

Til Publikum)

1 KASSE

# OKLAHOMA!

TEKST:

*Oscar Hammerstein II*

MUSIK:

*Richard Rodgers*

KOSTUMER:

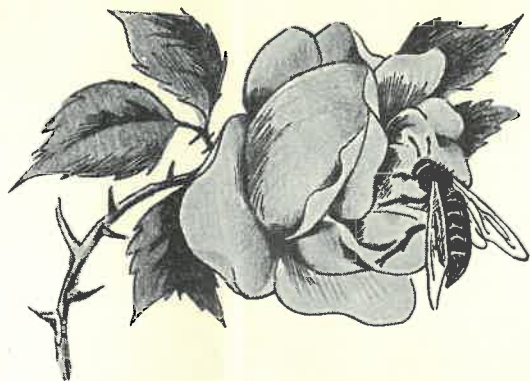
*Maria Deleuran*

DEKORATIONER:

*Henrik Poulsen*



Stykket af: **GUNNAR LEMVIGH**



## Nænsomt og umærkeligt

Gang paa Gang hører vi Klienter, der tager Afsked med os, udtale at det var jo slet ikke Spor ubehageligt. Det maa aabenbart være en udbredt Misforstaaelse, at det nødvendigvis skal være forbundet med stor Gene at faa bygget en Protese.

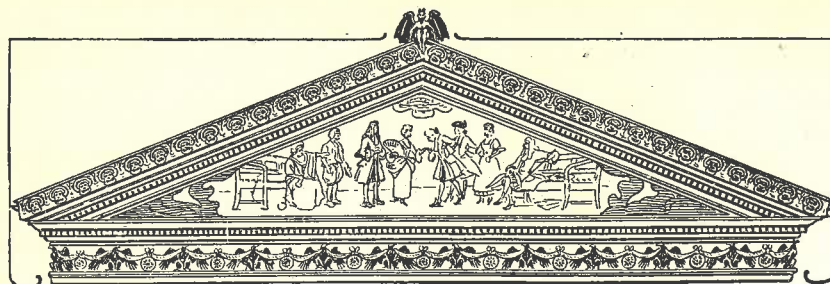
Som Arbejdet udføres af vore erfarne og rutinerede Medarbejdere forløber hele Processen næsten umærkeligt, lige fra vi paabegynder Arbejdet til den minutiøst tilpassede Protese ganske naturligt glider ind paa de gamle Tænders Plads.

I Begyndelsen vil De dog utvivlsomt kunne mærke en fremmed Fornemmelse — men det er meget faa, der efter nogen Tids Forløb skænker det en Tanke. I vort lille Hæfte, som vi med glæde sender Dem, blot De ringer eller skriver, vil De finde en lang Række Tilfælde illustreret og beskrevet. Hundreder er blevet tilfredse — det vil De uden Tvivl ogsaa blive.

**ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK A/S**

SCT. CLEMENS TORV 8

**AARHUS**



Redaktion: SVEN GUNDEL

*Gaa Strøgtur hos*  
**Salling**  
 SØNDERGADE 27  
 ØSTERGADE 19

Januar

**PROGRAM**

1949—50

**OKLAHOMA!**

Operette i 2 akter af OSCAR HAMMERSTEIN II  
 og RICHARD RODGERS

efter

LYNN RIGG's skuespil: GREEN GROW THE LILACS

Oversat af HOLGER BECH

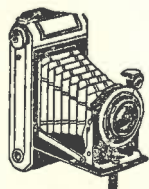
Isenesat af GUNNAR LEMVIGH

Dansene komponeret af SARAH og AAGE FLATAU

Musikalsk indstudering ved HOLGER PREHN og HELMUTH LOSE

**AARHUS BY-ORKESTER**

under ledelse af HOLGER PREHN



Tag Kunstlysbilleder hjemme med et  
 Kamera fra

*Foto-Magasinet*

Sdr. Allé 10. Tlf. 503

Aarhus store Specialforretning i Foto og Kino

ROLLELISTE I DEN ORDEN DE KOMMER

PÅ SCENEN:

