

Husker De - - - ?

Povl Vendelbo's Teaterselskabs Forestillinger

SÆSONEN

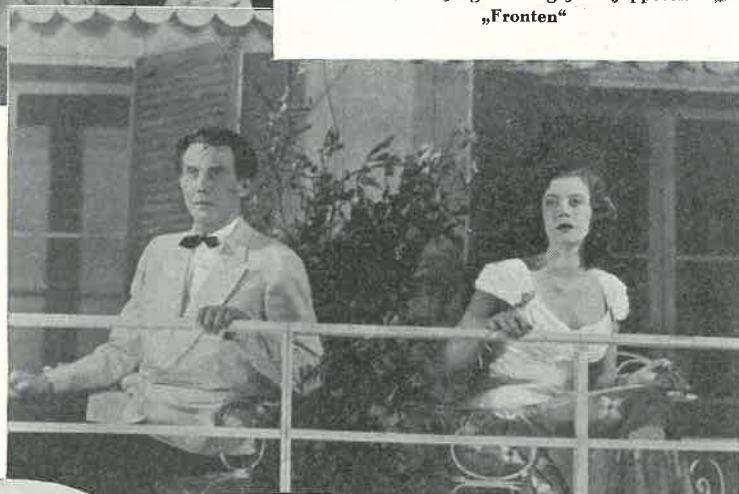
1944-45

1945-46



← Palle Reenberg og Betty Vølund
„Den gyldne Time“
Marie Louise Jørgensen og Jørn Jeppesen
„Fronten“ →

