

Vil De have fat i ungdomsnævnet, sker det gennem

ungdomskontoret paa raadhuset.

Alle unge kan henvende sig paa ungdomskontoret og hente raad og oplysning angaaende de problemer, som altid opstaar, naar unge mennesker skal til at staa paa egne ben som medborgere i samfundet. Kontoret er aabent hver torsdag fra kl. 18 til 20.

Skal De møblere værelse eller lejlighed, vil vor boligkonsulent gerne hjælpe Dem. Han træffes paa ungdomskontoret hver torsdag fra kl. 19 til 20.

Det koster ikke noget at spørge, og De vil altid være hjertelig velkommen paa kontoret.

Følgende organisationer er tilsluttet ungdomsnævnet:

Idrætten:

Samvirkende idrætsklubber i Aarhus.

Ungdomskorps:

Det danske pigespejderkorps, Det danske spejderkorps, D.U.I., F.D.F., K.F.U.K. spejderne og K.F.U.M. spejderne.

Kristelige ungdomsorganisationer:

Højskoleforeningens ungdomskreds, K.F.U.K. og K.F.U.M.

Elevorganisationer:

Studenterraadet, Aarhus tekniske skoles samfund, Foreningen af studerende ved elektroteknikum, Elevforeningen »Gefion«, Elevforeningen »Gry«, Elevforeningen »Hejmdal«, Malerskolens elevforening, Elevforeningen »Marselis«, Maskinistiskolens elevforening, Elevforeningen »Merkur« af 1934.

Faglige organisationer:

Faglig ungdom.

Andre upolitiske ungdomsorganisationer:

Afholdsongdommen, Dansk-nordisk ungdomsforbund, Dansk vandrelaug, Dansk kvindesamfunds ungdomskreds, Unge kvinders beredskab og De danske lotters unglotteafdeling.

Politiske ungdomsorganisationer:

D.k.U., D.s.U., Dansk samlings ungdomsgruppe, K.U., Radikal ungdom, Retsforbundets ungdom og V.U.



Det kommunale ungdomsnævn

Aarhus kommunes medborgerfest

Lørdag den 6. marts 1948 kl. 19 i Aarhus theater.

Program:

1. Johan Svendsen: **Festpolonaise.** Aarhus by-orkester.
Dirigent: Kapelmester Holger Prehn.
2. **Velkomst.** Ungdomsnævnets formand, Harry Hansen.
3. Skoleinspektør H. J. Baden: **Prolog.** Oplæses af skuespiller Knud Hallest.
4. **Fællessang:** Nu kræver Danmark af os.
5. **Festtale.** Borgmester Unmack Larsen.
6. **Fællessang:** Aarhus-sangen.



Derefter opføres Kaj Munks skuespil:

En idealist.



Nu kræver Danmark af os —

Mel.: Der er et land —

Nu kræver Danmark af os, vi er stærke,
saa aldrig frygt og tvivl faar overhaand.
Alt, hvad der truer os, skal faa at mærke,
at stærkere end alt er endnu aand.
Kun mod og trods og styrke vil vi øse,
hvor storm og hav slaar over kysten ind.
Er vi kun faa og smaa og vaabenløse,
des mere vil vi ruste vore sind.

Nu kræver Danmark af os, vi er stærke,
og bærer højt vort hoved paa vor hals.
Lad overmod og lad forsagthed mærke,
at dansken endnu aldrig var tilfals.
Lad guldet lefle og lad sværdet true!
Kun eet svar kender vi, og det er nej!
Det hvide offertegn i blodets lue
har gennem syv aarhundred vist os vej!

Nu kræver Danmark af os, vi er stærke.
Lad kun akkordens yngel falde fra.
Fast fylke sig om Danebroges mærke
det folk, der gav sin mor sit fulde ja.
Vort dyre land, vort stolte gamle rige,
i ny tids foraar bærer vi dig ind.
Lad stormen stinde sig og havet stige!
Des mere ruster vi de danske sind.

