

Program

KIKKERT PÅ DANMARK OG DET DANSKE

Udsigt i kikkert (Oven visse Vande, 1981)	Lone — Charlotte — Flemming
Danmark er ladet med... (Andre Sider, 1987 — uddrag)	Lone — Charlotte — Flemming
Verdensborger i Danmark (Over adskillige Grænser, 1988 — uddrag) ..	Charlotte
Smil (Andre Sider)	Lone
Forståelse (Andre Sider)	Flemming
Fredningsrapport (Her i Reservatet, 1971)	Charlotte

KIKKERT PÅ DANSKERE — et portrætgalleri

Årstiderne (Svantes Viser, 1972)	Lone — Charlotte — Flemming
Voyeur (Kamera med Køkkenadgang, 1962)	Lone
Verdensmand (Portrætgalleri, 1966)	Flemming
Viden (Den indre Bowlerhat, 1964)	Charlotte
For en Sikkerheds Skyld (Det sidste Øh, 1969)	Flemming
Forkæmper (Portrætgalleri)	Lone
Opgør (Den indre Bowlerhat)	Flemming
I Stormagasinet (Svantes Viser)	Charlotte
På høje Tid (Den indre Bowlerhat)	Flemming
Fotografierne (Den musikalske Ål, 1960)	Lone
Den internationale Arbejdsdag (Andre Sider)	Flemming
Sjælen (Den indre Bowlerhat)	Charlotte
Godhed (Den indre Bowlerhat)	Flemming
Tilgivelse (Andre Sider)	Charlotte
Forsigtig (Den indre Bowlerhat)	Charlotte — Flemming
Stort-småt-sort-blåt-Blues (Oven visse Vande)	Lone

Pause

Blues i BH-dur (Over adskillige Grænser)	Peter Beck
--	------------

KIKKERT PÅ BARNDOMMEN

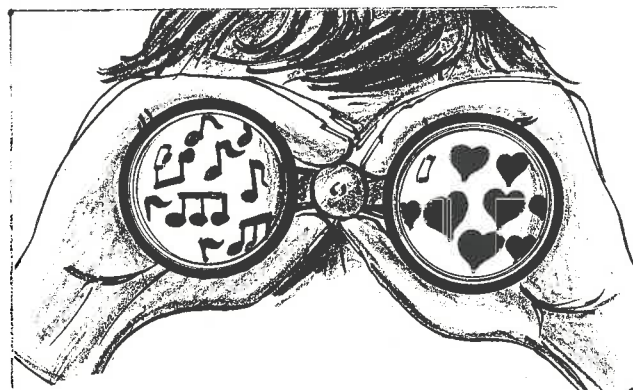
Barndommens Land (Oven visse Vande)	Charlotte
Ræve og Rejer (Snøvsen og Eigil, 1967 — uddrag)	Flemming
Snøvsen (Snøvsen og Eigil — uddrag)	Charlotte
Fald i Staver (Tiden og Storken, 1985)	Lone
Løsning på Livets Gåde (Personlige Papirer, 1974)	Flemming

KIKKERTUDSIGT

Hilsen til Forårssolen (Oven visse Vande)	Flemming
Klokken (Tiden og Storken)	Lone
Kærlighedserklæring (Her i Reservatet)	Charlotte
I Paradis (Svantes Viser)	Flemming
Lykken (Den indre Bowlerhat)	Charlotte
Sorrig og Glæde (Personlige Papirer)	Lone
Diæt (Den indre Bowlerhat)	Charlotte
Ægteskab (Tykke Olsen m.fl. 1968)	Charlotte — Flemming
Små Mennesker, Store Afstande (Personlige Papirer)	Lone
Beirut eller Ishøj (Tiden og Storken)	Flemming
Hymne til Natten (Hymner og Ukrudt, 1985)	Lone
Tiden (Her i Reservatet)	Flemming
Oppe i Årene (Chagall & Skorpionen, 1991)	Lone
Hjemme (Personlige Papirer)	Charlotte
Go' nu Nat (Oven visse Vande)	Lone — Charlotte — Flemming

Melodierne er af Benny Andersen og Povl Dissing.
Forestillingen varer ca. 1 time 30 min. incl. pause.

