget jeg, da han er fuldstændig uafhængig af sin rolle, ligesom maleren står uden for sit lærred.«

Som illustrerende eksempel på en skuespiller af den her fremstillede type — den altid parate, der hvert øjeblik, det ønskes, på tid og klokkeslet kan spille sin rolle og ikke behøver at vente på at komme i stemning eller på, at »ånden kommer over ham«, fortæller Coquelin følgende træk fra Talma's liv, revolutionens store skuespiller:

»En aften spillede Talma Hamlet. Medens han ventede på sit stikord, passiarede han i kulissen med en kammerat. Den, hvis funktion ved teatrene består i at gøre skuespillerne opmærksomme på, at deres entré er nær forestående, ser Talma stå og smile, i tankerne langt borte fra Hamlet, og går hen til ham og siger: »Mr. Talma! nu er det straks Deres tur.« »Det er godt,« svarede Talma, »jeg passer på.« Hans scene, scenen med genfærdet, begynder i selve kulissen, og publikum hører Hamlet, før det ser ham.

Talma fortsætter imidlertid meget oprømt sin passiar med kammeraten, indtil hans stikreplik er ved at falde. Så trykker han til

**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**
AARHUS



TELEF: **69** BOGTRYK
STENTRYK

I Teatrets

2 Bar'er

serveres i Pauserne

ogsaa

Øl og Sodavand



Fodindlæg

Læder- og metalindlæg
samt

forfodsindlæg

fremstillet efter afstøbning
specielt for Deres fod.



W. KAISER A/S

Bandagist og kirurgisk instru-
mentmager. Mdl. af Bandagist-
sammenslutningen af 1947.

Vestergade 5 . Tlf. 577

BALTICA
FORSIKRING

afsked vennens hånd, og medens han endnu har hans hånd i sin, og smilet endnu er på hans læber, udbryder han: Vig bort, forfærdelige syn! Vennen trækker sig forskrækket tilbage; og på tilskuerpladsen gribes publikum af øjeblikkelig rædsel.»

Coquelin meddeler endnu et par træk om Talma. De viser, siger han, hvorledes den store kunstner »tager sig selv og sine sjælsrørelser i agt, og hvorledes han gør sig dem underdanige, således at hans eget indre bliver det skatkammer, hvorfra han dog til syvende og sidst må hente udtrykket for sine følelser.« Da Talma således, fortæller han, »modtog efterretningen om sin faders død, udstødte han et skrig så fortvivlet, så sønderskærende — men tillige så ægte og skønt, at »kunstneren«, der bestandig ligger på lur bag »menne-sket«, uvilkårligt bed mærke i det, og der påkom ham den tanke, at han ville erindre sig dette skrig for senere at benytte det på scenen.«

Og fra Talmas dødsleje beretter Coquelin, at Talma begræd — ikke at han skulle forlade livet, men at han skulle tage afsked med den kunst, som havde været hans eet og alt. Idet »hans kunstnerøje betragtede hans udmagrede og stakkels forpinte legeme, lod han den runke hud på halsen glide gennem fingrene og ytrede til en ven: »Se her — dette havde passet godt til Tiberius.«

Således véd skuespilleren ifølge Coquelin at benytte sine personlige følelser som stof i sin kunst uden at miste herredømmet over sig selv, uden selv personligt at være greben; og derved er han en skabende kunstner

Men det er skuespilleren triste lod, at det kunstværk, han skaber, dør med ham, at det kun lever i og for øjeblikket, efter tæppets fald ikke eksisterer mere. Coquelins sorg herover, lægger ham følgende patetiske ord i munden: »Denne lod er en opfordring til dig, vort kære publikum, at have nogen medlidenhed med os i denne vor skæbne, en opfordring til dig om at vise os dobbelt godhed, da du for os både er samtid og fremtid, en opfordring til dig om at huske på, at med ekkoet af dit bifald dør vor berømmelse.«

Red.

Rigtig

**KAFFE
THE og
KAKAO**

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21



SÆSONENS NYHEDER
findes hos

ASRA
LÆDERVARER

RYESGADE 35 — TLF. 3732

L. Kruse & Søn
Malerfirma
Tlf. 1483



DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSKAB
DANMARK

Hovedagenturet i Aarhus:
St. Torv 7. - Telf. 7015



Scenebillede fra »Liggende Gæster«.



