



Rensetøj leveres paa
4-5 DAGE



— nu kan De igen
faa vort henrivende
VIMA UNDERTØJ

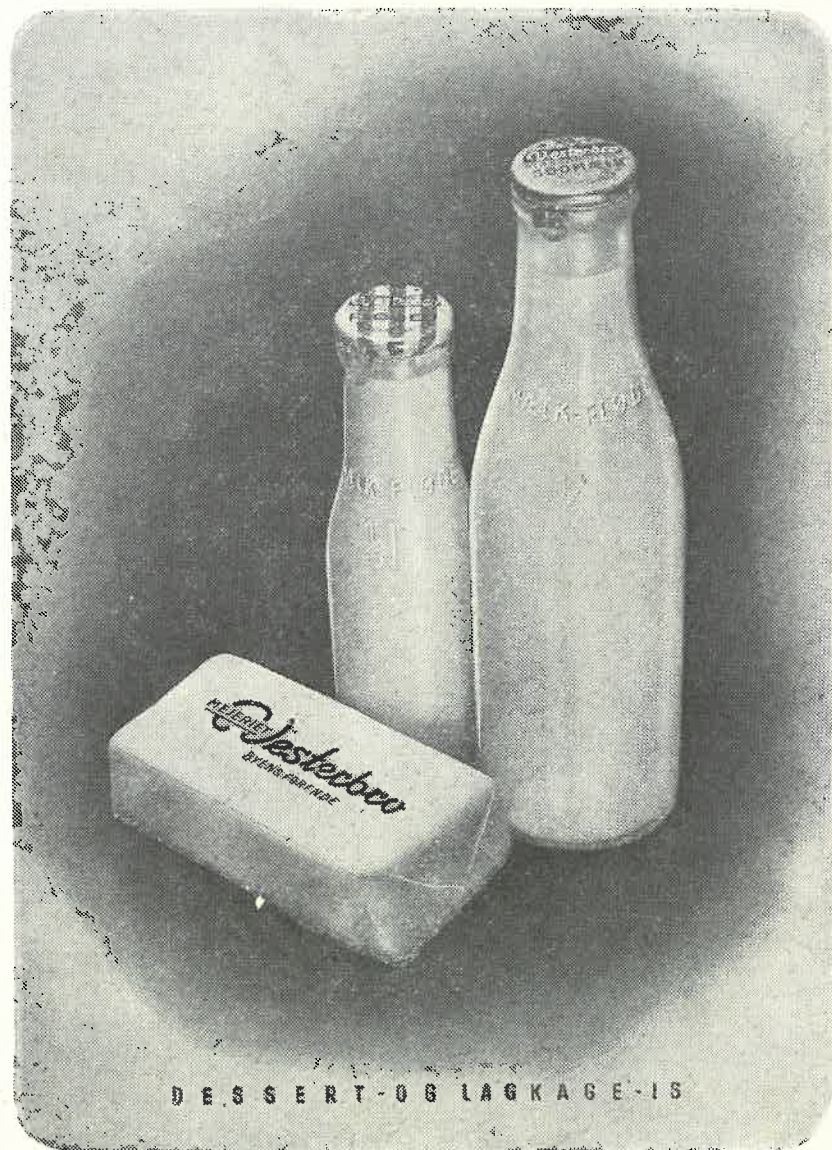

Kgl. Hof **Schleisner**
Farveri og Kemisk Tøjrensings Etablissement



INDLEVERINGSSTED | AARHUS: SØNDERGADE 52 . TELF. NR. 1722

AARHUS THEATER





DESSERT- OG LAGKAGE-IS



Redaktion: SVEN GUNDEL

Omslaget tegnet af Sikker Hansen.

KONFIRMATIONS-

Gaver



GULDSMED

Maht Nikkelsen

VESTERGADE 3 · TELF. 5233.



Deres Films fremkaldes hurtigt, en
Stab af faguddannet Personale er til
Deres Disposition. 1. Kl.s Arbejde saa-
vel i Kontaktaftryk som Forstørrelser,
ogsaa kolorerede.

Krøger
FOTO

Specialforretning for Foto og Kino
Nørregade 28 · Telefon 4192

Siden 1794

det rigtige Sted

for Tryksager!

**AARHUUS
STIFTSBOGTRYKKERIE**

AABOULEVARDEN 49

Telefon 8000



ADAM OEHLenschLÄGER



Vi har igen udvidet vor afdeling for portrætfotografering

Tlf. 813

★ **HAMMERSCHMIDT**
Foto
OG FILM

Ryesgade 1



SVEND GADE

— et Aarhus Produkt



— gør Vasken hvid
paa kortere Tid
med mindre Slid

$\frac{1}{2}$ H. C. MØLLERS SÆBEFABRIK OG OLIEMØLLE, AARHUS

INTRODUKTION TIL SANCT HANSAFTEN-SPIL

Men venlig tilladelse fra litteraturhistorikeren, overbibliotekar H. Topsøe-Jensen, Kbh., gengiver vi her i uddrag hans indledning til udgaven af digterens »Poetiske Skrifter«. (1925).

