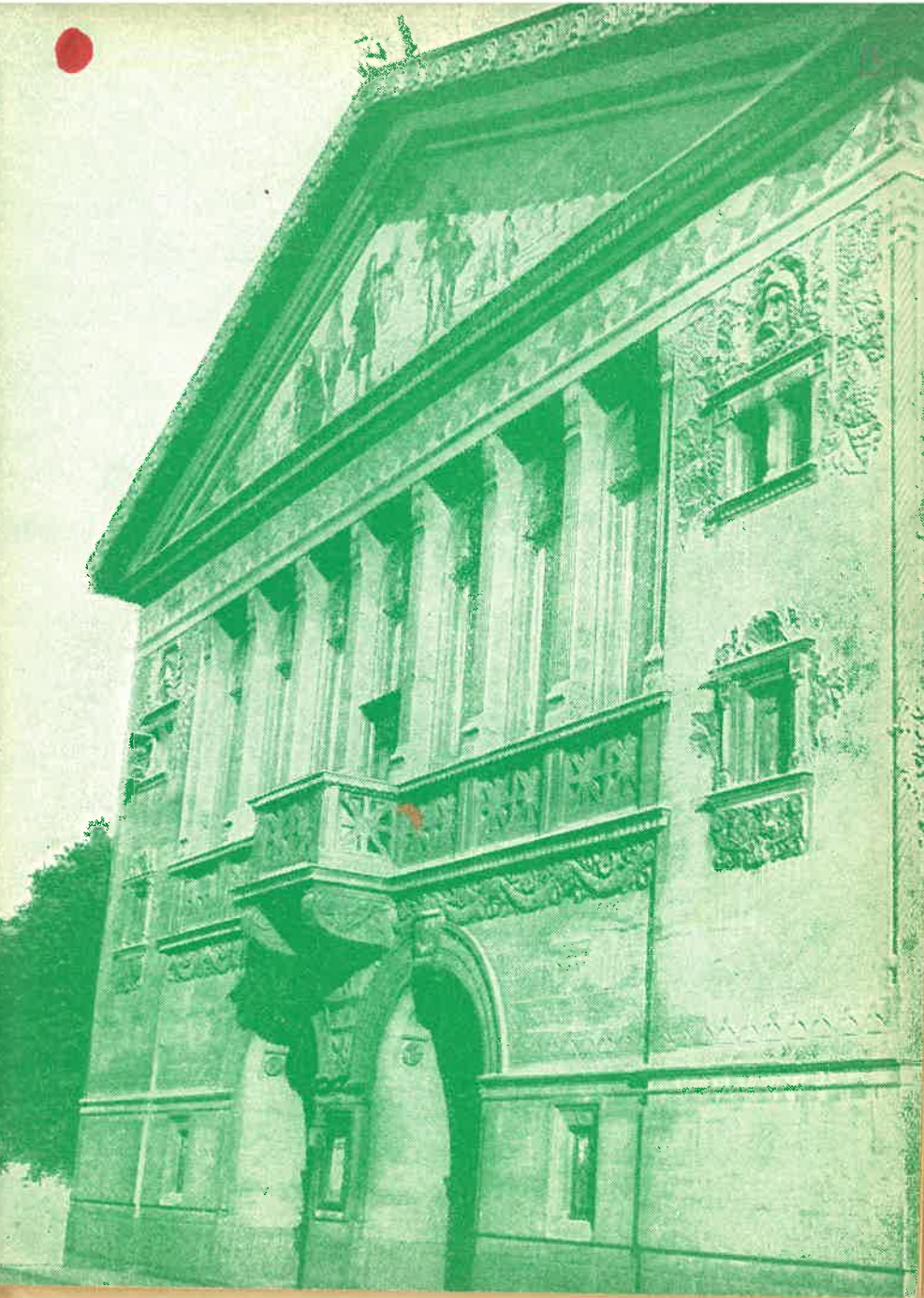






Nænsomt og umærkeligt

Gang paa Gang hører vi Klienter, der tager Afsked med os, udtale at det var jo slet ikke Spor ubehageligt. Det maa aabenbart være en udbredt Misforstaaelse, at det nødvendigvis skal være forbundet med stor Gene at faa bygget en Protese.

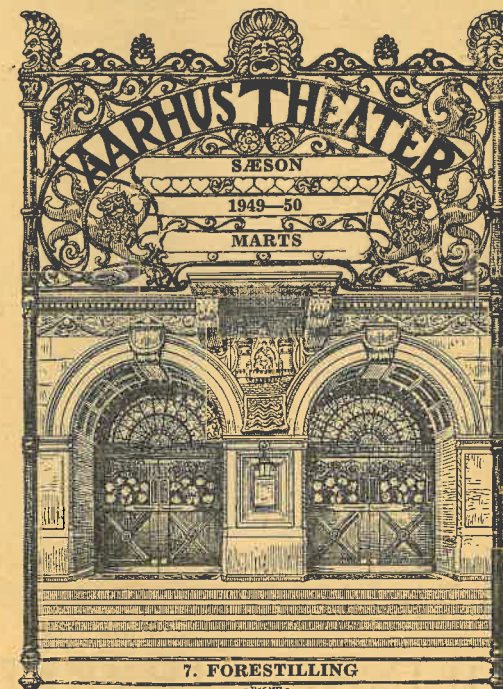
Som Arbejdet udføres af vore erfarne og rutinerede Medarbejdere forløber hele Processen næsten umærkeligt, lige fra vi paabegynder Arbejdet til den minutiøst tilpassede Protese ganske naturligt glider ind paa de gamle Tænders Plads.

