

NØDDEKNÆKKEREN
AARHUS TEATER
STORE SCENE
PREMIERE 23.11.07



1. AKT: En engel er blevet sendt til jorden for at hjælpe familien. Det er juleaften og Klara glæder sig til endelig at være sammen med sin familie: Mor, far, lillebror Fritz, storebror Karl, farfar, deres fætter og kusine, faster, onkel samt Julian, storebrorens ven, som Klara rigtig godt kan lide.

Det er en aften fyldt med traditioner: Der skal danses om juletræet, der skal synges og der skal åbnes gaver. Klara får et smukt smykkесkrin med en ballerina i og allerbedst: af Julian får hun en nøddeknækker af træ. Men Klaras far kan ikke bære, at hans datter er ved at være voksen - i en blanding af stress og jalousi drikker han sig fra sans og samling - og går amok især på Julian. Ulykkelig går Klara alene ud i den kolde aften. Hun lægger sig i kulden og falder i søvn. Englen prøver at vække hende, men forgæves. Klara drømmer om en verden fyldt med kæmpemonstre, ført an af monsterkongen og hans dronning. De ligner til forveksling Klaras forældre og monstrene har en del fællestræk med de figurer, som lillebror Fritz fik i julegave. Nøddeknækkeren er også blevet levende, og godt hjulpet på vej af vores engel, ankommer han med sin hær og forsøger at redde hende, men desværre ... Klara bliver taget til fange af de grumme monstre.



HIPHOP I EN NØDDESKAL

Af Vibeke Wern

Cand. mag.

Danseanmelder ved Berlingske Tidende

04:05

"Hiphop er en decideret sampler-kultur," siger Steen Koerner. Han har selv været en del af hiphop-kulturen siden starten af 1980'erne, hvor han begyndte at danse den mimiske robotdans, electric boogie, i Thomas P. Hejles Ungdomshus i København. Her mødte han bl.a. breakdanseren Kenneth Fogel, og sammen dannede de den dansegruppe, der kom til at hedde Out of Control.

I 1989 mødte Out of Control musikeren og komponisten Yo Akim med det borgerlige navn Joakim Højle. Siden har Steen Koerner og Yo Akim arbejdet sammen på mange hiphop-forestillinger, bl.a. *Slumprinsessen* og *de 7 smalltime hustlers* på Aarhus Teater. Her var det Clemens, der ligesom i *Nøddeknekkeren* og flere andre hiphop-forestillinger, skrev teksterne.

"Electric boogie er jo en stilart, der altid har haft et teaterelement. F.eks. noget med at komme ud af papkasser eller have bestemte huer på. I mine forestillinger prøver jeg altid at inddrage ting alle mulige steder fra. Hiphop-dans er ikke en bog, der lukker, for der er aldrig sat det sidste punktum. Den udvikler sig hele tiden," siger Steen Koerner, som også er kendt under kunstnernavne som Mr. Steen, Atomic Action of Eugene Blade.

"Jeg er også gået gennem en lang proces med *Nøddeknekkeren*, siden urpremieren på Aveny-T i 2003. Versionen her i Århus er jo ikke bare en genopsætning, men en nybearbejdning af forestillingen. Koreografien har udviklet sig fra år til år. Det første år var dramaturgien meget vigtig. Men fordi jeg nu har dramaturgien og scenebillederne på plads inde i hovedet, har jeg kunnet koncentrere mig mere om det, jeg selv er bedst til, nemlig koreografien."

Steen Koerner har i sin version af *Nøddeknekkeren* taget udgangspunkt i pigen Klara. Hun bliver danset af Josephine Raahauge, der behersker mange forskellige teknikker.

"Klara danser electric boogie blandet med både slowmotion, mannequin- og robotstil. Men hun laver også King Tut-mønstre (inspireret af ægyptiske figurer og dans ed.) og separationsteknik. I denne her opsætning laver hun også en hel del break-bevægelser sammen med monstrene. Meget mere break end hun tidligere har lavet. Der er også nogle nye akrobatiske balancer i pas de deux'en mellem hende og Sonic, der har rollen som Julian/Nøddeknekkeren."

Scenografien er ligesom i tidligere opsætninger formet som en nøddeskal, der også fungerer som skateboardbane med vilde Monsterskatere.

"I Tivoli var der ikke plads, men ligesom på Aveny-T kan også toppen af nøddeskallen komme ned her på Aarhus Teater, så *Nøddeknekkeren* rent faktisk kan komme til at knække nødden for at finde sin Klara. For at vise, at vi er landet nede i monstrenes hule, er Klara som noget nyt blevet udstyret med et trepunkts flyvetræk. Så når Monsterdronningen synger, at Klara skal være med i Monsterhæren, går Klara rundt i luften, sådan helt i stil med Cirque du Soleil. Hun kan gå rundt i en hel cirkel og få det til at se ud som om hun hiver i et reb inde i hulen og går op gennem luften."

Steen Koerner har også lavet et koreografisk miks med Klara og forestillingens *Ballerina*.

"Klara laver også floats – ligesom moon walk – hvor det ser ud som om hun flyver hen over jorden. Det er en anden electric boogie stil. Ser man på den første moon walk, som Michael Jackson lavede og er så berømt for, kan man næsten ikke se, om han går frem eller tilbage, men det er faktisk backslides han laver," forklarer hiphop-koreografen.

I bund og grund er Steen Koerners version af *Nøddeknekkeren* en kærlighedshistorie, hvor udlændingen, Julian, der lige er kommet til landet, bliver forelsket i en dansk pige. Familien har svært ved at acceptere det, men ender til sidst med at gøre det. "Sonic, der danser Julian/Nøddeknekkeren kom jo selv oprindeligt fra Colombia til Århus, og vender nu sjovt nok hjem til Århus. Han er autodidakt og har ligesom Josephine gennemgået en enorm udvikling i dansen. Han er Europa-mester i breakdans og har rejst verden rundt. Han tegner sin karakter gennem både dans og mime."

Det er børnene i forestillingen, der forvandles til Nøddeknekkersoldater, mens de voksne bliver til monstre.