»Ich gab ihn sich selber, er erkante den eigenen inneren Reichtum« — med disse ord om Oehlenschläger har Steffens træffende karakteriseret sit forhold til det store digteriske gennembrud i den berømmelige sommer 1802. Nye og underfulde lærdomme bragte han; men han var først og fremmest befrieren fra det overleverede og vedtægtsmæssige. For hans stærke tale faldt »overtroen på det nyttige« hos den unge poet af Rahbeks og Prams skole. Han gav ham mod til at stole på sin genius, til at være sig selv. »Guldhornene« er skabt i et genialt nu af en mester, der pludselig efter forlegen og famlende usikkerhed føler sig sin kunst mægtig. En skønnere og højtidsfuldere indledning til et lands litterære guldalder kan næppe tænkes. — —

Blomsten af Oehlenschlägers unge romantik i dens første friskhed er det lille skuespil, som afslutter hans »Digte. 1803«: »Sanct Hansaften-Spil«. Her er det nye krav om universalpoesien virkelig realiseret inden for et enkelt værks rammer. Det rummer på sin vej fra det gamle voldkvarter og ud i den blå uendelighed en levende og åndende verden, der på eengang er dybt tidsbestemt — der står København 1802 på hvert af bogens blade — og evig almengyldig. — —

»Sanct Hansaften-Spil« er en programdigtning, formuleringen af den nye lære, Steffens havde indviet Oehlenschläger i. Derfor mærker man så tydeligt de fremmede forbilleder og den frem-

(Fortsættes side 11.)

Frederiksbjerg Installations Co.

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejby-Risskov
Telefon 6813 - 6814 - 6815



