

DIREKTION: HERMAN GELLIN OG ARNE WEEL



Arne Weel

MEDIO MARTS starter Arne Weel sammen med Herman Gellin en Kæmpe-tourne med »Onkel Toms Hytte«. En Folkekomedie med Sange og Danse i 14 Afdelinger og med 28 Medvirkende — en dejlig Billedbog for voksne og Børn.

Onkel Toms Rolle udføres af Emil Christoffersen som Gæst. Edi Laider spiller Georges. Rita Gebuhr Eliza. Arne Weel, som ogsaa har iscenesat, bliver Præsident Lincoln, og Karen Marie Løwert Negertøsen Topsy. Endvidere medvirker Thekla Boesen, Astrid Kraa, Chr. Balslev, Axel Schultz, Aage Staubo og Arne Westermann.

Holger Bjerre tager sig af Danse, Teglers af Kostumer og Aaes af Dekorationer — endelig har Emil Reesen samlet alle de gamle pragtfulde amerikanske Melodier.

For næste Sæson har Arne Weel bl. a. sikret sig een af Verdens største Lystspilsukces'er fra de sidste Aar: Terence Rattigans »Olivia«, som opførtes 5 Aar i New York med Ægteparret Lunts og næsten et Aar i Stockholm med Ægteparret Eklunds.

ARNE WEEL TOURNEEN 1947-48

Program 35 Øre



Karen Marie
Løwert

HENDE, VI GLEMMER

TRE PORTRÆTTER



Soya

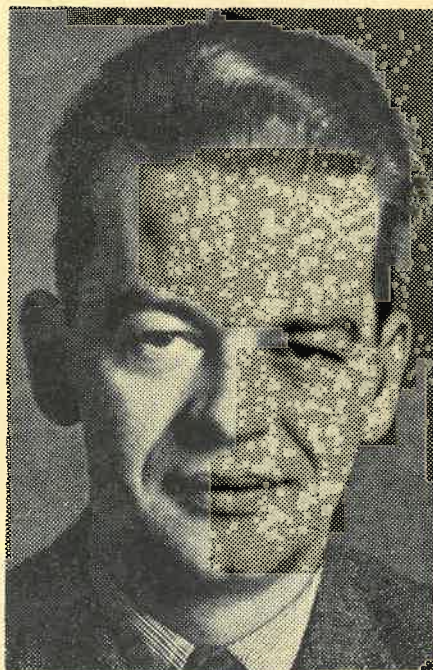
LECK FISCHER: Redelig, nøgtern, kølig. Ingen Skælm: for han giver ikke mere, end han har. Pæn, artig, flittig, lidt graa, lidt trist. Skulde jeg ønske ham noget, saa skulde det være lidt mere Mod, lidt mere Dristighed. Som en genial Aforismeforfatter engang har sagt: de 99 pCt. af Talentet er Flid; de 99 pCt. af Geniet Mod.

SØNDERBY: Redelig, poetisk, sørg- og sagtnodig. Lydhør over for det talte Sprog. Store Muligheder, hvis —

Skulde jeg ønske ham noget, saa skulde det være mere Energi, mere Initiativ, og at Hjørnebygningen Kongens Nytorv —Lille Kongensgade (den lige over for à Porta) maatte brænde. Leve de redelige! Ned med Bluff, Taagetale og Vinduespynt. Hvis ovenstaaende er uklart, maa man tilgive mig. Det er skrevet med et Kranie, der knager af Influenza.

Holberg & Soya.

Leck Fischer



Knud Sønderby

KNUD SØNDERBY ligner den engelske Gentleman, der havde oplevet alt og kedet sig usigeligt over det. Naar han en Smule indolent kommer slentrende, har han en hel Del ydre Egenskaber, som man sædvanligvis tror den engelske Nationaltype er i Besiddelse af: Ro, blid Arrogance og Koldblodighed. Taler man med ham, kommer Svarene langvejs fra, om de kommer, og han interesserer sig ikke for stort udenfor sit Imperium. Det er muligvis en gal Opfattelse, men hvem kommer indenfor Tænderne af Knud? Maaske er han inderst inde en romantisk ung Mand, der aldrig kunde tænke sig at gøre hverken Børn, Fugle eller Kvinder Fortræd.

