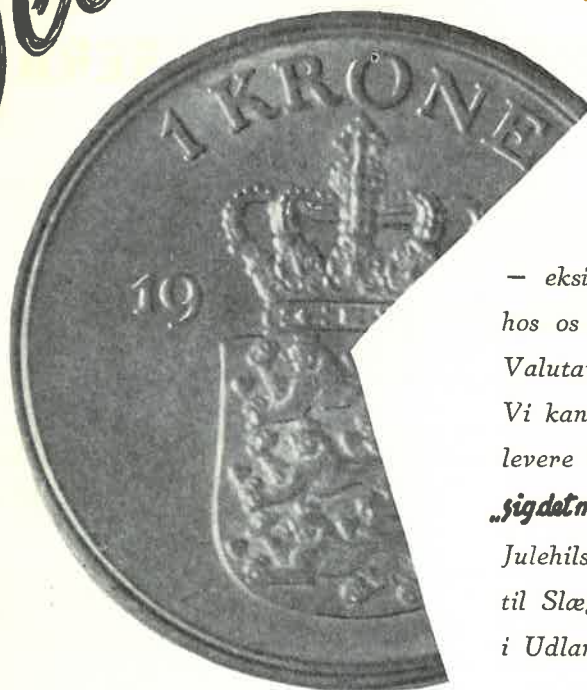


*Trods
Devaluering*



— eksisterer der
hos os ingen
Valutavanskeligheder.
Vi kan igen i Aar
levere Deres
„sig det med blomster“ -
Julehilsen
til Slægt og Venner
i Udlandet.

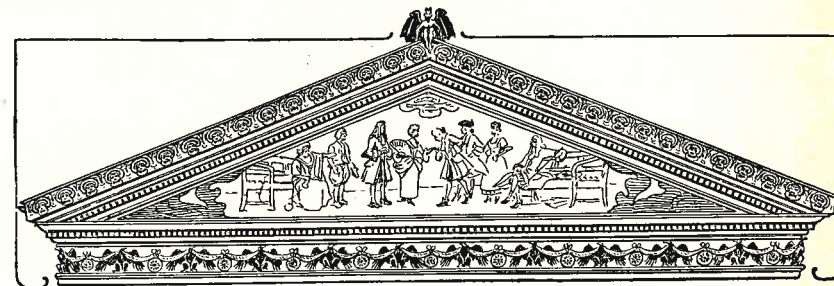
Omkostninger —
LUFTPOST incl.



KGL. HOF-BLOMSTERHANDLER ABEL 7600

AARHUS STIFTSBOTRYKKERIE

Næste store
musikalske begivenhed i Aarhus:
„Bajadser“ og dansk urpremiere



DEN JYDSKE OPERA

opfører Leoncavallos opera

BAJADSER

og Svend S. Schultz' opera

SOLBADET

(Ur-opførelse)

på Aarhus Theater

fra d. 26. november til d. 5. december 1949 incl.

Den musikalske ledelse: **Gerhard Schepelern**

Isenesættelse: **Holger Boland**

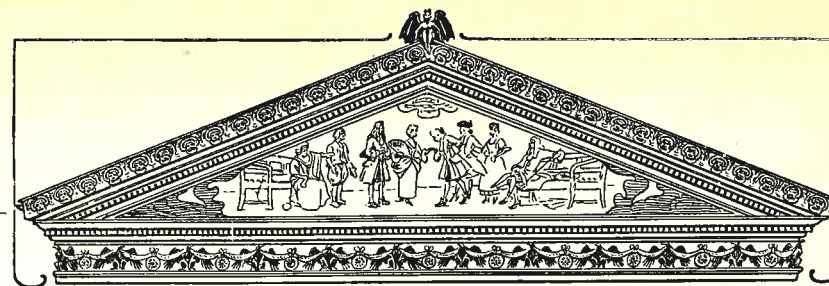
Medvirkende:

Holger Boland - Herman Hansen - Karen Heerup
~~Karin Rendsberg~~ *Angela Rendsberg* - Erik Sjøberg - Asger Stig - Ole Walbom
Aarhus By-Orkester og Aarhus Operakor

Forsalg (uden forhøjelse) 4 dage forud fra den 22. november
hver dag kl. 11-17 . Aarhus Theaters billetkontor, tlf. 1615
og Aarhus Kioskselskabs billetkontor, tlf. 148 og 888

Sæson 1949-50

AARHUS STIFTSBOTRYKKERIE



DEN JYDSKE OPERA

Aarhus Teater

OPERAERNE

BAJADSER OG SOLBADET

26. november — 5. december 1949

BAJADSER

Tonio træder frem foran tæppet som prologus og fortæller tilhørerne, at det drama, som nu skal spilles, ikke er fri fantasi, men en virkelig begivenhed, som digteren selv har overværet; han minder om, at også gøglerne har hjerte og følelser.

1. akt.

Canios gøglertrup holder sit indtog i en lille sydtaliensk by og modtages med begejstring af befolkningen; han indbyder til forestilling samme aften kl. 8. Tonio vil hjælpe Nedda ned fra vognen, men høster kun en lussing fra Canio for sin villighed og lover at hævne sig. Bønderne driller Canio for hans skinsyge, men han slår det hen, idet han dog indrømmer, at han ville dræbe Nedda, hvis hun virkelig var ham utro. Han følges med bønderne hen på kroen, og Nedda synger for at berolige sin dårlige samvittighed den muntre fuglewise. Nu kommer Tonio til, erklærer Nedda sin kærlighed, men afvises og får endda et slag af pisken, da han ikke godvillig vil trække sig tilbage; han sværger at hævne sig ved første lejlighed. Næppe er han borte, før Nedda elsker, den unge bonde Silvio sætter over muren i et spring. Han bønfaller Nedda om at flygte med ham samme aften, hvad hun til sidst indvilliger i. Canio har, hidkaldt af Tonio, beluret den sidste del af samtalen og styrter nu løs på Silvio, som dog når at flygte. Han vender sig så mod Nedda, som han med sin dolk vil true til at røbe elskerens navn. Beppo lægger sig imellem, og Tonio beroliger Canio med, at den ubekendte sikkert vil komme igen til forestillingen om aftenen; mens de andre går ind for at klæde sig om, synger Canio sin sang om Bajadsen, der må le, selv om hjertet bløder.