T *Kunstige*
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 • TELF. 835

VESTERBROS
tapet og farve
HANDEL
en gross • en detail

tlf. **5777**
Helmuth Schledermann-Olesen
VESTERBRO TORV • AARHUS

Omsorgsfuld og kyndig
haarbehandling med

Fransk Kold-Permanent

OREOL

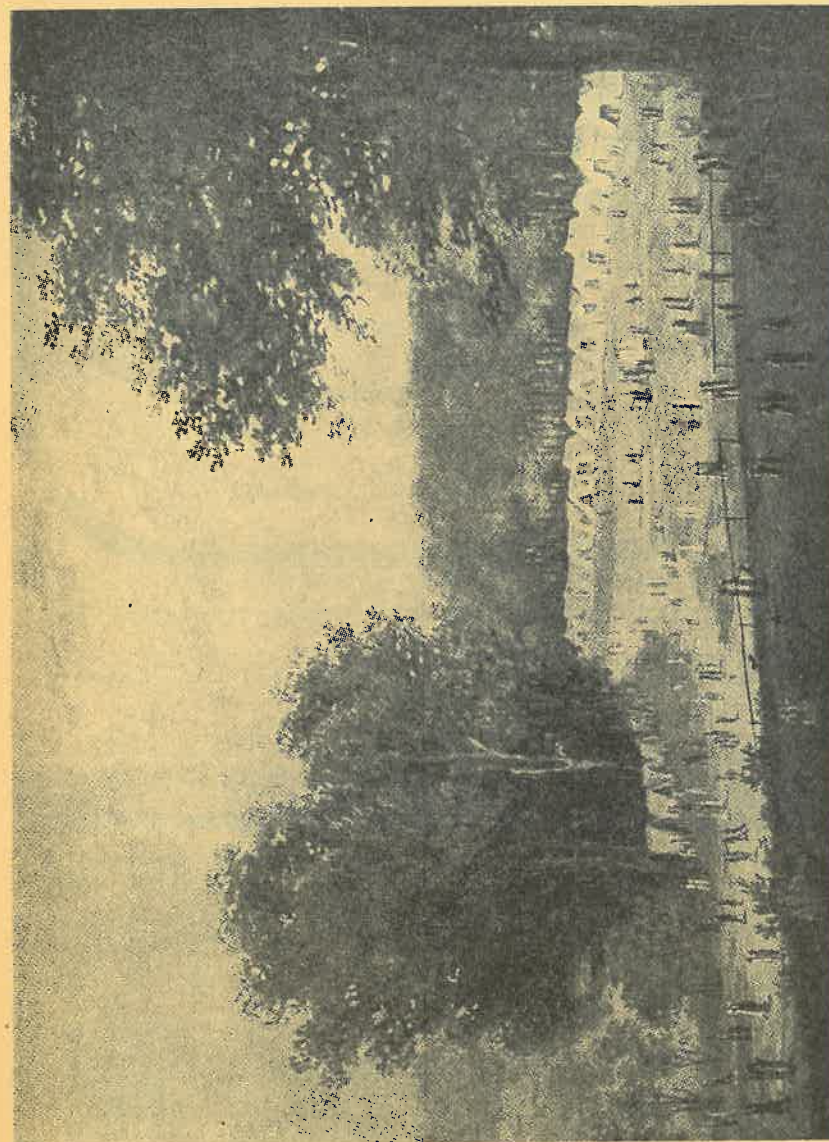
Nestle-Permanent

Pyrox-Permanent

Lockwell Vandondulation

Fru A. Quade Nielsen

Søndergade 1a. Ankerhus. Tlf. 6380



Teltene ovenfor Kirsten Piils kilde. c. 1800.



Er Festdragten ulastelig . . .

Mor Dem blot . . . lad ikke en Plet ødelægge Festglæden. — Det skal vi nok klare, saa Festdragten ogsaa næste Gang er ulastelig . . .

De kan trygt betro os selv den vanskeligste Opgave.

**Aarhus ny
Farveri og Renseri,**

Mejlgade 35—37. — Telf. 7850.
HANSEN & KÆRGAARD

Det kgl. octr. alm. Brandassurance-Compagni

Stiftet 1798

— tegner alle
Arter af
Skades-
forsikring

Hovedagentur for Aarhus:

Daniel Nielsen & Scheel-Krüger

St. Torv 8 . Tlf. 418 og 438

mede indflydelse. (Der nævnes:: Goethe, Tieck, A. W. Schlegel og Steffens). . . . Afgørende for dets plads og betydning bliver, at det trods alle impulser fra Tyskland er et typisk *dansk Værk*. Der er talent i de ungdommelige, friske litterære udfald mod oplysningspoesien (Hartekins prolog, Marionetkomedien) og i mysteriets skønne, men lidt abstrakte natur-romantik. Der er fornyelse i forhold til det 18. årh.s forlovelses-poesi i dets forherligelse af kærligheden som tilværelsens inderste princip. Men det geniale er selve billedet af den københavnske sommerdag.

Først den uforlignelige morgenstemning med den friske luftning i voldtræerne og solen på de røde tage, den venlige idyl i borgerens stue. Dernæst køreturen, hvor det 18. årh.s stive panorama-poesi (Prams »Emilies Kilde«) omsættes i levende bevægelse. Endelig Dyrehavsbakken, hvor den stemningsmodsatningens lov, der behersker stykkets komposition lige fra den positivt-negative dobbeltprolog med vandringsmanden og Harlekin, når sit højeste udtryk. På den ene side øredøvende larm, markskrigere og gøglere, fjellebodmanden og jøderne, glaspusteren o. s. v., — på den anden side det skovtursforøjede københavnske borgerskab, trængslen af spadserende, hvor folk stadig mødes og kommer fra hinanden igen.

I uafbrudt stemningsskiftet fremtræder muntre og følsomme billeder. Linedanseren håner den måbende hob, medens den lille jødedreng synger sin medynksvækkende vise. Marionetspillets lystige angreb på den danske skueplads' lånte husguder Iffland og Kotzebue afløses af kildemandens fromme sang om Sct. Kirsten. . . . Og efterhånden forberedes overgangen fra dagens dyrehavsbakkemunterhed til natur-mysteriet i nattens stilhed. De alvorlige toner får overhånd over gøglet: den blinde mand, drikkevisen fra teltet, manden med perspektivkassen. Selv den lille »Idyl«, som gør løjer med Voss' trivielle heksameter-genrebilleder, betyder ved sin sympatiske skildring af en værdig og solid københavnsk familie noget mere end den blotte parodi i marionetkomedien.



HARMSSENS HANDSKER

Fransk Handskemageri

Hj. af Ryesgade
og Rosenkrantzg.



Tante Laura

Førende

Legetøjsforretning

Ryesgade 31 . Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/S

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR. BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/S

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur

Børnebøger - stort Udvalg
langt under Bogladeprisen

Nye og brugte Spillekort

Skakspil - stort Udvalg
Bogbinderiartikler for Amatører

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat

Volden 19-21 Telefon 1962

Langsomt dør spøgen hen. Lysene slukkes — den lange sommerdag er forbi; man hører fuglesangen påny. Og i den før så hjemlige dyrehave giver kærlighedens under den tavse natur mæle. Prologens mægtige modsætning mellem det luende liv og den dunkle død kommer igen i scenerne med egen, Sanct-Hansormen og døden. Endelig slutter den rige og brogede billedrække med de to sidste optrins forunderligt »uendelige« stemning: vandringsmandens hymne til den evige natur klinger gennem de vældige lurtoner i jægerens monolog — men de sidste toner er fuglenes muntre og venlige kvinden. Det er atter idyllen som i første scene, hvor borgeren i sin solfyldte stue betragtede voldens grønne træer.

