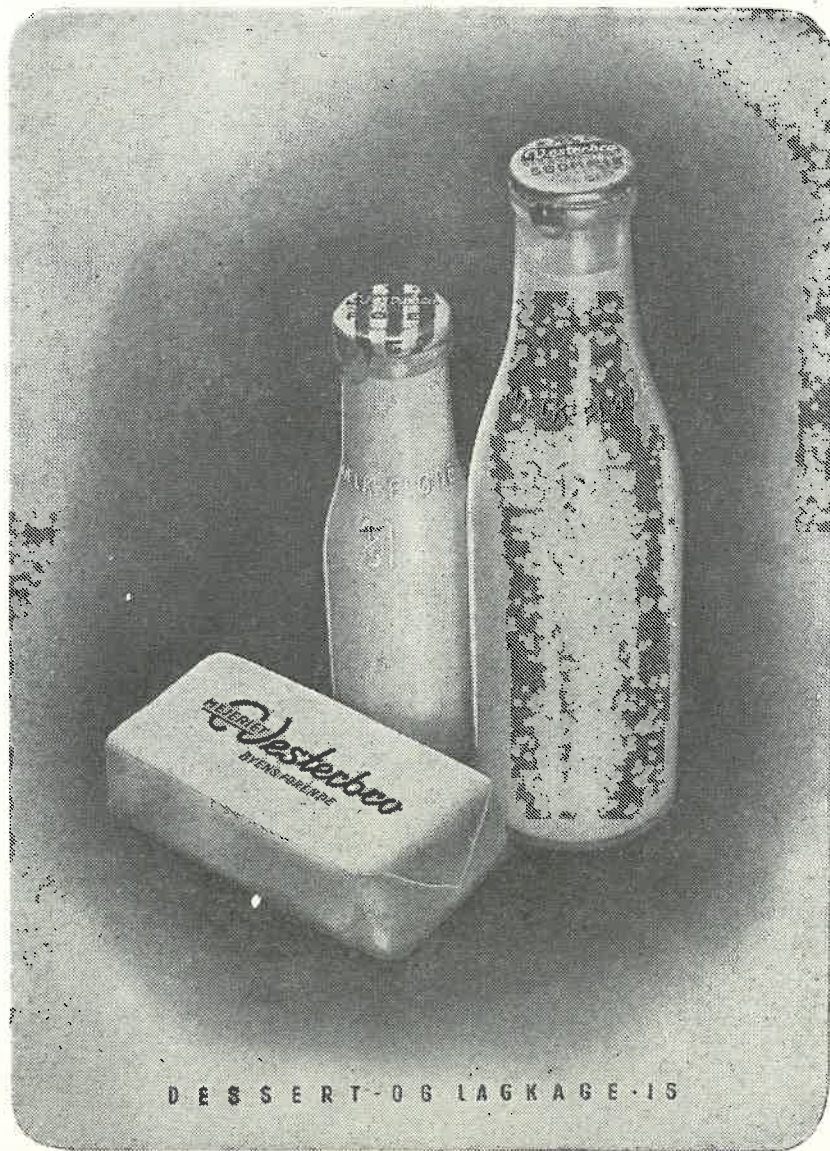


AARHUS THEATER





Redaktion: SVEN GUNDEL

KONFIRMATIONS- *Gaver*



Deres Films fremkaldes hurtigt, en Stab af faguddannet Personale er til Deres Disposition. 1. Kl.s Arbejde saavel i Kontaktaftryk som Forstørrelser, ogsaa kolorerede.

Krueger
FOTO

Specialforretning for Foto og Kino
Nørregade 28 · Telefon 4192

Siden 1794
det rigtige Sted
for Tryksager!

**AARHUUS
STIFTSBOGTRYKKERIE**

AABOULEVARDEN 49

Telefon 8000



DIREKTØR ERIK HENNING-JENSEN



Tlf. 813

★ HAMMERSCHMIDT ★
Foto

Ryesgade 1

Med venligst tilladelse af forfatteren Knud Sønderby, oversætteren af *En Sælgers Død*, aftrykker vi her hans forord til oversættelsen.

Red.

