



Spar
unødige Ekstraomkostninger
Bestil Blomster
til udenbys Levering
i god Tid.

AARHUS PHILHARMONISKE SELSKAB



E. Bløndahl Bengtsson ved sin Debut i Tivoll's Koncertsal i 1944
 med Orkester under Thomas Jensen

Niels V. Gade Symfoni nr. 4

Da Niels W. Gade besluttede sig til at opgive Tyskland og vie sit Fædreland alle sine rige Evner, begynder (1850) en ny Epoke i dansk Musikliv med hans Dirigentskab i »Musikforeningen« i København. Ved denne Forenings anden Koncert mødte han frem med sin nye Symfoni i B-Dur, og dette Værk kom for al Tid til at stå som en af Hjørnestenene i hans samlede Produktion og er sammen med den første Symfoni den tiestspillede og højest værdsatte af hans otte Symfonier.

Paa mesterlig Maade er dette foraarfriske Værks Oprindelighed og Paavirkning smeltet sammen til et afklaret hele. Den »Form«, som Gade en gang i ungdommeligt Overmod var paa Nippet til at lade haant om, har han nu tilegnet sig og er blevet en Mester til at behandle, saavel naar ses hen til Afsnittenes

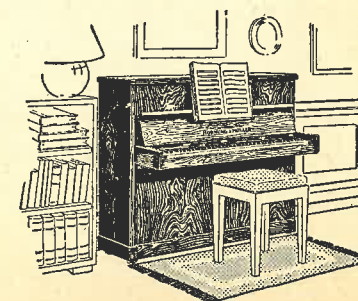
Sluttedhed, som til Instrumentationens Klarhed; men »Formen« er ham ikke Hovedsagen; thi den er fyldt med en levende sprudlende Inspiration. Hvor han oprindeligt vandrede tungt og energisk kæmpende, er han nu den bevidste Sejrherre, hvis Livslyst og Lune udfolder sig paa straalende Vis. Maaske kan der med nogen Ret i Symfoniens første Satser peges paa »et vist Anstrøg af bevæget Vemod af kvindelig Følsomhed«, og dette udlægges som et Farvel til den svundne Tid; den genialt opfundne Scherzo og den for Gade saa typiske Selvsikkerhedsfølelse i Finalen er der over for usigelige Tegn paa, at Vaartidens Brydning nu er til Ende og Højsommerens Udfoldelse inde.


HORNUNG & MØLLER
 KGL. HOF-PIANOFABRIK

Pianinoet

er et pragtfuldt lille Klaver (kun 108 cm højt) med vidunderligt skønne Toner. — Ratebetaling. Bytning.

Udsalg: Clemensbro 15





PORTRÆT-FOTO

- det levende billede
- ogsaa i farve . . .

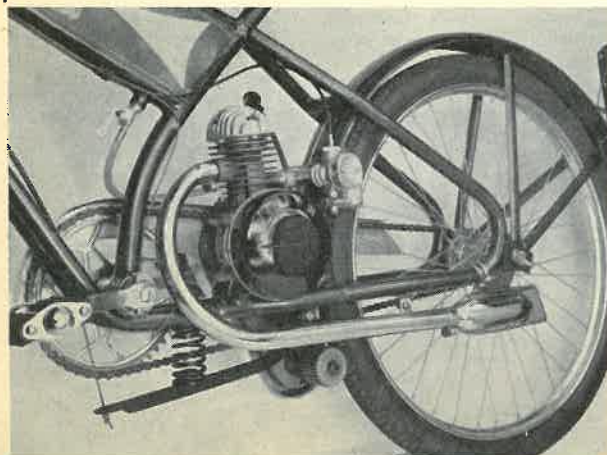
TEKNISK- OG REKLAME-FOTO

udføres med mangeaarig erfaring
for, „hvad der gør sig“

HAMMERSCHMIDT
Foto-Film-Tone

Ryesgade 1 - Telf. 2 08 13

— et Aarhus-firma



MANDAG DEN 1. FEBRUAR KL. 20 I AARHUS TEATER
SÆSON 1953—54 35. SÆSON 3. KONCERT

DET FORSTÆRKEDE AARHUS BY-ORKESTER

Dirigent: THOMAS JENSEN

Solist: Violoncellisten ERLING BLØNDAHL BENGTSSON

PROGRAM

Niels W. Gade: Symfoni Nr. 4, B-Dur, Op. 20.

Andantino — Allegro vivace e grazioso.

Andante con moto.

Scherzo. (Allegro ma non troppo e tranquillamente.)

Finale. (Allegro molto vivace.)

Zoltan Kodaly: »Paafuglen«, Variationer over en ungarsk Folkemelodi.

PAUSE

Herman D. Koppel: Koncert for Violoncel og Orkester, Op. 56 (1952).

Allegro.

Andante tranquillo e molto espressivo.

Allegro non troppo.

E. Bløndahl Bengtsson.

Anton Dvorák: Karneval. Ouverture

Datoen for den 4. philharmoniske Koncert bliver nærmere meddelt.

Dirigent: Thomas Jensen. Solist: Soloklarinettist Per Nørlund.

Haabers
MUSIKFORLAG
Frederiksgade 57 - Telf. 357 02

Største Lager
i Provinsen



SELSKABS
Kjoler
i det største
og skønneste
udvalg hos
Lyhne