

CHOKOLADE

- *det skal
være
den med koen*



Det er den dejligste mælke-chokolade — en rigtig himmelsmundfuld — fremstillet på FDBs egen, moderne chokoladefabrik, og nu lige så populær som før krigen.

BRUGSEN — *billigst med det bedste*

TOBAK - FOR KENDERE

I Brugsen kan De få tre fine FDB-pladetobakker: Old Navy, Lancaster og Royal Oak — hver sin smag, men alle tre i kvaliteter, der er lige så gode, som de var før krigen.

BRUGSEN
— *billigst med det bedste*

ANDELS-TEATRET

SÆSON
1948-49

DEN SVAGES RET

PROGRAM

35
ØRE

DET DANSKE FORLAG

Raunkjærs konversationsleksikon I–XII

Grundtvigs sangværk I–VI

Europæisk kulturbibliotek

Vor tids verden udg. af historikergruppen

Geograf-kredsens serie

Det danske Forlags bogsamling

Danske klassikere

☆

Skønlitteratur

Ungdomsbøger

Børnebøger

☆

Andelsbevægelsen

Nationaløkonomi

Doktordisputater

Pædagogik

Familiekundskab

Studiekreds- og ungdomsskolebøger

Hjemmets håndbøger

☆

Tidsskriftet »i Dag«

Alle bøger fra Det kgl. Landhusholdningsselskab og
Andelsbogtrykkeriet i Odense forhandles gennem Det
danske Forlag, Vestre Boulevard 47, København V.,
Central 13.575

Forlang katalog — Bøgerne fås i brugsen

EN FORFATTER, DER ER VÆRD AT LYTTE TIL

*

I novellernes og romanernes verden hænder det ofte, at helten vågner en morgen og er berømt, hans navn er på alles læber og hans skuespil, sang eller film er den helt usandsynlige succes.

I dagliglivets verden indtræffer sådanne tilfælde sjældnere — men de kan findes. Forfatteren til aftenens forestilling, englænderen *Terence Rattigan*, hører til dem, hvis berømmelse bogstavelig talt blev skabt i et nu. Som ganske ung, da han var først i tyverne, skrev han lystspillet *Fransk uden tårer*, der ved urpremieren blev en strålende succes og siden har bevaret sin position blandt nutidens bedste og vittigste engelske lystspil. Stykket har gang på gang været taget op, siden det for femten år siden havde premiere, og hører nu til de lystspil, som teaterdirektører sætter op, når kassen trænger til at fyldes. »Fransk uden tårer« har også været filmet og må absolut regnes blandt Hollywoods bedste og eleganteste lystspilfilm.

Efter premieren forundredes publikum over, at den, der havde skrevet et så satirisk lystspil om englænderne i de såkaldte bedre kredse, kun var en mand på et par og tyve. Man var derfor tilbøjelig til at placere ham i rækken af de forfattere, der er i stand til at skrive en stor succes, men som dermed har udtømt deres kræfter.

I denne henseende overraskede Terence Rattigan alle skeptikere. Han havde langt mere i sig end dette ene stykke og har nu en stor og ret broget produktion at se tilbage på. Han har skrevet lystspil, hvor tonen fra »Fransk uden tårer« er bevaret. Han har skrevet krigsprægede skuespil, der dog ikke har været i stand til at gøre sig særlig gældende udenfor England. Uden tvivl er *Den svages ret* indtil nu højdepunktet af hans præstationer. Med dette stykke har Terence Rattigan bevæget sig bort fra satiren og den overfladiske, — omend elegante — replikkunst i lystspillet for i stedet at søge til bunds i menneskelige problemer.

Terence Rattigan er nu knapt fyrré år og hører således stadig til blandt de unge i engelsk dramatisk kunst. Han er ofte blevet stillet ved siden af en anden berømt engelsk dramatiker: *Noel Coward*. Dette placerer Rattigan blandt de forfattere, hvis ord man bør lytte til. Og når Terence Rattigan, som det sker i aften, taler om et så almenmenneskeligt problem som hvert eneste menneskes krav på retfærdighed, har man en særlig grund til at mærke sig hans ord.