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| Tante Eller .....       | Guri Richter (som gæst)   |
| Curly .....             | Karl Dall (som gæst)      |
| Laurey .....            | Hedvig Volmer (som gæst)  |
| Ike Skidmore .....      | Paul Hagen                |
| Fred .....              | Knud Hilding              |
| Slim .....              | Holger Perfort            |
| Will Parker .....       | Elo Wittkower             |
| Jud Fry .....           | Ove Sten-Müller           |
| Ado Annie Carnes .....  | Lene Ingemann Jørgensen   |
| Ali Hakim .....         | Børge Andersen            |
| Gertie Cummings .....   | Anne Grete Hilding        |
| Ellen .....             | Asta Hagen                |
| Kate .....              | Jytte Ibsen               |
| Vivian .....            | Lillian Tillegreen        |
| Virginia .....          | Tove Errboe               |
| Terry .....             | Ingrid Madsen             |
| Sylvie .....            | Tutti del-Monte           |
| Chalmers .....          | Erik Bidsted              |
| Jess .....              | Axel Hansen               |
| Enid .....              | Lisa Kjærgaard            |
| Andrew Carnes .....     | Karl Stegger              |
| Cord Elam .....         | Gunnar Stryhn             |
| Mike .....              | Werner Møller             |
| Joe .....               | Poul Gulstad              |
| Laurey } i »Drømmen« .. | Lisa Kjærgaard (som gæst) |
| Curly } ..              | Erik Bidsted (som gæst)   |
| Jud } ..                | Axel Hansen (som gæst)    |



HELMUTH LOSE  
(Musikalsk indstudering)



SARAH FLATAU  
(Dansene)



AAGE FLATAU  
(Dansene)



GUNNAR  
LEMVIGH



MARIA DELEURAN  
(Kostumerne)



HENRIK POULSEN  
(Dekorationerne)

## En sikker succes

Dubarry Lipstick Special  
„indfarver“ læberne og har  
dag-til-dag holdbarhed.

Vælg f. eks. den nye nuance  
RED-RED — den er  
strålende klar og beregnet  
til en aften i festens tegn.

**Dubarry** holder...



DEN MODERNE KVINDES SKØNHEDSPLEJE



hurtigste og fineste Amatørarbejde

**Th. FOTO  
JENSEN**

Gl. Munkeg. 17 - 2 Min. fra Ll. Torv  
Telefon 2382



**Buntmageri  
Pelshandel**

*Alfred Sørensen*

Søndergade 14  
Telefon 5802

**AARHUS THEATERS**

**næste forestilling**

bliver:

**KÆRLIGHED**

Skuespil af KAJ MUNK

Iscenesættelse: HELGE RUNGWALD

**Drik Kaffen**

og køb Kagerne

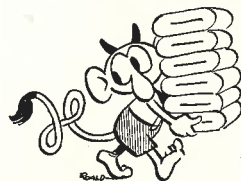
i

**Leonards Konditori**

paa Clemensbro

Telf. 2451 - 2452

Det vil være klogt at holde  
Øje med vor „Tryllerolle“



**P. HOULBERG JUN.**

Søndergade 30 AARHUS Telefon 1302



TANTE ELLER

(Guri Richter)

siger:

»Man skal bevare sit hjerte og så forresten holde ud, for man fortjener ikke de smukke og gode ting i livet, hvis man ikke holder ud.«

*Curly synger:*

## Å, SIKKEN MORGEN SÅ DEJLIG!

(Oh, what a beautiful mornin').

Se, det lysner igen over egnen!  
Vi får tindrende sol efter regnen,  
og kornet det gror  
af den bugnende jord,  
som det ville nå himlen, hvor englene bor.  
Å, sikken morgen så dejlig!  
Det bli'r en strålende dag.  
Her ligger lykken i luften.  
— Det er en soleklar sag.

Alle kø'rne står stille og æder;  
de er skabt for de jordiske glæder,  
og ikke et kvaj  
gider se efter mig,  
skønt jeg synger så kønt på den sollyse vej.  
Å, sikken morgen ... o. s. v.

Det er svært at bevare fornuften,  
når det glitrer og synger i luften,  
og ens hjerte det truer  
med at sprænge sit bur  
og fly' hen til den eneste pige, der du'r.  
Å, sikken morgen ... o. s. v.



## HARMSSENS HANDSKER

Fransk Handskemageri

Hj. af Ryesgade  
og Rosenkrantzg.