I Begyndelsen vil De dog utvivlsomt kunne mærke en fremmed Fornemmelse — men det er meget faa, der efter nogen Tids Forløb skænker det en Tanke. I vort lille Hæfte, som vi med glæde sender Dem, blot De ringer eller skriver, vil De finde en lang Række Tilfælde illustreret og beskrevet. Hundreder er blevet tilfredse — det vil De uden Tvivl ogsaa blive.

ANNA KRESTENSENS TANDTEKNIK ^{A/S}

SCT. CLEMENS TORV 8

AARHUS



Redaktion: SVEN GUNDEL

GULD=
SØLV=
PLETVARER



Deres bedste Billede

— og de mindre gode ogsaa —
skal have den fineste
fagmæssige Behandling

Krüger
SEVERINSEN
FOTO

Specialforretning for Foto og Kino
Nørregade 28 • Telefon 4192

Siden 1794
det rigtige Sted
for Tryksager!

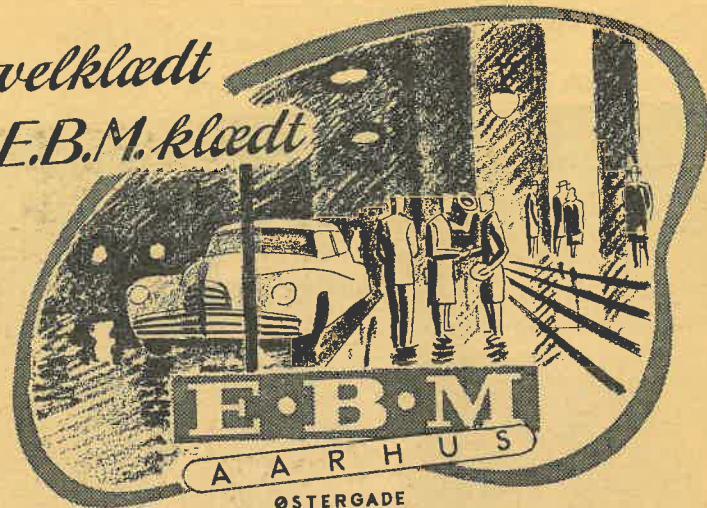
**AARHUUS
STIFTSBOGTRYKKERIE**

AABOULEVARDEN 49
Telefon 8000

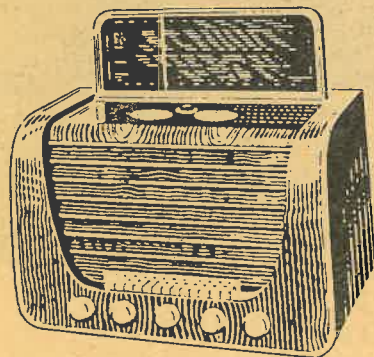


KAJ MUNK

velklædt
E.B.M. klædt



ØSTERGADE



Et godt Program

bør høres paa en god Radio.
B & O GRAND PRIX 505 K
er Radioen for den kræse. De
nyeste tekniske Finesser, en klokke-
ren Gengivelse og et fornemt Ud-
seende. Hør den hos

**RADIO-
Tjygesen**

Jægergaardsgade 1 — Telf. 1010.

Kai Munk og Ejnar Kargo.

Motto: Så bliver da tro, håb og kærlighed disse tre.
Men størst iblandt disse er kærligheden (1. Kor. 13, 13).

Det må en tilskuer i aften betænke, at det er dyb alvor dette, at det måske er det personligste af alle Kaj Munks skuespil. Alle hans stykker er i en vis forstand dramatiseringer af spændingen i hans eget splittede sind. Men her i »Kærlighed« er det næsten, som han udleverer sig selv i sine dybeste sjælekampe fra de første år, han var præst i Vedersø.

Efter alt, hvad vi nu véd fra hans egne »Erindringer« og de talrige skrifter om ham efter hans tragiske død for mordershånd, var disse år både af ydre og indre grunde nogle af de vanskeligste i hans liv.

*

Det er vel nu evident, at han gik til sit præstekald uden levende tro. Og dog tvang alt ham til denne gerning. Til den havde han studeret, til den var der fra flere sider ofret mange penge på hans uddannelse, og til den havde han afgivet højtidelige løfter til sine plejeforældre. Hvorledes skulle han kunne svigte alle de forventninger, man havde stillet til ham? Sine løfter måtte han indfri og gjorde det. Også gjaldt det nu om at få et levebrød, så han ikke stadig skulle leve på andres bekostning. Og så tog han da til Vedersø i 1924 efter endt eksamen, trods tvivl og anfægtelser.

