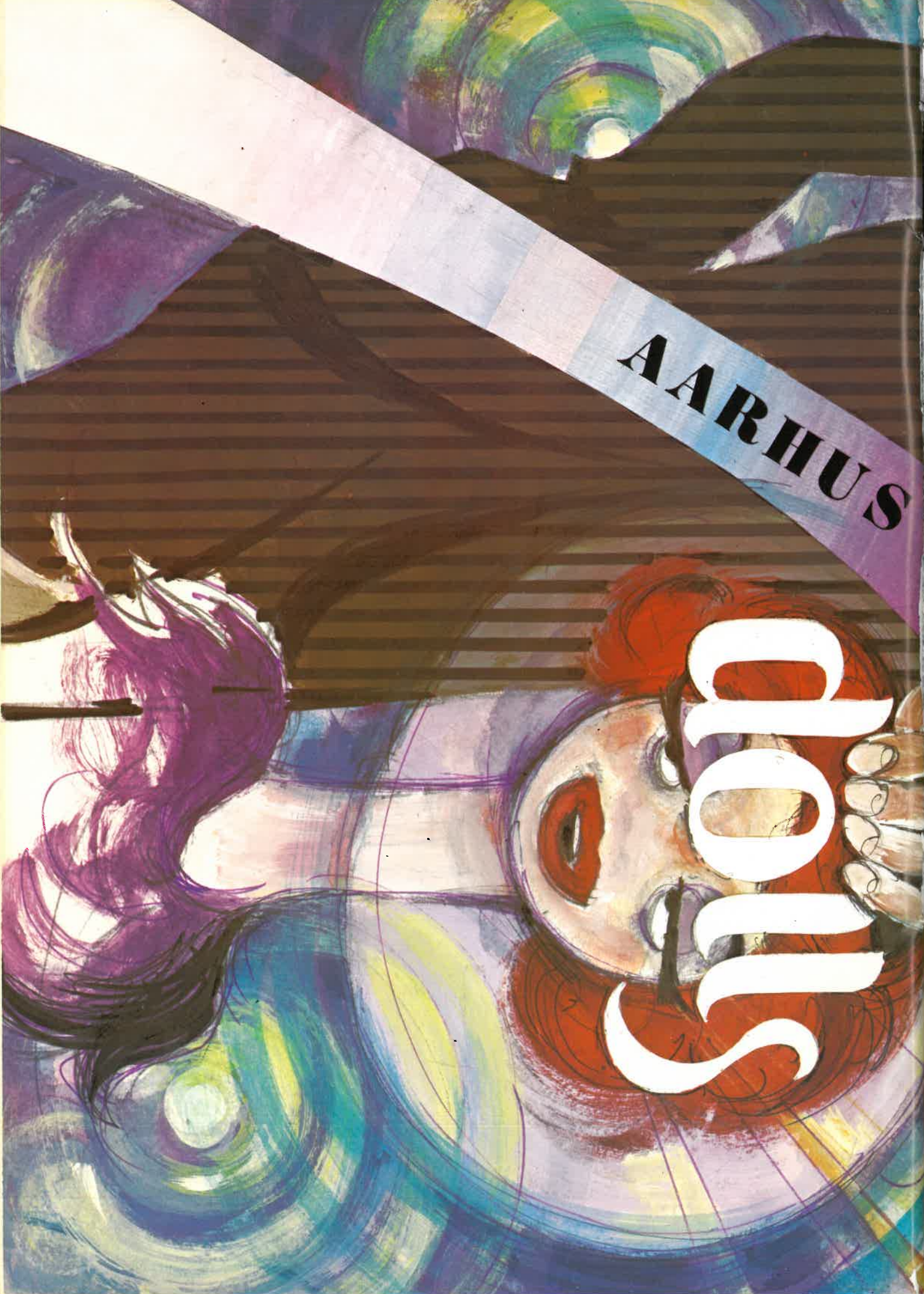


An abstract painting featuring two faces. The face on the right has red hair and red eyes, with a hand near its mouth. The face on the left has purple hair and large, swirling blue and green eyes. The background consists of horizontal brown stripes and a diagonal band of purple and blue. A banner with the word 'AARHUS' is in the upper right.

AARHUS

for

An abstract collage artwork featuring a central face with a yellow and orange complexion, wearing a purple hat and holding a pen. The background is a mix of blue, green, and purple swirling patterns, with purple lines suggesting architectural structures. A large, stylized white letter 'O' is positioned above the face. A pink diagonal band crosses the lower part of the image.