## Tante Laura

Førende

*Legetøjsforretning*

Ryesgade 31 . Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

## BRUUN & SØRENSEN A/s

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

## ELEKTR. BELYSNINGER

### RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/s

TELF. 8100

## 2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur

Børnebøger - stort Udvalg

langt under

Bogladeprisen

Nye og brugte Spillekort

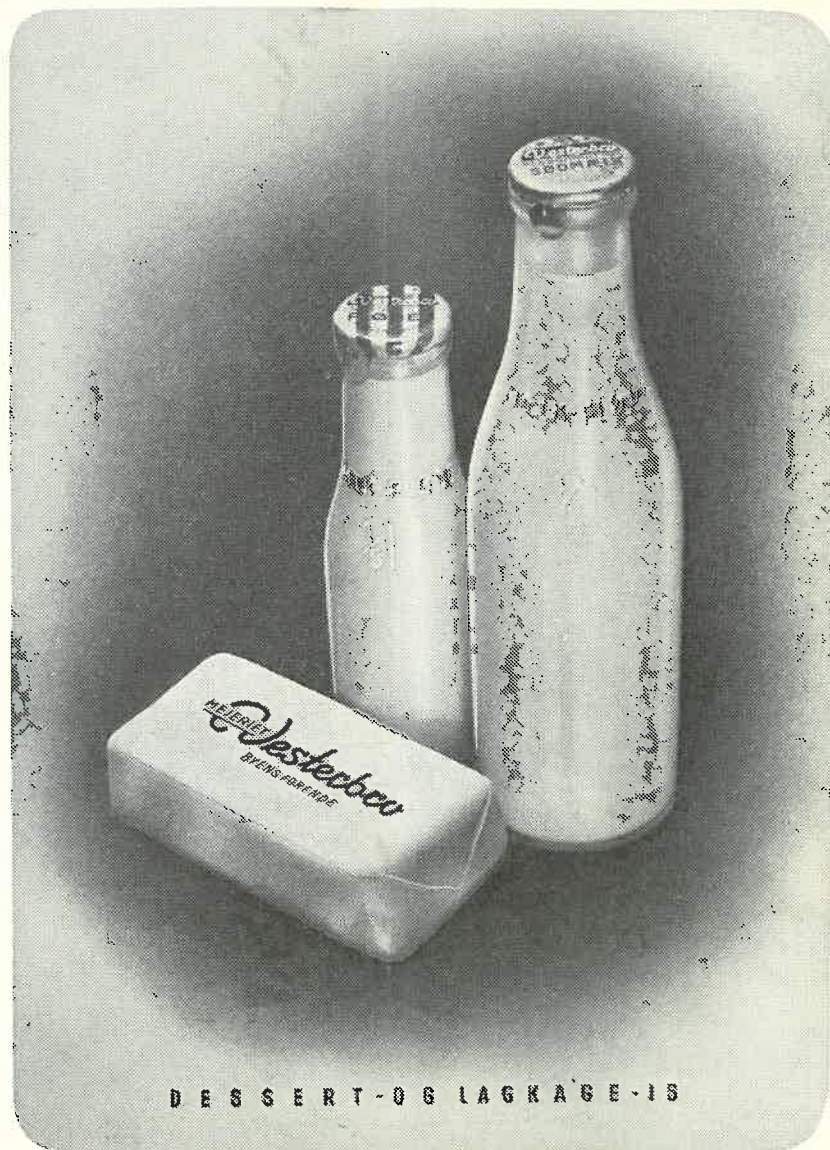
Skakspil - stort Udvalg

## CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat

Volden 19-21

Telefon 1962



LAUREY (Hedvig Volmer).

Man vil forstå, at der i denne nybyggerstats opkomst, da amerikanske bønder og cowboys under romantiske pionerbedrifter opdyrkede landet, lå et oplagt stof til dramatisk behandling.

Det begyndte for en snes år siden med, at en ung digter fra Oklahoma, Lynn Riggs, skrev et lille lyrisk skuespil, »Green grow the Lilacs«. Det var bygget over hans hjemlands historie, dets folkesagns og sange og dets befolkning. Det blev opført på »Theatre Guild« i New York og gjorde stor lykke. Men det var dog kun kimen til noget langt større.

The Guild's to ledere, Teresa Helburn og Lawrence Langner, blev



Richard Rodgers.

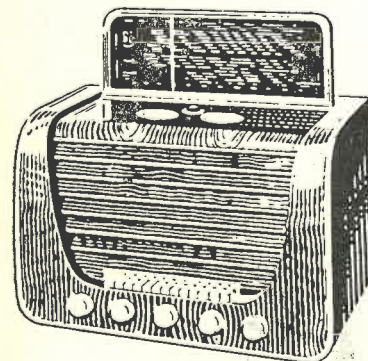
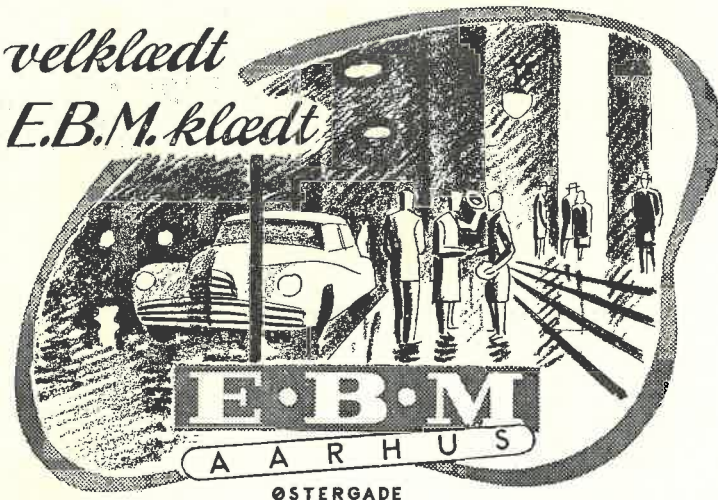
snart klar over, at der i Riggs' skuespil lå materiale til en renlivet amerikansk operette. I deres planer indgik tillige deres ønske om at komme bort fra Wieneroperettens forlorne dramatik med dens milieu af prinser og czardasfyrstinder og forny hele operettegenren ved i stedet at dukke ned i det nationale folkeliv og tage emnerne derfra. Det var dette stof hos Riggs, der lå parat hertil.

