

STIG DAGERMAN

Den dødsdømte

Drama i 4 akter

Oversat af Erik Lembo og Tage Skou Hansen

Instruktion: ERIK HENNING-JENSEN

Dekorationer: Asger Muchitsch, udført af
Emil Gregersen

Personerne:

Portneren Jørgen Willumsen
Petrus Jens Aggebo
1. journalist Troels Hoeck
2. journalist Ole Kjeldsen
Eva, en journalist Kirsten Hansen
Den dødsdømte Hans Ahlers
Den opdagelsesrejsende.... Georg Nielsen
Den næsten korsfæstede... Knud Aage Nielsen
Manden med duellen Tage Skou Hansen
Vandfaldsbetvingeren Erik Marcussen
Louise Aase Slyngborg

Regi: Erik Lembo og Jørgen Selst

Suffli: Birgit Kildeby

Musik: Jørgen Krause Korsbæk bistået af en kvartet

1. og 4. akt foregår i forhallen til et fængsel,
2. og 3. akt på en restaurant

Den jydsk Akademiker og Musiske Studenter
indbyder til en konkurrence om den bedste an-
meldelse af stykket. Besvarelser sendes til *Haakon*
Böttger, koll. III, inden mandag d. 6. kl. 12. Den bedste
anmeldelse præmieres med 25 kr. og trykkes
i Den jydsk Akademiker.

FRANK JÆGER DYDIGE DIGTE

Sproglig fantasi, originale rytmer — en ind-
tagende lille samling, der giver meget og
lover mere.

Erik Knudsen.

Kr. 7,50

OLE WIVEL I FISKENS TEGN

Ole Wivel er en af de meget få, som evner at
skrive i den moderne prosalyriske stil, så-
ledes at formfriheden ikke bliver til form-
løshed. — Hans nye digte er i eminent
grad tidsaktuelle.

København.

Kr. 7,50

SØREN KIERKEGAARD SYNSPUNKTET FOR MIN FORFATTERVIRKSOMHED

Den betydeligste, klareste og dybest borende
bog, der er skrevet om Søren Kierkegaards
forfatterskab. — Ved siden af hans efter-
ladte papirer, som jo ikke var beregnet for
læseverdenen, er »Synspunktet« Kierkegaards
mest intime bog. Uden den forstår man ikke
den dybe mening med hans værk.

Politiken.

Kr. 8,00

WIVELS FORLAG

KJÆR JENSENS BOGTRYKKERI

Musiske Studenter

DEN DØDSDØMTE

DRAMA I 4 AKTER

af

Stig Dagerman

AARHUS THEATER 3. DECEMBER 1948

Studenterforeningen og
Aarhus Kunst- og Litteraturforening



EFTER TEATERTID

— fortsætter man bedst en festlig Aften i Marmorsalen. Herbert Lyrda's Orkester spiller Dansemusik, mens De nyder de lækre Teatersnitter og diskuterer Studenternes Præstationer.



VIDENSKABELIGT

og bibliofilt antikvariat

BØCKMANN'S ANTIKVIARIAT

Vestergade 3 . Telefon 278



Stig Dagerman

DEN DØDSDØMTE er skrevet i 1946 under indtryk af en forestående tysklandsrejse. Det skildrer efterkrigsmenneskets forsøg på at vende tilbage til livet. Forsøget mislykkes — »man kan ikke være dødsdømt om morgenen og livsdømt om aftenen«. Derfor må den dødsdømte vende tilbage til den tryghed som håbløsheden giver.

Skylden for hans forspildte liv ligger hos dem der dømte ham. Der er alt for mange dommere i verden, siger Dagerman. En stat dømmer sine borgere til døden i en skyttegrav, et slumkvarter dømmer de fattige til evig fattigdom, en ubarmhertig verdensorden de unge til evig håbløshed. Og de dødsdømte kan ikke protestere. De kan kun dø. Det er dommerne der må blive anderledes, mindre dommere mere mennesker, mindre retfærdige mere menneskelige.

Den dødsdømte er en vanskelig opgave for Musiske Studenter. Hvis der kommer en forestilling ud af anstrengelserne, må vi give aftenens instruktør direktør Erik Henning-Jensen størstedelen af æren. Uden hans overbærenhed og inspirerende arbejdsglæde var opførelsen blevet væsenligt mere usikker.

eht

REGINA
Teatret