Til hans religiøse tvivl om hans berettigelse til en præstegering kom snart forholdet til hans sognebørn. Det var jo en helt anden verden, han kom fra. I København havde han levet et rigt akademisk liv, havde bl. a. været sine studenterkammeraters første-
mand, »klokkeren« på Regensen. Hvordan nu komme i kontakt og på talefod med fiskere og bønder, hvis interesser han stod ganske udenfor?

Og hvorledes skulle han endelig forene præstekaldet med det høje digterkald? Om dette sidste havde han intet øjeblik forholdt sig tvivlende, hvor megen modgang han også havde mødt på dette område med forkastelsen af En Idealist (1924).



Det var ikke underligt, om han, der altid havde følt sig bestemt til noget stort her i livet, måtte føle det som en åndelig begravelse at leve i det gudsforladte Vedersø, afsondret fra verden ude omkring ham og ensom i den store præstegård med alle dens tomme værelser.

Lidt efter lidt fangede dog præstegerningen ham. Alt som han levede sig sammen med befolkningen og lærte at føle sig som dens ligemand, forstod han, hvad den forlangte af sin præst og sjælehyrde. Han var sat til at bringe dem religionens trøst og hjælp i livets svære stunder og i det hele følge dem i kærlighed og med forståelse af deres kaar. Han respekterede dette krav og følte en stor glæde ved at kunne opfylde det, hvor lidet troende han så end selv måtte være. Hans holdning over for dem og hans dybe forståelse af dem ligger klart for dagen i »Ordet« (skrevet 1925).

Men tilbage stod dog dybt i hans sjæl problemet om forholdet mellem hans tro og hans forkyndelse. Derom handler hans næste skuespil, »Kærlighed«, skrevet i sommeren 1926.

*

I det foregående er forsøgt at ridse stykkets personlige baggrund op i nogle få linjer.

Så varsom man nu end bør være med at identificere digtning med virkelighed, er det umuligt andet end i dette skuespil, i dets idé og motiver at fornemme dybe dønninger fra de kampe i Kaj Munks egen sjæl, under hvilke det er skrevet. Dette gælder navnlig den store opgørscene i 3. akt mellem den vantro præst Kargo og hans to gejstlige foresatte, stykkets såvel dramatiske som tanke-mæssige højdepunkt. (Uddrag af replikskiftet i denne scene, se s. 23.)

I dette optrin sættes på paradoksal måde det problem op, der i hvert fald delvis var Kaj Munks eget: Kan en vantro præst forkynde troen? Er dette muligt og tilladeligt? For Kargo er der ingen tvivl. Uden selv at eje evnen til at tro forkynnder han troen; thi han har lært at forstå troens værdi for de mennesker, hvis sjælesørger han er. For sit eget vedkommende sætter han da mod troen kærligheden som det vigtigste og finder deri berettigelsen til at forkynde for sin menighed, hvad han ikke selv kan stå inde for.

Kaj Munk har selv ved en senere lejlighed udtalt sig om Kargo sådan:

Frederiksbjerg Installations Co.

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov
Telefon 6813 - 6814 - 6815

LYS
KRAFT
RADIO
LYSEKRONER



Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 · TELF. 855



Sarah og Aage
Danseinstruktører ved
Aarhus Teater

Dans
Ballet
Step
Gymnastik
Akrobatik

Platau

Privatsæl: Klostergade 30, Tlf 2340

Vesterbros
TAPET-OG FARVEHANDEL
telf **5777**
HELMUTH SCHLEDERMANN OLESEN
VESTERBRO · TORV
AARHUS



»Nøglen til Forstaaelsen af Stykket er efter min Mening Kristi Ord til den døende Præst: »Om du tror paa mig eller ikke, lad fare! Jeg tror paa dig! . . . Paulus ved noget om, at havde jeg Tro som en Ærkeengel, men ikke Kærlighed, da var jeg bare en Bjælde. Man kan ogsaa skelne mellem Begrebstro og Gerningstro. Ens Tanke kan fornægte, hvad Ens Hjerter tror paa, og Pastor Kargo er s a n d, d. v. s. tro baade mod sin Tanke og sit Hjerter.« Og han følger til: »Med »Kærlighed« har jeg hele Tiden tænkt paa Præstens Forhold til Sognebørnene, Menigheden.«

*

Bag alt dette, bag Kargo står da uimodsigeligt Kaj Munk selv som menneske og præst. Men han står der også som — *dramatiker*. Sikkert har han følt arbejdet med dette skuespil som en forløsning i sine sjælelige konflikter. Men det har også forløst ham kunstnerisk. Digterisk grebet — han skrev det under en inspiration som en besættelse i løbet af 5 dage — forvandlede alle hans bitre erfaringer og åndelige kampe sig til et skuespil fuldt af liv og bevægelse, af humor og alvor, af dybsind og spøg. Lyriske scener afløses af stærke, voldsomme optrin som i et folkeskuespil, og snart vittige, snart ætsende replikker fanger øret. Og Kargo selv, dramaets midtpunkt, er altså at forstå ikke som et portræt af Kaj Munk, men som et digterisk genbillede af ham. Det er på eengang ham selv og ikke ham selv.