Foruden den lyse danske sommerstemning er det hele den betagende, strålende ungdom, der fylder det lille mesterværk, som bestandig taler os til hjerte. Bag den gamle vandringsmand taler den unge Oehlenschlägers hellige ærefrygt over for livet.

I »Danseren på Voltigerlinen« bryder ungdommens kække lyst til at forarge borgerskabet lidenskabeligt igennem, og i »Det unge menneske«, i galningens sværmen for de kønne piger er der mere af Oehlenschlägers unge forelskelse end i den litterært-elegiske skildring af Ludvig og Maria. . . . Hans store komiske talent, der er så ufyldestgørende repræsenteret i hans senere digtning, udfolder sig ret i de muntre scener i stykket, der rummer både skarpe iagttagelser og frodigt lune.

Og endelig er det en mesters værk fra først til sidst. Stilen bevæger sig med samme naturlige sikkerhed i det jævne som i det ophøjede. Bag kompositionens tilsyneladende kunstløshed mærker man sansen for den harmoniske rytme i afvekslingen mellem de muntre og alvorlige, satiriske og lyriske partier og blikket for koncentrationens vitale betydning. I modsætning til de skævt byggede, formløst vidtløftige Tieck'ske lystspil møder vi her den organiske helhed og den fuldkomne harmoni af de tilsyneladende så uforligelige dele. Hertil kommer i enkeltheder . . . sansen for

(Fortsættes side 27.)

BALLETSTUDIO
Thea Jolles



Adagio

Foto: Hammerschmidt

Børne-BALLET
AKROBATIK

Århus har jo ballet. Thea Jolles har skabt den af intet og opretholder den med større og større glans.

Axel Holm.
Århuus Stiftstidende.

En både festlig og imponerende oplevelse.

Nationaltidende.

Thea Jolles børneballet — en oplevelse. Enhver, der ikke var til stede ved forestillingen i aften, vil sandsynligvis stille sig uforstående overfor anmeldelsernes vrimmel af superlativer. Vi andre, der oplevede aftenen, har svært ved at finde tilstrækkeligt mange.

Vejle Amts Avis.

... begejstringen var mildt sagt stor-
mende.

Vejle Amts Folkeblad.

Thea Jolles og hendes børneballet vandt i aften en stor kunstnerisk sejr.
Demokraten.

Prof. Stender Petersen.

Thea Jolles ballet er af international klasse den mest indtagende og umiddelbare, som findes på de nordlige breddegrader.

Afton-Tidningen, Stockholm.

De arbejder ikke blot med liv og lyst, men også med en intens alvor, der får dem til at klare selv meget vanskelige kompositioner med en beundringsværdig dygtighed og præcision.

Jyllands-Posten.
Dr. phil. Gustav Albeck.

CENTRUM, OPG. FISKERGADE 1
TELEFON 10475



hurtigste og fineste Amatørarbejde

Th. FOTO JENSEN

Gl. Munkeg. 17 - 2 Min. fra Ll. Torv
Telefon 2382



Buntmageri
Pelshandel

Alfred Sørensen
Søndergade 14
Telefon 5802

September

PROGRAM

1950 — 51

SANCT HANSAFTEN-Spil

af ADAM OEHLenschLÄGER

Musik: Emil Reesen

Musikalsk ledelse: Morten Reesen Aarhus By-Orkester

Scenisk tilrettelægning: Svend Gade

Iscenesættelse og dekorationer: Svend Gade

Serie 1. — 2.

(Fortsættes næste side.)

Drik Kaffen

og køb Kagerne

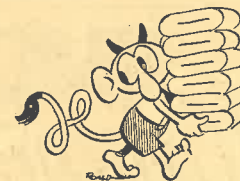
i

Leonards Konditori

paa Clemensbro

Telf. 2451 — 2452

Det vil være klogt at holde
Øje med vor „Tryllerolle“



P. HOULBERG JUN.

Søndergade 30 AARHUS Telefon 1302

Gaa Strøgtur hos

Salling

SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE:

En vandringsmand	Erik Henning-Jensen
Harlekin	Paul Hagen
Manden	Ad. Wantzin
Konen	Carla Peter-Christiansen
Maria	Lillian Tillegreen
Catrine	Asta Hagen
Første dame	Agnete Arne-Jensen
Anden dame	Gerd Bendt
Første unge pige	Anne Grete Hilding
Anden unge pige	Grete Nielsen
Første unge mand	Poul Gulstad
Anden unge mand	Karl Erik Christophersen
Ludvig	Ove Steen-Müller

KLICHEER

Hammerschmidt

AALBORG

AARHUS

KØBENHAVN



- SE IND EN DAG -

Stormagasinet fra Støget -

H.C. Andersen

SØNDERGADE 19-21
TELF. 1696 (3 LIN.)