FORORD

Arthur Miller er endnu en ung mand, kun fireogtredivé år. Han er akademiker af type og tilhører det intellektuelle, frisindede Amerika, der med sorg beklager Roosevelts død. Beskyldning for »uamerikansk virksomhed« rettedes mod ham på grund af skuespillet »Alle mine sønner«, der herhjemme har været opført på Alléscenen. Reaktionære kredse i Amerika opfattede det som et »kommunist-stykke«, en ondsindet mistænkeliggørelse af amerikanske storfabrikanters idealistiske forretningsmoral. Dette forhindrede dog ikke, at det ved New Yorks teaterkritikers årlige afstemning blev kåret som sæsonen 1946—47's bedste amerikanske skuespil.

Som det er tilfældet med så mange amerikanske forfattere, er Arthur Millers vej gået gennem journalistikken. Og som det er tilfældet med næsten alle hans dramatiske kolleger, har han gennemgået et universitetskursus i dramatisk teknik — disse kursus, hvis fortjeneste måske mindre er, at der findes så mange udmærkede amerikanske dramatikere, end at der findes et så udmærket, kyndigt og virkelig interesseret amerikansk teaterpublikum.

Hans første bog er »Situation Normal«, en skildring af militærlejre, som han udgav, efter at han under krigen havde fået til

- et Aarhus Produkt



— gør Vasken hvid
paa kortere Tid
med mindre Slid

$\frac{1}{2}$ H. C. MØLLERS SÆBEFABRIK OG OLIEMØLLE, AARHUS

opgave at indsamle materiale til en film. Endvidere har han i 1946 udgivet den fortræffelige roman »Focus«, et angreb på amerikansk antisemitisme.

Arthur Millers første skuespil var »The Man Who Had All the Luck«, der i 1945 blev fiasko på Broadway. Derefter kom i januar 1947 successen »All My Sons« og endelig i 1949 »Death of a Salesman«.

»Alle mine sønner« var et naturalistisk skuespil, men i »En sælgers død« har Arthur Miller brudt med den naturalistiske form. I et interview har han brugt udtrykket: »at sprænge sig vej gennem de fire ibsenske vægge«, og i »En sælgers død« sker dette i håndgribeligste forstand. I det mærkeligt skeletterede hus, der er stykets dekoration, og hvor bare køkkenet og forældrenes og sønnernes soveværelse anes ligesom de arbejdende organer i et røntgenbillede, gennemvandles undertiden væggene og murene af personerne, på samme måde som grænserne mellem nutid og fortid overskrides. Det kan føles, som om den fjerde dimension melder sig, netop fordi der ikke tages tilbørligt hensyn til de i det borgerlige liv hævdundne tre. Arthur Miller har udtalt, at han mener, der kan gås endnu længere ad denne vej — at teatret vil kunne nå frem til et liv og en ubundethed, som langt vil overgå, hvad filmen med al dens kamerabevægelighed vil kunne præstere.

Men alt dette er form, og formen alene gør det jo ikke. Formen er noget, publikum godtager, når det giver sig ordet, indholdet, digteren i vold. Og Arthur Miller har i sit hjemland og også andre steder fået publikum i sin vold med sit stykke. Hvad er det da, han fortæller om? Noget meget jævnt, noget meget dagligdags, noget meget hjertevarmt. Et jævnt menneske, en handelsrejsende, en repræsentant, en sælger, en amerikaner præget af forretningsmandsmentaliteten, som har slidt sig op for hjem og familie og som i denne krise i sit liv ser hele sit livssyn gjort til løgn — vel endda

Frederiksbjerg Installations Co.

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov
Telefon 6813 - 6814 - 6815



VESTERBROS
tapet og farve
HANDEL
en gross • en detail

telf. **5777**
Helmuth Schledermann-Olesen
VESTERBRO TORV • AARHUS

er så indlevet i det, klamrer sig så fast til det, at sandheden ikke går helt op for ham, før han flygter fra tilværelsen.

Hvor mange stykker har ikke handlet om det. Mennesket og sandheden. Mennesket i dets søgen efter sandheden eller mennesket i dets skjulen sig for — og flugten for sandheden — og så mennesket stillet øje til øje med sandheden, kastet blændet og knust på knæ for den — eller rejsende sig op for den, besindende sig, besluttet.