"Nøddeknekkerhæren er inspireret af tinsoldater, mekaniske systemer, robotter, teknologi og legetøj. Mange af danserne i Nøddeknekkerhæren er eksperter i electric boogie. Jeg har koreograferet ca. 25 forskellige armbevægelser specielt til Nøddeknekkersoldaterne. De kan så kombineres med forskellige gangarter, og bevægelserne udføres både i normalt og dobbelt tempo til musikens puls. På den måde får vi det ultimative ud af både musikken og de koreografiske mønstre."

Blandt Nøddeknekkerhærens mestre i electric boogie er japanse Kaichiro Mori, der har danset electric boogie siden han var 11 år.

"Mori og jeg er jo electric boogie partnere i forskellige shows, og vi arbejder sammen med et robotfirma i Japan, hvor vi laver shows med nogle mandlige robotter. Ligesom Nick Johnsen arbejder vi også begge to med slowmotion, som jeg selv oprindeligt har lært i Frankrig. Mori er specialist i nogle bestemte undervandseffekter, hvor han bevæger sig ligesom en fisk."

Teknikken ser man bl.a., når Monsterkongen sender de tre plager, vand, vind og ild mod Nøddeknekkerhæren.

"Her er det også tydeligt, at jeg som koreograf er inspireret af Marcel Marceau's mimekunst. Kigger man på Marcel Marceau's egne bevægelser, er han tydeligvis fra en anden tidsalder end vores og det, som jeg kalder teknologisk pantomime er inspireret af andre ting, end man er inspireret af i dag. Jeg er f.eks. også inspireret af den første "Star-gate" film, hvor man ser en arm blive stukket gennem et lodret vandspejl. I filmen er der en helt speciel lyd, jeg har haft som reference. Kombinationen af bevægelse og lyd er hele tiden meget vigtig. Yo Akim er hurtig til at forstå, hvad jeg har brug for og kender de forskellige danseteknikker og ved hvilken musikgenre, der passer til. Men meget vigtigt er det også, at han ved, hvornår man kan tillade sig at bryde med traditionen, inden for en bestemt teknik eller stil."



20:07

Monstrene, der er hiphop-udgavens svar på musene i den oprindelige udgave af *Nøddeknækkeren*, danser break, capoeira og forskellige moderne teknikker. Blandt de dygtige breakere i forestillingen er bl.a. autodidakte Wilber Urbina, der er født i El Salvador og spiller både Onkel og Monster samt den italienske powermove breaker Cico, der har verdensrekord i at køre rundt på én hånd. Han har rollen som Farfar og Monster.

"I breakdans er der noget man kalder commando style. En danser laver en bevægelse, som den næste så fortsætter, så danserne tilsammen bliver en hel organisme. En organisme, der kan komme væltende ind på en lang række, kan køre i cirkel, samle sig til en dødsblomst, åbne sig igen og løfte Klara op. Monsterhæren er simpelthen Monsterkongens organisme. Normalt i breakdans går man ind på midten af gulvet og bevæger sig i en lille cirkel. Men i balletter og store danseforestillinger kommer danserne ind på tværs, i diagonaler, cirkler og krydser rummet, ligesom mønstre i Kandinskys billeder. Så jeg putter breakdansen ind i nogle mønstre, der er utraditionelle for stilen, og når jeg arbejder med en Monster-danser, spørger jeg f.eks.: Hvor hurtigt kan du komme rundt i en cirkel på scenen i flydende bevægelser ligesom i ballet."

Steen Koerner synes, det er interessant også at have den brasilianske kampsportdans capoeira med i forestillingen, fordi det er så veludviklet en dansestil.

"Capoeira er jo mange hundrede år gammel. Skal man have alle mønstrene på scenen til at fungere med præcision i linier og cirkler, så er capoeira en gave. Man kan komme hurtigt rundt i rummet i capoeira, og dansen fungerer ligesom en bold, der kan vælte alle veje. Det vil sige man kan komme næsten endnu hurtigere rundt i rummet, end man f.eks. kan med ballettens trin."

Da Steen Koerner oprindeligt sammen med Jimmy Jørgensen skulle kreere Monsterkongerollen, fandt de hurtigt ud af, at Monsterkongen ikke skulle danse.

"Det var ikke fordi, Jimmy ikke ville danse. Men man skal finde en balance. Monsterkongen er øverst i hierarkiet, så derfor er det ikke ham, men hans soldater, der laver break og headspins. Han har sit eget bevægelsessprog, hvor han løfter armene lidt bagud, så det ligner en ældgammel trancedans. Med armene vil jeg gerne gøre ham lidt fugleagtig, ligesom skateboard-monstrene med deres skrig er lidt fugleagtige. Og det er jo en total falliterklæring for Monsterkongen, at han ikke kan løfte sine arme, men bliver helt fastlåst af fascination og kærlighed, da Ballerinaen dukker op."

Bevægelsesfantasi er kodeordet for Steen Koerner, når han danser og koreograferer.

"Man skal jo hele tiden trylle fantastiske ting frem for øjnene af publikum. Og med alle de ting man i dag kan se på film med Matrix, Superman, Hulk og Spiderman, er der meget at leve op til. Det er i virkeligheden mikset af alle de forskellige teknikker og stilarter, som gør, at man kan fortælle en præcis historie i dansen. Allerede i 1980'erne blev jeg inspireret af alle mulige forskellige dansefilm og videoer. Jeg er selvfølgelig også blevet inspireret af mine forskellige lærere, bl.a. den garvede electric boogie-danser Damon Frost fra Californien.

Electric boogie har rødder i flere tusinde år gamle bevægelsesmønstre, som man finder i de asiatiske kamp- og bevægelsessystemer, der bl.a. efterligner dyr, og man kan finde tråde til både tai chi og indisk dans. I

New York har jeg talt med nogle af de store tai chi-mestre, som undrede sig over, hvad det er for en teknik, jeg bruger i electric boogie. For dem har alle bevægelser en årsag og en funktion, og de spurgte mig om, hvad jeg kan bruge min teknik til. Det var et godt spørgsmål at få. Men svaret er egentlig enkelt: Jeg kan fortælle historier med min teknik."