Knud Rex
og
Berthe
Qvistgaard
i
„Privatliv“



Jul
i Købmandsgaarden

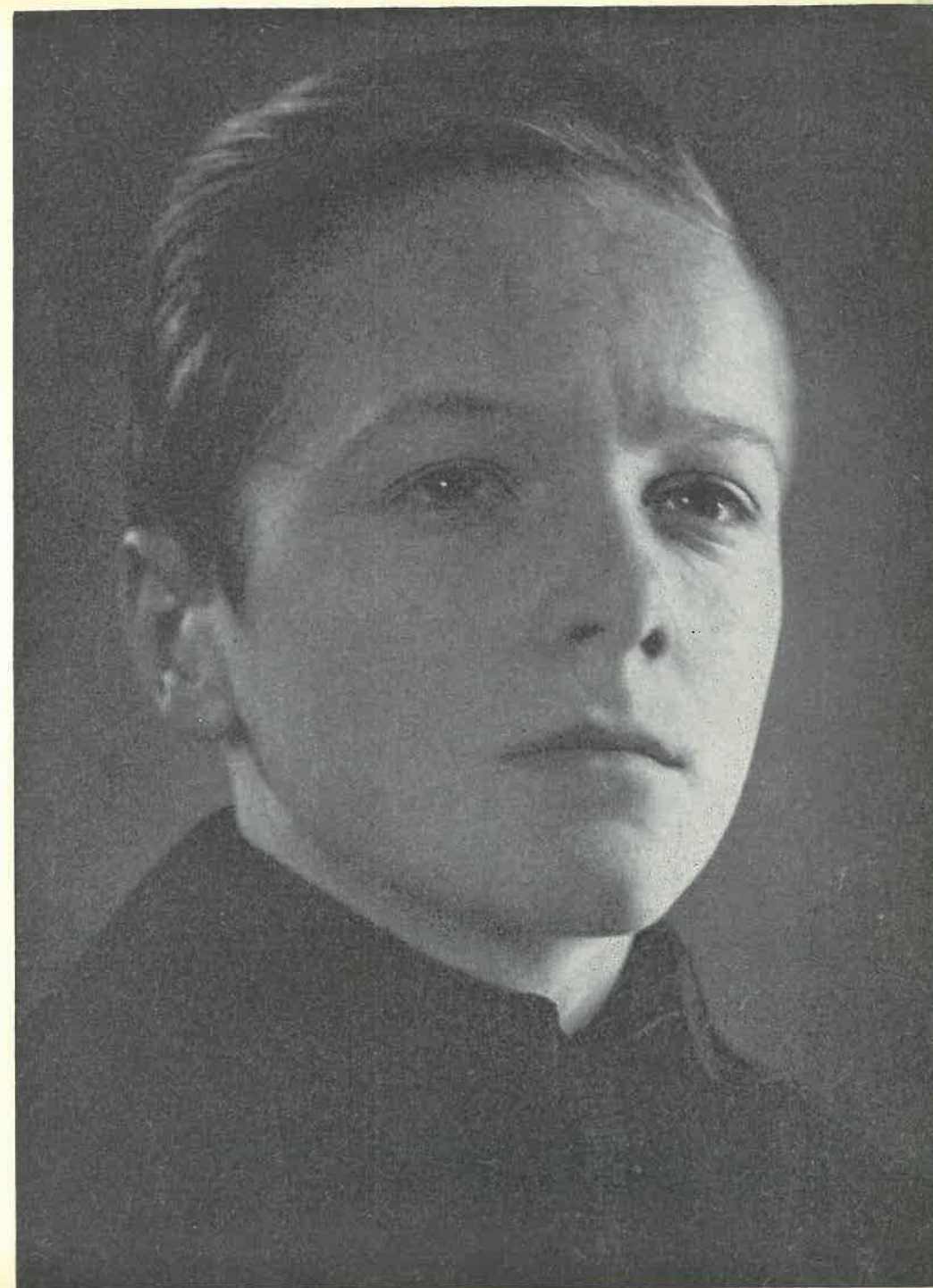


Karen
Lykkehus
*
Povl
Vendelbo
*
Randi
Michelsen
*
Karl
Jørgensen
i
„Pygma-
lion“



POVL VENDELBO'S TEATERSELSKAB

SÆSON 1946-47



„DRENGEN FRITZ“



En eneste tysk Militærmarch er mig kærere end alle de moderne Komponisters Skidt. Disse Mennesker hører hjemme paa et Sanatorium. Adolf Hitler.

Da jeg har bedt Personalet om at skrive et Par Linier ved deres Billeder her i Programmet, maa jeg vel ogsaa selv „gøre min Pligt“, og jeg vil „komme om ved det“ med at fortælle et Par Oplevelser. For Aar tilbage, var jeg hos Fru Ellen Price, jeg spillede Godsejeren, der beskyldtes for at have sat Ild paa Gaarden, i Palle Rosenkranz „Den røde Hane“. Et Sted skal Fruen overfor Politiet bedyre min Uskyld i Brandstiftelsen, men en Aften lød det ikke videre troværdigt, da hun, med ægte Hjertevarme sagde: Naar min

Mand siger, at han har været i Marken, saa har han været i Laden. I Ebeltoft var vi engang oppe for at bese det lille Raadhus, vi blev vist rundt af en kvindelig Kustode, en ung Skuespiller, der altid skulde være morsom og var bekendt for sine mægtige Talegaver, blev ved den Lejlighed stum ved den jyske Kones prompte Svar, han sagde: „Det er et morsomt lille Raadhus, De har, det tager De vel ind om Natten“ og hendes Svar lød omgaaende: „Ja, men det er kun, naar der er Skuespillere i Byen“. En aktuel Oplevelse havde jeg paa sidste Tourné med „Pygmalion“. Min Rutebil holdt paa Torvet i Esbjerg, og rundt om stod nogle unge Mennesker, pludselig pegede den ene paa min Plakat og sagde: „Der skal I se, det er ham Generaldirektør Knutzon, der har sat Forestillingen i Scene“ og saa begyndte de at rive Plakaterne ned. Jeg gjorde dem hurtigt opmærksom paa, at det ikke var Generaldirektøren, men Direktør Per Knutzon, der stod for Iscenesættelsen. „Saa maa De undskylde, ham Per Knutzon, han er jo en pæn Mand“, og saa forsøgte de at sætte Plakaterne op igen ved Hjælp af deres Spyt. Saa var der... næh undskyld, det er jo Meningen, at De ogsaa skal se „Drengen Fritz“, saa jeg maa hellere slutte. God Fornøjelse.