Linedanseren	Elo Wittkower
En bogbinder	Harald Møller
En jødedreng	Lene Poulsen
Manden med hunden	Karl Stegger
Glaspusteren	Niels Feilberg
En fuld mand	Gunnar Lemvigh
Manden med perspektivkassen	Sigvald Larsen
Fjællebodmanden	Wm. Knoblauch
Marionetspilleren	Gunnar Stryhn
Værtinden	Tove Errboe
Frieren	Knud Hilding
Lapsen	Paul Hagen
En skovgæst	Holger Perfort
Manden med vognen	Karl Stegger

(Fortsættes næste side)



D. A. PALUDAN

Grundlagt 1899

Clemensbro - Telefon 944

Moderne kvalitets-Briller

Amatørfoto - Kvalitetsudførelse

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Protektor: Hs. Majestæt Kongen

Videregående undervisning i violin og klaver ved

Emil Telmányi og Georg Vásárhelyi

ROSENSGADE 15 — AARHUS TELEFON 7272

Dekorationerne udført af
Jens-Anker Olsen og Henrik Poulsen
Sceneteknik: Carlo Olsen
Belysning: Holger Nielsen
Medvirkende: Aarhus Opera-Kor

(Fortsættes side 21.)



FORLOVELSESRINGE
moderne, glatte Modeller
Alle vore Ringe
er uden Lodning

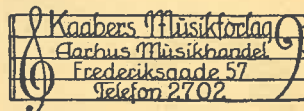


JUVELÉRER OG GULDSMED
BROCHNER
JÆGERGAARDSGADE 3
LIGE VED FR. ALLE



FAGKUNDSKABEN

sikrer Dem den rigtige Service!



Fast Kunde i
Kaabers Musikforlag
... det betaler sig!

La' vær'

la'



— naar det gælder Rensning

Borggade 5 — Telefon 9508 — Jægergaardsgade 88

Leverandør til Aarhus Theater



„sig det med Blomster“

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød og Sandwichs
efter Teatertid

Spec.: Hjemmelavet Konfekt

Butiken Tlf. 1939 - 1933
Thesalon Tlf. 3222

— en Visit værd...



RYESGADE 10 - AARHUS - TELEFON 3655

Dame- Frisør- Salon



Adler Petersen

Ryesgade 31

Tlf. 2199

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Bruunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg



Pisseforretningen
CENTRUM

Fiskergade 39-41

Tlf. 5682

PLISSÉ . MASKINBRODERI . QUILT-
NING . HULSØM . STOFKNAPPER

INGEN

SKÆVE HÆLE

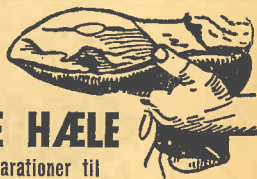
De bedste Reparationer til
den billigste Pris faas hos

Møller, Volden 9

Husk den røde Støvle

Telf. 3518

**1. Kl.s nyt Fodtøj
til billige Priser**



Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

BØGER

NODER

FYLDEPENNE

Svend A. Larsen

Sdr. Allr 6 . Telf. 5029

Kronprins Frederik (Frederik d. 6.)	Elo Wittkower
Jøden under træet	Gunnar Stryhn
Den blinde	Knud Hilding
En digter	Holger Munk-Andersen
En komponist	Paul Hagen
En gammel eg	Gunnar Lemvigh
Sanct hans-ormen	Grete Nielsen
Døden	Gunnar Stryhn
Sanct Kirsten	Lise Wolst
Ellepigen	Tove Errboe
Kærlighedens genius	Ilse Mengel
En jæger	Wm. Knoblauch

50 AAR

Ballet i 2 afdelinger af ERIK BIDSTED

Musik: Morten Reesen

Dekorationer og kostumer: Allan Fridericia

Den musikalske ledelse: Morten Reesen

1. AFDELING:

Thalia og Melpomene: Inger Anné og Birthe Bøgelund

Den grædende Maske: Kvinden Lisa Kæregaard

Poesi: Hanne Thuris, Gerda Parvie, Anne Arntz, Runa
Wendrup, Lizzie Jensen, Tutti del Monde.
Jørgen Stentzer, Poul Eli, Egon Weng.