Opus

TEATER

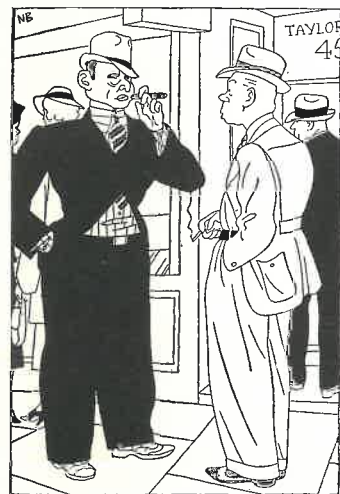


Tre Runyon-figurer i »Guys and Dolls«: f.v. Anders Bircow (Spagetti-Eddie), Ole Thestrup (Nicely-Nicely Johnson), Preben Kristensen (Broadway-Bennie).

DAMON RUNYON

»En slank, nervøs mand, der drikker 40 kopper kaffe om dagen og med interesse for jagt og poker; som holder af god mad og drikke – en smule dandy i sin påklædning og altid på farten. En mand der aldrig afleverer sit manuskript før i allersidste øjeblik.«

Således karakteriseres journalisten og sportsmedarbejderen Alfred Damon Runyon (1880-1946), forfatter til et væld af fortællinger fra Broadways underverden, fra sportens og spillernes virkelighed – fortællinger der får deres originalitet gennem de skildrede mennesketyper og deres brug af slang.



Damon Runyon stammede fra Colorado, hvor han allerede som 13-årig fik solgt sin første avisartikel, og som 14-årig, fuld af eventyrlyst og energi, fik bildt myndighederne ind, at han var 18, så han kunne deltage i den spanske-amerikanske krig.

Efter krigen begyndte Runyon for alvor at beskæftige sig med journalistikken som medarbejder ved forskellige blade rundt om i landet. 1911 rejste han til New York, hvor han blev knyttet til New York American som sportsmedarbejder, og snart fik de store bladkoncerner øje på den begavede journalist; Runyon blev således Hearstpressens udsendte krigskorrespondent i Europa i 1917 og 1918. Også efter krigen fortsatte Runyon inden for Hearstkoncernen ved bl.a. King Features og International News Service. Til sin død i 1946 var han Amerikas højst betalte journalist og featureforfatter.

Den allestedsnærværende Damon Runyon begyndte tidligt at samle på mennesketyper fra væddeløbsbanerne, fra bokseringen og fra Broadway. Forbudstidens Amerika skabte nye miljøer og typer – illegale spritfabrikanter, -smuglere og -sælgere, smugkroverter og gangstere – et broget persongalleri, der kan genfindes i Runyons mange fortællinger.

En af Nicolas Bentley's illustrationer til en Runyon-novelle.

Bl.a. mødte han et par gentlemen, der senere blev til Nicely-Nicely Johnson og Nathan Detroit og i en østersbar siges det, at Runyon også fandt Sky Masterson.

Runyons verden begrænsedes af Broadway og 5. Avenue og gaderne derimellem; en stor del af sin tid bragte han i Friars Club på 48. gade – et samlingssted for journalister, teaterfolk og forfattere, og Runyon blev nær ven og fortrolig med mange af det hektiske kvarters gangstere, smuglere, bookmakere, spillere, billehajer og værtshusholdere, der levede i skæret fra Broadways flimrende lys.

Runyon udgav tidligt nogle digtsamlinger, men først i 1930-tallet begyndte hans store produktion af fortællinger om disse mennesker fra Broadway, bl.a. novellesamlingen »Guys and Dolls« (1932) og »The Idyll of Miss Sarah Brown« (1933) – fortællinger der ligger til grund for Frank Loessers musical-comedy.

Også teater- og filmverdenen tiltrak Damon Runyon. I 1935 skrev han sammen med Howard Lindsay farcen »A Slight Case of Murder«, samt adskillige filmmanuskripter, bl.a. til Frank Capras »Lady for a Day« og »Little Miss Parker« med Shirley Temple i hovedrollen.

Damon Runyons humor og realistiske syn på den menneskelige natur,



Broadway-Rose (Susanne Oldenburg) – en af figurerne i indledningsnummeret »Runyonland«.

hans uforlignelige åndfuldhed og flydende journalistiske stil gav ham et stort publikum, og hans fortællingers jargon er en uvurderlig kilde til studiet af det amerikanske dagligsprog. Blandt Runyons kendteste novellesamlinger er

- »Guys and Dolls« (1932)
- »Take It Easy« (1938)
- »My Wife Ethel« (1940)
- »The Best of Runyon« (1940)
- »Runyon à la Carte« (1944)
- »In Our Town« (1946)
- »Short Takes« (1946)

En dansk udgave af Runyons udvalgte fortællinger kom i 1948 med titlen »Damon Runyons 15 bedste« og med Nicolas Bentley's illustrationer.

Jørgen Heiner

Et møde mellem t.v. Big Jule (Søren Petersen) og politimanden, Lt. Brannigan (Erling Dalsborg)



Herover: Sky Masterson (Søren Pilmark) i midten i »Prøv og vær Lady« sammen med hele ensemblet af hasard- og terningspillere. Herunder t.v.: Adelaide (Susanne Breuning) får besøg i garderoben af sin forlovede Nathan (Eddie Karnil). I midten Preben Kristensen som en angrende Broadway-Bennie. T.h. mødes Sky (Søren Pilmark) og Nathan (Eddie Karnil). Nederst: Horse-Harry (Asger Reher) fortæller om sine synder til general Cartwright (Marianne Flor). I baggrunden Jan Borall og Jytte Maagaard.