FIRMA

Chr. N. Withen
af Walter Withen

TØMRER-,
SNEDKER-
OG INVENTARARBEJDE

MINDEGADE 9
TELF. 330 - 331



Skolebakken 7 - Tlf. 3672

Plissé - Hulsøm
Stofknapper - Knaphuller
Applikation og Kjolebroderi

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN

H. P. SALLING & SØNNER

Fabrik for

rustfrie Staalarbejder, Aluminiumstanks, Gærkar samt Kobbersmedearbejder

Blikkenslagere - Aut. Gas- og Vandmestre

Vestergade 56 - Telefon 7677 - 7678

Aarhus Theaters repertoire- plan

Sæson 1949 - 50

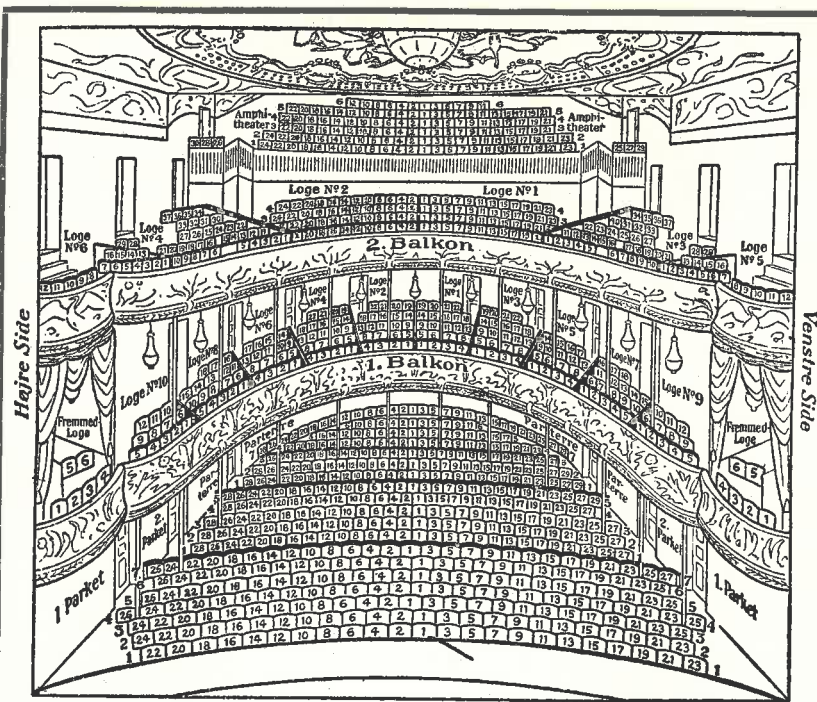
Noël Coward:	Liggende Gæster
Victor Lemkow:	Rettens Pleje - Ny Tid
C. Hostrup:	Genboerne
Kaj Munk:	Kærlighed
Elith Reumert:	Nøddebo Præstegaard
Axel Breidahl:	Den lille Rødhætte
	Operette
Ludvig Holberg:	Den politiske Kandestøber
Tennessee Williams:	A streetcar named Desire
Dan Sutherland:	Ægteskabsbrud

»det lille te«

Albert Camus:	Misforstaaelsen
August Strindberg:	Faderen



Lene Ingemann Jørgensen og Ove Steen-Müller i »Liggende Gæster«.



PLADSERNES BETEGNELSE

	Aften-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	6.00	6.60
2. Parket	5.10	5.70
1. Parterre (3 første Rækker)	3.90	4.50
2. Parterre (4 sidste Rækker)	3.30	3.90
1. Balkon, 1. Række, Loge 1—4	6.00	6.60
1. Balkon, 1. Række, Loge 5—10	4.50	5.10
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—4	4.50	5.10
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5—10	3.90	4.50
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1—4	6.60	7.20
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5—10	5.40	6.00
Fremmedloge, komplet	40.00	46.00
2. Balkon, 1. Række, Loge 1—2	3.30	3.90
2. Balkon, 1. Række, Loge 3—6	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—2	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3—6	1.80	2.40
Amphitheater, 1. Række	1.80	2.10
Amphitheater, 2. Række	1.20	1.50
Amphitheater, øvrige Rækker	0.90	1.20

Billetsalg daglig fra Kl. 1100

Telefon 1615

Forhøjet Forsalg 4 Dage frem
fra Kl. 1100 til 1700

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe
Disse Billet-Priser kan forandres ved Tourneer og Særforestillinger

Annoncerne arrangeret af Lockys Reklamebureau