Per Knutzon

Jeg haaber denne lille Oplevelse kan anvendes:

En Dame sad i Teatret og lo ualmindelig støjende, og da Stykket ikke var særlig morsomt, generede det min Sidemand meget. Da han havde hørt roligt paa det en Tid, lændede han sig frem til Damen og spurgte ganske stiltfærdigt: „Morer De Dem virkelig eller ler De bare?“

Thecla Baesen

For mig er der sjælden skrevet en mere pøbelagtigt uvidende og stupid Bog end Hitlers „Mein Kampf“. Otto Gelsted, 1936.



Særskolernes nye tyske Lærertype er ansvarlig for, at der kun meddeles Undervisning til saadanne Børn, om hvem det hurtigt kan fastslås, at de kan blive brugelige Elementer i det tyske Folkefællesskab. „Sonderschulwesen“ 1937.

Direktør Vendelbo har bedt mig skrive et Par Ord til Programmet. For ikke altid at fortælle om gode Roller og Succes'er man har haft, vil jeg fortælle om et Par tvivlsomme Komplimenter jeg har faaet. Hans og Grete — ikke dem fra Eventyret — men mine Tvillinger, var med deres Mor i Slagelse for at se Far spille i „Pygmalion“.

Da jeg efter Forestillingen havde faaet Sminken og al Stadsen af og kom ned, vilde de jo gerne sige et Par pæne Ord om Far i Forestillingen, og en af dem sagde saa „Det er utroligt, Far, at du kan komme til at se saa godt ud“. — Meningen var god nok.

Og et andet tvivlsomt Kompliment:

For mange Aar siden spillede jeg i en lille sjællandsk Stationsby i „Charleys Tante“. Efter Forestillingen kom jeg i Snak med en ældre Landbo, han sagde „Ih, hvor var I gode, I skal bare tale noget højere, for man kunde ikke høre, hvad I sagde“.

Carl Jørgensen

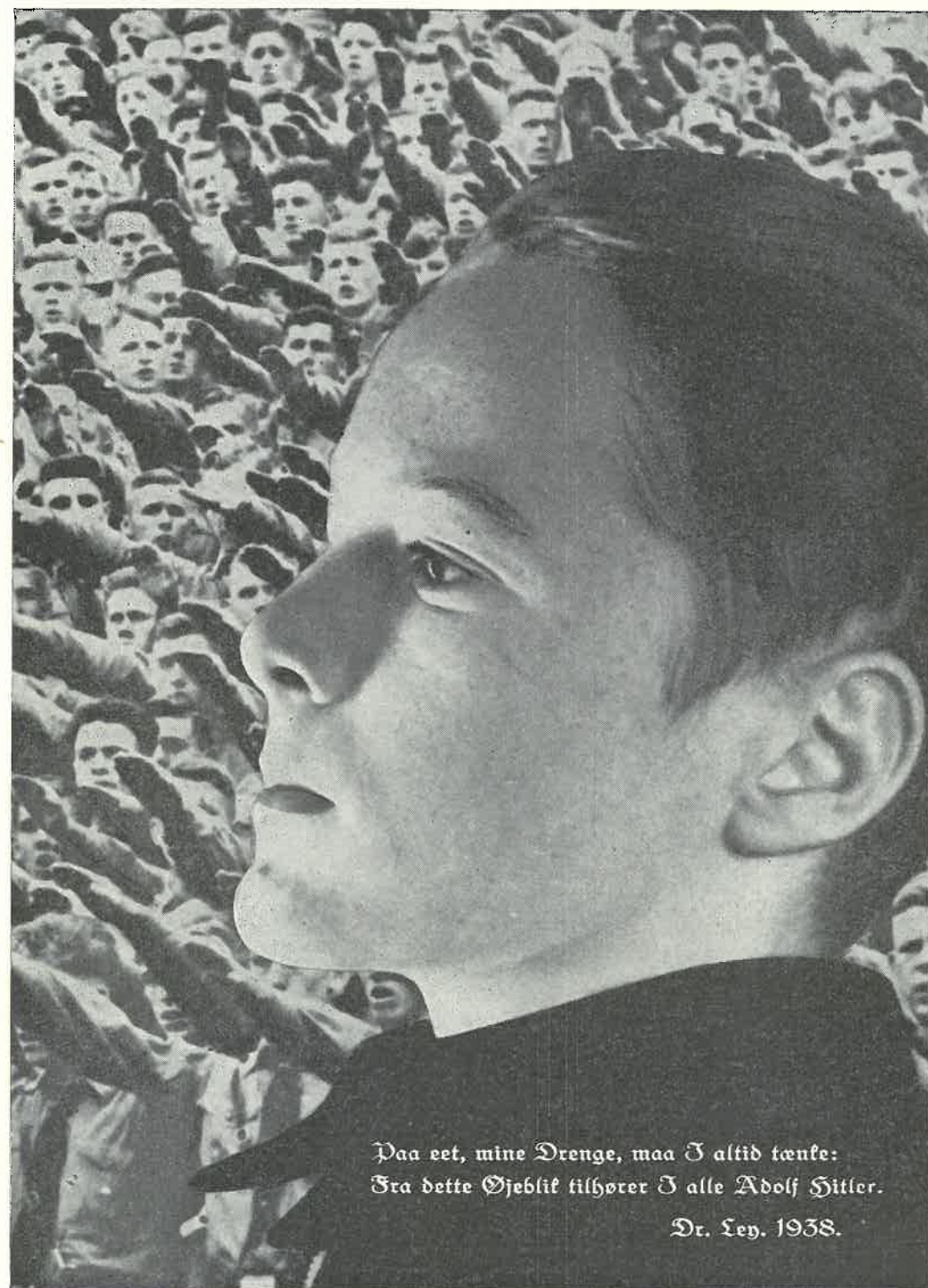
Jeg ved med Bestemthed, at Husene ikke kan blive halvt saa tomme som min Hjerne, da jeg fik Opfordring til at skrive i Programmet. Her er en Oplevelse fra min sidste Tourné. Vi farende Skuespillere plejer paa Tournéerne at fremvise Byernes Seværdigheder til mindre „farende“ Skuespillere. En Dag havde vi en Primadonnas Paaklæderske med. Vi stod i dyb Beundring og betragtede Koldinghus Ruiner, men et Smil bredte sig blandt de Tilstedeværende da Paaklædersken dybt forarget sa': „Det er godt gjort, at Tyskerne nu ogsaa har sprængt det i Luften“.