Kaj Munk



Redaktion: SVEN GUNDEL

KONFIRMATIONS-

Gaver



VESTERGEDE 3 · TELF. 5233.



Deres bedste Billede

— og de mindre gode ogsaa —
skal have den fineste
fagmæssige Behandling

Krøger
SEVERINSEN
FOTO

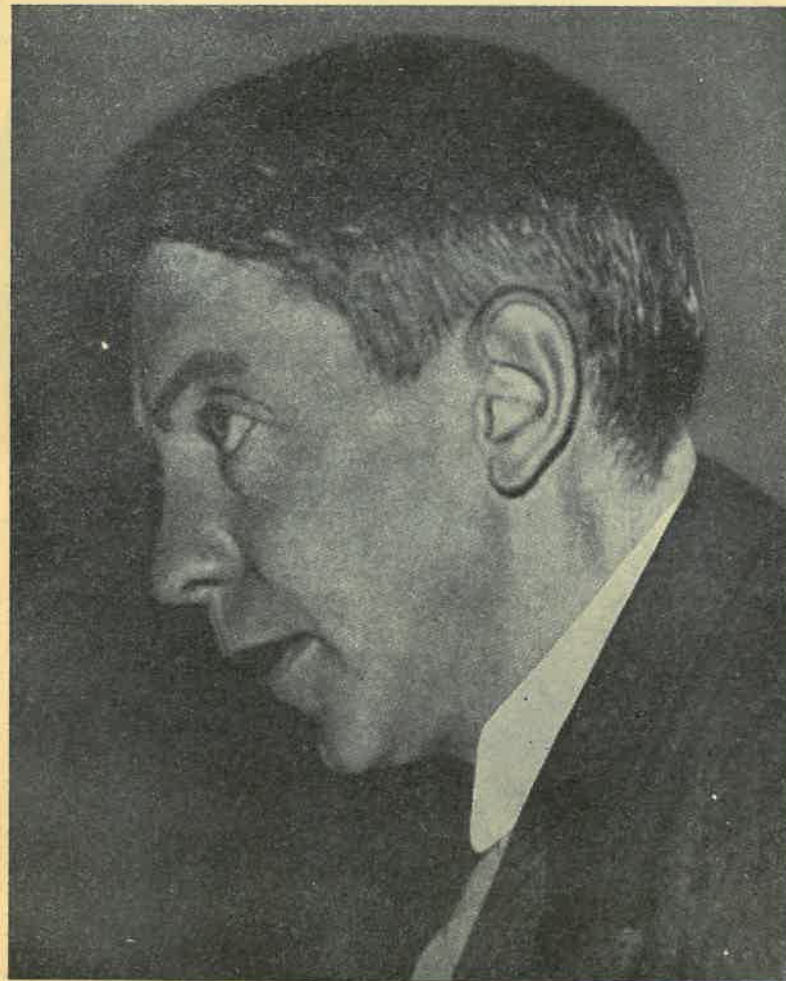
Specialforretning for Foto og Kino
Nørregade 28 · Telefon 4192

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

AABOULEVARDEN 49

TELEFON 8000 - 3 Lin.

*Siden 1794
det rigtige Sted
for Tryksager!*



KAJ MUNK



Er Festdragten ulastelig . . .

Mor Dem blot . . . lad ikke en Plet ødelægge
Festglæden. — Det skal vi nok klare, saa Fest-
dragten ogsaa næste Gang er ulastelig . . .

De kan trygt betro os selv den vanskeligste Op-
gave.

**Aarhus ny
Farveri og Renseri,**

Mejlgade 35—37. — Telf. 7850.
HANSEN & KÆRGAARD



Den moderne Dame gør naturligvis sine
Indkøb, hvor der er det smukkeste Udvalg

ASRA

LÆDERVARER
RYESGADE 35
TLF. 3732



Direktør ERIK HENNING-JENSEN — Aftenens Instruktør.



DESSERT- OG LAGKAGE-IS



Digteren i Værkstedet
oppe paa Loftet.