Tillige inddigtes som et sidemotiv en kærlighedshistorie af chokerende dristig og farlig karakter — den ugifte præsts hemmelige kærlighedsforhold til en af sognets gifte kvinder. Så uklart dette forhold er behandlet, er det dramatisk virkningsfuldt både i sig selv og ved dets indgriben i handlingen og tillige gribende ved den poetiske skønhed, der er over optrinene mellem denne mand og denne kvinde.

*

Selv betragtede Kaj Munk stykket som sit kæreste. Han nænede ligefrem ikke at skille sig fra det og udlevere det til publikum. Følte han måske alligevel, at der var for meget af ham selv i det? Først i 1935 — på et tidspunkt, da han var anerkendt over hele landet som dramatiker — indleverede han manuskriptet til det i let ændret form til Det kgl. Teater, som straks antog det og opførte det i september samme år. Det fik da kun en tvivlsom succes. Det gjorde sig ikke rigtigt på denne store scene. I fjor kom det frem igen, denne gang på Folketeatret og Odense Teater og greb begge



Er Festdragten ulastelig . . .

Mor Dem blot . . . lad ikke en Plet ødelægge Festglæden. — Det skal vi nok klare, saa Festdragten ogsaa næste Gang er ulastelig . . .
De kan trygt betro os selv den vanskeligste Opgave.

**Aarhus ny
Farveri og Renseri,**

Mejlgade 35—37. — Telf. 7850.
HANSEN & KÆRGAARD



Statsanstalten for Livsforsikring

En 30-aarig mand
kan for Kr. 22,90 1/4-aarlig
sikre sine Eferladte Kr. 5000,—

Hovedagentur for Aarhus:

Daniel Nielsen & Scheel-Krüger

St. Torv 8 . Tlf. 418 og 438

steder publikum stærkt. Trykt er det først blevet nu i »Minde-
udgaven« ved Niels Højgaard og Knud Bruun-Rasmussen.

Til dets opførelse her i aften er hidkaldt som instruktør direktør Helge Rungwald fra Odense Teater, hvor han opførte stykket i sin iscenesættelse og vandt med den en sejr både for skuespillet og sig selv.

Med »Kærlighed« følger Aarhus Teater et nyt led ind i rækken af sit store Kaj Munk repertoire (se s. 32). Om det rent kunstnerisk er det bedste af stykkerne, kan vel diskuteres, men næppe om, at det menneskeligt set er det dybest bevægende af dem alle. Der udgår fra det som en betroelse, der intimt forbinder digteren med sit publikum.

*

Sven Gundel.

Litteratur: Niels Nøjgaard: Ordets Dyst og Daad. Kaj Munks Levnedsløb og Personlighed, 1946. Ole Palsbo: Kaj Munk, 1940.



Kaj Munk
på Vedersø kirkegård.



I livet som på scenen spiller skønhed
en meget vigtig rolle.

Den kloge bruger derfor *Poudre Atome*
der giver teint som et blomsterblad...

...og *Poudre Atome* er blot eet
af 56 Dubarry-præparater,
skabt for moderne kvinders skønhed.

Dubarry

DEN MODERNE KVINDES SKØNHEDSPLEJE



hurtigste og fineste Amatørarbejde

**Th. FOTO
JENSEN**

Gl. Munkeg. 17 - 2 Min. fra Ll. Torv
Telefon 2382



**Buntmageri
Pelshandel**

Alfred Sørensen

Søndergade 14
Telefon 5802

Marts

PROGRAM

1949-50

KAJ MUNK

KÆRLIGHED

SKUESPIL I 6 BILLEDER

Isenesættelse: Helge Rungwald

7. serie - 7

(Fortsættes næste side)

Drik Kaffen

og køb Kagerne

i

Leonards Konditori

paa Clemensbro

Telf. 2451 - 2452



Det vil være klogt at holde
Øje med vor "Tryllerolle"



P. HOULBERG JUN.

Søndergade 30 AARHUS Telefon 1302

Gaa Strøgtur hos

Salling

SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE:

Ejnar Kargo, præst	Ove Steen-Müller
Peter Andersen	Gunnar Lemvig
Rebekka, hans datter	Jytte Ibsen
Anton Thomsen, sogneråds-	
formand	Knud Hilding
Ingeborg, hans kone	Guri Richter
Sylvester Andreasen	Karl Stegger
Maren, hans kone	Lene Ingemann Jørgensen
Provst Haderslev	Gunnar Stryhn

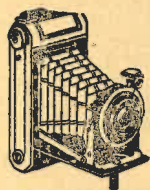


Foto og Kinoudstyr til Handel - Industri og viden-
skabeligt Brug - Leverandør til: Aarhus Universitet
- Kommunehospitalet - Skoler m. fl.

Foto-Magasinet

Sdr. Allé 10. Tlf. 503

Aarhus store Specialforretning i Foto og Kino



Stormagasinet paa Strøget -

- SE IND EN DAG -

H.C. Andersen

SØNDERGADE 19-21
TELF. 1696 (3 LIN.)