Herover: Miss Adelaide (Susanne Breuning) i *Hot-Box'en* i »Jeg elsker dig...« sammen med pigerne. Nederst: Miss Adelaide i nærbillede i samme nummer. Herunder: Ole Thestrup som den evigt spisende Nicely-Nicely Johnson. Nederst: *Hot-Box* pigerne i garderoben, f.v. bl. a. Jytte Maagaard, Susanne Oldenburg, Betty Glosted.

Frank Loesser (1910-69)

Amerikansk tekstforfatter og musikal-komponist. Efter forskellige jobs i New York, bl. a. som journalist, dukkede Loesser i 1936 op i Hollywood som sangtekstforfatter for filmselskabet Universal og senere for Paramount. I løbet af få år skrev Loesser tekster til over 50 sange først og fremmest til en lang række films i samarbejde med bl. a.

komponister, som Hoagy Carmichael, Burton Lane og Frederick Hollander, og Loesser blev hurtigt en af de mest produktive og yndede tekstforfattere i filmbyen.

Angrebet på Pearl Harbour i 1941 satte Loesser i gang med propaganda- og krigssange til egne melodier, og snart skrev han udelukkende tekster

til egen musik, hvilket han fortsatte med efter verdenskrigens ophør. I 1948 debuterede Loesser på Broadway med »Where is Charley?« – en musicalbearbejdelse af Georg Abbott efter den uopsidelige farce »Charley's tante« fra 1892. Forestillingen blev en stor succes med 792 opførelser. Året efter vandt Loesser en Oscar for sangen »Baby, it's Cold Outside« fra filmen »Neptune's Daughter«.

Efter Loessers første Broadway-succes fulgte en endnu større i 1950, og samtidig et af musical-genrens meststykker – »Guys and Dolls«, der alene i New York opførtes over 1.000 gange og indspillede over 12 millioner Dollars.

»Guys and Dolls« byggede på fortællinger fra New Yorks underverden af journalisten Damon Runyon – bearbejdet af Jo Swerling og Abe Burrows, og originalopførelsen blev iscenesat af George S. Kaufman i nært samarbejde med Frank Loesser. Michael Kidd skabte den bemærkelsesværdige og berømmede koreografi, der stadig kan opleves i den ellers ikke vellykkede filmversion fra 1955 med Marlon Brando og Frank Sinatra.

Efter en kort periode i Hollywood i forbindelse med H. C. Andersen-filmen, hvortil Loesser til Danny Kaye bl. a. skrev »Wonderful Copenhagen«, vendte han atter tilbage til Broadway med »Most Happy Fella« (1956) – et værk hvis dramatiske værdi, personkarakteristik og dialog hævede det op over den mere gængse musical-comedy, og hvori hele partier nærmede sig opera-genren i musikalsk udtryksfuldhed og dybde. For Loesser blev »Most Happy Fella« en kunstnerisk sejr, der viste hans kompositoriske evner ud over de populære musical-hits.

Loessers eneste publikumsfiasko kom i 1960 – »Greenwillow«, hvis musik var vanskelig tilgængelig og savnede den populære ultrækningskraft, men som kunstnerisk set lå betydeligt højere end den efterfølgende musical »How To Succeed in Business Without really Trying« fra 1961. »How To Succeed« blev imidlertid en af de største succeser inden for genren og opnåede som den fjerde musical-comedy i teaterhistorien at få tildelt den eftertragtede Pulitzer Prize for en tekst, der var fuld af humor og bygget over en satirisk roman af Shepherd Mead, beskrev en ung mands forbløffende karriere i foretningsverdenen.

»How To Succeed« blev med knapt 1500 opførelser Frank Loessers sidste sceniske værk og succes, og med Loessers død i 1969 mistede den amerikanske musicalgenre ikke blot en populær og skattet tekstforfatter og komponist, men tillige en nyskabende kunstner med betydelige musikalske krav til en ofte undervurderet teatermusikalsk genre.

Jørgen Heiner



Øverst: Nathan (Eddie Karnil) og Miss Adelaide (Susanne Breuning). Derunder Sky (Søren Pilmark) i frelseretempet med Arvid (Børge Hilbert) og Sarah (Birgitte Bank-Mikkelsen). T.h.: Sky forsøger at overtale Sarah til at tage med til Havanna. Nederst: Ole Thestrup (Nicely) i »Sid ned, du vælter vor båd« sammen med både spillerfolket og frelserfolket i templet.