KANNIKE TRYK A/S · ÅRHUS



DEN KÆRLIGE KIKKERT

- en cabaret med tekster og musik af Benny Andersen

Samlet og iscenesat af Jørgen Heiner

Scenografi: Beth Haugaard

Lone Rode · Charlotte Bøving

Flemming Larsen

Ved flyglet: Peter Beck

Premiere på

AARHUS TEATER CABARETSCENEN

Fredag 23. april

Hverdage kl. 17.00, lørdage kl. 14.00

Billetsalg: 86 12 26 22

Gruppesalg og abonnement: 86 12 27 06



AARHUS TEATER
D I N S C E N E

KANNIKE TRYK A/S · ÅRHUS



DEN KÆRLIGE KIKKERT

**- en cabaret
med tekster og musik af
Benny Andersen**

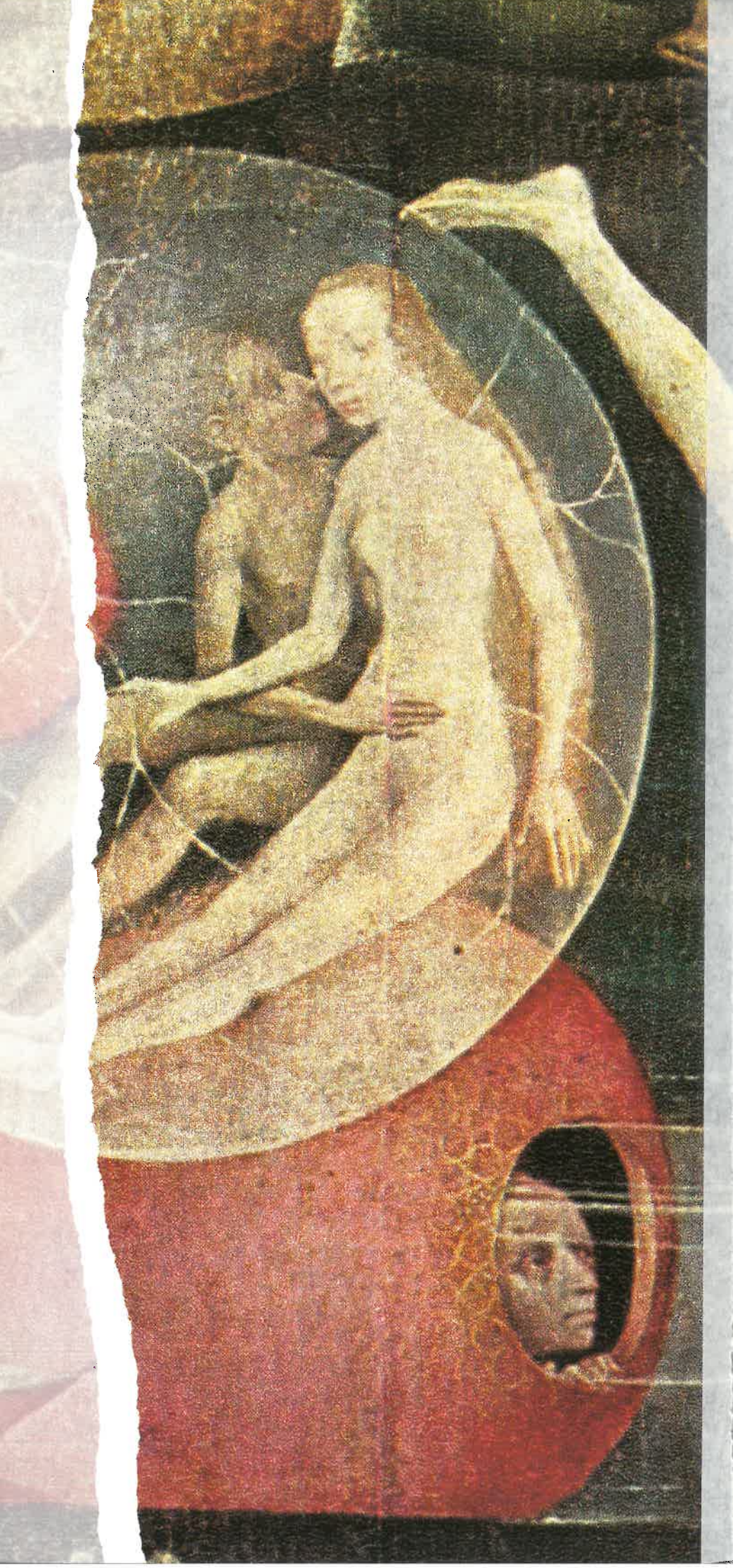
Samlet og iscenesat af Jørgen Heiner
Scenografi: Beth Haugaard