FAKTA OM NØDDEKNÆKKEREN

Denne udgave af *Nøddeknækkeren* havde urpremiere på Aveny-T i 2003. Forestillingen har høstet et stort antal roser og priser.

Årets Reumert 2004

Årets danseforestilling

"Med *Nøddeknækkeren* skabte koreografen Steen Koerner en vital, underholdende og overrumpelende danseforestilling for hele familien. Med et stærkt hold af dansere og skuespillere formåede han at føre den gamle historie op til vore dage, og twistede den underfundigt og originalt med både ballet, kampsport og electric boogie. Af lutter begejstring sad vi både helt fremme på sædekranterne og blev blæst bagover."

Kulturkanon for børnekultur

NØDDEKNÆKKEREN, 2003

Iscenesættelse og koreografi:

Steen Koerner (f. 1968)

"Dansk børneteater er rigt, varieret og på højt niveau. Det er svært at vælge en enkelt forestilling, men Steen Koerners hiphopnøddeknækker spænder vidt og blander tale, rap, musik og dans. Det er en klassiker i moderne form.

Balletten *Nøddeknækkeren* med Pjotr Iljitj Tjajkovskijs musik havde premiere i Skt. Petersborg i 1892. Librettoen var skrevet over E.T.A Hoffmanns *Nøddeknækkeren* og *Musekongen*. *Nøddeknækkeren* er siden blevet juleballetten over alle og er selvskrævet til en international balletkanonliste. Den Kongelige Ballet har danset to udgaver af *Nøddeknækkeren*, nemlig i 1971 (Flemming Flindt) og 2001 (Alexei Ratmansky og Mikael Melbye).

Steen Koerners opsætning er nytænkning med rod i traditionen, hvad angår handlingen såvel som det tekniske dansesprog. Ungdommens hiphopdans ryger op på scenen hos Steen Koerner, som dog har bevaret den klassiske balletteknik hos den skønne ballerina, der kan tæmme monsterhæren, som er ude på at røve Klara, cæde hendes hjerte og mutere hende til et medlem af den hjernetomme monsterfamilie.

Den sødladne, traditionelle *Nøddeknækker* bliver hos Steen Koerner og co. en uhøjtidlig moralitet om det godes kamp mod det onde. Der er alvorlige sager på spil i denne forestilling, men det serveres med en vidunderlig humor både i rapperen Clemens' tekster, i den melodisk bankende musik og i de ækvilibristiske dansenumre, hvor gudens hiphopdans begejstrer et ungt publikum fra 7 til 20 år. Og i øvrigt også betager voksne tilskuere. *Nøddeknækkeren* er allerede blevet en juleklassiker, der kunne genses både i 2004 og 2005."

Vinder af Københavnerprisen 2004

Vinder af Danish HipHop-Award 2004

**1. AKT****FLASH INTRO**

Musik Yo Akim Hjejle

ENGLENS ANKOMST

Tekst Clemens

VELKOMMEN

Tekst Clemens

Musik Yo Akim Hjejle

STRAMT PROGRAM

Tekst Clemens

JULETRÆETS STJERNESKÆR

Tekst Clemens

Musik Yo Akim Hjejle

GAVER

Musik Yo Akim Hjejle

KASSEN KLINGER

Tekst Clemens

Musik Yo Akim Hjejle

JULIANS GAVE TIL KLARA**DRUK FAR**

Musik Tjajkovskij

**JULIAN OPMUNTRER KLARA,
PAR DE DEUX**

Musik Yo Akim Hjejle

KLARA GÅR UD I SNEEN

Tekst Clemens

Musik Thomas Koppel

MONSTERKONGENS LAND

Tekst Clemens

Musik Yo Akim Hjejle

NØDDEKNÆKKERNES MODSVAR

Tekst Clemens

Musik Yo Akim Hjejle

KAMPEN OM KLARA

Musik Yo Akim Hjejle

PAUSE**2. AKT****OPVÅGNING AF NØDDEKNÆKKERNE**

Tekst Clemens

Musik Yo Akim Hjejle og Jeppe Kaas

NØDDEKNÆKKERNE IMOD**MONSTERKONGENS PLAGER**

Tekst Clemens

Musik Yo Akim Hjejle

KLARA I MONSTERKONGENS MAGT

Tekst Clemens

Musik Nico de Frost

DEN TROJANSKE BALLETBOKS BYGGES

Tekst Clemens

Musik Nico Defrost

KLARA SKAL OFRES

Tekst Clemens

Musik Yo Akim Hjejle

MONSTERKONGENS DØD,**KLARA ER FRI**

Musik Yo Akim Hjejle

CON AMORE

Tekst Clemens

Musik Yo Akim Hjejle

FAMILIEN SAMLES

Musik Yo Akim Hjejle

SLUT

10:11





INGEN JUL UDEN

NØD DER

HISTORIEN OM EN BALLET

Af Erik Aschengreen
Dr. phil.
Ballethistoriker

Nøddeknekkeren er den sidste af de tre store Tjajkovskij-balletter. Efter Svanesøens vemodige længsler og Torneroses erotiske drømme bliver det juleaften i Nøddeknekkeren med juletræ og gaver, men også med angstfulde undertoner, når det gode kæmper mod det onde og fantasiens underfulde verden vælter ind i barnekammeret, hvor den syvhovedede musekonge og hans musehær går i krig mod Nøddeknekkeren og hans soldater.