De to initiativrige ledere henvendte sig derefter til to kendte teatermænd, operette- og sangkomponisten *Richard Rodgers* og dramatikerens *Oscar Hammerstein II* (den 1ste var hans bedstefar), der har skrevet tekst til en lang række operetter. Svært oplagte gav de sig i gang med arbejdet med at omdanne Riggs' skuespil til en operette. Hammerstein

Blad venligst om til sidste side.

velklædt

E.B.M. klædt



### Et godt Program

bør høres paa en god Radio.  
**B & O GRAND PRIX 505 K**  
er Radioen for den kræsnе. De nyeste tekniske Finesser, en klokke-  
ren Gengivelse og et fornemt Ud-  
seende. Hør den hos

**RADIO-**  
*Thygesen*

Jægergaardsgade 1 — Telf. 1010.

*Laurey synger:*

### MANGEN EN NY DAG

(Manny a new day).

Hvorfor skal piger med forstand og humør  
klynke som en baby, hvis en mand går sin vej  
og græmme sig og kalde verden ond og skør?  
Det skal ingen få at se hos mig!

Hvorfor skal man tro, at en mand, der går,  
er den eneste mand iblandt mænd?

Næ, knips med fingrene, gør dig lidt hård,  
og køb dig en kjole fra iår,  
og vask dit ansigt og børst dit hår  
og start så forfra igen.

Mangen en ny ven vil melde sig,  
mangen en ny glæde friste,  
men ikke een skal fortælle mig,  
at denne her er den sidste;

mangen en ny dag vil gry, før det skal ske,  
mangen et let kys bli'r glemt igen,  
nå ja, det kan vel hænde.

Jorden er så overfyldt med mænd,  
bare lad dem rende;

vente på sådan en troløs ven,  
spørge om, hvor han er henne,  
mangen en ny dag vil gry, før det skal ske.

Vi er jo kun blomster, de er bier,  
der strejfer mellem løvet.

Nå ja, og så er der altså pi'er,  
det med blomsterstøvet,  
men hvad vi så gemmer eller gi'r,  
ingen skal se os bedrøvet.

Mangen en ny dag vil gry,  
mangen en rød sol gå ned,  
mangen en bleg måne med, før det skal ske.

## Frederiksbjerg Installations Co.

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815

LYS  
KRAFT  
RADIO  
LYSEKRONER

*Kunstige*  
**TÆNDER**  
**S.A. JENSEN**  
ØSTERGADE 27 • TELF. 835

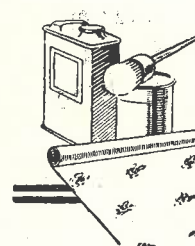


Dans  
Ballet  
Step  
Gymnastik  
Akrobatik

Sarah og Aage  
Danseinstruktører ved  
Aarhus Teater

Privatsal: Klostergade 30, Tlf. 2340

*Holtau*



**Vesterbros**  
TAPET-OG FARVEHANDEL

*teff*  
**5777**

HELMUTH SCHLEDERMANN OLESEN  
VESTERBRO - TORV  
AARHUS



## Er Festdragten ulastelig . . .

Mor Dem blot . . . lad ikke en Plet ødelægge  
Festglæden. — Det skal vi nok klare, saa Fest-  
dragten ogsaa næste Gang er ulastelig . . .

De kan trygt betro os selv den vanskeligste Op-  
gave.

**Aarhus ny  
Farveri og Renseri,**

Mejlgade 35—37. — Telf. 7850.  
HANSEN & KÆRGAARD

## Det kgl. octr. alm. Brandassurance-Compagni

Stiftet 1798

— tegner alle  
Arter af  
Skades-  
forsikring

Hovedagentur for Aarhus:

**Daniel Nielsen & Scheel-Krüger**

St. Torv 8 . Tlf. 418 og 438



CURLY (Karl Dall)

OKLAHOMA!

GULD=  
SØLV=  
PLETVARER



**Deres bedste Billede**

— og de mindre gode ogsaa —  
skal have den fineste  
fagmæssige Behandling

Specialforretning for Foto og Kino  
Nørregade 28 · Telefon 4192

Siden 1794  
**det rigtige Sted**  
for Tryksager!