Guys and Dolls

En musikalsk morale om 30'nes underverden på Broadway

Efter fortællinger af
DAMON RUNYON **JO SWERLING** og **ABE BURROWS** Musik og sange:
FRANK LOESSER

Isenesættelse og koreografi:
DANYA KRUPSKA

Oversættelse:
JOHANNES MØLLEHAVE og **HENRIK BERING LIISBERG**

»Tag du din mink«
– oversat af Asbjørn Skytte

»Jeg elsker dig så højt som fuglefløjt«
– oversat af Otto Francker

Kapelmester og musikalsk indstudering:
PETER BECK

Dekorationer:
HENRIK POULSEN

Kostumer:
ALVIN COLT

Instruktørassistent:
JØRGEN HEINER

Koreografassistent:
JAN BORALL

Malersal ved
JENS-ANKER OLSEN

Skræddersal ved
HANNE GISSEL

Lysdesign:
NIELS EMIL LARSEN

Lyddesign:
JENS RAVN

Regi: David Gerdel – Max Hansen
Suffli: Ingrid Gottschalk
Belysning: Knud Jacobsen /
Peder Jacobsen
Lyd: Keld Juhl / Kim Engelbrecht

Repetitor: Fini Høstrup
Musikalsk arrangement
bearbejdet af Anders Barfoed –
Bjørn Christensen – Fini Høstrup

Programredaktion: Bent Frandsen

Plakat og programfor side:
Henrik Poulsen

Foto fra afsluttende prøver:
Rolf Linder

Tryk: Kanne Tryk, Århus

Scenemester: Kai Johansen
Teaterfrisør: Joan Gylling
Teaterrekvisitør: Frode Sørensen
Produktionsleder: Jørn Walsøe

Teaterchef: Henrik Bering Liisberg
Teatersekretær: Jacob Kielland

Teaterforlag: Nordiska Teater-
forlaget – Edition Wilhelm Hansen

MEDVIRKENDE:

Sarah Brown
Arvid Abernathy
Agatha
Martha
Calvin
General Mathilda B. Cartwright . . .

Frelsere

Birgitte Bank-Mikkelsen
Børge Hilbert
Ruth Maisie
Jytte Maagaard
Jan Borall
Marianne Flor

Nathan Detroit
Sky Masterson
Nicely-Nicely Johnson
Horse-Harry
Broadway-Benny
Society-Max
Spagetti-Eddie
Stiletto-Sam
Ox-Angie
Cognac-Karl
St. Louis-Louis
Professoren
Diamond Joe
Monster-Martin
Smiling-Jack

Guys

Eddie Karnil
Søren Pilmark
Ole Thestrup
Asger Reher
Preben Kristensen
Bent Vestergaard
Anders Bircow
Gert Jeppesen
Ingvar Frydkjær
John Schelde
Donald Andersen
Jan Borall
Sandy Grant
Tommy Frederiksen
Ove Nielsen

Miss Adelaide
Daisy
Cynthia
Marmelade-Mama
Lola
Silky
Little Mary
Buffalo-Betty
Magnolia
Dolores

Dolls

Susanne Breuning
Susanne Oldenburg
Betty Glosted
Lone Dam Andersen
Jytte Maagaard
Zita de Fries
Ann Hjort
Pia Dahl Lund
Hanne Gelver
Bente Tastrup

Big Jule
Brannigan
Joey Biltmore
Tjener i Hot Boxen
Søren Petersen
Erling Dalsborg
Bent Vestergaard
Tommy Frederiksen

ORKESTER:

Mogens Friis Jensen
(fløjte)
Knud Andreasen
(klarinet/saxofon)
Finn Odderskov
(fløjte/klarinet/saxofon)
Hans Jørgen Leth Hansen
(klarinet/saxofon)
Jens Klüver
(klarinet/saxofon)
Søren Christian Slyngborg
(trompet)
Knud Albert Jepsen
(trompet)
Uffe Palm Mortensen
(basun)
Poul Erik Jørgensen
(bas)
John Iversen
(trommer)
Peter Beck
(klaver, kapelmester)

Aarhus Teater – sæson 1978/79
Store Scene

Premiere: 10. september 1978

Eftertryk eller uddrag af program-
listen i erhvervsøjemed er ikke
tilladt.
Det er forbudt at fotografere eller
benytte båndoptager under
forestillingen.

Ret til ændringer forbeholdes!