14:15

Nøddeknekkeren var et bestillingsværk. Direktøren for Det Kejserlige Marijnskij Teater i Skt. Petersborg bad i 1890 Peter Tjajkovskij om at skrive en ballet over E.T.A. Hoffmanns eventyrlige fortælling *Nøddeknekkeren* og *Musekongen* fra 1816, som var nået til Rusland i en bearbejdelse af Alexandre Dumas den Ældre. Vi ved ikke, om det var den magtfulde direktør Vsevolozskij eller koreografen Marius Petipa, der udarbejdede librettoen, men vi ved, at Tjajkovskij ikke tændte på opgaven. Han fandt et modsætningsforhold mellem den handlingsmættede første akt og den mere statiske andenakt, men sådan var handlingsballetter ofte konstrueret i det 19. århundrede, hvor det mimiske og historiefortællende dominerede første akt, mens det store dansedivertissement foldede sig ud i andenakten. Og der var megen dans i *Nøddeknekkeren*. Både selskabsdans, karakterdans og klassisk ballet. Men allerede datidens kritikere fandt det problematisk, at titelpersonen knap nok har plads i historien, og at de to hovedpersoner – Clara og Nøddeknekkerprinsen – kun har én stor klassisk pas de deux.

Tjajkovskij gik i gang med at komponere. Det gik trægt, og midt under arbejdet brød han af for at foretage en koncertrejse, der efter besøg i Berlin og Paris skulle bringe ham til USA. Han bad om udsættelse med at aflevere partituret til balletten, men en sørgelig inspiration satte ham i gang igen. På rejsen til USA læste han i en russisk avis, at hans elskede søster Alexandra Davidova var død. Hans broder Modest havde forsøgt at holde denne hændelse skjult for broderen for ikke at ødelægge hans rejse, men nu sad Tjajkovskij på båden til Amerika og fortabte sig i minderne om juleaftener på famliegødset Kamenka i Ukraine, hvor søsteren boede med mand og børn; en familie Tjajkovskij følte sig meget knyttet til. Længsler mod barndommens tabte land blev klangbunden i dette partitur, der også rummer barndommens overstadige glæde og fantasiens fantastiske muligheder, når Clara efter at have hjulpet Nøddeknekkeren rejser med ham til Sukkerfeens land. Således kom balletten til at rumme modsætningen mellem virkeligheden og drømmen. Juleaften hos den borgerlige familie Stahlbaum modstilles Claras oplevelser i en anden verden, og som formidler mellem de to verdener huserer den snurrige onkel Drosselmeier, som kan få juletræet til at vokse ind i himlen og har forskrækkende overnaturlige talenter. Det er ikke småting, han sætter i gang for at fortrylle sin guddatter Clara. Musene og soldaterne slås, snefuggene flyver over scenen, og i Sukkerfeens land er der valsende blomster, araber- og kineserdanse, springende russerdreng og en dejlig prins. Hvad mere kan en lille pige drømme om?

Marius Petipa, som skabte de store balletter i Skt. Petersborg i anden halvdel af det 19. århundrede, blev syg og måtte overlade koreografien i *Nøddeknekkeren* til sin anden balletmester Lev Ivanov. Ved premieren på Marijnskij Teatret den 18. december 1892 blev hovedrollerne Clara, broderen Fritz og Nøddeknekkeren danset af elever fra balletskolen, og desuden var der ved førsteopførelsen 59 børn på scenen som snefnug. Trods alle anstrengelser blev *Nøddeknekkeren* ikke den store succes. Men takket være Tjajkovskijs melodiske og

raffinerede partitur blev balletten på repertoire, og i løbet af det 20. århundrede opnåede den status som en af største succes'er på balletscenen overhovedet.

Opsætningerne er utallige og rækker fra trofaste kopier af det klassiske koncept til nytolkninger både koreografisk og på indholdssiden. Den første opsætning i den vestlige verden finder vi i London i 1934, hvor den russiske Nikolaj Sergejev satte Tjajkovskij-balletten op i troskab mod de russiske traditioner. I 1940 bragte Le Ballet Russe de Monte Carlo *Nøddeknekkeren* til USA, hvor netop denne ballet blev en del af julens traditioner og for mange balletkompagnier den økonomiske redningsplanke, fordi de kan danse den for udsolgte huse hele december måned.

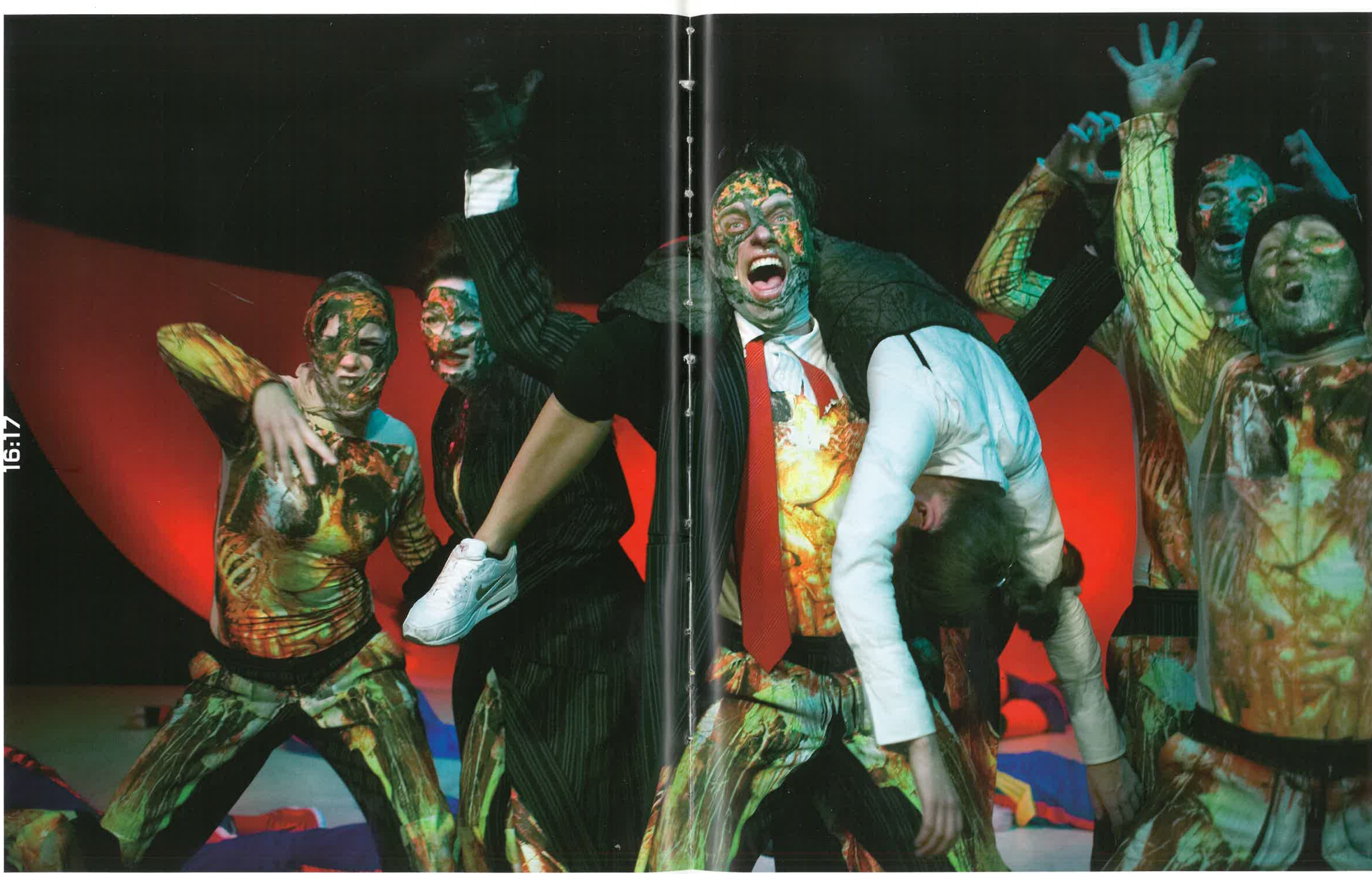
I Danmark var den glansfulde pas de deux det første, vi oplevede fra *Nøddeknekkeren* i 1950, hvor Toni Lander og Erik Bruhn glitrede på scenen i en virtuos-udfoldelse, vi ikke var vant til. Hele *Nøddeknekkeren* blev første gang danset herhjemme på Det Ny Teater i 1969, sat op af Mona Vangsaae og Frank Schaufuss, mens Flemming Flindt og Bjørn Wiinblad i 1972 skabte deres hyggeversion på Det Kongelige Teater, hvor den holdt sig til Alexei Ratmanskijs og Mikael Melbyes opsætning fra 2001, som nu danses nu i Tivolis Koncertsal.