Kærlighed: Lisa Kæregaard og Erik Bidsted

Sorg: Inger Anné, Birthe Bøgelund, Poul v. Brockdorff

Den leende Maske: En ældre herre Aage Kæmp
Hans kone Tutti del Monde

Skælmeri: Gerda Parvie og Anne Arntz

Burleske: Corps de ballet

(Fortsættes side 23.)



Hver Dag

**FRITZ HANSENS
KAFFE**

- det er den bedste

Lille Torv 4 — Tlf. 310 - 311

2. AFDELING:

Teaterfesten:

Lisa Kæregaard, Inger Anné, Hanne Thuris, Gerda Parvie
Tutti del Monde, Anne Arntz, Birthe Bøgelund, Lizzie Jensen,
Runa Wendrup og Inger Kam.

Erik Bidsted, Poul v. Brockdorff, Jørgen Stentzer, Poul Eli,
Egon Weng og Werner Clausen.

Koreografi og iscenesættelse: Erik Bidsted

Kostumerne leveret af Maison Christian, København

Længste ophold efter Sct. Hansaften-Spil

Spilletid ca. 2¼ time

RESUMÉ:

Balletten begynder med en vision, hvor de to muser Thalia og Melpomene tænder kunstens hellige flamme. Derefter åbenbarer den grædende maske sin kunst i tre stemninger: poesien, kærligheden og sorgen. Den komiske maske viser to af de sider, den repræsenterer: den skælske flirt og burlesken.

Anden afdeling af balletten er formet som en fest og en hyldest til de to masker — den leende og den grædende — teatrets to symboler.

Aarhus Theaters

næste premiere bliver

LECH FISCHER

Kærlighedens narre

Kynisk komedie i 3 akter

Iscenesættelse: Gunnar Lemvig

**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**
A/S
AARHUS



TELF. 69
BOGTRYK
STENTRYK

Herre Skræderi



Maalkonfektion

Alfred Jensen & Søn

Frederiksgade 67 - Tlf. 4182

Fodindlæg

Læder- og Metalindlæg
samt

Forfodsindlæg

fremstillet efter Afstøbning
specielt for Deres Fod.



W. KAISER A/S

Bandagist og kirurgisk Instru-
mentmager. Mdl. af Bandagist-
sammenslutningen af 1947.

Vestergade 5 . Tlf. 577



det uendelige små og det uendelige store, hvor Cathrines glæde over solhatten mødes med jægerens lidenskabelige kærligheds-erklæring til den hele natur.

Oehlenschlägers første større værk har i en sjælden grad formået at bevare sin friskhed. Sin hædersplads i den danske digtning skylder det ikke blot den omstændighed, at det indleder den danske romantik, hvor dets dagklare og lyse sommerstemning gav et eksempel, der på forhånd udelukkede den tyske forkærlighed for måneskinnet og »die Nachtseide der Natur«. Tungere vejer den kendsgerning til, at det den dag i dag føles ligeså levende, som da det digtedes for 125 (nu 150) år siden.

Søndagsstemningen over dets frodige vers griber og fanger også nutidslæseren, blandingen af det jævne og kendte og det højtidsfuldt usædvanlige har bevaret den samme magt over sindet. Ingen efterligning — end ikke den bedste af dem, Heibergs vittige »Julespøg og Nytårsløjer« — har formået at finde dets ægte og skønne udtryk for den danske munterhed. Det vil bevare sin særlige plads, så længe sproget lever og bøgeskoven står — uopnåeligt og uovergåeligt i sin rene og umiddelbare skønhed.

H. Topsøe-Jensen.

Rigtig

**KAFFE
THE og
KAKAO**

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21



SÆSONENS NYHEDER
findes hos

ASRA

LÆDERVARER

RYESGADE 35 — TLF. 3732

L. Kruse & Søn
Malerfirma
Tlf. 1483



Hovedagenturet i Aarhus:
St. Torv 7. - Telf. 7015

Oehlenschlägers digt i scenisk fremstilling

af Svend Gade

Et digt, som kun delvis er skrevet i dialogform, kan selvfølgelig ikke uden videre omplantes fra bogen til teatret, og dermed forvandles til et scenisk værk, uden at det forud må undergå visse ændringer. Denne nødvendige tilrettelægning af stoffet har i det foreliggende tilfælde ikke bestået i nogensomhelst forandring af digterens ord, men udelukkende i en forkortelse og delvis omplacering af digtets mange fritstående vers, i den hensigt at skabe en fremadskridende dramatisk handling. Så er spørgsmålet bare, om denne fremgangsmåde er berettiget? Det skønne, både poetiske og satiriske digt er jo godt nok at læse; hvorfor så forkorte det og pille det fra hinanden til scenisk brug?

