

1878 • 1953

75 Aar
med Blomster



Høf- og Blomsterhandler

AARHUS PHILHARMONISKE SELSKAB



Den italienske Dirigent
LAMBERTO GARDELLI
fra Operaen i Stockholm.

Henimod Slutningen af Halvfemserne fjerner *Jean Sibelius* sig lidt efter lidt fra Ungdomstidens romantisk-realistiske Linie, der havde præget de forskellige symfoniske Digtinge, i hvilke hans Kompositions-virksomhed var blevet suggereret af den finske Nationalpoesi. Hans første Symfoni — fra 1899 — bliver skelsættende. Her traadte han, konstaterer en Biografi, umaskeret frem for Verden. Det var sit eget Jeg, han skriftede i Toner, sine Drømme, sit Tungsind, sin Længsel, sin uforsagte Livsbekræftelse, sin ukuelige Vilje til at ville hævde sig.

Symfoniens heroisk-tragiske Pathos, dens bestandig gennembrydende Grundtone af trodsig mandig Indstilling til Tilværelsen forledte mangan en samtidig til at tolke den som et symbolsk Billede af Finlands Kampberedskab imod Truslen fra Øst. Det var jo i de Aar, den forhadte Generalguvernør Bobrikov drev paa med den kulturelle Russificering af Guvernementet. Men Fortolkningen rammer ikke Kernen i Tingen. Selv siger Sibelius: »Mine Symfonier er Musik, de er tænkt og udarbejdede som Udtryk for Musik uden nogen litterær Basis. Jeg er ingen litterær Musiker; for mig begynder Musikken der, hvor Ordet hører op. Et Sceneri kan udtrykkes i Maleri, et Drama i Ord; en Symfoni bør først og fremmest være Musik. Naturligvis er det sket, at et sjæleligt Billede ufrivilligt har fæstnet sig i Forbindelse med en musikalsk Sats, men mine Symfoniers Frø og Befrugtning har altid været rent musikalske« Derfor var den 1. Symfoni ogsaa først og fremmest et dybt menneskeligt Dokument. Den skildrer en Sjæl fuld af Konflikter og dens Kamp for at redde sig. Den gav Verden Del i dens Skabers Opgør med sig selv — et Resumé af, hvad der havde været — og et Udsyn mod en skytning Horisont; den forkyndte for Verden hans tunge Forsæt om at tage imod, hvad Skæbnen havde at berede ham.

*
* *


HORNUNG & MØLLER
KGL. HOF-PIANOFABRIK

Pianinoet

er et pragtfuldt lille Klaver (kun 108 cm højt) med vidunderligt skønne Toner. — Ratebetaling. Bytning.

Udsalg: Clemensbro 15





Tænk i Tide paa

Julefotograferingen

— vi tager de smukkeste og mest karakteristiske Portrætter
— ogsaa i originalt Farvefotografi.



Telf. 2 08 13

Vi mestrer teknisk Fotografering af enhver Art — saavel ude som paa Atelieret.



MANDAG DEN 19. OKTOBER KL. 20 I AARHUS THEATER
SÆSON 1953—54 35. SÆSON 1. KONCERT

DET FORSTÆRKEDE AARHUS BY-ORKESTER

Dirigent: LAMBERTO GARDELLI
fra Operaen i Stockholm.

PROGRAM ITALIENS MUSIK

Giovanni Pergolesi: (f. 1710) Sinfonia.

Presto — Andantino — Allegro assai.

Giovanni Paisiello: (f. 1741) Sinfonia i tre tempi.

(Revideret af Giuseppe Piccioli).
Allegro — Andantino — Allegro molto.

G. Rossini: (f. 1792) Ouverture til »Silkestigen«.

(Revideret af E. Gurnieri).

Luigi Mancinelli: (f. 1848) Ouverture til »Cleopatra«.

PAUSE

Jean Sibelius: Symfoni Nr. 1, e-moll.

Andante, ma non troppo — Allegro energico.
Andante (ma non troppo lento)
Scherzo (Allegro)
Finale (Quasi una Fantasia.)

2. Koncert Mandag den 7. December. Dirigent: *Thomas Jensen.*

Solist: Den norske Pianist *Robert Riefeling.*

Haabers
MUSIKFORLAG
Frederiksgade 57 - Telf. 3 57 02

Største Lager
i Provinsen



-de mest henrivende

Selskabskjoler
finder De i størst udvalg hos