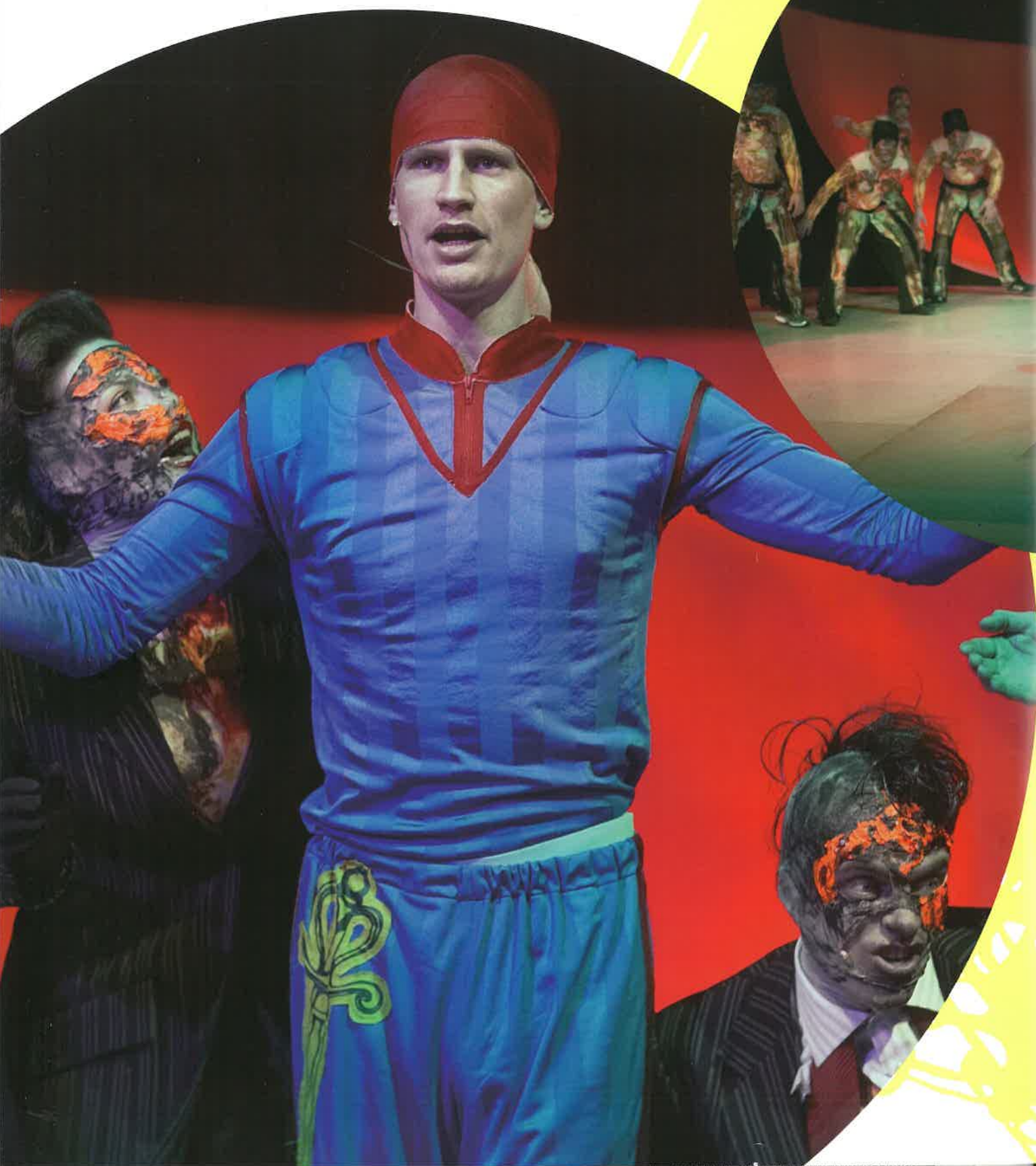
En række koreografer har i årenes løb tolket og bygget videre på historien om Clara og hendes juleaften for at skabe en forestilling, der går dybere på indholdssiden. Rudolf Nurejavs version fra 1967 har erotiske undertoner og handler om Claras overgang fra pige til kvinde, mens John Neumeier lader Clara drømme sig til Den Kejserlige Balletskole i Skt. Petersborg og således genskaber det miljø, hvori den oprindelige *Nøddeknekker* blev skabt.