Svaret må frøst og fremmest blive det, at Oehlenschläger selv ikke kan have haft noget imod, at værket indrettedes for scenen, eftersom en opførelse fandt sted på Det Kongelige Teater under hans levetid. Eksperimentet mislykkedes, og senere forsøg har heller ikke formået at skaffe digtet scenisk borgerret.

Først 120 år efter digtets fremkomst lykkedes det at skabe interesse om det som scenisk værk ved Dagmar-teatrets opførelse i 1922, og efter at Det Kongelige Teater i 1940 med stort held spillede digtet og ikke alene har genoptaget forestillingen, men agter fremdeles at holde det på repertoiret, må det vel kunne siges, at digtet endelig har erobret scenen og dermed gjort det tilgængeligt for den store del af publikum, som siden skoletiden måske aldrig har læst Oehlenschlägers mesterværk.

Dertil kommer, at alle vore teatre i mange år så godt som helt har forsømt det poetiske skuespil til fordel for det realistiske. Men nu har de med »Sanct Hansaften-Spil« tilegnet sig et af vor poetiske litteraturs skønneste og betydeligste værker og dermed tillige givet



FIRMA

Chr. N. Withen
Walter Withen

TØMRER-,
SNEDKER-
OG INVENTARARBEJDE

MINDEGADE 9
TELF. 330 - 331



Plissé - Hulsøm
Stofknapper - Knap-
huller - Applikation
og Kjolebroderi

F. Storgaard

Skolebakken 7 - Tlf. 3672

Gjærulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN

H. P. SALLING & SØNNER

Fabrik for

rustfrie Staalarbejder, Aluminiumstanks, Gærkar samt Kobbersmedarbejder

Blikkenslagere — Aut. Gas- og Vandmestre

Vestergade 56 — Telefon 7677 - 7678

sküespillerne en sjælden lejlighed til at øve sig i versets ophøjede, men vanskelige kunstform. Det er ikke let hverken for dem eller publikum; for vi har i vor generation været og er endnu så stopfodret med prosastykker, at vi rent synes at have glemt, at verset oprindeligt, og gennem århundreder var teatrets vedtagne udtryksform, og at »*selv den bedste prosa i verden ikke kan hævde sig på scenen overfor den bedste poesi*«, som Maxwell Anderson siger.

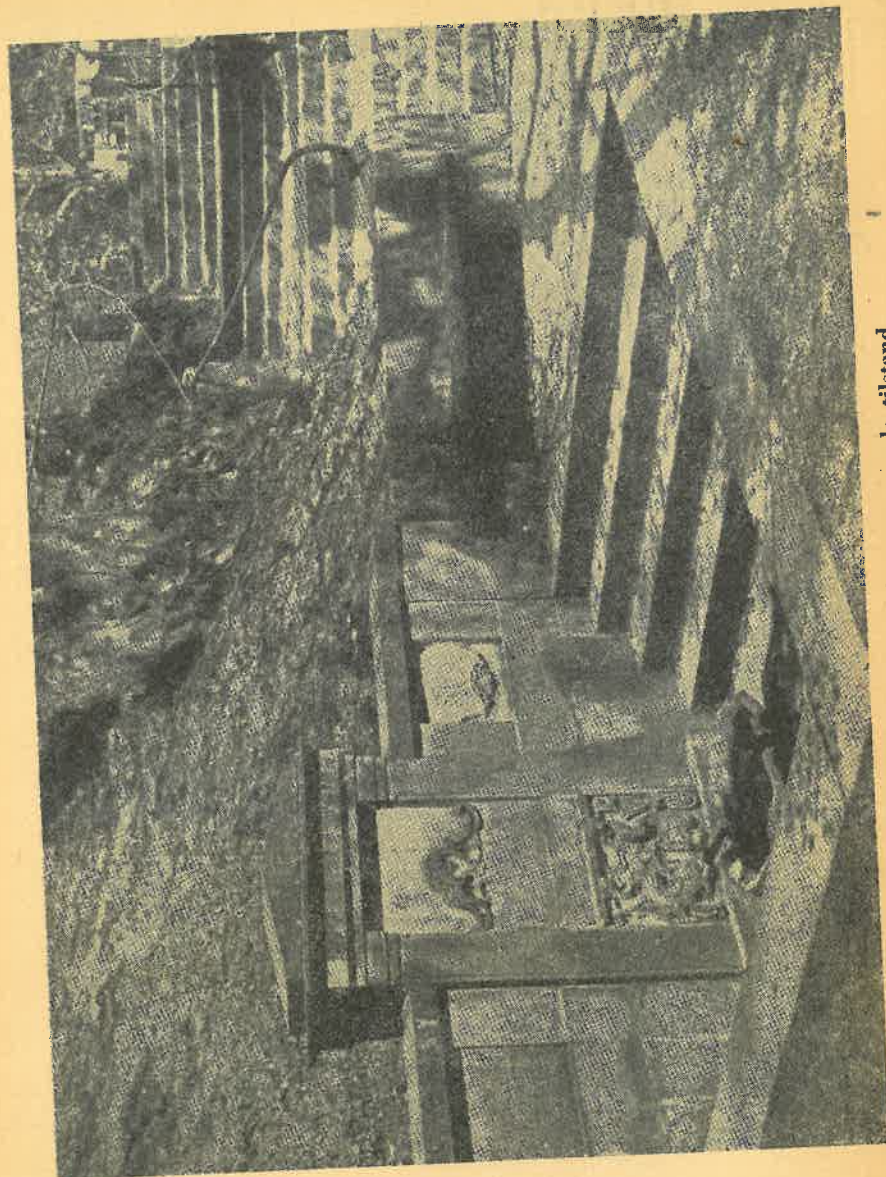
Det er mit håb, at det århusianske publikum vil forstå, at den bundne form og tone medfører, at der ikke kan tales nutidsdansk i det 148 år gamle digt. Man kan ikke sige »ku« og »sku« for: kunne og skulle i Oehlenschlägers ofte yderst kunstfærdige vers, og det er ikke affektation, når vi siger »skoven« i stedet for »skauen« og »mig« for »maj«, hvor rimet fordrer det.