**AARHUUS**  
**STIFTSBOGTRYKKERIE**

AABOULEVARDEN 49

**Telefon 8000**

## Oklahoma. - Oklahoma!

Der er i vor tid et dobbelt lydende Oklahoma — eet uden udråbs-  
tegn efter sig og eet med et sådant.

Det første er i al prosaiskhed jo navnet på en af staterne i U. S. A.  
og kan slås efter i ethvert konversationsleksikon. Ifølge et sådant ud-



Oscar Hammerstein II.

tales det af amerikanerne noget i retning af et »Ouklehoume« og skal  
betyde »de røde mænds land«. Det ligger i staternes sydvestlige del —  
the wild west — omgivet af Kansas, Texas og New Mexico. Oprindeligt  
var det et »no man's land«, et vidtstrakt sletteområde beboet af om-  
strefjende indianerstammer.

Men der er altså et andet Oklahoma — det med udråbstegnet efter  
— *Oklahoma!* Med dette bliver navnet noget andet end blot en steds-  
betegnelse. Det får det til at gælde som et trompetstød med triumfklang  
eller som et jublende hyldestråb. Og det er nok i denne betydning, en  
hel verden nu kender det bedst, nemlig som navnet på den operette,  
som efter sin sejrsgang over verdensscenerne nu også er nået til Århus.

\* \* \*

## 1. AKT

### 1. SCENE:

Oh, sikken morgen så dejlig! ..... Curly  
Den gule gig ..... Curly, Laurey, tante Eller  
Kansas City ..... Will, tante Eller og cowboys  
Jeg kan ikke sige nej ..... Ado Annie  
Mangen en ny dag ..... Laurey og pigerne

Solodans: INGRID MADSEN

Det er vanvid — det er en skandale ..... Ali Hakim og cowboys  
Hvad må dog folk ikke tro? ..... Curley Laurey

### 2. SCENE:

Jud Fry er død ..... Curly og Jud

### 3. SCENE:

Ud af min drøm ..... Laurey og pigerne

### DRØMMEN:

Efter solodanser Niels Bjørn Larsens koreografi

Koreografien til Laureys og Curlys partier komponeret af  
balletmester Erik Bidsted

LISA KJÆRGAARD som Laurey — ERIK BIDSTED som Curly

AXEL HANSEN som Jud

Jud's postkort: TUTTI DEL-MONTE

## 2. AKT

### 1. SCENE:

Farmeren og cowboy'en ..... Carnes, tante Eller, Curly, Will,  
Ado Annie og ensemblet

Solodans: LISA KJÆRGAARD — ERIK BIDSTED

INGRID MADSEN — AXEL HANSEN

Alt eller intet ..... Ado Annie og Will

De to Kansaspiger: TUTTI DEL-MONTE og INGRID MADSEN

### 2. SCENE:

Reprise: Hvad må folk ikke tro? ..... Curly og Laurey

### 3. SCENE:

Oklahoma ..... Alle (undtagen Gertie, Ali og Jud

Finale ..... Alle

Eftertryk af programmet eller uddrag af dette i erhvervsøjemed er forbudt



Stormagasinet paa Støget -

- SE IND EN DAG -

**H.C. Andersen**

SØNDERGADE 19-21  
TELF. 1696 (3LIN.)

### TID

Lige efter århundredskiftet

### STED

Indianer-territoriet (nu staten Oklahoma, U. S. A.)

### 1. AKT:

1. scene: Foran Laurey's hus
2. scene: Laden (Jud's værelse)
3. scene: Udenfor Laurey's farm

### 2. AKT:

1. scene: Skidmore's ranch
2. scene: Bagved Skidmore's hus
3. scene: Bagved Laurey's hus

Kun ophold mellem 1. og 2. akt

Spilletid: ca. 2¾ time



**D. A. PALUDAN**

paa Clemensbro . Tlf. 944  
Grundlagt 1899

**Optik - Foto-Etablissement**

SPEC.  
**BRILLER**



OKLAHOMA! Scenebillede fra 2. akts 1. scene

La' vær'

la'



— naar det gælder Rensning

Borggade 5, Tlf. 9508 — Jægergaardsgade 88, Tlf. 13756

Leverandør til Aarhus Theater



„sig det med Blomster“

## Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød og Sandwichs  
efter Teatertid

Spec.: Hjemmelavet Konfekt

Butiken Tlf. 1939 - 1933  
Thesalon Tlf. 3222



# KLICHEER og REKLAMEFOTO

*bedst og hurtigst*

TLF. 833  
FL. LINIER

**HAMMERSCHMIDT'S**  
*Kliche Fabriker*  
AARHUS  
AALBORG  
KØBENHAVN



ADO ANNIE CARNES  
(Lene Ingemann Jørgensen)

## FARMEREN OG COWBOY'EN

(The farmer and the cowman).