Et Drama blev til.

Da selve Handlingen i »En Idealist« er bygget over et bestemt Afsnit i den jødiske Oldtids Historie, og denne jo nok staar mange noget fjern, skal de nedenstaaende Linjer forsøge at give en Smule Orientering heri til Belysning af de Begivenheder, Stykket opruller for os. I Tilslutning fortælles nogle Træk af Skuespillets mærkelige Tilblivelseshistorie og første Skæbne.

*

Kaj Munk forbereder sig til teologisk Eksamen.

Dramaet blev til i sit første Udkast i nogle bevægede Maaneder i Munks Liv op mod Tiden omkring hans teologiske Embedseksamen i Januar 1924. Digter havde han jo været lige fra Barneaarene, og Poesien stod stadig for ham som hans største Livsmaal. Allerede som Gymnasiast havde han skrevet »Pilatus«, og i Studenteraarene »Fugl Fønix« og meget

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369.

Frederiksbjerg Installations Co.

Frederiks Allé 99

Autoriseret i Aarhus og Vejlbj-Risskov

Telefon 6813 - 6814 - 6815

Bøger
Noder
Fyldepenne

Svend A. Larsen

Sdr. Allé 6

Telefon 5029

Kunstige
TÆNDER
S.A. JENSEN
ØSTERGADE 27 • TELF. 835



EGDØ-SKOLEN

Oprettet 1905

Jannick Egdø

Medl. af Danse-Ringen
og Dansk Danse-
Forbund

4888
7101



Helga Egdø

Danseinstruktør
ved Aarhus Theater
Medl. af Danse-Ringen og Dansk Danse-Forb.
Telf. 4888 - 7101

andet, Digte og Romaner, som dog kun blev til for Bordskuffen. Hvad han indsendte til Forlagene blev venligst returneret som uanvendeligt.

Alt imens fortsatte han sit pligtmæssige Studium, ofte i Tvivl og Kampe og distraheret af mangt og meget. Men det Arbejde skulde nu gøres. Og saa stod Eksamen for Døren, denne Prøve i Skriftstedernes »Talremseri«, som han kaldte den, og i en Dogmatik, som han betragtede som »Djævelens Maade at lave Kristendom paa«.

Dog, det var nødvendigt nu for ham at samle sig udelukkende om Læsningen. I nogen Tid forlod han derfor København og lejede sig ind hos Smeden i Buddinge for i Ro at terpe Eksamensstoffet igennem.

Til dette hørte ogsaa en Repetition af Buhls »Det israelitiske Folks Historie«. Og en Aften, da han sad bøjet over denne i Sandhed ikke morsomme Bog — saa skete det pludseligt! Inspirationen til det, der skulde blive hans største, mest monumentale Digterværk, kom til ham just fra denne Bog. Det var, da han naaede Afsnittet om Herodes den Store. — Og her maa jeg saa bede Læseren tilgive, at jeg maa trætte ham med et lille Stykke »Bibelhistorie« til Belysning af Dramaets Hovedskikkelser.

Jakob og Esau.

Mellem Israelitterne og deres halvjødiske Broder- og Grænsfolk, Edomitterne, Syd for Judæa, havde der i Aarhundreder staaet bitre og blodige Kampe. De to Folkestammer ansaa sig som Efterkommere af Isaks to Sønner, Jakob (med Tilnavnet Israel) og Esau, ogsaa kaldet Edom, d. v. s. den Røde. Vi husker fra vor Barndom Fortællingen om de to Brødre. Esau, den ældste af dem, solgte sin Førstefødselsret til Jakob for en Ret Linser, og Jakob opnaaede derefter ved et Bedrag Faderens Velsignelse og blev saaledes Arvingen til Landet og Magten over Israel, medens Esau maatte udvandre mod Syd og dér blev Stamfader til Edomitterne.

