



Orkidéen

- DET MEST EKSKLUSIVE



AARHUS PHILHARMONISKE SELSKAB

PROTEKTRICE: HENDES MAJESTÆT DRONNING ALEXANDRINE

VAGN HOLMBOE's 7. SYMFONI

Uropført torsdag den 18. oktober 1951

af Nicolai Malko og Radiosymfoniorkestret.

Vagn Holmboe er symfonikeren par excellence i vor tids danske musik. I generationerne, der fulgte Carl Nielsen, var Holmboe den første, der for alvor tog symfonibegrebet op til ny vurdering. Den nye danske musik tog form i 30-ernes store brydningsperiode under indflydelse af stærke impulser udefra og i forbindelse med nyorienteringen fra Carl Nielsen. Man kan sige, at de danske komponister dengang prøvede selve tonematerialet, de tilegnede sig alle de nye værdier, der var blevet frigjort i rytme og klang, men de fleste veg tilbage for en udformning af dette nye stof i en stor form: symfonien. Så sent som i begyndelsen af 40-erne erklærede endda Knudåge Riisager symfonien for død. Det var i en artikel, der til gengæld indeholdt de forjættende ord: *musikken leve*.

Den eneste, der tog til genmæle overfor denne udfordring, var Vagn Holmboe; for ham havde symfonien en mening, men han havde også sin egen mening om, hvad en symfoni skulle være. Først og fremmest ligger der noget i denne komponists stof, som i sig selv er *symfonisk*, som fordrer den *vækst*, der fører de små udviklingskraftige kim frem til en orkestral storform. Holmboe præsenterer sjældent »færdige temaer«. Det gælder ikke mindst den 7. symfoni, at den tematiske frodighed tager til, efterhånden som formen bygges op, det er to ting, der er nøje knyttet sammen.

I det meget koncentrerede og markante motiv, der åbner symfonien, ligger den kraft, som bærer værket frem. Holmboe frigør denne kraft, omformer den til vældige orkestrale klangflader, store eruptive udladninger eller fredfyldte vegeterende perioder, der viser os billedet af den sande symfoniker.

Frede Schandorf Petersen.



HORNING & MØLLER

KGL. HOF-PIANOFABRIK

Udsalg: Clemensbro 15

1827 — 1952



Omsorgsfuld og kyndig
Haarbehandling med
Fransk Kold-Permanent
Nestle-Permanent
Pyrox-Permanent
Moderne Klipping
og Føn-Bølging
Lockwell Vandondulation

Fru A. Quade Nielsen
Søndergade 1 a. Ankerhus. Tlf. 6380.
— Etabl. 1918 —

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Profektor: Hs. Majestæt Kongen

Videregående undervisning i violin og klaver ved
Emil Telmanyi og Georg Vásárhelyi

ROSENSGADE 15 — AARHUS — TELEFON 7272

Frederiksbjerg Installations-Co.

Frederiks-Alle 99
Telefon 6813-6814-6815 og Viby 370

Lys — Kraft
Lysekroner
— Radio

Autoriseret i
Aarhus, Risskov og Vejlbj

Marie
CHRISTENSEN

KONDITORI OG THESALON

v. Bispetorvet

Efter koncerten

Sandwich og Smørrebrød

Telefoner: Thesalonen 3222 — Butikken 1939 . 1933 — Fri Notering



MANDAG D. 8. DECBR. KL. 20 I AARHUS THEATER
SÆSON 1952—53 34. SÆSON 2. KONCERT

DET FORSTÆRKEDE AARHUS BY-ORKESTER

Dirigent: Kgl. Kapelmester JOHN FRANDSEN

Solist: Violoncellisten ASGER LUND-CHRISTIANSEN

PROGRAM

W. A. Mozart: Symfoni Nr. 40 g-moll (K. V. 550).

Allegro molto

Andante

Menuetto (allegretto)

Allegro assai

Johs. Haydn: Koncert Nr. 2 i D-Dur for Violoncel og Orkester.

Allegro moderato

Adagio

Allegro

Asger Lund-Christiansen

PAUSE

Vagn Holmboe: Symfoni Nr. 7 Op. 50 (komp. 1950).

Allegro con fuoco — Intermedio primo — Adagio

Intermedio secundo — Presto leggiero

Intermedio tertio — Coda

3. Philharmoniske Koncert: Mandag den 9. Februar

Dirigent: Thomas Jensen

Klaabers
MUSIKFORLAG
Frederiksgade 57 Telt. 2702
— Største Lager i Provinsen —