Når en farmer og en cowboy holder fred,  
så kommer ingen af dem i fortræd.  
Farmeren passer jord og gård,  
mens cowboys røgter kvæg og får,  
så hvorfor sku' de ikke holde fred?  
Når vi holder sammen, kan man sige,  
at der er fornuft i vores liv.  
Farmeren danser med cowboys pige,  
cowboy danser med farmerens viv.  
Nu vil jeg sige een ting for farmeren —  
så sig det —

»Han har forbedret meget på vor egn,  
ja, han har gravet grøfter og sat hegn  
og anbragt dem, hvor de er mest i vejen.  
En farmer han er brav og økonomisk,  
ja, fandens økonomisk!  
Han er en mand med visse idealer —  
han hænger ikke rundt i krolokaler  
— med mindre, der er en anden, der betaler!  
Men når farmer og når cowboy holder fred,  
ja, så kommer ingen af dem i fortræd!  
En cowboy vogter får og køer,  
— og farmeren laver ost og smør,  
men hvorfor sku' de ikke holde fred?

Nu vil jeg sige een ting for cowboyen —  
jasa,  
han har det hårdt i regnen og i blæsten,  
han rider om i dagevis med kun en hest til ven,  
ja, tænk, hvor er det eg'ntlig synd for hesten.

En farmer bør ta' vel imod en cowboy,  
som be'r om vand, når dagen den er gloende,  
han er vel ingen lus?  
sig: velkommen i dit hus!  
men pas godt på dine døtre og din kone.

Og når vor landsdel snart bli'r til en stat  
i unionen som de andre stater,  
så må vi stå på linie som soldater  
— og vise dem, at vi er kammerater.  
Jeg har endnu et ord, som jeg vil sige,  
og lær det udenad, for det er vigtigt,  
jeg er vel ikke bedre end nogen anden her,  
men jeg er, fanden flå mig, li' så rigtig.

## DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Protector: Hs. Majestæt Kongen

ROSENSGADE 15 — AARHUS

TELEFON 7272

Jens Anker Olsen



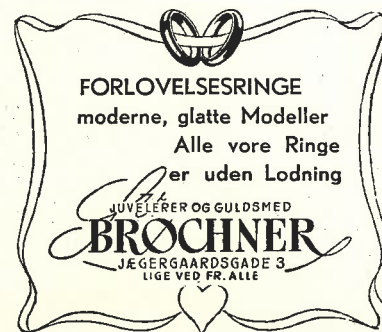
Carlo Olsen  
(Sceneteknik)



Dekorationerne  
udført af  
Henrik Poulsen  
og Jens Anker Olsen



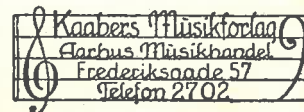
Holger Nielsen  
(Belysning)



## Oklahoma

Klaver-Noder Kr. 4,00

Grammofonplader  
Else-Marie og Hans Kurt  
Kr. 7,50



**JYDSK  
CENTRAL  
TRYKKERI**  
AARHUS



TELF: **69** **BOGTRYK  
STENTRYK**

I Teatrets

## 2 Bar'er

serveres i Pauserne

ogsaa

**Øl og Sodavand**



## Fodindlæg

Læder- og metalindlæg  
samt

**forfodsindlæg**

fremstillet efter afstøbning  
specielt for Deres fod.



**W. KAISER A/S**

Bandagist og kirurgisk instru-  
mentmager. Md. af Bandagist-  
sammenslutningen af 1947.

**Vestergade 5 . Tlf. 577**



## DRØMMEN



CURLY (Erik Bidsted)



JUD (Axel Hansen)



LAUREY (Lisa Kjærgaard)



Ingrid Madsen



Tutti del Monte

JUD'S POSTKORT

*Will Parker synger:*

### KANSAS CITY

Jeg kom til Kansas City sidste fredag,  
og lørdag aften stod den sag mig klar,  
at det er — ja, så vidt som man ku' se da —  
den mest moderne by, som at man har.  
Jeg talte tyve vogne, der kørte af sig selv,  
og så en ting, der hedder telefonen:  
Når man ta'r den — sådan! — og råber »hallo«,  
si'er en fremmed damestemme: »er der no'en«.

Hvad mer'?

Nådada, jo tak, i Kansas City!  
det er nærmest usandsynligt, hvad man ser.  
Det sidste hus er seks syv etager højt,  
og højere kan en bygning ikke vær!  
Nådada, jo tak, i Kansas City!  
der er ingen grænser for de ting, der er!  
Når man drejer på en knap,  
så får man varme, hvor man bor,  
med lyset er det li'sådan,  
og tro mig på mit ord:  
På bestemte steder får man vand,  
når man trækker i en snor!  
Det er nærmest usandsynligt, hvad man ser!

