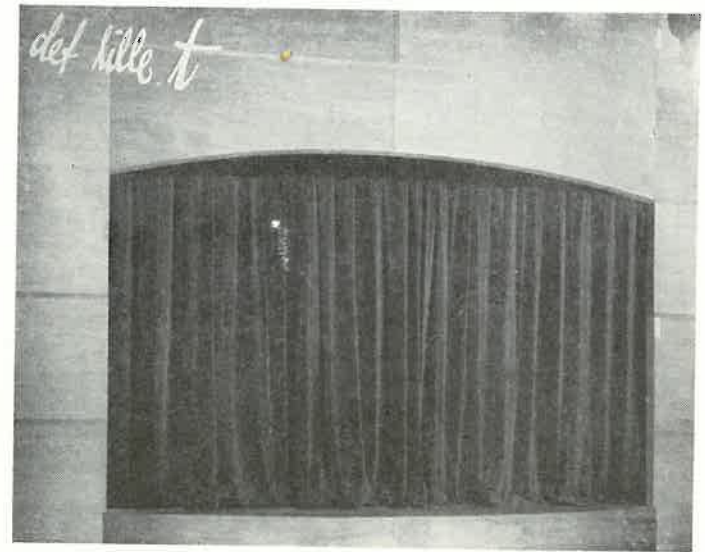
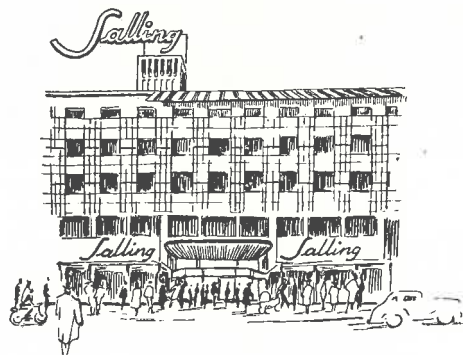


Sæson 1949—50

AARHUS THEATER



Redaktion: Sven Gundel



Gaa Strøgtur

hos

Salling

SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

Det eksistentialestiske teater.

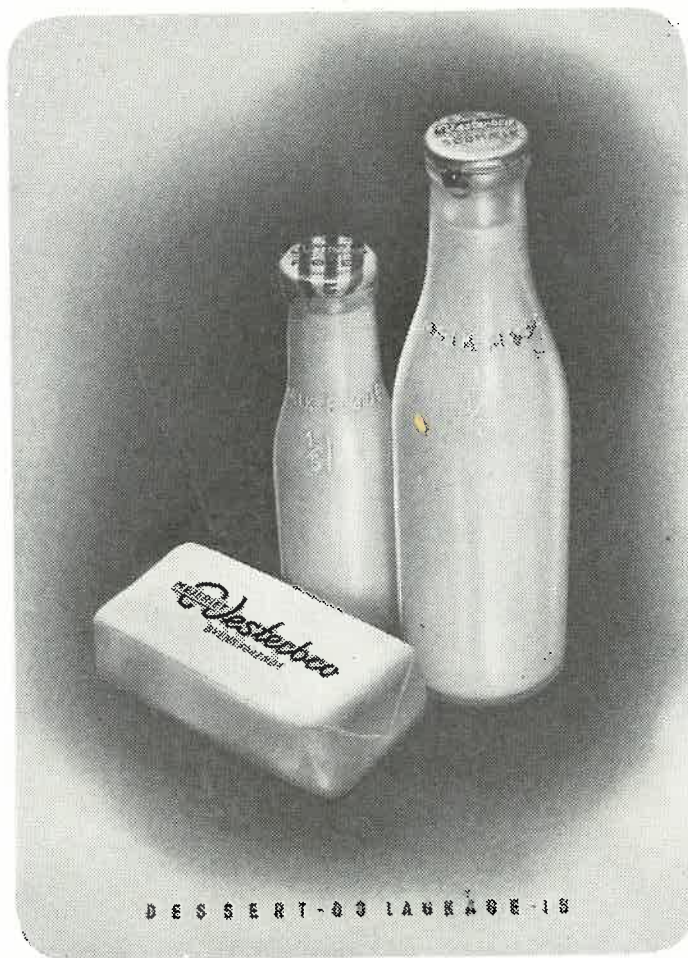
Som skabere af det franske, såkaldte »eksistentialestiske« drama står gerne de tre: Sartre, Anouilh og Camus. De to første vil allerede være kendt af det århusianske publikum fra opførelsen i 1947 af Anouilh's »Eurydike« og i fjor af Sartre's »De urene hænder«. Og i aften spilles Albert Camus' »Misforståelsen«, som her får sin danske urpremiere.

Man skal ikke lade sig skræmme af det fine, vanskelige ord: eksistentialestisme, betegnelsen for den filosofiske retning, som Sartre er den vigtigste talsmand for. Uden rigtig begrundelse bruges navnet tillige om det af disse tre skabte *ny franske drama*, fyrrernes teater. Det mest karakteristiske ved dette er det pessimistiske livssyn, som præger det, og som har sin naturlige forudsætning i Frankrigs ufattelige ulykke under den tyske besættelse.

I overensstemmelse hermed bryder det med førkrigstidens væsentligt underholdende teater, både det borgerligt-realistiske og det romantisk-reteatraliserende skuespil. I stedet skilrer det virkeligheden og menneskene, som de er, uden al artistisk-æstetisk forskønnelse, fortrinsvis en virkelighed, der ligger i det onde — en slags moderne naturalisme. Heri ser de tre dramatikere teatrets opgave i vor tid.

Hermed følger tillige en ny stil. Den er enkel som i en græsk tragedie, hvorfra da også disse digtere ofte henter deres stof og udmønter det symbolsk om tidens egne problemer som i Sartre's »Fluerne« eller Anouilh's »Antigone« og »Eurydike«. Opbygningen er klar med Vægten mere lagt på situationen, den enkelte stærke handling, hvor menneskene direkte udfolder sig og blotter sig, end på den psykologiske analyse. Endelig stilles der i dette ny drama kun små fordringer til

(Forts. s. 6.)



MISFORSTAAElsen

SKUESPIL I 3 AKTER

af

ALBERT CAMUS

Oversættelse og iscenesættelse:

ERIK HENNING-JENSEN

PERSONERNE:

Moderen	Carla Peter-Christiansen
Marta, datteren	Ilse Mengel
Jan, sønnen	Ove Sten-Müller
Maria, hans hustru	Lillian Tillegreen
Den gamle krokarl	Gunnar Stryhn

Stedet: En lille landsy i Böhmen

1. og 3. akt: Krostuen

2. akt: Soveværelse på kroen

Dekorationer: Henrik Poulsen

Længste ophold efter 2. akt

Spilletid ca. 2½ time

Eftertryk af programmet og uddrag af dette i erhvervs-
øjemed er forbudt