



Orkideér

- DET MEST EKSKLUSIVE



AARHUS PHILHARMONISKE SELSKAB

PROTEKTRICE: HENDES MAJESTÆT DRONNING ALEXANDRINE

JOHANNES BRAHMS

var omtrent 40 Aar, da Manuskriptet til »Variationer over et Tema af Haydn« forelaa færdigt, og han selv — 2. November 1873 — ledede dets første Opførelse i en »Wiener-Philharmonischen Konzert«.

Musikstykket fik en varm Modtagelse saavel hos Publikum som i Pressen og blev snart et af Mesterens mest spillede Orkesterværker i alle europæiske Koncertsale.

Det lige saa mesterlige som tillokkende Arbejde bestaar af 8 Variationer og en Finale over Korallen »St. Antoni«. Tidligere havde allerede Haydn benyttet den gamle, naive Kirkemelodi som Andante i et utrykt Divertimento for Blæseinstrumenter, og ved sin Instrumentation af Temaet bibeholder Brahms næsten uforandret Haydns Harmonisering. I hver af de 8 Variationer vises Temaet i en ny Belysning; hver af Variationerne udgør et stemningsmæssigt afgrænset Tonebillede, og det er lykkedes Brahms i dette symfoniske Værk at give Udtryk for mange forskellige Stemninger, der mere eller mindre vokser frem af Temaet: Ynde (Nr. 2), Livsglæde (Nr. 5), sammenbidt Energi (Nr. 6), besnærende Yndighed (Nr. 7) eller mystisk-dunkle Indfald (Nr. 8). Men hele Værket bringes til en afrundet Enhed med Finalen, der er bygget op paa en stadig gentaget Basfigur — en Omformning af Temaet — og endelig kulminerer med selve Koralmelodien.

Komponistens originale Sans for Klangeffekt er fremtrædende i hele Kompositionen, der iøvrigt er karakteristisk som et Værk, i hvilket Inspiration og Kunstforstand paa lykkelig Vis holder hinanden i Ligevægt.

Iøvrigt offentliggjorde Brahms senere Værket i Arrangement for 2 Klaverer.


HORNUNG & MØLLER
KGL. HOF-PIANOFABRIK

Udsalg: Clemensbro 15

1827 — 1952



Omsorgsfuld og kyndig
Haarbehandling med
Fransk Kold-Permanent
Nestle-Permanent
Pyrox-Permanent
Moderne Klipping
og Føn-Bolgnig
Lockwell Vandondulation

Fru A. Quade Nielsen
Søndergade 1 a. Ankerhus. Tlf. 6380.
— Etabl. 1918 —

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Protector: Hs. Majestæt Kongen

Videregående undervisning i violin og klaver ved
Emil Telmanyi og Georg Vászárhelyi

ROSENSGADE 15 — AARHUS — TELEFON 7272

Frederiksbjerg Installations-Co.

Frederiks-Alle 99
Telefon 6813-6814-6815 og Viby 370

Lys — Kraft
Lysekroner
— Radio

Autoriseret i
Aarhus, Risskov og Vejlbj

Marie
CHRISTENSEN

KONDITORI OG THESALON

v. Bispetorvet

Efter koncerten

Sandwich og Smørrebrød

Telefoner: Thesalonen 3222 — Butikken 1939 . 1933 — Fri Notering



MANDAG D. 13. OKTBR. KL. 20 i AARHUS THEATER

SÆSON 1952—53

34. SÆSON

1. KONCERT

DET FORSTÆRKEDE AARHUS BY-ORKESTER

Den amerikanske Dirigent DEAN DIXON (som Gæst)

PROGRAM

John Stanley: Koncert Nr. 3, i G-Dur, for Strygeorkester

Adagio
Allegro
Andante
Allegro

W. A. Mozart: Symfoni Nr. 38, i D-Dur, »Prager« (K. V.504)

Adagio — Allegro
Andante
Presto

PAUSE

Samuel Barber: Adagio for Strygere

Johs. Brahms: Variationer for Orkester over et Thema
af Johs. Haydn. (Chorale: St. Antoni)

P. Tjaikofskij: »Romeo og Julie«, Ouverture — Fantasi

2. Philharmoniske Koncert: Mandag d. 8. December

Dirigent: Kgl. Kapelmester John Frandsen

Haabers
MUSIKFORLAG
Frederiksgade 57 Telt. 2702
— Største Lager i Provinsen —



Kjolen
til fest og
glæde...

se den hos *Lytne*