I »Ismanden kommer«, O'Neills skuespil, der for et par sæsoner siden opførtes på Det kongelige Teater, var man i beværgningens drivhusatmosfære, hvor hver enkelt af personerne med alkohol gødede sin egen lille private potteplante af en livsløgn. Livsløgner som Arthur Miller beskæftiger sig med, er af en anden karakter, den toneangivende, konfirmerede livsløgn, en katekismus for tro, håb og opførsel, fremstillet ved masseproduktion og overrakt den amerikanske forretningsmand som pant på hans medejendomsret til samfundets herligheder, troen på ethvert menneskes mulighed for at nå helt frem i spidsen, på at det vidunderlige kan vise sig lige om hjørnet, bare man hænger i. En tro der efter Arthur Millers mening måske var berettiget i svundne generationers Amerika, men som under de nuværende samfundsforhold og -muligheder har overlevet sig selv og kan få mennesker til at kæmpe livslangt som fluen svirrende mod den usynlige vinduesrude.

Knud Sønderby.

Omsorgsfuld og kyndig
haarbehandling med

Fransk Kold-Permanent

OREOL

Nestle-Permanent

Pyrox-Permanent

Lockwell Vandondulation

Fru A. Quade Nielsen

Sønderg. 1a. »Ankerhus«. Tlf. 6380





Er Festdragten ulastelig . . .

Mor Dem blot . . . lad ikke en Plet ødelægge
Festglæden. — Det skal vi nok klare, saa Fest-
dragten ogsaa næste Gang er ulastelig . . .

De kan trygt betro os selv den vanskeligste Op-
gave.

**Aarhus ny
Farveri og Renseri,**

Mejlgade 35—37. — Telf. 7850.
HANSEN & KÆRGAARD

Det kgl. octr. alm. Brandassurance-Compagni

Stiftet 1798

— tegner alle
Arter af
Skades-
forsikring

Hovedagentur for Aarhus:

Daniel Nielsen & Scheel-Krüger

St. Torv 8 . TH. 418 og 438



Sceneinstruktør og skuespiller ved Odense Teater
OLE LARSEN,
aftenens iscenesætter



HARMSSENS HANDSKER

Fransk Handskemageri

Hj. af Ryesgade
og Rosenkrantzg.

Tante Laura

Førende
Legetøjsforretning

Ryesgade 31 . TH. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN ^{A/s}

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR. BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING ^{A/s}

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - stort Udvalg
langt under Bogladeprisen

Nye og brugte Spillekort

Skakspil - stort Udvalg

Bogbinderiartikler for Amatører

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat

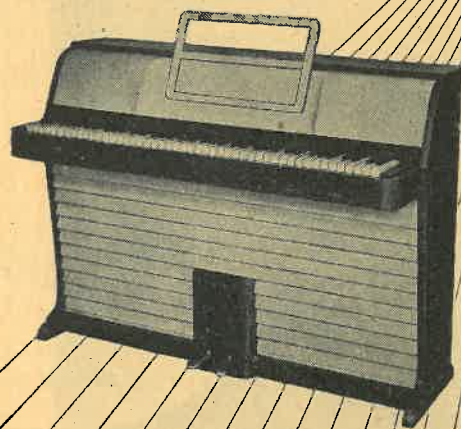
Volden 19-21 Telefon 1962



WM. KNOBLAUCH

En hovedrolle
i mange hjem ...

BCpianette



- et lille Vidunder
- et Aarhus-Produkt

Brødrene Caspersen
PIANOFABRIK

GRUNDLAGT 1904

NØRREGADE 53 * TELEFON 4148



hurtigste og fineste Amatørarbejde

Th. FOTO JENSEN

Gl. Munkeg. 17 - 2 Min. fra Ll. Torv
Telefon 2382



**Buntmageri
Pelshandel**

Alfred Sørensen
Søndergade 14
Telefon 5802

Marts

PROGRAM

1950 - 51

EN SÆLGERS DØD

Private samtaler i 2 akter og et requiem
af

Arthur Miller

Oversættelse: Knud Sønderby

Iscenesættelse: Ole Larsen

efter Holger Gabrielsen's mise en scene.

