

DANSK FOLKESCENE OG ARTE I SAMARBEJDE FORÅRET 1963

ARTE

FREDERIKSBORGGADE 20

KØBENHAVN K

TLF. By (01-28) 8383

TIDENS TEATER

i

BOGFORM

SAMUEL BECKETT:

Vi venter på Godot
Slutspil/Stumspil
Glade dage

MODERNE FRANSK DRAMATIK:

Jean Genet:
Stuepigerne

Eugene Ionesco:
Den skaldede sangerinde
Enetime
Stolene

Arthur Adamov:
Professor Taranne

Jean Tardieu:
Lille konversationssymfoni
Nøglehullet

MODERNE ENGELSK DRAMATIK

i TV og radio:

Harold Pinter:
En tur i byen

Arnold Wesker:
Livets rødder

Alun Owen:
De rå og de raskes kompagni

Alan Silitoe:
En terrænløbers ensomhed

ARENA FORLAG

DANSK FOLKESCENE

NØRRE VOLDGADE 68

KØBENHAVN K

TLF. Mi (01-54) 938

G
L
A
D
E
★
D
A
G
E

af

SAMUEL BECKETT

GLADE DAGE, som vi i aften sætter os til rette for at se, er skrevet af den irsk-franske forfatter Samuel Beckett. Han er født i Dublin og opvokset i et engelsk høj Kirkeligt milieu. Beckett har skrevet en række digtsamlinger, noveller og romaner før hans første skuespil, VI VENTER PÅ GODOT i 1952 kom til verden. Han hævdes at have været den første dramatiker indenfor det absurde teater.

GLADE DAGE blev uropført i efteråret 1961 i New York, og kort tid efter havde det europæisk premiere på Schiller-Theater Werkstatt i Vest-Berlin.

Når man hører titlen GLADE DAGE og forbinder det med Bodil Udsen, så er der vel en del, der sikkert venter sig en festlig og underholdende teateraften. Det, De i aften får som tilskuer, er en teateroplevelse af en helt anden art. GLADE DAGE er et af det absurde teaters bedste stykker. Emnet er her menneskets ensomhed i kampen for blot at være til og dets håbløse stræben efter kontakt med et andet menneske, for blot at kunne bekræfte sin egen eksistens. Stykket spiller på hele registret. Det er tragisk, morsomt, sørgeligt, først det ene så det andet, så begge dele, det er som det ideelle klovneri. Vi ler, men inderst inde har vi ondt af klovnen. Winnie er et af de mennesker som tilværelsen har tromlet henover – trivialiteterne har hobet sig op, de daglige monotone gentagelser gør hendes sind luvslidt – men hun bevarer sin ukuelige tapperhed – og endnu kan hun af og til i glimt fornemme ekkoet af de store digteres, filosofers og helgeners tanker – som tranerne, der flyver forbi højt over hendes hoved.

Meningerne efter denne aften vil sikkert være meget delte. Nogle vil måske have vanskeligt ved at forstå det. Andre vil gå hovedrystende bort, og en stor del vil synes, det er godt. Men alle vil uden tvivl samles i begejstring over BODIL UDSEN's udførelse af rollen som Winnie. Denne rolle har skaffet hende mange hædersbevisninger, bl.a. fik hun de københavnske kritikeres teaterpokal.

GLADE DAGE



BODIL UDSEN

PERSONERNE:

Winnie - Bodil Udsen

Willie - Karl Helge Nielsen

ISCENESÆTTELSE:

Palle Skibelund

DEKORATION:

Jørgen Espen-Hansen

OVERSAT AF:

Christian Ludvigsen

REGISSØR:

Benny Rünitz



SAMUEL BECKETT



KARL HELGE NIELSEN



PALLE SKIBELUND



JØRGEN ESPEN-HANSEN