Guys and Dolls

Musicalnumre

I akt

Runyonland
Turistguide: John Schelde
Turister: Betty Glosted, Jytte Maagaard
Lommetyv: Gert Jeppesen
Skuespillerinden: Marianne Flor
Hendes kavalier: Tommy Frederiksen
Autografjægere: Susanne Oldenburg, Ann Hjort
Politibetjente: Jan Borall, Tommy Frederiksen
Pølsemand: Ole Thestrup
Bokser: Tommy Frederiksen
Boksepromotor: Ingvar Frydkjær
Dyre damer: Lone Dam, Pia Dahl Lund
Dukkesælgere: Sandy Grant, Zita de Fries
Fuld mand: Sandy Grant
Blind mand: Donald Andersen
Fotograf: Bent Vestergaard
Broadway-Rose: Susanne Oldenburg
Bookie-dansere: Hanne Gelver, Bente Taustруп, Anders Bircow, Ove Niclason
New Yorker-piger: Hanne Gelver, Betty Glosted, Pia Dahl Lund
Manden fra Texas og hans kone: Søren Petersen, Ruth Maisie
WC-manden: Donald Andersen
Broadway-spillere: Søren Petersen, Gert Jeppesen, Bent Vestergaard, Sandy Grant, Preben Kristensen, Asger Reher, Eddie Karnil, Ove Niclason, Anders Bircow, Ingvar Frydkjær, John Schelde, Donald Andersen
Fuga: Drengene
Følg Hjorden: Frelserne
Den ældste, den største, den bedste: Drengene
Jeg ved det: Birgitte Bank-Mikkelsen og Søren Pilmark
Højt som fuglefløjt: Susanne Breuning og pigerne
Adelaides klagesang: Susanne Breuning
Guys and Dolls: Anders Bircow, Ole Thestrup, Preben Kristensen og ensemblet
Havanna: Ensemblet
Hvis jeg var en klokke: Birgitte Bank-Mikkelsen og Søren Pilmark

II akt

Min tid på dagen: Søren Pilmark
Jeg har aldrig været forelsket før: Søren Pilmark og Birgitte Bank-Mikkelsen
Tag du din mink: Susanne Breuning og pigerne
Adelaides klagesang: Susanne Breuning
Mest vil jeg dog ønske: Børge Hilbert
Crapdans: Drengene
Prøv og vær Lady: Søren Pilmark
Stævn mig – hævn dig: Susanne Breuning og Eddie Karnil
Sid ned, du vælter vor båd: Ole Thestrup og ensemblet
Gift dig med fyren idag: Susanne Breuning og Birgitte Bank-Mikkelsen
Tamburindansen: Ensemblet
Guys and Dolls: Ensemblet



Den lykkelige finale med f.v. Arvid (Børge Hilbert), Nathan (Eddie Karnil), Sky (Søren Pilmark), Adelaide (Susanne Breuning) og Sarah (Birgitte Bank-Mikkelsen).



Miss Adelaide (Susanne Breuning) og miss Sarah (Birgitte Bank-Mikkelsen) mødes for første gang, og synger sammen »Gift dig med fyren idag«.

Sceneinddeling

- I akt scene**
- 1 Broadway
 - 2 Frelsens Hærs tempel
 - 3 Telefonsamtale
 - 4 Natklubben »Hot Box«
 - 5 Broadway
 - 6 Frelsens Hærs tempel
 - 7 Broadway
 - 8 Broadway
 - 9 Havanna, Cuba
 - 10 Havanna

- II akt scene**
- 1 Uden for Frelsens Hærs tempel
 - 2 Broadway
 - 3 Natklubben »Hot Box«
 - 4 Broadway
 - 5 Terningspillet Crap
 - 6 Broadway
 - 7 Frelsens Hærs tempel
 - 8 Broadway
 - 9 Broadway – ½ år senere



DANYA KRUPSKA

– aftenens instruktør og koreograf –
gæster for første gang Aarhus Teater.

Men siden midten af tresserne har hun regelmæssigt stået bag store musicalopsætninger i Skandinavien, især i Sverige og på Island. På Malmø Stadsteaters store scene har hun f.eks. iscenesat og koreograferet et så afvekslende repertoire som »Show Boat«, »No No Nanette«, »Porgy og Bess«, og Leonard Bernstein og Stephen Schwartz herhjemme u-opførte »Messe« (The Mass).

Siden Danya Krupska – født i New York som datter i en polsk emigrant-familie – for første gang trådte frem som balletstjerne (som seks-årig) har hun beskæftiget sig med teater. I begyndelsen var det på scenen, som danserinde i klassiske kompagnier, men efterhånden også som aktiv bag scenen, i en række år som assistent for den kendte amerikanske koreograf Agnes de Mille, bl.a. ved originalopsætningen af »Oklahoma« på Broadway. I 50'erne begyndte Danya Krupska for sig selv – som instruktør og koreograf på »musical comedy«. I 1956 fik hun den eftertragtede teaterpris Tony Award, for opsætningen af en anden stor Loesser-succes, »The Most Happy Fella«, og senere har hun bl.a. været nomineret for opsætningen af »The Happiest Girl in Town«.

Midt i tresserne blev hun kaldt til Island for at opsætte musical'en »Zorba«, og succesen var så stor, at hun omgående blev kaldt tilbage for at lave »Oklahoma«. Og siden har hun delt sin tid mellem nye opsætninger i Amerika og forestillinger i Skandinavien, med en enkelt afstikker i foråret til sit »hjemland« Polen med en musical-opsætning af »Vor mand i Havanna«.