Biskop Gæve	Wm. Knoblauch
Jens	Werner Møller
Søren Skandborg	Poul Gulstad
Andreas Sønderklit	Elo Wittkower
Sofie, hans datter	Lillian Tillegreen
Malene Vibfelt	Carla Peter-Christiansen
Lars skomager	Holger Perfort
Ib Adserbo	Karl Erik Christophersen
Gamle Hanne	Agnete Arne-Jensen

(Fortsættes side 21)



D. A. PALUDAN

paa Clemensbro . Tlf. 944
Grundlagt 1899

Optik - Foto-Etablissement

SPEC.
BRILLER

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Protector: Hs. Majestæt Kongen

ROSENSGADE 15 — AARHUS

TELEFON 7272

AARHUS THEATERS

næste forestilling

bliver:

LUDVIG HOLBERG

DEN POLITISKE KANDESTØBER

KOMEDIE I 5 AKTER

Isenesættelse: Erik Henning-Jensen



FORLOVELSESRINGE
moderne, glatte Modeller
Alle vore Ringe
er uden Lodning

Elle
BROCHNER
JUGELERER OG GULDSEMED
JÆGERGAARDSGADE 3
LIGE VED FR. ALLE



Oklahoma

Klaver-Noder Kr. 4,00

Grammofonplader
Else-Marie og Hans Kurt
Kr. 7,50



Kaibers Musikforlag
Aarhus Musikhandel
Frederiksgade 57
Telefon 2702

La' vær'

la'  **VARNO**

— naar det gælder Rensning

Borggade 5, Tlf. 9508 — Jægergaardsgade 88, Tlf. 13756

Leverandør til Aarhus Theater



...sig det med Blomster"

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød og Sandwichs
efter Teatertid

Spec.: Hjemmelavet Konfekt

Butiken Tlf. 1939 - 1933
Thesalon Tlf. 3222



KLICHEER OG REKLAMEFOTO

bedst og hurtigst

TLF. 833
FL. LINIER

HAMMERSCHMIDT'S
Kliche Fabriker
AARHUS
AALBORG
KØBENHAVN

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
stilfulde Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru

Adler Petersen

Special-Afdeling for Skønhedspleje
Ryesgade 31 Tlf. 2199



Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Bruunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg



Fiskergade 39 — 41
Tlf. 5682

PLISSÉ . MASKINBRODERI . QUILT-
NING . HULSØM . STOFKNAPPER

*Ske, hvad der vil —
Ske skal der til*

— og Skeer, Gaffer, Knive Porce-
læn, Glas, Borde, Stole til Festen
faar De hos

Buchtrups Udlejning

Hermodsvej 4 . Aabyhøj
Telf. Aabyhøj 61 — 260

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdellingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

BØGER

NODER

FYLDEPENNE

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 6 . Telf. 5029

(Fortsat fra side 17)

Frk. Madsen	Tove Errbøe
Simon Tarve	Paul Hagen
Simons kone	Anne Grete Hilding
Lars' kone	Asta Hagen
Knud Nederland	Harald Møller

Handlingen udspilles i et vestjydsk sogn

1. billede: Præstegårdens forsamlingsstue, en efterårsdag
2. — Præstens studereværelse, dagen efter
3. — Samme sted, den følgende dag
4. — Samme sted, en måned senere
5. — Hos Andreas Sønderklit, tidligt forår
6. — Soveværelse i præstegården, en måned senere

Længste ophold mellem 4. og 5. billede - Spilletid ca. 2½ time

Eftertryk af programmet eller uddrag af dette i erhvervsøjemed er forbudt



Hver Dag

**FRITZ HANSENS
KAFFE**

- det er den bedste

Lille Torv 4 — Tlf. 310 - 311

Pastor Kargo's livssyn.

(Uddrag af replikskiftet i det gejstlige forhør i 3. akt.)

Kargo har åbent indrømmet, at han og Inge, sognerådsformandens kone, elsker hinanden:

Bispen: Hvad siger da hendes mand til dette?

Præsten: Han er lykkelig i sin uvidenhed. Og han er min bedste ven.

Provsten: Hvordan vil De stå til regnskab for den levende Guds åsyn på dommedag?

Præsten: Hvis Gud er til, er der intet jeg bedre kan, provst Haderslev, end stå til regnskab.

Provsten: Hvis Gud er til?

Præsten: Ja, for jeg tror ikke, Gud er til.

Provsten: Ja så! Nej, selvfølgelig.

Bispen: De tror ikke, Gud er til?

Præsten: Jeg ville ønske, han var det. Men jeg kan ikke få mig selv til at tro det. Alt for meget i tilværelsen taler derimod.

Provsten: Hvorfor i alverden er De præst?

Præsten: For at hjælpe mennesker med at prøve på at få dem til at tro på, at Gud er til.

Bispen: For de tror på gudstro?

Provsten: Det er altså løgn for Dem det hele: Deres forkyndelse er løgn, Deres liv er en løgn?

Præsten: Det er det muligvis. Det interesserer mig ikke.

Provsten: Sandheden interesserer Dem ikke?

Præsten: Det er mange år siden, det studentproblem hørte op med at interessere mig. Sandheden kender jo ingen. Måske er den dybeste sandhed det højeste liv, og måske er den Jahves ansigt. Hvo, som ser den, må dø. — Kun det véd jeg: den sandhed, der byder sig til, tingene som de ser ud til at være, den er der ikke for meget opbyggeligt ved. Den må vi bort fra, vil vi leve.