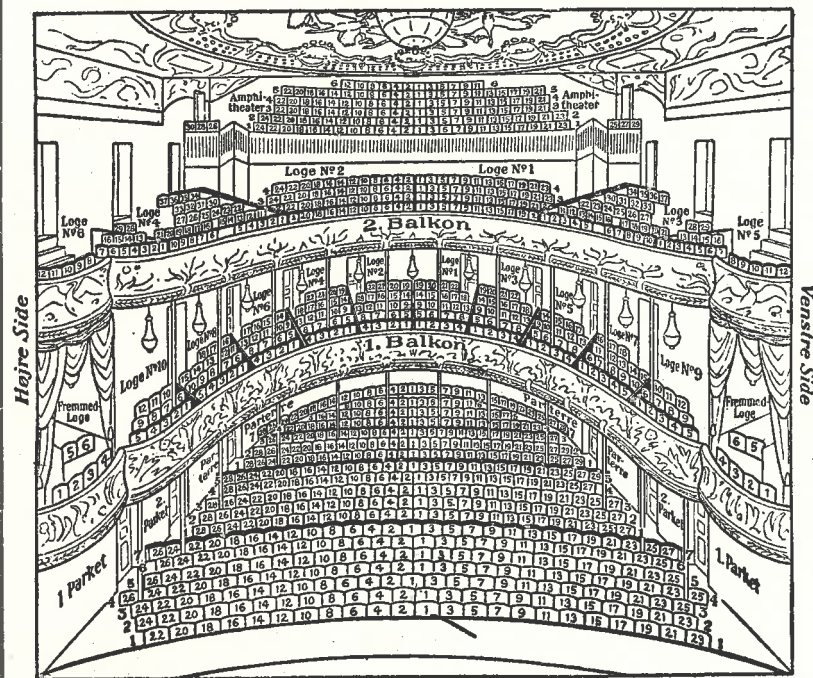
Erik Bidsted



Lisa Kæregaard



Kirsten Piils kilde i dens nuværende tilstand.



PLADSERNES BETEGNELSE

	Aften-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	6.00	6.60
2. Parket	5.10	5.70
1. Parterre (3 første Rækker)	3.90	4.50
2. Parterre (4 sidste Rækker)	3.30	3.90
1. Balkon, 1. Række, Loge 1-4	6.00	6.60
1. Balkon, 1. Række, Loge 5-10	4.50	5.10
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1-4	4.50	5.10
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5-10	3.90	4.50
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1-4	6.60	7.20
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5-6	5.40	6.00
Fremmedloge, komplet	40.00	46.00
2. Balkon, 1. Række, Loge 1-2	3.30	3.90
2. Balkon, 1. Række, Loge 3-6	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1-2	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3-6	1.80	2.40
Amphitheater, 1. Række	1.80	2.10
Amphitheater, 2. Række	1.20	1.50
Amphitheater, øvrige Rækker	0.90	1.20

Alle ovennævnte Priser er incl. Garderobe

Disse Billet-Priser kan forandres ved Tourneur og Særforestillinger

Billetsalg daglig fra Kl. 1100
Telefon 1615
Forhøjet Forsalg 4 Dage frem
fra Kl. 1100 til 1700

Annoncerne arrangeret af Lockes Reklamebureau