Med udgangspunkt i Tjajkovskijs biografi og med et tættere forhold til de uhyggelige sider af Hoffmanns fortælling skabte Peter Schaufuss i 1986 sin *Nøddeknekker* for London Festival Ballet og lod den i en ny udgave indgå i sin drømmetrilogi over alle tre Tjajkovskij-balletter.

Helt moderne og meget morsom er den amerikanske koreograf Mark Morris' version *The Hard Nut*, som foregår i et både kikset og sofistikeret overklassemiljø i New York anno 1991 med både mandlige og kvindelige snefnug, heriblandt sorte. For traditionelle balletelskere var det en hård nød at knække, ligesom den engelske Matthew Bourne i 1992 sparkede til den almindelige julehygge i sin *Nøddeknekker*, hvor Slaraffenland blev en karikatur af dagens samfund og folk slikkede hinanden. Enten fordi de var søde eller for at opnå noget. Matthew Bourne opnåede, at hans *Nøddeknekker* vakte både opmærksomhed og forargelse, også fordi han lod den koreografiske palet spille i alle farver fra klassisk ballet til disco-dans.

Der er således god tradition for at lade koreografisk og fabulerende fantasi tage livtag med *Nøddeknekkeren*. Med Tjajkovskijs vidunderlige musik og Hoffmanns eventyrlige fortælling, som lukker op til forunderlige verdener, er *Nøddeknekkeren* et værk, der stadig fryder og inspirer. Hun har endda optrådt som Barbiedukke og solgt tre og en halv million videokopier.





2. AKT: Inden midnat vil Klara blive muteret til monsterdronning, hvis ikke Nøddeknækkeren når at redde hende. Men først må Nøddeknækkeren og hans hær kæmpe mod vinden, vandet og ilden, før de kan komme videre til monsterkongens slot. På monsterslottet er forberedelserne til mutationsfesten i fuld gang. Englen råder Nøddeknækkeren til med list at overvinde monsterkongen. Nøddeknækkerhæren bygger et gigantisk smykkeskrin med en dansende ballerina i. Monstrene bliver fortryllet af den smukke ballerina, der lokker dem ned i skrinet bag lås og slå. Julian vækker Klara og redder hende fra at fryse ihjel. Han kysser hende - alle forenes og den store julefred og kærlighed når alle i tide.



KASSEN KLINGER

Tekst
Clemens Legolas Telling
Musik
Yo Akim Hjejle

FRITZ:
Hvad' der cool ved jul – det kan jeg ikke se mer
- det ' iskoldt, men det bli'n alligevel aldrig snevejr
Det' strøgstress og besvær – kø i fætter BR
Som er fyldt med plastikdukker og geværer

- Er der andet i det her end materialisme
Er julen blot et dække for kapitalisme
Kassen klinger – i stedet for bjældeklang
Pengene får vinger det er nutidens englesang

Kassen klinger - i stedet for bjældeklang
Pengene får vinger det er nutidens englesang
Man bombes med tilbud decemberen lang
Julen er virkelig ikke det den var engang

For kassen klinger – i stedet for bjældeklang
Pengene får vinger det er nutidens englesang
Stress og gaveræs tænder mit temperament
- Ku' vi ikke gøre noget andet denne gang

Hvad er det der gør folk så ellevilde
Ubrugelige julegaver og ædegilde
Jeg får det dårligt af brunkager pebernødder
Nisser der' røde – Lucias død og risengrød og
Forlegne føtelser i familiens skød og svinekød
- Marzipan med en nougat der' lidt for sød

Ventetiden til den 24. er uendelig
Og så ender aftenen som regel i et skænderi
Hvorfor gå i kirke og synge julesalmer
Jeg vil heller' sidde i skyggen af kokospalmer
Og spise vandmeloner ved en hvid sandstrand
I stedet for denne ris a' la mande der gi'r mig halsbrand

Vi danser om træet – rundt og rundt i ring
Åbner gaver der er fyldt med underlige ting
Når aftenen er forbi sidder man muggen og forædt
Tænker hvord'n ku' jeg dog bli' så skuffet og så mæt

Kassen klinger - i stedet for bjældeklang
Pengene får vinger det er nutidens englesang
Man bombes med tilbud decemberen lang
Julen er virkelig ikke det den var engang

For kassen klinger – i stedet for bjældeklang
Pengene får vinger det er nutidens englesang
Stress og gaveræs tænder mit temperament
Ku' vi ikke gøre noget andet denne gang

