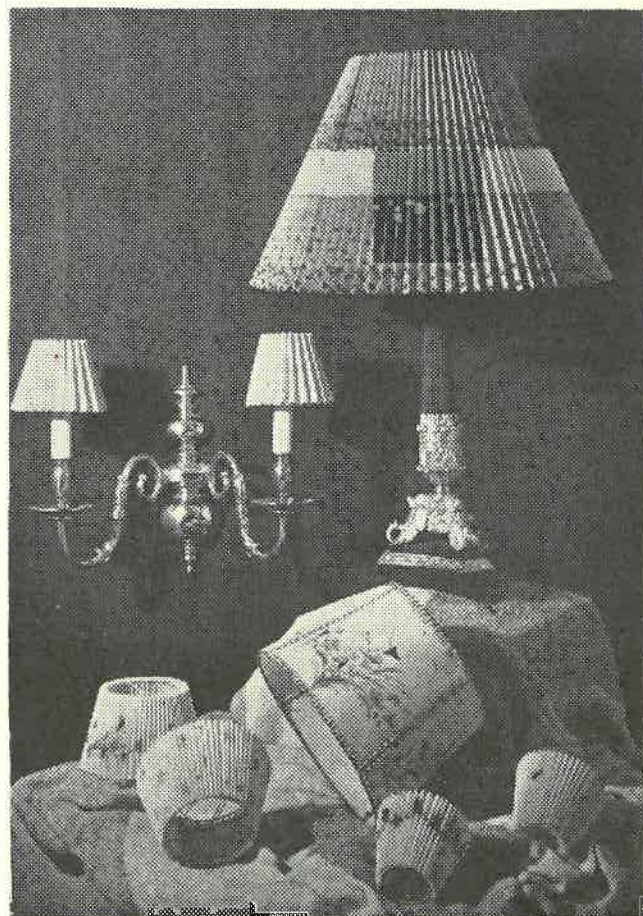


Lamper og
Lampeskærme



**Abels
KUNST**

Raadhuspladsen 5

TELEFON 5901

AARHUS PHILHARMONISKE SELSKAB

PROTEKTRICE: HENDES MAJESTÆT DRONNINGEN



Aftenens Solist:
Pianisten Jan Smeterlin.

En Musiker.

Inden for det Treklover, Haydn, Mozart og Beethoven, som betegner Wiener-Klassicismens Højdepunkt i Musikken, er Joseph Haydn (1732—1809) den ældste og den, hvis Sind og Krav til Livet bedst forsonede sig med Datidens Forestillinger om en Musikers Stilling i Samfundet. Og denne Stilling var — set med Nutidsøjne — slet ikke misundelsesværdig. Musikeren var, saafremt hans Dygtighed skaffede ham Adgang til den fornemme Verden, kun et Tyende, hvis Opgave var at underholde Selskabet uden Adkomst til at blande sig i det. Hver Adelsfamilie med nogen Respekt for sig selv havde sit eget Kapel, snart var det et helt lille Orkester, snart blot en Strygekvartet eller en enlig Klaverspiller. Naar den østrig-ungarske Adel saa i Sæsonen kom til Wien, samledes dermed et større Antal Musikere i Byen, og gjaldt det Ønsket om at faa fremført Værker af større Omfang, blev ved gensidige Overenskomster Musikerne fra forskellige Kapeller forenede til et stort Orkester, saaledes at Tallet paa Musikere ved de aarlige Koncerter i Burgteatret f. Eks. kunde komme op paa 400.

Joseph Haydns sociale Stilling dannede, trods den Anerkendelse hans Kunst i Tidens Løb erhvervede sig langt uden for Rigets Grænser, ingen Undtagelse. I omved 30 Aar var han i Tjeneste som Kapelmester hos den ungarske Fyrsteslægts Esterhazy, og hans Opgave var at levere Underholdning til de Lejligheder, den pragtelskende Fyrste krævede det. Selv de ærefulde Rejser, han paa sine ældre Dage efter Indbydelse foretog til London gjorde ingen synderlig Forandring i hans sociale Stilling; thi ogsaa der var han anbefalet til fornemme Folk og blev lønnet af dem for sin Kunst. Men for Haydns kunstneriske Udvikling fik Kapelmesterstillingen den allerstørste Betydning. Han kunde komponere og dirigere af Hjertens Lyst, og en vældig Produktion (bl. a. omkr. 150 Symfonier) blev da ogsaa Frugten af hans Virksomhed. Og en lys og skæmtsomt Tone er hans Kunst's Adelsmærke; Sandhed og Naturlighed gaar hos ham forud for alt. Han har altid noget at sige i sine Værker, fordi Aanden føles saa menneskelig, saa barnlig og munter, uden at han derfor paa rette Sted savner Udtryk for Alvor. Men helst beholder hos ham Vid og Lune Overtaget, og det forfines og bliver med Aarene ligesom mere mandigt. Han forstod lige til sin høje Alder at bevare Ungdommens Friskhed, og han betvinger den Dag i Dag vore Hjerter paa den elskværdigste Maade ved sin naiv-glade, trohjertede Skalkagtighed og ved de simple og naturlige Midler, hvorefter han betjener sig.