Olaf Ussing



Katy Valentin



Conrad Eugén



Signi Grenness



DEN SVAGES RET

Skuespil i 4 akter

af Terence Rattigan ~~oversat~~ af Ole Vinding

Teaterforlag: ~~H~~ner Hansen

*

PERSO ~~NER~~NE:

Ronnie Winslow	<i>Dennis Byrgesen</i>
Violet	<i>Hedevig Schad</i>
Arthur Winslow	<i>Einer Reim</i>
Grace Winslow	<i>Katy Valentin</i>
Dickie Winslow	<i>Helmuth Larsen</i>
Catherine Winslow	<i>Signi Grenness</i>
John Watherstone	<i>Aksel Stevnsborg</i>
Desmond Curry	<i>Conrad Eugén</i>
Miss Barnes	<i>Susanne Friis</i>
Sir Robert Morton	<i>Olaf Ussing</i>
Fred	<i>Svend Rex</i>

Isenesat af ~~E~~in Tiemroth

Skuespillet foregår i Arthur Winslow ~~hjem~~ i Kensington, London, i årene
umiddelbart før ~~igen~~ 1914-18

1. akt ... En søndag morgen i juli
2. akt ... En aften i april (9 måneder senere)
3. akt ... En aften i januar (9 måneder senere)
4. akt ... En juniefter ~~sdag~~ dag (5 måneder senere)

Længste ophold mellem 2. og 3. akt

Dekorationer: *Erik Aaes og Bang Sørensen*

Dennis Byrgesen



Hedevig Schad



Helmuth Larsen



Susanne Friis





— Det ser ud til, at vi har vundet.

Ejner Reim (som den svagelige fader i rullestolen) sammen med Signi Grenness (Datteren Catherine Winslow).

*Fem tourneer
296 forestillinger
150.000 tilskuere*

DET FØRSTE ÅR

IKKE mindre end 5 stykker, alle af kunstnerisk kvalitet, har Andels-Teatret sendt ud i løbet af sit første leveår. Først sommerens to friluftsforestillinger, Shakespeares »Hellig tre kongers aften« og Molbechs »Ambrosius«, der tilsammen blev spillet 65 gange for ca. 50.000 medlemmer. Derefter opførtes René Fauchois »Pas på malingen« 76 gange for mindst 30.000 tilskuere og efter jul Terence Rattigans »Den svages ret« for 60 kredse samt 30 gange for »Folk og Værn«, ialt 90 gange, og endelig »Jalousi« (Hr. Lamberthier) af Louis Verneuil ca. 65 gange. Det vil sige, at Andels-Teatrets forestillinger ved vintersæsonens slutning har været set af over 150.000 af vore medlemmer, og at der har været afholdt 296 forestillinger — eller et større antal forestillinger end noget fast landsdelsteater i Danmark (Odense, Århus, Ålborg) eller noget privatteater i København har på et år, da disse teatre jo som regel ligger stille i henvend 3 sommermåneder. Og mens landsdelsteatrenes forestillinger kun kommer en lille kreds af det danske teaterpublikum tilgode, kommer Andels-Teatrets forestillinger ud til hele landet (indtil videre med undtagelse af Bornholm, Langeland, og Ærø og Møn, hvor Andels-Teatret ingen kredse har).

Hele denne virksomhed har Andels-Teatret gennemført uden een øres tilskud fra staten. — Andels-Teatret er i stadig vækst og består nu af 106 teaterkredse.

Vi skal nævne, hvilke instruktører der i år har arbejdet for Andels-Teatret: Paul Holck Hofmann, Bjarne Forchhammer, Sam Beskow og Edvin Tiemroth. Af skuespillere har bl. a. medvirket: Rigmor Hvidtfeldt, Grethe Påske, Lone Luther, Karen Marie Løwert, Ingeborg Pehrson, Tove Grandjean, Caja Heimann, Kirsten Jessen, Harriet Lehmann, Katy Valentin, Hedevig Schadt, Signi Grenness og Susanne Friis, Arne Weel, Olaf Ussing, Einer Reim, Helmuth Larsen, Conrad Eugen, Aksel Stevnsborg, Axel Schultz, Valdemar Lunde, Carl Ottosen, Preben Wallin Larsen, Peter Poulsen, Kjeld Markussen, Paul Holck Hofmann, Valdemar Skjerning, Kaj Simon, Eigil Reimers, Søren Weiss, Paul Thomsen, Poul Juhl, Ejnar Hjørdt, Valdemar Brodthagen, Poul Hagen og Poul Nordstrøm.

Andels-Teatret er blevet en kulturfaktor af betydning i dansk teaterliv. Forhåbentlig vil denne første sæson blive efterfulgt af mange lige så gode, så at værdifulde teateraftener efterhånden indgår som et naturligt led i det kulturelle liv, som det er Andels-Teatrets formål at støtte og være med til at oparbejde.