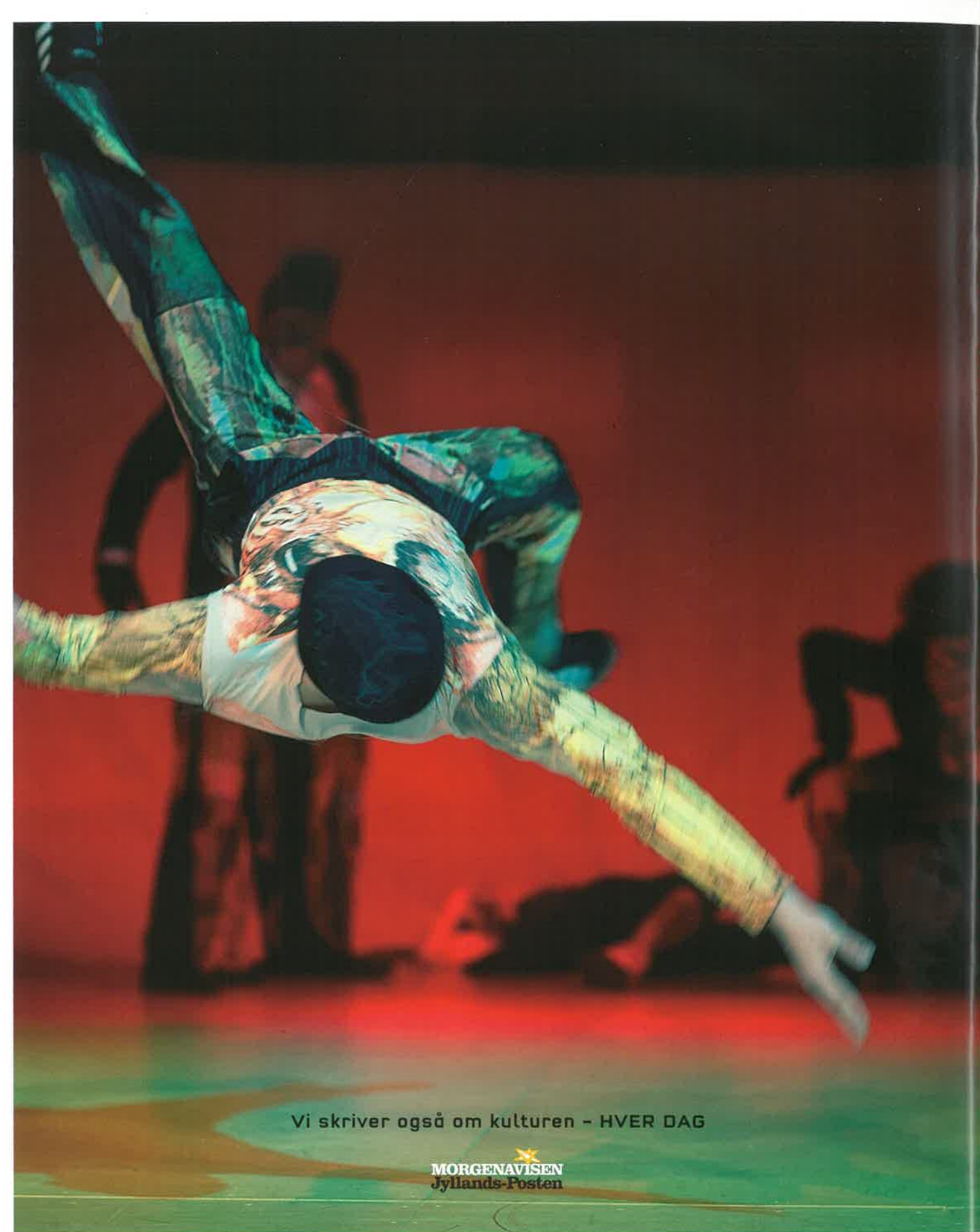
KLARAS NØDRAB

Tekst
Clemens Legolas Telling
Musik
Yo Akim Hjejle

ENGEL:
Klara, jeg ved at teen-age årene er en svær tid
Ved at familien kan være strid
Men selvom du er skuffet og måske tem'lig sur
Er det næppe en god idé at sidde her i denne temperatur
Minus graderne kan skade dig
Hvordan skal jeg hjælpe dig hvis du ikke vil lade mig
Sover du på denne bænk får det døden som udfald
Det er hverken mit eller Guds valg –
For du har din egen frie vilje
Gå nu bare tilbage til din familie
Søde Klara! Hør mig!
Rejs dig, kom nu, rør dig
Jeg kan ikke hjælpe dig hvis din død er selvskabt
Og hvis det er dit valg går din sjæl tabt –
Du er helt bleg – og i livsfare tydeligvis
Vågn nu op for dit blod fryser til is
Hvorfor vil du ikke høre?
Hvorfor kan jeg intet gøre??
Jeg vil ikke være her på dette sted
For her hersker Monsterkongen i al sin hæslighed
Han skraber kødet af jeres kranier og knogler
Stiller dem op som kegler og bowler
Sluger jeres hjerner som citronbudding
Suger dem ud som en slimet musling







Vi skriver også om kulturen - HVER DAG

MORGENAVISEN
Jyllands-Posten



GIV EN ANDERLEDES JULEGAVE
- ET GAVEKORT TIL AARHUS TEATER.
EN GAVE DER IKKE SKAL BYTTES,
FOR DER ER FORESTILLINGER FOR ALLE.

GAVEKORT KAN UDSTEDES
PÅ BELØB FRA 100 KR.

KØB DIT GAVEKORT HOS
AARHUS TEATERS BILLETSERVICE.
MAN-FRE KL. 12-19.30, LØR KL. 12-16 ELLER
BESTIL PÅ TELEFON 7021 3021 (KL. 12-18).

DU KAN BESTILLE OG SENDE DIT GAVEKORT
DIREKTE TIL GAVEMODTAGER MED EN
PERSONLIG HILSEN PÅ GAVEKORTET.DK

AARHUS TEATER 07-08



23.11-31.12 Store Scene
NØDDEKNÆKKEREN
Ny udgave af Alltimes juleklassikeren med
bl.a. Josephine Raahauge og Sonic

01.12
OFF. RUNDVISNING
Rundvisningen starter ved teatrets hoved-
trappe kl. 9.30 og tager ca. halvanden time.

07.12-12.10 Scala
IDIOTEN
Dostojevskijs store klassiker i ny opsætning
med bl.a. Martin Greis, Signe Egholm Olsen
og Claes Bang.

05.01
OFF. RUNDVISNING
Rundvisningen starter ved teatrets hoved-
trappe kl. 9.30 og tager ca. halvanden time.

08.01-16.01 Store Scene
MICHAEL I'M BAD
Schaufuss Balletten om et af vor tid største
idoler, Michael Jackson.

18.01-16.02 Studio
REALISME
Monty Python's komedie om en helt
almindelig mand på en helt almindelig dag!