FOTO-KINO

Mange Aars Erfaring

De skal lade os fremkalde, kopiere og forstørre — saa faar De netop de Billeder, De hele Tiden havde tænkt Dem.

MIMOSA

FOTO og KINOMAGASIN
Store Torv 5, Aarhus. Tlf. 411



Eksklusiv Ansigtspleje og Forhandling af de kendte Skønhedspræparater

V O L G A

St. Torv 15¹ (over Abel)
Tlf. 4410



★

Handsker
J. HENRIKSEN
KANNIKEGADE 12
TELF. 4040

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

Bispen: Og så forkyndte De en anden, en De ikke selv troede på?

Præsten: Hvad gjorde det, når det hjalp?

Bispen: Og det hjalp?

Præsten: Ja, for jeg forkyndte det med hjerte og ånd.

Provsten: Ha. Uden troen?

Præsten: For når jeg sad ved en sygeseng — når jeg stod på min prædikestol og så disse ansigter, som jeg efterhånden kendte og vidste om, hvad hver enkelt var furet af, da tog trangen til at hjælpe, angsten for at skuffe — tog mig så voldsomt, at alle mine evner rejste sig.

Bispen: Og henrevet i øjeblikket troede De dog på, hvad De fik sagt?

Præsten: Andre kan jeg bedrage. Jeg er mig selv for klog.

— Kargo, der stammer fra et københavnsk hjem — faderen var højesteretsdommer — oplyser, at han søgte præstekald på landet for at få ro til at lave en doktor-disputats:

Bispen: Er den så skrevet?

Præsten: Nej! Og den bliver det aldrig. For da jeg kom herud, fik jeg andet at tænke på. At bønder ikke var mennesker, var jeg ganske indforstået med. Dels var jeg jo indfødt københavner og kendte kun bønder fra rigsdagen, og dels var jeg uendelig åndshovmodig.

Bispen: Hvad lærte Dem så, at de er mennesker?

Præsten: Lidelsen og kærligheden. Aldrig vil jeg glemme min første begravelse, en husmandskone død i barsels seng, mandens vilde kys på den døde blå mund og hans hænders rådvilde famlen ned over liget, da han søgte en sidste måde at kunne skænke et kærtegn på uden at kunne finde. Og hvad har jeg ikke oplevet de følgende år, jeg der aldrig havde været inde på livet af livet — oplevet af sygdom og armod, rå og forkert elskov, drik og ulykke. . . . Kun to år havde jeg været her, da så jeg, dette sogn kunne jeg aldrig svigte. Jeg havde truffet større ting i verden end mig selv.

Bispen: Og Gud velsignede Deres beslutning og — —.

Præsten: Om Gud véd jeg intet. Men mit arbejde er lykkedes.

— — —
Bispen: Hvorfor, hvorfor brugte De kristendommen? Hvorfor stiftede De ikke selv en religion?

**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**
A/S AARHUS



TELF: **69** BOGTRYK
STENTRYK

I Teatrets

2 Bar'er

serveres i Pauserne

ogsaa

Øl og Sodavand



Fodindlæg

Læder- og metalindlæg
samt

forfodsindlæg

fremstillet efter afstøbning
specielt for Deres fod.



W. KAISER A/S

Bandagist og kirurgisk instru-
mentmager. MdI. af Bandagist-
sammenslutningen af 1947.

Vestergade 5 . Tlf. 577



Præsten: Fordi det ville vare for længe. Og hvor skulle jeg kunne det — jeg, der ikke ejer evnen til at tro? Men se, jeg fandt jo herude en gammel, dybt rodfæstet respekt for Kristi ord. Havde vi været i Arabien, havde jeg brugt Koranen. Nu var vi her. Så rensede jeg da op om det tilføjne væld, og se — ja, biskop, det har da danske bønder lært mig, at i troens verden springer livets kilde. Når alle skæbnens tilskikkelser, selv synd, selv det at savne den, man elsker, er visdomsveje for en fadergod verdensvilje, o, da er livet hele dysten værd. Om Kristus fejlede eller fandt sandheden, véd jeg ikke. At han fandt skønheden, det véd jeg. Dejligt at leve i kristendommen, er den end bedrag! Saligt, om den engang vil vise sig som sandhed!

Red.



Rigtig

**KAFFE
THE og
KAKAO**

Hans F. Hansen
Lille Torv 1, Telf. 21



SÆSONENS NYHEDER
findes hos

ASRA

LÆDERVARER

RYESGADE 35 - TLF. 3732

L. Kruse & Søn
Malerfirma
Tlf. 1483

Dæk Dem



DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSÆLSKAB
DANMARK

Hovedagenturet i Aarhus:
St. Torv 7. - Telf. 7015

Fra bibliotekar *Helge Kjærgaard* har vi med tak modtaget
nedenstående bidrag til stykkets og dets forfatters karakteristik.
Red.

»- men størst iblandt disse er
Kærligheden«.

Allerede nu ses det klart: Kaj Munks Værk vil blive staaende.