SOYA derimod ligner i det Ydre, naar han velsoigneret og nybørstet og absolut nyfriseret kommer hen ad Gaden, en Borgmester i en middelstor, fransk Provinsby. Han er sirligt klædt og iagttagende alle Høflighedens ydre Former.

Men denne Borger med de pertentlige Skridt, den nydelige pondus og de tydelige patriarkalske Anlæg har til Tider en Drengs Sjæl. Og denne Drengesjæl bliver aldrig voksen. Den lider af momentan Selvovervurdering, den kan være rethaverisk og grusom, den forveksler ofte Mangel paa Takt med Mod, og den elsker med barnlig Fryd at række Næse og slaa Ruder ud.

Leck Fischer.

★

Paa saa faa Linjer er det vanskeligt at udtrykke sine dybe Følelser for Leck Fischer og Soya, hvor storartet de er hver for sig og i alle Retninger. Navnlig ikke naar det helst mellem Linjerne indirekte skulde fremgaa, hvor prægtig man selv er — for det Tilfælde at Leck Fischer og Soya ikke skulde fremhæve det tilstrækkeligt!

SOYA. Man skal slet ikke tro alt, hvad man hører om Soya. Han har maaske aldrig gjort en Kat Fortræd. I hvert Fald ikke min. Han er vist slet ikke klar over, at jeg har nogen. Den ene Gang, Soya er kommet i mit Hjem, satte jeg den i Pleje hos Naboen forinden.

LECK FISCHER. Han er højere og slankere end Soya og jeg, og medens jeg selv paa Grund af intenst Tankearbejde og et rigt aandeligt Liv er blevet noget tyndhaaret, har han, — hvad det nu end kan komme af, — en ualmindelig kraftig velbevaret Haarvækst. Der gaar Rygter om, at han som Type minder om Ebbe Rode. Det er bl. a. Haaret. Men selvom Ebbe Rode engang blev pilskallet, kunde det i hvert Fald aldrig falde mig ind at benytte mig af det til at udsprede Rygter om, at jeg lignede ham.

Knud Sønderby.

HENDE, VI GLEMMER...

Costume: Ole Teglers

Dekorationer: Holger Land

Leck Fischer:

Livet er skønt

SKUESPIL I EEN AKT

Freddie *Jørn Jeppesen*
Gertie *Karen Marie Løwert*
Max *Axel Schultz*

Handlingen foregaar i en moderne Atelierlejlighed

Soyà:

Rødt og graat

TRAGIKOMEDIE I EEN AKT

Faderen *Arne Weel*
Moderen *Bodil Lindorff*
Datteren *Karen Marie Løwert*

Handlingen foregaar i en lille Provinsby

Knud Sønderby:

Krista

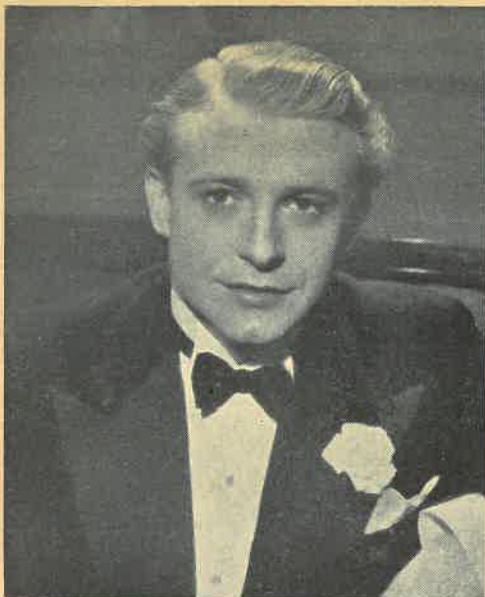
SKUESPIL I EEN AKT

Karlo *Jørn Jeppesen*
Kurt *Mogens Løwaas*
Ewald *Preben Wallin Larsen*
Den lange *Chr. Balslev*
Den lille *Axel Schultz*
Freja *Karen Marie Løwert*
En Herre *Georg Heyde*
En Dame *Ellen Hansen*
En Billetkontrollør *Søren Smed*
En Buffist *Holger Hyllegaard*
En Tigger *Ole Hansen*

*Handlingen foregaar paa en Jernbanestation
paa Bybanen*

*10 Minutters Pause
mellem hvert Stykke*

Iscenesættelse: Arne Weel



JØRN JEPPESEN. Gennem-
gaaet det kgl. Teaters Elev-
skole. Debut i »Natten til 16.
Januar«, Riddersalen. Betty
Nansen Teatret, Sortebroder
Knud i »Axel og Valborg«.
Nick i »Livet er jo dejligt«,
Riddersalen. Endvidere knyt-
tet til Folketeatret og talrige
Tourneer.

Medvirket i 11 Film, bl. a.
»Naar Kvinder elsker«, »Møl-
len« og »De 3 Skolekammer-
ater« samt i over 150 Radio-
udsendelser.



CHR. BALSLEV. Cand. mag.
(Tysk og Engelsk) 1938. Studie-
rejse i England og Tyskland. Ind-
til 1946 ved Aarhus Teater, hvor
han bl. a. spillede Lægen i »Mid-
dag Kl. 8«, Pastor Krojer i »Over
Evne«, Petronius i »Den Vægelsin-
dede«. Hos Arne Weel siden Juni
1946.



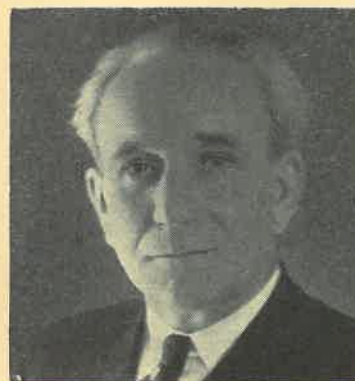
MOGENS LØWAAS. — Debut hos
Svend Wedel som Svend Trøst i
»Ridderen af Randers Bro«. Har
senere virket ved Otto Jacobsen,
Axel Illum og Harald Stabell's
Tourneer. Siden 1937 Teaterdirek-
tør, sidst i 1946 med »Tobaks-
vejen«.

BODIL LINDORFF. Elev af
Skuespiller Hans Egede Budtz.
Efter nogle Aar i Provinsen
hos Th. Larsen, Arne Jensen,
Peter Kjær, Otto Jacobsen og
Harald Stabell kom Bodil Lin-
dorff til Betty Nansen Teatret.
1945 Alléscenen.

1946—47 studeret til Scene-
instruktør.

Blandt andet iscenesat: Pär
Lagerkvist »Bøddlen«, Priest-
ley's »De kom til en By«,
Keith Winter »Den gyldne
Time«, Merton Hodge »Tiden
læger«, Jens August Schade
»En Foraarsaften«.

Haft eksperimental Teater
og paa Frederiksberg Teater
opført Sonja Houborg »Ebbe
Skammelsøn«, samt Friluft-
teater, opført og iscenesat
»Karig Nidding«.



AXEL SCHULTZ. Debut 1908 Ti-
voli Glassal, Frederiksberg Teater
1912, Centralteatret, Scala fra 1913
til 1930, siden Casino, Folketeatret,
Dagmar-teatret, Det nye Teater,
Apolloteatret, Riddersalen samt
Tourneer.



PREBEN WALLIN LARSEN. De-
but 19. Januar som Ewald i Knud
Sønderby: »Krista«.