Betty Voldund



Det demokratiske Opdragelsesmaal kan ikke være at skabe Mennesker med en paa Forhaand fastlagt Livsanskuelse.

Inger Merete Nordentoft.



Paa eet, mine Dreng, maa I altid tænke:
Fra dette Øjeblik tilhører I alle Adolf Hitler.
Dr. Ley. 1938.

Opdragelse til Selvstændighed kræver, at man giver Frihed og at man selv er i Besiddelse af Fristid.
Georg Christensen.

Program
DRENGEN FRITZ
(TO-MORROW THE WORLD)

AF

JAMES GOW OG ARNAUD D'USSEAU

Oversættelse: MARTIN GLANNER *Iscenesættelse:* PER KNUTZON

Kostumer: ESTER RIIS HANSEN

Dekoration: ELVIN GAY *Teaterforlag:* FOLMER HANSEN

Personerne i den Rækkefølge, de optræder

Patricia Frame	Grete Juul-Poulsen
Jessie Frame	Betty Vølund
Frieda	Else Arnold
Michael Frame	Karl Jørgensen
Leona Richards	Thecla Boesen
Fritz Bruckner	Preben Uglebjerg
Fred Miller	Allan Maclaren

Handlingen foregaar i Udkanten af en mindre amerikansk Universitetsby.

1. Akt: Lørdag Morgen tidligt Efteraar 1942.

2. Akt: Eftermiddag, nogen Tid senere.

3. Akt: Tidligt næste Morgen.

————— *Længste Ophold mellem 2. og 3. Akt.* —————

POVL VENDELBO'S TEATERSELSKAB

opfører fra ca. 17. November til ca. 20. December

Det ny Teaters store Succes Juleforestillingen

»JUL I KØBMANDSGAARDEN«

af Thorvald Larsen og Sophie Breum.

Nye Kostumer

Nye Dekorationer

POVL VENDELBO'S TEATERSELSKAB



Den Opdragelse, der dræber Glæden, er ikke hensigtsmæssig.
Alva Myrdal.