Et Værk, en Digtning, der trods alle Slagger regnes blandt vor Litteratur og vort Teaterrepertoires store, gyldne Skatte, — skrevet, som den er, med Hjerteblood; skabt, som den er, af et levende, opladt kæmpende Sind og en flammende Sjæl, der i al sin højt-talende Frimodighed, tragiske Splittethed, heroiske Uforfærdethed, Tvivl og Fortvivelse atter og atter »greb efter Guds Kappes Flig,« som David i »De Udvalgte«. Først og sidst en Dramatik, der ganske bortset fra dens rent formelle Styrke og trods dens aktuelle — og derfor rent tilsyneladende begrænsede — Tilsnit med sikkert Instinkt fatter om centrale og tidløse, menneskelige Problemer og tolker Menneskets skjulte, dybe Længsel:

Atter og atter den centrale Oplevelse, at Menneskets Liv er den Valplads, hvor Himmel og Helvede kæmper; hvor Jeg-Dyrkerens og »Idealistens« Magtbrynde fordærver Sjælen, hvor Barnets Smil afvæbner og sejrer, og hvor den ægte og ærligt stræbende Humanist uundgaeligt maa blive inddraget i den Lyskreds, der udstraaler fra Menneskesønnen.

— Og Menneskeslægtens dybe Længsel: Længslen efter Kærlighed.

Oplevelsen og Længslen fik allerede sit fuldgode Udtryk i Ynglingedramaet »Pilatus«, Udgangspunktet for hele Livsværket; Længslen efter og Oplevelsen af den Gud, der ikke er Kvaksalver, Løgner og profitmagende Folkefører, men — Sandhed og Kærlighed i eet:

»Med Sandheds Lyn udglimtende fra Munden
og Kærlighedens Straaler fra sit Blik!«

Den Gud,

»som kærligt heler sønderbrudte Hjerter ...
og splitter Mulmet i de frosne Sjæle
med Straaler fra sit varme Frelserblik!«



FİRMA

Chr. N. Withen
Walter Withen

TØMRER-,
SNEDKER-
OG INVENTARARBEJDE

MINDEGADE 9
TELF. 330 - 331



Skolebakken 7 - Tlf. 3672

Plissé - Hulsøm
Stofknapper - Knap huller
Applikation og Kjølebroderi

Gjærulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN

H. P. SALLING & SØNNER

Fabrik for

rustfrie Staalarbejder, Aluminiumstanks, Gærkar samt Kobbersmedarbejder

Blikkenslagere — Aut. Gas- og Vandmestre

Vestergade 56 — Telefon 7677 - 7678

Det er Pilatus' Hustru, Julia, der siger det:

»..... hvad er vel en Kejser,
et Folk, selv Æren imod Kærligheden?
Hvad er vel Ed, Bevis og faste Løfter
og alle Guder mod et Sandhedsblik!«

Trods Anfægtelser og Tvivl — ethvert levende Menneske gror gennem Tvivl — bar Kærlighedslængslen og Troen paa Kærlighedsfyrstens, paa Kristi Sejr Kaj Munks Liv og Digting. Det personligt centrale Værk maatte da ganske naturligt bære Titlen »Kærlighed«. Det kunde som Undertitel have haft Bibelens Ord: »Børnlille, elsker hverandre« eller »— men størst iblandt disse er Kærligheden«, og som Motto Digterens egen Strofe:

»Hvor længes man mod Himlen,
hvor — fri fra hvert et jordisk Baand —
man trykker glad i Vrmlen
sin værste Uvens Haand«

— thi det handler om intet mindre.

De lidetforstaaende og lidettænkende forargedes i 1935 ved Stykkets Opførelse paa Det kongelige Teater, forargedes atter ved dets Opførelse paa Folketeatret 1948 og paa Odense Teater 1949 og vil vel nu ved dets Opførelse paa Aarhus Theater paany forarges over, at Stykket tilsyneladende omhandler to saa prekære Problemer som: at en Præst uden selv at være urokkeligt troende kan »forkynde Troen paa en samfundsnyttig Maade,« og: at samme Præst kan tillade sig at elske sin Vens Kone uden dog af den Grund at mene sig forstødt af Gud. Oprørende!

Forarges ikke, kære Venner! Den, som er ren, kaste den første Sten — og om Renheden kan der først tales, efter at fuld Oprigtighed er vist. Tør I vise den? Kaj Munk tør. Stykkets Kargo (»cargo« er Latin og betyder: »Byrde, Last, Tynges« og viser ham som den prøvede; ærligt med sig selv kæmpende, Mand) nages vel af Tvivl; men han tror paa Kærlighedens Magt og frelsende Kraft blandt Mennesker. Derfor prædiker han den og lever efter den, ofrende sig for og kæmpende med og mod sin Menighed. Troen faar sit stærke Liv i ham, som i Mennesker overhovedet, gennem Erfaringen, der ogsaa er formet gennem hans dybe Kærlighed til en Kvinde. Det er den forkætrede Præsts Ideal at kunne adle sit indre Menneske saaledes, at Kristus kan sige til ham: »Jeg

tror paa dig.« — Og det er hans Maal trods alle Tvivl at føre Kristi Kærlighedsbud ud blandt de indbyrdes kævlende Medmen-nesker. Dette Stykke, om hvilket det vrangsynt er paastaet, at det »falder fra hinanden« eller »udvikler sig i to retninger«, bæres af en fast og dyb — og logisk — *indre Sammenhæng* fra først til sidst.