Saaledes forklarer Sagnet de to Folkestammers Oprindelse og Grunden til deres gensidige Had og de stadige Krige imellem dem. Kampene endte omsider med Edoms Underkastelse omkring Midten af det 2. Aarh. f. Kr.



Statsanstalten for Livsforsikring

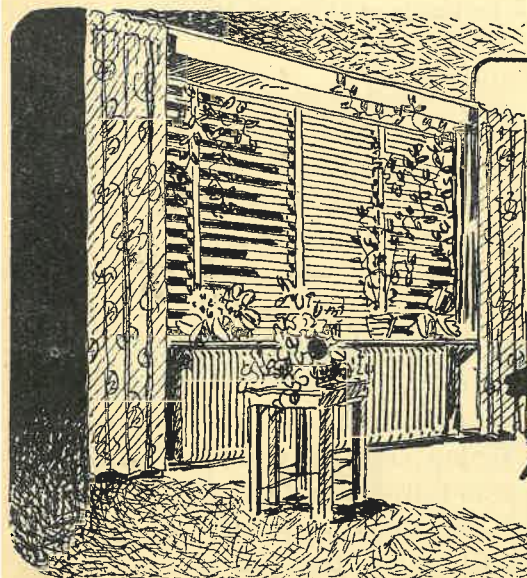
Eneste af Staten
garanterede
Livsforsikrings-
Anstalt

Lave Præmier
Kontant Bonus

Hovedagentur for Aarhus:

Daniel Nielsen & Scheel-Krüger

St. Torv 8 . Tlf. 418 og 438

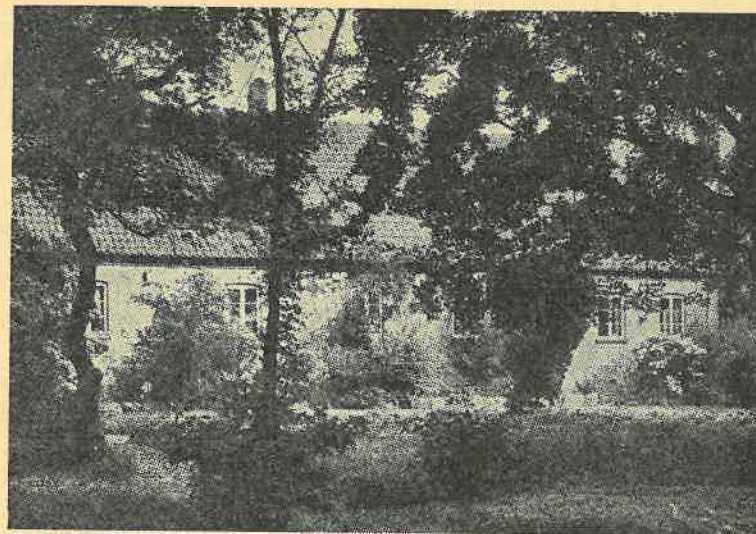


*Ikke blot en
PERSIENNE
men en
PERSIENNE*

FRA

Faber

KUN EN GROS



Vedersø Præstegaard.

Men Edoms Folk glemte aldrig, at de — som Sagnene bekræftede det — havde den egentlige Ret til Israels Rige, og de higede stadig efter at tage Magten.

Paa denne Tid var en gammel jødisk-patriotisk Præsteslægt, Hasmonæerne (ogsaa kaldet Makkabæerne) kommet til Magten i Israel. En af dem hyldedes som arvelig Ypperstepræst og Fyrste (141 f. Kr.), hvormed det hasmonæiske Dynasti grundlagdes. Under de senere Hasmonæere svækkedes deres Magt ved indre Stridigheder, og Israel blev da et let Bytte for Romerne (omkring 60'erne).

Og nu kom Edomitternes Tid. Ved at slutte sig til de romerske Magthavere lykkedes det Edomitten Antipater at faa Indflydelse, da Cæsar udnævnte ham til »Prokurator« i Judæa. Da han døde, stod hans Søn Herodes parat til at fortsætte hans Værk og opnaaede hurtigt hos Antonius i Rom at blive udnævnt til Jødernes Konge, Aar 39. To Aar efter indtog han Jerusalem. Edomitterne havde faaet deres Hævn over Israel.