Nådada, jo tak, i Kansas City!  
det er nærmest usandsynligt, hvad man ser!  
jeg var i et teater, til no'et, der hed revy,  
og I kan tro, der var skønne damer der!

Piger?

Nådadada, sikke pi'er i Kansas City!  
og der var no'et både her og der.  
Der var no'et, de kalder »strip-tease«,  
hvor de smider deres klæ'r,  
sådan langsomt, styk for styk,  
så man omtrent går fra sit vejr!  
Jeg sprang op tilsidst og skreg,  
»for himlens skyld, nu ikke mer',  
— det er nærmest usandsynligt, hvad man ser!«

**Mange Aars Erfaring**

De skal lade os fremkalde,  
kopiere og forstørre — saa  
faar De netop de Billeder, De  
hele Tiden havde tænkt Dem.

**MIMOSA**

FOTO og KINOMAGASIN  
Store Torv 5, Aarhus. Tlf. 411



**Handsker**  
**J. HENRIKSEN**  
KANNIKEGADE 12  
TELF. 4040



**Edmée**

Eksklusiv Ansigtspleje og  
Forhandling af de kendte  
Skønhedspræparater

**VOLGA**  
St. Torv 15<sup>1</sup> (over Abel)  
Tlf. 4410

## Carl E. Thumand

### Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg  
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle  
Formaal  
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-  
sted for alle Arter elek-  
triske Maskiner

**Repr. Thomas B. Thrige, Odense**

Graven 18-20  
Tlf. 8080 (2 Linier)



*Hver Dag*

**FRITZ HANSENS  
KAFFE**

*- det er den bedste*

Lille Torv 4 — Tlf. 310 - 311



WILL PARKER (Elo Wittkower)

*Ado Annie synger:*

## JEG KAN IKKE SIGE NEJ!

(I cain't say no).

Jeg ved besked med, hvad man  
bør, og hvad man ikke bør —  
det har jeg vidst omtrent fra jeg  
var fem —  
og hvordan mænd de er, og hvad  
de vil, og hvad de gør!  
Men hvordan skal man klare sig  
mod dem?  
I starten er min vilje stærk og  
ren.  
Men pludselig ry'er jeg i med  
begge ben.

Er der nu no'en, der kan forstå,  
hver gang jeg vil sige nej,  
går jeg i stå fra top til tå  
— li'som et umæl'nde kvaj.  
Tag nu for eksempel det med  
kys,  
— det speciale dyrker alle  
mænd —  
li'som jeg skal til at rive mig løs,  
begynder jeg at kysse dem igen.  
Så går det hele rent forkert,  
og før jeg kan få sagt: »Vent —  
tag nu og opfør dig pænt«  
— så er det gerne for sent.  
— Jeg ka' ikke sige nej.

Er der nu no'en, der kan forstå,  
den kunst kan være så svær  
at ta' mit gode tøj og gå,  
når no'en vil komme mig for  
nær?

Men når jeg skal til at gå min  
vej,  
så husker jeg det gamle bibel-  
sprog:  
»Gør mod andre, hvad de gør  
mod dig«  
— så jeg kan ikke være rigtig  
klog.  
Hvordan skal jeg dog få det  
lært?  
Før jeg får skreget: »La' vær'!  
Ikke så familiær«,  
— så har jeg strukket gevær.  
— Jeg ka' ikke sige nej.

Er der nu no'en, der kan forstå  
— selv om man slet ikke vil,  
så gør man ting, man ikke må?  
Det er ad Pommeren til.  
Andre piger, de har sjælekamp  
(Gud ved, om det nu egentligt  
er sundt?).  
Men når jeg har tabt en kæle-  
kamp,  
så syn's jeg, pudsigt nok, at jeg  
har vundet!  
Først bli'r jeg rædselsfuldt  
genert  
— så bli'r jeg edderspændt.  
Ih, hvor jeg farer i flint —  
— — cirka en time for sent!  
Jeg kan ikke sige nej.

**Læg Mærke til**

Skuespillerindernes  
stilfulde Frisurer —

— de er arrangeret af  
Teatrets Dame-Frisør

Fru

**Adler Petersen**

Special-Afdeling for Skønhedspleje  
Ryesgade 31 Tlf. 2199



Fiskergade 39 — 41  
Tlf. 5682  
PLISSÉ . MASKINBRODERI . QUILT-  
NING . HULSØM . STOFKNAPPER

**Sine Forsikringer**

tegner  
man i  
**„Frejr“**

Afdelingskontor for Aarhus:

**Borggade 5. Tlf. 2369.**

**Aage Hass Eftf.**

**Boghandel**

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Brunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

*Ske, hvad der vil —  
Ske skal der til*

— og Skeer, Gafler, Knive Porce-  
læn, Glas, Borde, Stole til Festen  
faar De hos