Maatte nu Aarhus Theater med dets Opførelse af »Kærlighed« bidrage sit til, at vi igen en Gang maa fornemme Ørnens stolte Vingeslag og det levende Menneskesinds alvorlige og indtrængende, varmende Tale om Kærlighed.

Helge Kjærgaard.

Kaj Munk-aftener på Aarhus Theater

Aarhus Theater har opført (i kronologisk rækkefølge):

Ordet: Sæson 1932—33 og 1946—47	43 gange
I Brændingen: Sæson 1937—38	14 —
Han sidder ved Smeltediglen: Sæson 1938—39	42 —
Egelykke: Sæson 1940—41	25 —
Niels Ebbesen: Sæson 1945—46	58 —
Før Cannæ: Sæson 1945—46	18 —
En Idealist: Sæson 1947—48	25 —

7 skuespil med ialt 225 opf.

Desuden er opført ved *tourneer og gæstespil*:

Cant: 1931—32. Axel Illums selskab.

En Idealist: 1937—38. Oplæsning af Poul Reumert.

Sejren: 1937—38. Otto Jacobsens selskab.

Diktatorinden: 1938—39. Gerda Christophersens selskab med Liva Weel i titelrollen.

Fugl Fønix: 1938—39. Odense Teater med Poul Reumert i hovedrollen.

Puslespil: 1939—40. Otto Jacobsens Carl Alstrup-tourné.

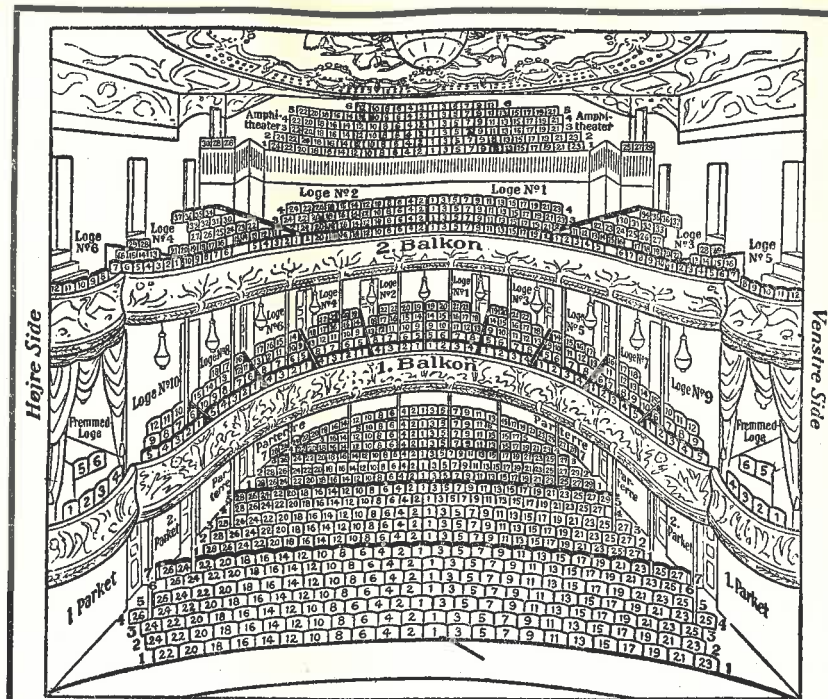
Pilatus: 1939—40. Oplæsning af Poul Reumert.

— 1940—41. Aarhus Turistforenings friluftsfestforestilling på

Bispetorvet.

Der brænder en Ild (tre enaktere): 1942—43. Gerda Christopher-sens selskab.

Red.



PLADSERNES BETEGNELSE	Aften-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	6.00	6.60
2. Parket	5.10	5.70
1. Parterre (3 første Rækker)	3.90	4.50
2. Parterre (4 sidste Rækker)	3.30	3.90
1. Balkon, 1. Række, Loge 1—4	6.00	6.60
1. Balkon, 1. Række, Loge 5—10	4.50	5.10
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—4	4.50	5.10
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5—10	3.90	4.50
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1—4	6.60	7.20
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5—10	5.40	6.00
Fremmedloge, komplet	40.00	46.00
2. Balkon, 1. Række, Loge 1—2	3.30	3.90
2. Balkon, 1. Række, Loge 3—6	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1—2	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3—6	1.80	2.40
Amphitheater, 1. Række	1.80	2.10
Amphitheater, 2. Række	1.20	1.50
Amphitheater, øvrige Rækker	0.90	1.20

Alle ovennævnte Priser er incl. Skat og Garderobe
Disse Billet-Priser kan forandres ved Tourneer og Særfestforestillinger

Annoncerne arrangeret af Lockes Reklamebureau

Billetsalg daglig fra Kl. 1100
Telefon 1615
Forhøjet Forsalg 4 Dage frem
fra Kl. 1100 til 1700