2. akt.

Samme sted om aftenen. Den lille improviserede scene er stillet op, folk samler sig, og forestillingen begynder. Colombine (Nedda) er ene hjemme og venter på sin elsker, Harlekin. Dumme Taddeo (Tonio) kommer hjem med varer fra byen og erklærer Colombine sin kærlighed, men afvises (musikken er her den samme som i den tilsvarende scene mellem dem i 1. akt). Nu træder Harlekin (Beppo) ind, og han og Colombine spiser til aften; de afbrydes ved, at Bajads (Canio), Colombines mand, kommer hjem, og han forhører nu Colombine om, hvem der var hos hende, og fordrer hans navn. Efterhånden bliver parallelen til det virkelige liv Canio for stærk, han opgiver at spille komedien videre og kræver nu i alvor elskerens navn af Nedda. Hun forsøger at føre spillet videre, men Canio trækker sin dolk og dræber hende, og den forfærdede Silvio, som styrter til hjælp fra tilskuerpladsen, falder også for Canios kniv, hvorefter Canio som i trance henvender sig til de rædselsslagne tilskuere med ordene: »Gå kun hjem ... vi spiller ikke mere«.

(Efter Gerhard Schepelern: Operabogen.)

SOLBADET

Sven S. Schultz's lille komiske opera »Solbadet«, som her får sin uropførelse, er en musikalsk spøg, hvori alle personer er let karikerede. Noget handlingsreferat skal vi ikke indlade os på ... dertil sker der for mange og besynderlige ting, men i det væsentlige drejer det sig om en moderne ung pige, der på sin første feriedag vil tage solbad på en høj beboelsesejendoms flade tag, hvortil der kun er adgang gennem en lem, der har den uheldige egenskab kun at kunne åbnes nedefra. Hun drømmer om at møde den »helt rigtige mand«, og hendes romantiske drømmerier, der er stærkt farvet af lidt for ivrig læsning i kulørte magasiner, får hende til, da hun ved en ubehændighed lukker sig selv ude på taget, at sende »nødråbe« på nogle lapper papir fra sin lommekalender ned på gaden med bøn om »befrielse« ... helst naturligvis af en rigtig »sheik«. Den første, der dukker op, er imidlertid en »spritter« af Storm P'sk tilsnit, dog af knap så godlidende et gemyt, idet han stjæler hendes pung og badekåbe som vederlag for »befrielsen«. Hun kvitterer ved at knalde lemmen i! Mens spritteren diverterer hende med en højst ejendommelig underholdning, dukker andre »befriere« op bl. a. to betjente og en gammel kone — og da endelig den længselsfuldt ventede »sheik« viser sig, er problemet nu at blive befriet for »befrielsen«, så hun kan være alene med »sheiken«. Det lykkes naturligvis til sidst efter mange genvordigheder. Hvordan de unge endelig garderer sig mod flere forstyrrelser via den famøse lem, er operaens slutpoint og skal anstændigvis ikke røbes her.

H. B.



HAMMERSCHMIDT
Foto

RYESGADE 2 . TLF. 813

2 Julegave- ideer

Et foto
af Dem selv
og Deres stemme
på en
gramofonplade

Sæson 1949—50.

DEN JYDSKE OPERA Aarhus Teater

4. Sæson.

LEONCAVALLO BAJADSER

Musikalsk drama i 2 akter og en prolog
Tekst af komponisten, oversat af Erik Bøgh, bearbejdet af H. Boland
Dekorationer: Ole Walbom
Den musikalske ledelse: Gerh. Schepeleern
Iscenesættelse: Holger Boland
Medvirkende: Aarhus By-orkester og Aarhus Operakor

Personerne:

Canio, leder af en gøglertrup ...	I komedien:	Bajads	Erik Sjøberg
Nedda, hans kone		Colombine	Karen Heerup
Tonio, gøgler		Taddeo	Asger Stig
Beppo, gøgler		Harlekin	Ole Walbom
Silvio, en ung bonde			Herman Hansen
En bonde			Hans Sørensen

Dreng, musikanter, gøglere og bønder

Handlingen foregår i en lille landsby ved Montalto i Syditalien

SVEN S. SCHULTZ SOLBADET

Komisk opera i 1 akt — Tekst af komponisten
UROPFØRELSE

Dekoration: Ole Walbom
Den musikalske ledelse: Gerh. Schepeleern
Iscenesættelse: Holger Boland

Personerne:

Pigen	Karen Heerup	Betjent 1	Herman Hansen
Spritteren	Holger Boland	Betjent 2	Asger Stig
Sheiken	Ole Walbom	Konen	Ingeborg Steffensen

Handlingen foregår på det flade tag af en høj beboelsesejendom, »Slotsgade« 12 i Aarhus
Karen Heerups kostume i »Solbadet« er leveret af »Fransk Kjoleatelier«, København.

Forbi ca. 22,15

Brødrene Caspersen
GRUNDLAGT 1904
NØRREGADE 53 * TELEFON 4148

Det gamle jyske
Pianofirma



*raffinerede
selskabskjoler
-selvfølgelig
hos Lyhne*