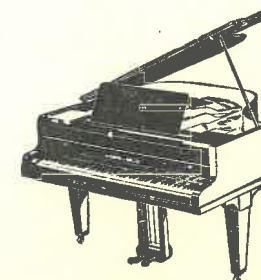

HORNING & MØLLER
KGL. HOF-PIANOFABRIK

Minax-Flyglet

Perlen blandt smaa Flygler — tilfredsstiller alle Fordringer med Hensyn til Toneskønhed og Spillemaade.

Ratebetaling. Bytning.

Udsalg: Clemensbro 15.





DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

ROSENGADE 15 - AARHUS

Protector: Hs. kgl. Højhed Kronprinsen

Alle Musikfag

Optagelsesprøve efter Aftale

Stipendier uddeles

Mesterklasse for Violinspillere
under Ledelse af Violinvirtuosen **Emil Telmányi**

Forskolen optager Børn fra 7 Aars Alderen

Forlang Prospekt i Kioskerne eller paa Konservatoriet (Telf. 7272)

Frederiksbjerg Installations-Co.

Frederiks-Alle 99

Telefon 6813-6814-6815 og Viby 370

Lys — Kraft
Lysekroner
— Radio

Autoriseret i
Aarhus, Risskov og Vejlbj



OPTIK - FOTO

Etablissement
Grundlagt 1899

SPECIALITET
BRILLER

Teater-Kikkerter

D. A. PALUDAN

paa Clemensbro

Tlf. 944

Aarhus ældste Specialforretning



MANDAG D. 21. OKT. KL. 19,30 i AARHUS THEATER

SÆSON 1946-47

1. KONCERT

28. SÆSON

DET FORSTÆRKEDE AARHUS BY-ORKESTER

Dirigent: *Thomas Jensen*

Solist: Pianisten *Jan Smeterlin*

PROGRAM

Carl Nielsen: Helios, Ouverture.

Stilhed og Mørke — saa stiger Sol under frydefuld Lov-
sang — vandrer sin gyldne Vej — sænker sig stille i Hav.

Joseph Haydn: Symfoni Nr. 101, D-Dur. »Die Uhr«.

Adagio — Presto

Andante.

Menuetto (Allegretto).

Finale (Vivace).

PAUSE

Fr. Chopin: Koncert for Klaver og Orkester, e-moll.

Allegro moderato.

Romance (Larghetto).

Rondo.

Jan Smeterlin.

Rich. Wagner: Forspil til Op. »Mestersangerne i Nürnberg«.

Flygel: Hindsberg.

2. Koncert: Mandag d. 2. December.

Serge Prokofieff: Symphonie classique.

Solist:

Den italienske Operasangerinde *Jolanda di Maria Petris.*

Kaabers Musikforlag

flytter i November — midlertidigt — til:

Telf. 2702

Frederiksgade 57

(lige om Østergade-Hjørnet)



KRISTIAN F. MØLLER

Kongelig Hofleverandør

Bøger - Papir - Kunst

St. Torv 5. Telefon 168. (2 Linier)

Philharmonisk Selskabs Bureau

MARIE CHRISTENSEN

KONDITORI og THESALON

ved Bispetorvet

Thesalonen Telf. 3222

Butikken Telf. 1939

- ogsaa Musik hjemme

Tal med os om det Instrument,

De kunde tænke Dem

V. Juhl-Sørensen

Vester Allé 4 . Telf. 6770

Vi skaber den fikse og
praktiske Frisure til
Hverdagen og den raffine-
rede Frisure til Festen,
— men altid efter det per-
sonlige Særpræg.

FRU **Adler**
PETERSEN
RYESGADE 31