**Buchtrups Udlejning**

Hermødsvej 4 . Aabyhøj  
Telf. Aabyhøj 61 — 260

BØGER

NODER

FYLDEPENNE

**Svend A. Larsen**

Sdr. Allé 6 . Telf. 5029



ALI HAKIM  
(Børge Andersen)  
siger:

»Jeg har spredt glæde om mig — også et par kys —  
men helt uskyldigt — som et barn i svøb!  
Så si'r man et par pæne ord til en lille bondetøs,  
og pludselig ser man ind i far'ens bøsseløb!«

*Rigtig*

**KAFFE  
THE og  
KAKAO**

**Hans F. Hansen**

Lille Torv 1, Telf. 21



SÆSONENS NYHEDER  
findes hos

**ASRA**

LÆDERVARER

RYESGADE 35 — TLF. 3732

*L. Kruse & Søn*

*Malerfirma*

*Tlf. 1483*



DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSKAB  
**DANMARK**

Hovedagenturet i Aarhus:

St. Torv 7. - Telf. 7015



FIRMA

**Chr. N. Withen**  
*Walter Withen*

TØMRER-,  
SNEDKER-  
OG INVENTARARBEJDE

MINDEGADE 9  
TELF. 330 - 331



Skolebakken 7 - Tlf. 3672

Plissé - Hulsøm  
Stofknapper - Knaphuller  
Applikation og Kjolebroderi

**Gjerpulff**  
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-  
BEKLÆDNING  
BRODERI-MAGASIN

**H. P. SALLING & SØNNER**

Fabrik for

rustfrie Staalarbejder, Aluminiumstanks, Gærkar samt Kobbersmedearbejder  
Blikkenslagere — Aut. Gas- og Vandmestre

**Vestergade 56 — Telefon 7677 - 7678**



CORD ELAM (Gunnar Stryhn)  
siger:  
»Jeg er distrikstfoged,  
jeg går ikke ud med pi'er.«



GERTIE CUMMINGS  
(Anne Grete Hilding)  
ler bare.



JUD (Ove Sten-Müller) siger:  
»Jeg er træt af billeder. Jeg vil  
ha' en rigtig pige.«



ANDREW CARNES  
(Karl Stegger) siger:  
»Få mig til at skifte mening, så  
skal du se, hvad der sker.«

skar da den oprindelige tekst til for musik, forsynede den med sangtekster og tilføjede de komiske figurer. Og Rodgers lavede musikken dertil, en musik af folkelig karakter, munter, melodisk, lettilgængelig — i sin rytme mere »swing« end »jazz« og »blues« — og dog moderne tidsstemt i hele sin form.

Til at komponere og indstudere dansene hentede man fra den russiske ballet den amerikanske solodanserinde *Agnes de Mille*, niece af Hollywood-direktøren Cecil de Mille. Hun var helt indforstået med at bryde med den sædvanlige musical-comedy-mekanik og komponerede i stedet danse, der nøje var knyttet til handlingen og føltes som naturlige udtryk for dette stykkes primitive bønder og cowboys. Endelig knyttedes til foretagendet som iscenesætter den ligeså berømte Hollywood-instruktør *Rouben Mamulian*.

\* \* \*

Sådan var alt lagt op i højeste plan, og naturligvis var opsætningen af en enestående pragt og masseudfoldelse. Resultatet blev da også en af de største succes'er, amerikansk teater nogensinde har oplevet. På the Guill har operetten holdt sig en 5—6 sæsoner, og i London, hvor den nåede frem i 1945 på det fornemme Drury Lane-teater, er den siden da blevet spillet uden ophør.

I Aarhus Theaters opsætning af operetten er intet sparet, hverken personelt eller teknisk, på at gøre forestillingen til en af teatrets store aftener. Hvilke kræfter, der er sat ind herpå, vil De erfare ved at gennemgå programmets personliste. Her skal kun nævnes, at *Gunnar Lemvig* som iscenesætter af den store forestilling flere gange har haft lejlighed til at overvære forestillingen på Drury Lane-teatret og her høste erfaringer, som er kommet hans arbejde til gode.

Og så lader vi tæppet gå i spænding og forventning, at operetten også i den århusianske opsætning er berettiget til sin titel med det sejrbevidste udråbstegn bagefter — »OKLAHOMA!«

Sven Gundel.



Rensetøj leveres paa  
4-5 DAGE

✱

— nu kan De igen  
faa vort henrivende  
VJMA UNDERTØJ

Kgl Hof Færveri  
**C. SCHLEISNER**  
Færveri og Kemisk Tøjrensnings Etablissement

INDLEVERINGSSTED I AARHUS: SØNDERGADE 52 . TELF. NR. 1722

Sender:  
Aarhus Theater