Serie 7 - 14

(Fortsættes næste side)

Drik Kaffen

og køb Kagerne

i

Leonards Konditori

paa Clemensbro

Telf. 2451 - 2452

Det vil være klogt at holde
Øje med vor "Tryllerolle"



P. HOULBERG JUN.

Søndergade 30 AARHUS Telefon 1302

Gaa Strøgtur hos Salling

SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE

Willy Loman	Wm. Knoblauch
Linda	Lise Wolst
Biff	Ove Steen-Müller
Happy	Paul Hagen
Bernard	Holger Perfort
Kvinden	Asta Hagen
Charley, Bernard's far	Karl Stegger
Onkel Ben, Willy's broder	Sigvald Larsen

KLICHEER Hammerschmidt

AALBORG

AARHUS

KØBENHAVN



Stormagasinet - den Største -

- SE IND EN DAG -

H.C. Andersen

SØNDERGADE 19-21
TELF. 1696 (3 LIN.)

Howard Wagner, Willy's chef	Holger Munk-Andersen
Jenny	Tove Errboe
Stanley	Elo Wittkower
Miss Forsythe	Jytte Ibsen
Letta	Lillian Tillegreen

Handlingen foregår

i Willy Lohmans hus og baghave

og forskellige steder i New York og Boston.

Eneste ophold efter 1. akt.

Spilletid ca. 3 timer.

Fortsættes næste side.



D. A. PALUDAN

Grundlagt 1899

Clemensbro - Telefon 944

Moderne kvalitets-Briller

Amatørfoto - Kvalitetsudførelse

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Protector: Hs. Majestæt Kongen

Videregående undervisning i violin og klaver ved

Emil Telmanyi og Georg Vásárhelyi

ROSENGADE 15 — AARHUS TELEFON 7272

Musiken: Alex North.

Musikalsk ledelse: Holger Prehn.

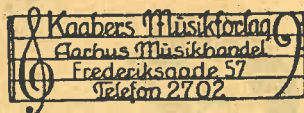
Sceneteknik: Carlo Olsen.

Belysning: Holger Nielsen.



FAGKUNDSKABEN

sikrer Dem den rigtige Service!



Fast Kunde i
Kaabers Musikforlag
... det betaler sig!

La' vær'

la'



— *naar det gælder Rensning*

Borggade 5 — Telefon 9508 — Jægergaardsgade 88

Leverandør til Aarhus Theater



„sig det med Blomster“

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød og Sandwichs
efter Teatertid

Spec.: Hjemmelavet Konfekt

Butiken Tlf. 1939 - 1933
Thesalon Tlf. 3222



— EN VISIT VÆRD ...

Axel Jeppesen

RYESGADE 10

TELF. 3655

**Dame-
Frisør-
Salon**



Adler Petersen

Ryesgade 31 Tlf. 2199

Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger

Papir

Musik

Bruunsgade 33

Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg



Pisseforretningen
CENTRUM

Fiskergade 39 - 41

Tlf. 5682

PLISSÉ . MASKINBRODERI . QUILT-
NING . HULSØM . STOFKNAPPER

INGEN



SKÆVE HÆLE

De bedste Reparationer til
den billigste Pris faas hos

Møller, Volden 9

Husk den røde Støvle

Telf. 3518

**1. Kls nyt Fodtøj
til billige Priser**

Sine Forsikringer

tegner
man i **„Frejr“**

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

BØGER

NODER

FYLDEPENNE

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 6 . Telf. 5029



LISE WOLST



OVE STEEN-MÜLLER



PAUL HAGEN



Hver Dag

**FRITZ HANSENS
KAFFE**

- det er den bedste

Lille Torv 4 — Tlf. 310 - 311



1918

*Else Skouboes
Aarhusår*

(Af en anmelders scrapbog)

Det var en sjælden overraskelse, en frydefuld oplevelse, Aarhus Theater beredte det fuldt udsolgte hus hin aften for nu 32 år siden, den 9. februar 1919, ved premiøren på Gustav Esmanns lystspil *»Den kære Familie«*.