02.02
OFF. RUNDVISNING
Rundvisningen starter ved teatrets hoved-
trappe kl. 9.30 og tager ca. halvanden time.

29.02-30.03 Store Scene
GREGERSEN SAGAEN
Det store finalebrag og en enestående
teaterbegivenhed.

01.03
OFF. RUNDVISNING
Rundvisningen starter ved teatrets hoved-
trappe kl. 9.30 og tager ca. halvanden time.

07.03-05.04 Stiklingen
AFGANGSFØRESTILLING
SKUESPILLERSKOLEN
Endnu et hold talentfulde elever fra
Skuespillerskolen v. Aarhus Teater viser
deres afgangsforestilling.

14.03-19.04 Scala
DET LILLE LIV
En komedie om voksne, der ikke vil tage
ansvar og børn der ikke vil være voksne.

05.04
OFF. RUNDVISNING
Rundvisningen starter ved teatrets hoved-
trappe kl. 9.30 og tager ca. halvanden time.

25.04-17.05 Studio
PRODUKTET/PIETÀ
To stærke monologer på én aften. Begge
instrueret af Madeleine Røn Juul.

03.05
OFF. RUNDVISNING
Rundvisningen starter ved teatrets hoved-
trappe kl. 9.30 og tager ca. halvanden time.

09.05-14.06 Store Scene
TEATERKONCERT BEACH BOYS
Af Cederholm og Brdr. Helleman med bl.a.
Jimmy Jørgensen, Bjarne Henriksen og Sara
Grabow.

16.05-31.05 Scala
FULL BODY TREATMENT
Nyt! Danseperformance på Aarhus Teater.
Gæsteproduktion fra Cassandra Production.

NØDDEKNÆKKEREN
AF R3
Frit efter
Ernest Theodor Amadeus
HOFFMANNs eventyr

Isenesættelse
& koreografi
Steen KOERNER
Tekst
Clemens Legolas TELLING
Scenografi og kostumer
Marie í DALÍ
Komponist
Yo Akim HJEJLE
Musik af
Jeppe KAAS
Nico DEFROST
Thomas KOPPEL
Lysdesign
Peder Jacobsen
Lyddesign
Andreas A. Carlsen
Instruktørassistent
Morten Koch Roesen
Koreografassistent
Josephine Raahauge

Klara
Josephine Raahauge
Julian/Nøddeknækkeren
Daniel "Sonic" Rojas
Engel
Anne-Vibeke Mogensen
Ballerina
Katinka Kragh
Far
Jimmy Jørgensen
Klaus Tange
Mor
Jeanette Lindbæk Larsen
Bedstefar
Cico Mauro Perruzzi
Lillebror Fritz
Andreas Jebro
Onkel Dario
Wilber Urbina
Storebror
Nick Johnsen
Tante Anne
Katinka Kragh
Fætter Koichi
Mori 516
Kusine Sabine
Nellie Carmen Venca Bethel
Monsterkongen
Jimmy Jørgensen
Klaus Tange
Monsterdronning
Jeanette Lindbæk Larsen

Monsterkongens hær
Lamine Diouf
Julia Kimoto
Kenni Cederkrantz
Nikolaj Holmqvist
Cico Mauro Perruzzi
Wilber Urbina
Malene Arvin*
Kira Andersen*

Nøddeknækkerens hær
Daniel "Sonic" Rojas
Andreas Jebro
Nick Johnsen
Mori 516
Nellie Carmen Venca Bethel
Benjamin Skop
Martin Jensen
Jon B. Stage*
Iulia Sima*
Tau Bjørn Rosenberg*

* Elever i praktik fra
Dansestudiet.dks
videregående uddannelse

Produktionsteam
Forestillingsleder
Claus Mydtskov
Scenen
Jacob Rosenberg
Sufflør
Helle Halsboe
Marketing
Agnete Kragh
Frisør
Britta Høxbro
Skuespillerrepræsentant
Andreas Jebro
Malersal
Michael Odgaard
Skræddersal
Ingrid Brande
Smed/snedker
Svend Christensen
Jens Andersen
Rekvisitør
Silja Rønnow

Syning af kostumer:
Teater Skrædderiet
Tryk kostumer
Lise Bønæs, DSD tekstiltryk

Afvikling lyd
Caspar Ravn
Microport
Ken Jørgensen
Afvikling lys
Sune
Afvikling scene
Jacob Rosenberg
Bjørn Ibsen
Kent Vestergaard
Alex Sørensen
Karin Grauleff Christensen
Ole Gade Olsen

Påklædere
Anne-Marie Bøttcher
Lars Ryegaard Rasmussen

Premiere
Aarhus Teater
Store Scene 23.11.07

Forestillingens varighed
ca. 1 time og 50 minutter
inkl. pause

Programredaktion
Trine Holm Thomsen
Agnete Kragh
Foto fra afsluttende prøver
Jan Jul
Program layout
Jørn Moesgård as
Tryk
EJ Graphic A/S

Forlag
Nordiska ApS

HOVEDSPONSORER



BYEN & BRYGGERIET
www.ceres.dk



www.danskebank.dk

Skandinavisk
Tobakskompagni
www.st.dk

MEDIEPARTNER



www.jp.dk

EVENTSPONSOR

Søren Jensen
Rådgivende Ingeniørfirma
www.sj.dk

WEBSPONSOR

www.aarhusteater.dk
udvikles i samarbejde med



AARHUS TEATERS ERHVERVSKLUB

A/S Panda VVS
DeLaCour Advokatfirma
EJ Graphic A/S
Elna og Erik Mariagers Fond
Jyske Bank
Jørn Moesgård as
KPMG
Lindpro
Malermester Erik Dalsgaard A/S
Mangaard Travel Group
Martin Professional A/S
MetroXpress
Morsø Sparekasse
Nordea
Novicell ApS
Nykredit
Post Danmark A/S
Schouw & Co.
Spar Nord
Sparbank
Sparekassen Østjylland
Svend Andresen A/S
Where2go
Aarhus Lokalbanc
Århus Stiftstidende
Århus Oliefabriks Fond
for Almene Formål



Kulturministeriet
støtter
Aarhus Teater