HARMSSENS HANDSKER

Fransk Handskemageri

Hj. af Ryesgade
og Rosenkrantzg.

Tante Laura

Førende
Legetøjs-
forretning



Ryesgade 31
Tlf. 7164



Kgl. Hofleverandør

BRUUN & SØRENSEN A/s

Ingeniørkontorer

Varme — Ventilation — Elektricitet — Sanitet

ELEKTR. BELYSNINGER

RAHRS

TEKNISKE FORRETNING A/s

TELF. 8100

2 Huse fulde af Bøger

Samlede Værker - Skønlitteratur
Børnebøger - Skolebøger o. s. v.
langt under
Bogladepriisen

— Se vore Vinduesudstillinger —
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
Volden 19-21 Telefon 1962

For at sikre sin Magtstilling udryddede Herodes alle Hasmonæerne, hans Dødsfjender. Tilbage ved hans Hof stod som de sidste af Slægten endnu hans Hustru Mariamme, Datter af den myrdede Hasmonæer Alexander, hendes Moder Alexandra og hendes Broder Aristobul foruden den 80aarige tidligere Ypperstepræst Hyrkan. (De optræder alle i Skuespillet). Ogsaa disse, selv Mariamme, som han elskede, lod han dræbe for at føle sig helt fri paa sin Magts Tinde. Kun det romerske Venskab fastholdt han som Basis for sin Vælde.

»Hjertets Renhed er at ville eet«.

Det var bl. a. disse Lærdomme i Buhls Fremstilling, Kaj Munk sad hin Aften og svedte over for at lære udenad til sin Eksamen, da pludselig to Udtalelser i denne Beretning greb ham som et Tag i Struben og hensatte ham i den heftigste digterisk-dramatiske Produktivitet, han endnu havde oplevet. Bogen blev kastet til Side. I Stedet for at repetere, gav han sig igen til at digte og gav Fanden i Eksamenslæsningen. Teologien maatte vige for noget større, Poesien.

Den første af disse Udtalelser var de Ord, hvormed Buhl indleder sin Fremstilling af Herodes's Historie. De lyder saaledes: »Herodes var en genial Mand med en vældig Naturkraft, men tillige en raa og despotisk Character uden *Spor af Idealitet*«. Det er paa disse sidste Ord, Munk reagerede saa voldsomt. Thi hvad er da Idealitet? Er ikke den, der kæmper for et Ideal, det være godt eller ondt, og ligesom Herodes sætter alt ind paa det, er han ikke Idealist? Ser vi ikke i en saadan Mand den helstøbte Personlighed, der aflokker os Respekt? Og denne Mennesketype, det stærke Viljesmenneske. Diktatorskikkelsen, var netop Kaj Munks tidligste Ungdoms Ideal.

Men en Vanskelighed var der jo. En Idealisme, der ligger i det onde, maatte han som Præst kristeligt fordømme, hvor meget han saa som Digter kunstnerisk beundrede den. I denne personlige Konflikt hjalp ham et Ord, han huskede fra sin Læsning af Søren Kierkegaard, at »Hjertets Renhed er

(Fortsættes Side 23.)

Gaa Strøgtur hos

Salling

SØNDERGADE 27
ØSTERGADE 19

PERSONERNE

Herodes, Jødernes Konge	Sigvald Larsen
Mariamme, hans Hustru	Lene Ingemann Jørgensen
Alexandra, hendes Moder	Agnete Arne-Jensen
Aristobul, hendes Broder	Paul Hagen
Menahem	Eik Koch
Kostobarus	Ove Steen-Müller