Med spænding var aftenen imødeset. Det kgl. Teaters store lystspilskuespillerinde, Anna Bloch, optrådte som gæst i en af sine bedste roller som Emily, og som Ida skulde en novice, den pur unge fru Else Skouboe-Petersen, for første gang prøve sine vinger. Hun var tilmed vores bysbarn. Vel var hun ikke født her. Det er nok Lemvig, der har æren af fødestedet. Men det forlød og var kendt i interesserede kredse, at hun som ganske lille var blevet adopteret af ægteparret apoteker Skouboe i Jægergaardsgade og haft hele sin opvækst og skolegang her i byen. Jo, hun hørte os til.

Hun var barn af et skuespillerpar, af hvilket moderen, Caroline Aagaard (senere gift med forfatteren Erik Skram) hørte med til den oprindelige stab på Aarhus Theater ved dets stiftelse i 1900. Der flød således teaterblod i hendes årer, og hendes adoptivforældre forstod hendes tidligt vakte længsel mod scenen.

I 17—18 årsalderen lod de hende tage til København for at søge optagelse ved Det kgl. Teaters elevskole, hvor hun bestod optagelsesprøven sammen med to andre senere berømtheder, Eyvind Johan-Svendsen og Holger Gabrielsen.

FOTO-KINO

Mange Aars Erfaring

De skal lade os fremkalde, kopiere og forstørre — saa faar De netop de Billeder, De hele Tiden havde tænkt Dem.

MIMOSA

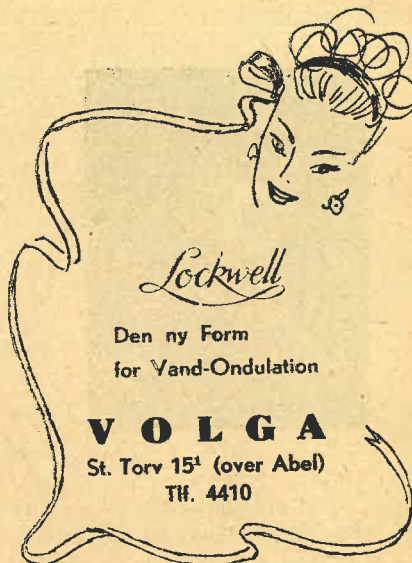
FOTO og KINOMAGASIN
Store Torv 5, Aarhus. Tlf. 411



Leverandør
til Aarhus
Theater

★

Handsker
J. HENRIKSEN
KANNIKEGADE 12
TELF. 4040



Lockwell

Den ny Form
for Vand-Ondulation

V O L G A
St. Torv 15¹ (over Abel)
Tlf. 4410

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Gravén 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)



Else Skouboe som Puk
i »En Skærsommernatsdrøm«.

Efter to års undervisning her fik hun afgangseksamen, men ingen debut. Men Aage Garde havde set hende på elevskolen og havde straks fået øje for det levende og intuitive talent, der røbede sig hos den unge pige. Uden betænkning engagerede han hende omgående til Aarhus Theater for den følgende sæson. Imidlertid var hun blevet gift med den til samme sæson engagerede Hans W. Petersen, og det trak da noget ud med hendes debut.

Men den 9. februar stod hun altså på scenen for første gang og vandt straks en strålende sejr. En lignende debutantinde var aldrig før

set — i hvert fald ikke på Aarhus Theater. Farlig nok for den unge uprøvede nybegynder var i og for sig sammenstillingen med Anna Bloch. Men min sandten, om hun ikke var ved at tage luven fra selve den kongelige skuespillerinde. Så fascinerende var hendes talent, så overbevisende, at opmærksomheden uvilkårligt samlede sig om debutantinden, en opdukkende stjerne, og publikum hyldede hende med det mest levende bifald og fremkaldelser. Allerede på denne sin første aften tog hun suverænt scenen i sin besiddelse. Garde havde set rigtigt.