Jeg har været meget glad for at være her i Århus – og meget glad for at lave netop »Guys and Dolls«, siger Danya Krupska. Fordi der både på teatret og i musical'en er rigtige mennesker med. Runyon skrev sine fortællinger, som ligger til grund for musical'en, ud fra et enormt kendskab til de figurer, der optræder i dem. Nogle af de bedste musicals er dem, der bygger på virkelige personer og tildragelser som f.eks. også »Spillemand på en tagryg«, »Cabaret« og »En mand fra la Mancha«. Og Runyons romanfigurer gik virkelig lyslevende rundt på Broadway i mellemkrigsårene. Vi har forsøgt at skildre den noget mindre

barske tid i 30'erne, hvor småforbrydere, gamblere og spillefugle af alle slags dominerede billedet, langt fra vore dages Mafia og gennemorganiserede, knaldhårde forbryderverden.

Et nostalgisk møde med en tid og nogle mennesker, der aldrig kommer igen.

Samtidig har vi forsøgt at skabe forestillingen til de skuespillere, der medvirker i den, og for det publikum, der skal se den her og nu, i Århus i 1978.

Det betyder, at vi under prøverne har ændret i tekst og figurer for at gøre tingene mere klare. Ensemblet har læst mange af Damon Runyons fortællinger, og en del af de mindre figurer i aftenens musical stammer både type- og navnemæssigt fra andre værker i Runyons enorme produktion, creeret af og til de skuespillere, der skal spille dem. Derfor bliver det en »Guys and Dolls«, som ikke er set nogen steder før, og som heller ikke vil kunne genskabes andre steder.

Når blot man hele tiden holder den oprindelige idé og tanke bag klar, som ophavsmændene har haft, er det den for alle parter, publikum som medvirkende, mest spændende måde at lave en musical på. Efter min mening, slutter Danya Krupska.



Herover: Sarah (Birgitte Bank-Mikkelsen) får gode råd af Arvid Abernathy (Børge Hilbert). Herunder t.v.: Sky (Søren Pilmark) og Sarah (Birgitte Bank-Mikkelsen) får serveret milk-shake på Havanna af tjeneren (Preben Kristensen). T.h.: Adelaide (Birgitte Bank-Mikkelsen) og Nathan (Eddie Karnil). Nederst: »Haleluja« i templet med f.v. Arvid (Børge Hilbert), Sarah (Birgitte Bank-Mikkelsen), general Cartwright (Marianne Flor), Sky (Søren Pilmark), Calvin (Jan Borall), Martha (Jytte Maagaard) og Martha (Ruth Maisie).



Aarhus Teater - Sæson 1978/79

Det fastansatte personale

Teaterchef
Henrik Bering Liisberg

Teatersekretær
Jacob Kielland

Skuespillerpersonalet
Birgitte Bank-Mikkelsen
Anders Bircow
Susanne Breuning
Hother Bøndorff
Karl Erik Christophersen
Lone Dam Andersen
Erling Dalsborg
Svend Dam
Aksel Erhardsen
Bente Eskesen
Marianne Flor
Jørgen Fønss
Børge Hilbert
Jørn Holstein
Ejner Hans Jensen
Gert Jeppesen
Lars Junggreen
Ulla Kaufmann
Vibeke Kull
Preben Kristensen
Lars Lohmann
Lizzi Lykke
Ruth Maisie
Erno Müller
Mads-Peter Neumann
Susanne Oldenburg
Søren Petersen
Søren Pilmark
Asger Reher
Lone Rode
Folmer Rubæk
Ulf Stenbjørn
Søren Spanning
Ole Thestrup
Bent Vestergaard
Lise Wantzin
Tove Wisborg

Suffli
Ingrid Gottschalck
Ingeborg Jensen
Anette Walsøe
Lise Wantzin

Dramaturger
Jørgen Heiner
Klaus Hoffmeyer

Hovedkontoret
Kontorchef Karen Skjødt
Jytte Andersen
Kis Giver
Helle Hansen
Ruth Hansen
Bente Holm
Tove Laursen
Majbrit Hansen
Jonna Thomsen

Produktionsleder:
Jørn Walsøe

Regi
1. regissør Max Hansen
Per Søegaard Andersen
Per Brahe
David Gerdel
Claus Gam
Jan Bach
Eva Dahl
Claus Mydtskov
Francoise Nicolet-Petersen
Jens Jørn Spottag

Scenen og snedkersal
Scenemester Kai Johansen
Verner S. Bang
Børge Christiansen
Leif Christensen
Ove Rud, Djervad
Tage S. Hansen
Erik V. Jacobsen
Villy Kristensen
Freddy R. Laursen
Jørn Svenningsen
Erik Wisler
Osvald Yderholm

Malersalen
Teatermalers Jens-Anker Olsen
Teatermalers Ivan Mogensen
Sten Lock-Hansen
Poul Emil Schnell
Søren Thiim Harder