Da jeg paa Allé-Scenen begyndte Prøverne paa „Drengen Fritz“, syntes jeg, at det var en usympatisk Rolle, men med Fritz fik jeg, i Løbet af de 150 Gange jeg spillede ham paa Allé-Scenen, mere og mere Forstaaelsen af, at han sikkert er skabt, som hans Far skrev i en af sine Bøger: „Alle Menne-skeborn er født med gode og daarlige An-læg“. Mon ikke de fleste Børn vilde blive saadan som Fritz, hvis de blev opdraget der-til? Hvor har jeg glædet mig til Tournéen med Povl Vendelbos Teaterselskab og fordi jeg fra saa mange, der har rejst i Provinsen, har hørt, hvor dejligt et Publikum der findes

der — og som jeg nu skal spille for.

Preben Uglebjerg



Jeg er 10 Aar og har altsaa Alderen til Rol-len jeg skal spille. Paa Folketeatret i Køben-havn har jeg spillet i „Moderhjertet“, hvor Fru Garland forærede mig et yndigt Arm-baand, som skulde bringe mig Lykke, jeg har det altid paa. Jeg har ogsaa været med i flere Film bl. a. „Otte Akkorder“, „Stem paa lille Martha“ og den nye Christen Juul Film, de to sidste skal først op til Efteraaret. Nu har Direktør Vendelbo givet mig den store Chance at komme med paa Tournéen „Dren-gen Fritz“ min Mor er ogsaa med, for jeg skal læse, saa min Skolegang ikke forsøm-mes.

Grete Juul Pedersen



Kære „Fritz“.

Da vi ha'de Premiere paa „Drengen Fritz“ og Tæppet var faldet for 1ste Akt, sagde Du med høj og glad Stemme „Ih, hvor Publikum aad af Haanden“. — Uimponeret af Publi-kum og dig selv. Tak for den Replik.

Per Knutzon

Maalet hedder: Enhver Lærer og Lærerinde i Tyskland som For-kynder af Adolf Hitlers Ide.
Fritz Währler, Leder af N. S.-Lehrer-Bund.

POVL VENDELBO'S TEATERSELSKAB



Endnu skadeligere end teologisk Overtro er nationalistisk Over-tro, nemlig derved, at man har Pligter mod sin egen og ikke mod nogen anden Stat.
Bertrand Russel.

Efter jeg i Sommer har spillet med i en for-nøjelig Revy, glæder jeg mig oprigtigt til at komme ud paa Tourné med Direktør Povl Vendelbo og spille Husholdersken Frieda i Forestillingen „Drengen Fritz“ som jeg haaber baade Publikum og Direktøren vil faa Glæde af.

Else Arneid

Man siger, at 13 er et heldigt Tal, og Skue-spillere er som bekendt meget overtroiske. Intet Under, at jeg venter mig meget af den kommende Tourné med „Drengen Fritz“, idet det er min 13. Sæson jeg rejser paa Tour-né. Jeg glæder mig meget til den Rolle, jeg skal spille — desværre har jeg ikke set „Dren-gen Fritz“ — og dog er det maaske bedre for mig, da jeg saa under Per Knutzons kyndige Instruktion sikkert kan faa Anvendelse for min egen delvise Opfattelse.

Maclaren



Kvinden føler sig allerbedst tilfreds med Livet, naar hun bliver holdt strengt til Tugt og Lydighed.
Adolf Hitler.

POVL VENDELBO'S TEATERSELSKAB

begynder ca. 15. Januar Tournéen med

DEN AMERIKANSKE VERDENSSUCCES

„DU KAN IKKE TA' DET MED DIG“

Lystspil i 3 Akter af George S. Kaufmann & Moss Hart.

Det herlige Lystspil, der er blevet verdensberømt og gennem Filmen af samme Navn, er set over hele Jorden. — En dejlig Foraarsforestilling med godt Humør, vittige Replikker og morsomme Situationer, der giver Publi-kum en sund Latter.

Alle Henvendelser angaaende Tournéen.

Povl Vendelbo's Teaterselskab, Hørsholmsgade 22, Tlf. Taga 74x
København N.