Af min anmeldelse dagen efter i »Jyllandsposten« må jeg have lov at anføre følgende:

Hun førte sig med en scenevanthed, som om hun aldrig havde bestilt andet end spille komedie. Hendes replik var klar, hendes mimik livfuld, hendes udseende af et vist moderne, pikant anstrøg. Hun er ikke nogen ufærdig elev. Den vanskelige græde-scene i 3. akt gennemførte hun med særdeles sikker teknik, der tillod hende en variation i betoning, i udbruddene, som ellers kun den øvede og modnede skuespillerinde formår. Også inderlig-

**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**
AARHUS



TELEFON: **69**
**BOGTRYK
STENTRYK**

Herre Skræderi



Maalkonfektion

Alfred Jensen & Søn

Frederiksgade 67 - Tlf. 4182

Fodindlæg

Læder- og Metalindlæg
samt

Forfodsindlæg

fremstillet efter Afstøbning
specielt for Deres Fod.



W. KAISER $\frac{A}{S}$

Bandagist og kirurgisk Instru-
mentmager. Mdl. af Bandagist-
sammenslutningen af 1947.

Vestergade 5 . Tlf. 577



hed og følelse fandt hun de friskeste og naturligste udtryk for i kærlighedsscenen i sidste akt. Derom kan der næppe være tvivl, at her er rige muligheder til stede, som det vil blive interessant at se udfolde sig.—

Det ser i min scrapbog ikke ud til, at hun spillede andre roller i resten af sæsonen. Men i næste sæson var hun allerede fremme i første plan i en række forskelligartede roller, der viste hendes store alsidighed. Et 13 års pigebarnd i Svend Rindoms »*Tyrannens Fald*« spillede hun med overgivent humør og fandt de pudsigste og tillige helt ægte udtryk for sådant et barns hele rørende kantede væsen. I det forlorne romantisk-lyriske skuespil »*Springende Løver og Hjerter i Brand*« (!) bygget over motiver fra Chr. Winthers »Hjortens Flugt«, var hun som »Jomfru Ellen« den eneste, hvem det lykkedes ved sin skikkelse, øjnenes drømmen og stemmens slørede klang at liste lidt af den Winther'ske romantik ind i stykkets øvrige banalitet.

Den betydeligste indsats i denne sæson var dog hendes Puk i »*En Skærsommernatsdrøm*« — en Puk af funklende fantasi, en vild skovfaun, sådan som Clara Pontoppidan nogle år før havde formet denne figur, og som siden er blevet den traditionelle. I W. Norries ubetydelige, men elskværdige lystspil »*Løjtnantens civile Broder*« var hun den lille komtesse, »bedårende koket, graciøs, elegant og med en maske som en pastel fra det 18. århundrede«, og der tilføjedes i anmeldelsen: »Det pludselige udbrud af glæde har ikke en intimere, mere yndefuld fremstillerinde end hende«. Ja, sådan lød ordene altså. For vi var jo alle lidt forelskede i hende.

Endelig spillede hun Petra, Stockmanns datter i Ibsens »*En Folkefjende*«, en lille rolle, som dog fik stor betydning for hende ved genoptagelsen af stykket i den følgende sæson på opfordring af den indbudte franske skuespillerberømthed, ms. Féraudy, ved en af de repræsentationsforestillinger, Garde opførte for den københavnske presse. Garde har fortalt, at Féraudy havde bidt mærke i Else Skouboe i den lille rolle og havde sagt til ham efter forestillingen: »Det er dog et stort talent, De har der ved Deres teater.«

I sin tredje og sidste sæson lyste hun op som Andrea Margrethe i »*Nøddebo Præstegaard*« i lykkeligt samspil med sin