Skræddersalen
Kostumiere Hanne Gissel
Skrædder Stanley Pedersen
Skrædder Mehmet Hilmi
Anne Dorthe Fischer
Henny Andersen
Githa Ohmann
Ann Dorthe Søndergaard
Kirsten Thomsen
Hanne Gretlund

Lys- og lydafdelingen
Belysningsmester Niels Emil Larsen
Tonemester Jens Ravn
Carl E. Andreassen
Knud E. Jacobsen
Peder Jacobsen
Keld Juhl
Orla Pind

Rekvisitafdelingen
Rekvisitør Frode Sørensen
Viggo Jensen

Informationsafdeling
Informationschef Bent Frandsen
Merete Ankjær
Musikarkivar Johs. Jensen
Teaterarkivar Berthold Lorenzen

Abonnement- og billetafdeling
Abonnementssekretær
Annelise Grundersen
Edith Hvid Andersen
Käthe Jensen
Molly Jørgensen
Lilli Kriegbaum
A. M. Kaels Nielsen

Frisør og påklæder
Teaterfrisør Joan Gylling
Frisørassistent Birte Fisker
Frisørassistent Britta Broholt
Påklæder Grethe Hjermind
Peder Johansen
Kaj Andersen
Niels P. Flint
Inga Wendelboe

Maskinmester:
Leif Schultz

Kontrol og vagt
Teaterinspektør og overkontrollør
Preben Böckmann
Vagtmester Erik Nissen
Vagtmester Knud Steen Bak
Vagtmester Arne H. Hansen
Teaterbud Erik Henning Jensen

Kontrollører
Ib Amland
Per Andersen
Jørgen Andersen
Carl Brandt
Michael Jensen
Kurt Johansen
Paul Larsen
Finn Laursen
Niels Møller
Christian Nielsen
Lindy Bentsen
Hans Mahncke
Jørgen Mørkeberg
Arne Pedersen
Poul Thomsen
Christian Møller Sørensen

Kantinen
Kantinebestyrer Elna Bergmann
Jenny Carstensen
Edith M. Rasmussen
Elin Jørgensen

Rengøring
Inspektrice Else Nielsen
Maria Andersen
Sigrid Hansen
Betty Jensen
Nielsine Winther
Inge Lise Jensen
Edith Jørgensen
Hanne Kurcaba
Else M. Lind
Karen M. Mikkelsen
A. P. Thomsen
Inge D. Vad
Ann Albrechtslund

Scala
Filmansætter Mogens Betzer
Inspektør A. E. Clausen

Kontrollører
Torben Pedersen
Kaj Yderholm

Operatør
Karl Emil Torp

Billetkontoret
Grethe Hertel
Ellen Jensen
Sonja Nielsen

Skuespillerskolen ved Aarhus Teater
Rektor Finn Bredahl Jørgensen
Sekretær Grethe Nielsen
Regissør Anette Jørgensen

Lærere
Ruth Andersen
Verner Andersen
Peter Beck
Peer Birch
Finn Bredahl Jørgensen
Peter Bork
Svend Dam
Aksel Erhardsen
Birgitte Friboe
Birte Fynne
Jørgen Heiner
Palle Jul Jørgensen
Lars Junggreen
Palle Jul Jørgensen
Bertil Lundén
Lizzi Lykke
Henning Moritzen
Georges Mills
Jan Maagaard
Lis Køie Palsvig

Niels Pihl
Benny Poulsen
Per Skriver
Ulf Stenbjørn
Thyge Thygesen
Tove Wisborg
Jens Ove Øgendahl

Elever

III klasse
Jens Arentzen
Ingvar Frydkjær
Betty Glosted
Jytte Maagaard
John Schelde
Hanne Steensgaard

II klasse
Michele Bjørn Andersen
Anders Baggesen
Gitte Siem Christensen
Peter Gilsfort
Jytte Kvinesdal
Niels Sleimann
Niels Anders Thorn

I klasse:
Birgitte Raaberg
Thomas Eje
Gerz Feigenberg
Joan Marquardsen
Michael Moritzen

Sæsonens
Gæsteskuespillere:
Karen-Lis Ahrenkiel
Poul Clemmensen
Stig Hoffmeyer
Eddie Karnill
Per Klok
Rita Kristjansen
Birthe Mariat
Flemming Sørensen
Ole Wisborg

Sæsonens
Instruktører:
Asger Bonfils
Jan Boral
Lucian Giurchescu
Jørgen Heiner
Klaus Hoffmeyer
Danya Krupska
Line Krogh
Stefan Lenkisch
Birgitte Livbjerg
Bertil Lundén
Henning Moritzen
Mads-Peter Neumann
Mogens Pedersen
Ulf Stenbjørn

Sæsonens
Scenografer:
Sever Frentiu
Birgitte Livbjerg
Ivan Mogensen
Dan Nemteanu
Henrik Poulsen
Jens-Anker Olsen
Grethe Toft
Ion Popescu-Udriste
Nina Schjøttz