Medvirkende:
Lone Rode · Charlotte Bøving
Flemming Larsen
Ved flyglet: Peter Beck



**AARHUS TEATER
CABARETSCENEN**

23. april – 29. maj 1993



JEG VIL

Jeg vil lukke det umulige herind til en stor oversvømmelse, så der ikke blir en tør plet at øjne, ikke et olieblad for duen at hente. Det latterlige vil jeg tage alvorligt, det der er udelukket tager jeg imod: nåde og undren, duggen og havet, sandhed der renser, stilhed der bevæger. Hvis jeg så bare var værdig. Gid jeg var fuldstændig umulig!

Benny Andersen

(Debutsamlingen Den musikalske Ål, 1960)

SOLIDARITET

Han har et godt greb om det oprindelige i mennesket, og han peger på hvorledes det med tiden korrumpes af fordomme og stivnede adfærdsmønstre. Forfatterens sympati ligger afgjort på jeg'ets side. Han solidariserer sig med det enkelte menneske og dets særheder over for den kompakte, intolerante majoritet. Han er på vagt over for »normalitetens« brutalitet, tyranniet i meninger, holdninger og adfærd. Han forsvarer individualiteten, retten til at være som man nu engang er.

I og med skildringen af konformismens terror antager forfatterskabet samfundskritiske dimensioner. Det sker sjældent ved direkte udsagn, men indirekte ved at forfatteren solidariserer sig med det enkelte individ. Han afdækker herved de umenneskelige sider af konkurrencesamfundet med dets arbejdspress, præstationsræs og materielle livsholdning, der tvinger egoismen og intolerancen op i mennesker. I hævdelsen af det oprindelige, naturlige, ligger forfatterskabets store værdi.

Uffe Andreassen

(Danske digtere i det 20. århundrede, 1982)

AT VÆRE DANSK

At være dansk er en måde at leve livet på.
Måske mere en måde at lytte på
end en måde at tale på.
At være dansk er en måde at give lov til på.
Måske kan der opleves bedst
hvis man ikke tværer for meget i det . . .

Benny Andersen

(Digtsamlingen Andre Sider, 1987)



BENNY ANDERSEN
(F. 1929)

TOLERANCE

Med sine nærbilleder af en tilsyneladende uheroisk dagligtilværelse indsætter Benny Andersen sine humanistiske idealer for tolerance, kærlighed og gensidig tillid i den sfære, hvor de først skal realiseres, nemlig i det enkelte menneskes personlige udviklingsforløb. Han tager ikke sigte på de store og dristige gerninger, men de små, modige handlinger, som er forudsætningen for bevidsthed i den daglige tilværelse.

Leonie Marx

(A Critical Study, 1983 / dansk udg. 1986)

FOLKELIGHED

Forfatterpersonligheden trænger kraftigt igennem i dette forfatterskab. Man forholder sig uvilkårligt til mennesket bag, eller myten, måske. Man ville gerne have 'Benny Andersen' til far eller søn eller bror – ven føler man sig med ham, blot man har læst et par linier. Det er det der hedder ægte folkelighed. En egenskab han demonstrerer i bog efter bog, selv i de første fortættede samlinger, uden at svigte i det kunstneriske. Digtene er sådan, komplicerede og ligetil, løftet af humorens vippe.

Jørgen Gustava Brandt / Asger Schnack
(80 moderne danske digtere, 1988)