Rigtig

**KAFFE
THE og
KAKAO**

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Tlf. 21



SÆSONENS NYHEDER
findes hos

ASRA

LÆDERVARER

RYESGADE 35 - TLF. 3732

L. Kruse & Søn

Malerfirma

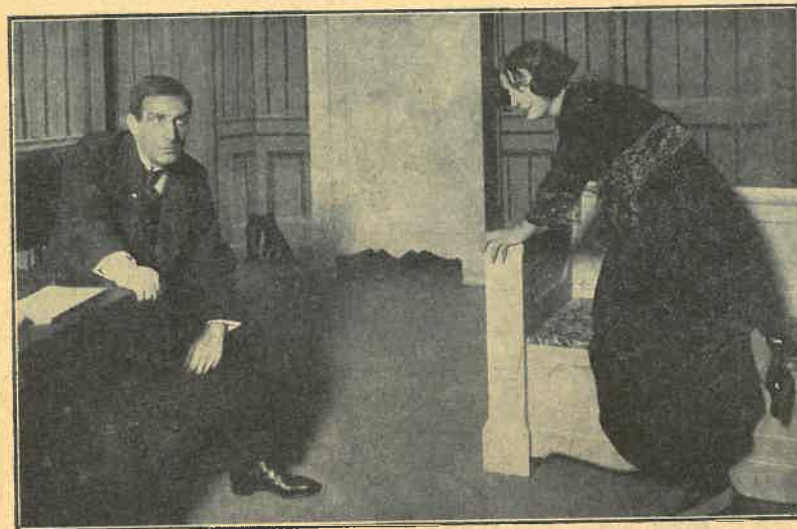
Tlf. 1483

Dæk Dem



DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSKEMA
DANMARK

Hovedagenturet i Aarhus:
St. Torv 7. - Telf. 7015



Else Skouboe og Aage Garde i »Vi Mordere«.

mand Hans W. Petersen som Nicolaj. Og i Bergstrøms »*Danser De?*« var hun en ligeså livssprudlende og humørfyldt bachfisch.

Men spændvidden i hendes talent åbenbarede sig i to så vidt forskellige opgaver som Agnete i »*Elverhøj*« og den unge hustru i Gudmundur Kambans »*Vi Mordere*«. I det første beændede hun Agnete-skikkelsen med sit eget ungpigelige væsen, sitrende af følelse, bevægelse og inderlighed og fik den Heiberg'ske poesi og romantik til at klinge skøn og naturlig. Og så derfra — og umiddelbart derefter — gjorde hun det store spring fra fortids romantik til nutids realisme i et moderne, rystende ægteskabsdrama.

I stykket bliver ægtemanden (Aage Garde) sin unge hustrus morder, skønt han elsker hende, eller fordi han elsker hende. Men hendes Iøgnagtighed i stort som i småt og hans deraf vakte skinsyge og tvivl om hendes troskab river og slider i disse to mennesker, indtil de til sidst står i flammende had over for hinanden, og han i desperation slår hende ned som det skadedyr, hun er. I denne rolle viste Else Skouboe, hvilken enestående



FIRMA

Chr. N. Withen
Walter Withen

**TØMRER-
SNEDKER-
OG INVENTARARBEJDE**

MINDEGADE 9
TELF. 330 - 331



Plissé - Hulsøm
Stofknapper - Knap-
huller - Applikation
og Kjolebroderi

F. Storgaard

Skolebakken 7 - Tlf. 3672

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN

H. P. SALLING & SØNNER

Fabrik for

rustfrie Staalarbejder, Aluminiumstanks, Gærkar samt Kobbersmedearbejder

Blikkenslagere — Aut. Gas- og Vandmestre

Vestergade 56 — Telefon 7677 - 7678

kunstnerisk modning hun havde gennemløbet i disse få år, og indfrie med eet alle de forventninger, man havde næret til hende. Her fik hun både ved rollen og sit spil i den det gennembrud, som pegede direkte mod hendes store sceniske fremtid.

I min anmeldelse søgte jeg at karakterisere hendes spil i følgende ord:

»Hun vandt en ubetinget, en ubestridt sejr. Hvad hun kan mangle i erfaring, det erstatter hun med kunstnerisk intuition. Og denne skaber over hendes spil et flimrende liv, der ikke synes reproduktion, men natur. Hendes replik fødes på læben i det nu, den lyder. Hendes ansigt skælver af følsomhed, modtagelig for hver en afskygning. Og hele hendes moderne raffinerede personlighed passede i særlig grad til denne rolles moderne, underfundige karakter. Indsmigrende koketteri og kold hån, afvekslende med barnlig klynken og kvindelig følsomhed. Hun var rollen og gav den alt af sit eget rige kunstneriske sind.«

Så forlod hun Aarhus Theater og fortsatte under større forhold og med rigere muligheder en teaterbane, der snart skulle føre hende frem til berømmelse som en af dansk skuespilkunsts ypperste skuespillerinder. Men grundvolden lagdes på Aarhus Theater. Her foldede hendes talent sig ud for første gang. Derfor er der for os en særlig grund til at minde hende nu ved hendes bratte død forleden, og de ovenstående linjers hensigt har været et forsøg på at fastholde indtrykket af hendes kunst i dens allerførste forjættende vårbrud her på vor scene.