Lysdesign
Niels Emil Larsen
Benny Rünitz

Kapelmestre:
Peter Beck
Finis Høstrup

AARHUS TEATER - SÆSON 1978/79
RÉPERTOIRE

STORE SCENE

GUYS AND DOLLS - musical af Frank Loesser, Jo Swerling og Abe Burrows	10. sept.-28. okt.
HENRIK DEN FJERDE - skuespil af William Shakespeare	4. nov.-2. dec.
PÅ KANT MED SENGEN - lystspil af Alan Ayckbourn (Danmarkspremiere)	9. dec.-27. jan.
MIRAKLET I KØDBYEN - skuespil af Bertolt Brecht	3. feb.-10. marts
JEPPE PÅ BJERGET - komedie af Ludvig Holberg (Gæstespil af Det Danske Teater)	11. marts-25. marts
SOMMERGÆSTER - skuespil af Maxim Gorkij (Danmarkspremiere)	29. marts-5. maj
RÆVEN - lystspil af Larry Gelbert (Europapremiere)	10. maj-16. juni

STUDIO

STRAWBERRY FIELDS - skuespil af Stephen Polliakoff (Skandinaviens-premiere)	1. sept.-ca. 21. okt.
DEN STÆRKESTE / PARIA - tre enaktere af August Strindberg og Dorrit Willumsen	16. nov.-ca. 16. dec.
MALENES DRØMME - spil af Sten Kaalø (Ur-premiere)	27. jan.-ca. 3. marts
RUMMENE - spil af Ulla Ryum (Ur-premiere)	21. april-ca. 1. juni

SCALA

FYRTØJET - familieforestilling af Stefan Lenkisch (efter H. C. Andersens eventyr)	13. okt.-2. dec. 11. dec.-22. dec. 3. jan.-ca. 1. feb.
---	--

OPSØGENDE OG STIKLINGEN

FRIERIET - humoreske af Anton Tjekhov	2. sept.-medio okt.
JEG GJORDE DET IKKE MED VILJE Spil for 6.-7. klasse af Poul Bernth og Mads Peter Neumann	10. nov.-20. dec. 1. marts-24. marts

(Ret til ændringer forbeholdes)

Store Scene

7 dages forsalg (8 for abonnenter, alt-så fra ugedag til ugedag) kl. 12-19 i Billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 22.

Efter kl. 19 kun salg til forestillings-dagen i teatrets forhal.

Studio

7 dages forsalg (8 for abonnenter) kl. 11-19 i billetkontoret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26. Efter kl. 19 kun salg til forestillingsdagen ved indgangen til Studio (samt Scala og Stiklingen) i Kannikegade.

Scala/Stiklingen/Salonen

7 dages forsalg kl. 12-19 i billetkonto-ret, Skolegade 9, tlf. (06) 12 26 26.

Kontor for Abonnement- og publikumsservice

Åben hver dag - undtagen lørdag/søndag - kl. 10-17 i Skolegade 9, tlf. (06) 12 27 06.

Gruppebestillinger, barneskolesce-ne, bestilling af opfølgende teater m.v. Abonnementssekretær Annelise Gundersen.

Information og administration

Aarhus Teaters informationsafdeling og administration samt omstilling til øvrige afdelinger har tlf. (06) 12 05 72 og 12 07 22.

Ungdomsrabat

Alle unge under uddannelse under 25 år kan få billetter med 50% rabat - altså for halv pris - på Store Scenes prisgruppe C og D (rabatpris kr. 14,50 og 10,50) samt Studio (kr. 10,50).

Billetterne kan købes i det sædvan-lige 7 dages forsalg, husk legitimation for hver enkelt person.

Grupperabat

Foreninger, selskaber og større grup-per (minimum 20) kan længere tid i forvejen bestille billetter til Aarhus Teaters egne offentlige forestillinger (dog ikke fredage). Derved opnås en rabat på 30% pr. billet.

Gavekort

Gavekort udstedes på ethvert beløb i Aarhus Teaters abonnementskontor, Skolegade 9, dagligt kl. 10-17 (undt. lørdag/søndag).

Billetpriser

Store Scene: Prisgruppe A: Abonne-mentspris 28 kr. - Normalpris 47 kr. Prisgruppe B: Abonnementspris 23 kr. - Normalpris 37 kr. Prisgruppe C: Abonnementspris 17 kr. - Nor-malpris 29 kr. Prisgruppe D: Abon-nementspris 13 kr. - Normalpris 21 kr. Prisgruppe E: Uden for abon-nement. Normalpris 10 kr.

Studio: Kun prisgruppe D: Abonne-mentspris 13 kr. - Normalpris 21 kr.

(Studioscenen har vekslende publi-kumopstillinger fra forestilling til fo-restilling, men altid enhedspris og unummererede pladser.