Sven Gundel.

DEN JYDSKE OPERA

Mandag d. 26. marts (2. påskedag) kl. 19,30

Premiere

DON JUAN

Opera comique i 2 akter

af

W. A. MOZART

Teksten af Lorenzo da Ponte

Oversat af Holger Boland

Musikalsk ledelse

Thomas Jensen

Iscenesættelse: Holger Boland

Dekorationer: Jens-Anker Olsen

efter skitser af Ole Walbom

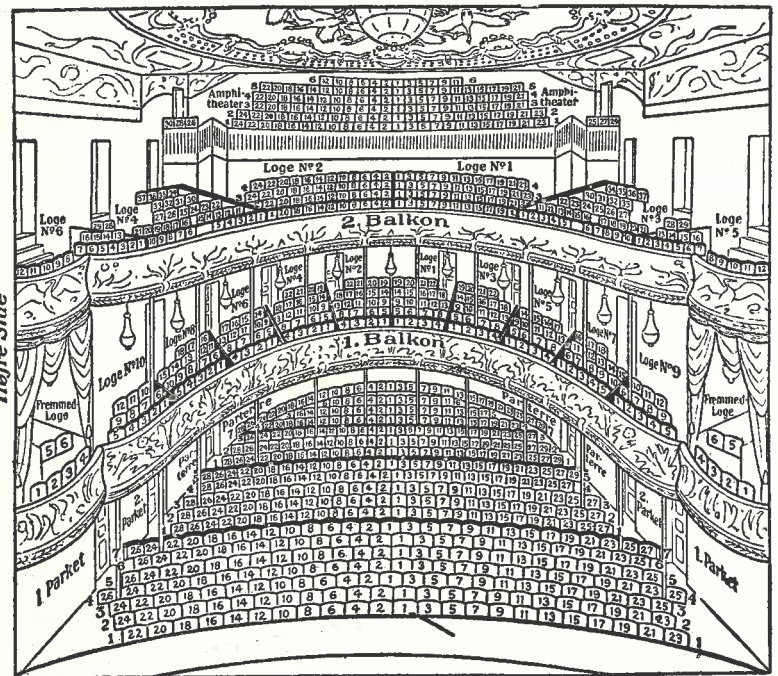
Aarhus Theaters

NÆSTE PREMIERE bliver

ILLUSION

anonymt lystspil i 3 akter

Iscenesættelse: Erik Henning-Jensen



PLADSERNES BETEGNELSE

	Aften-Priser	
	Ordin. Pris	Forh. Pris
1. Parket	6.00	6.60
2. Parket	5.10	5.70
1. Parterre (3 første Rækker)	3.90	4.50
2. Parterre (4 sidste Rækker)	3.30	3.90
1. Balkon, 1. Række, Loge 1-4	6.00	6.60
1. Balkon, 1. Række, Loge 5-10	4.50	5.10
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1-4	4.50	5.10
1. Balkon, øvrige Rækker, Loge 5-10	3.90	4.50
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 1-4	6.60	7.20
Fremmedloge, enkelte Pladser, No. 5-6	5.40	6.00
Fremmedloge, komplet	40.00	46.00
2. Balkon, 1. Række, Loge 1-2	3.30	3.90
2. Balkon, 1. Række, Loge 3-6	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 1-2	2.70	3.30
2. Balkon, øvrige Rækker, Loge 3-6	1.80	2.40
Amphitheater, 1. Række	1.80	2.10
Amphitheater, 2. Række	1.20	1.50
Amphitheater, øvrige Rækker	0.90	1.20

Alle ovennævnte Priser er incl. Garderobe

Disse Billet-Priser kan forandres ved Tourneer og Særforestillinger

Billetsalg daglig fra Kl. 1100
Telefon 1615

Forhøjet Forsalg 4 Dage frem
fra Kl. 1100 til 1700