*Se og hør de nye
Modeller hos -*

Derma
radio

SØNDERGADE 31-TLF. 75-AARHUS
DEN FØRENDE SPECIALFORRETNING



Stormagasinet - paa Strøget -

- SE IND EN DAG -

H.C. Andersen
SØNDERGADE 19-20
TELF. 1696 · AARHUS

Salome, Herodes' Søster	Julie Grønlund
Zakarja, Præst	Wm. Knoblauch
Den ægyptiske Gesandt	Sigfred Aagaard
Josef, gift med Salome	Ad. Wantzin
Antonius	Karl Stegger
Kleopatra	Ilse Mengel
Nicolaus	Gunnar Stryhn

(Fortsættes Side 21)



D. A. PALUDAN

PAA CLEMENSBRØ . TLF. 944
GRUNDLAGT 1899

Optik - Foto-Etablissement

SPEC.
BRILLER

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Protector: Hs. Majestæt Kongen

ROSENGADE 15 — AARHUS

TELEFON 7272

MUSIK-PROGRAM

Aarhus By-Orkester — Dirigent HOLGER PREHN

Themaer af: Ludwig van Beethoven
Camille Saint Saëns
Antonio Bazzini

A. Muchitsch

VESTERGADE 7

*

PELSKAABER — PELS CAPES

PELS COLLIERS

ILDER — NERTZ etc.

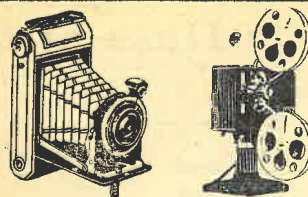
Al Musik

i

Kaabers Musikforlag

nu Frederiksgade 57.

Ring til 2702.



Vi giver højeste Pris

for velholdte Fotografiapparater, Kinoapparater & Tilbehør. Lad vor Kommissionsafdeling sælge for Dem Ting, der kun har en begrænset Kundekreds.

FOTO-MAGASINET

Sønder Allé 10 . Telefon 503

Byens store Specialforretning i Foto og Kino



„sig det med Blomster“



KLICHEER OG REKLAMEFOTO

bedst og hurtigst

TLF. 833
FL. LINIER

HAMMERSCHMIDT'S

Kliche Fabriker

AARHUS
AALBORG
KØBENHAVN

Marie Christensen

Konditori og Thesalon

Smørrebrød og Sandwichs

efter Teatertid

Butiken Tlf. 1939 Thesalon Tlf. 3222

Efter Forestillingen
gaar vi naturligvis
i CENTRUM

»Morskab i Byens Midte«

MUSIK og DANS
Aaben til Kl. 1

Centrum

Læg Mærke til

Skuespillerindernes
stilfulde Frisurer —

— de er arrangeret af
Teatrets Dame-Frisør

Fru

Adler Petersen

Special-Afdeling for Skønhedspleje
Ryesgade 31 Tlf. 2199



Aage Hass Eftf.

Boghandel

Gunnar Sahlertz

Bøger
Papir
Musik

Bruunsgade 33
Telf. 1400

Ældste Boghandel paa Frederiksbjerg

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483



N. M. Baf & Søn

Aktieselskab

Murer- og Entreprenørfirma

Aarhus — København

(Fortsat fra Side 17)

Octavian	Knud Hallest
Quirinius	Henrik Wiehe
Spurius	Knud Hilding
Spatolius	Børge Andersen
Bødien	Harald Møller
En Kvinde med et Barn	Lene Ingemann Jørgensen

Handlingen foregaar:

1., 3., 4., 6., 7. og 8. Afdeling: **Kongeborgen i Jerusalem**

2. Afdeling: **Hos Kleopatra**

5. — **Octavians Lejr**

Længste Ophold efter 4. Afd.

Spilletid ca. 3 Timer

Eftertryk af Programmet eller Uddrag af dette i Erhvervsøjemed forbydes



Hver Dag

FRITZ HANSENS KAFFE

— det er den bedste

Lille Torv 4 — Tlf. 310 - 311



Sommerdag i Vedersø.

at ville Eet«. Som Motto til sit Drama satte han disse Ord for dermed at angive det Synspunkt, hvorunder det skulde ses, og dets Titel forstaaes. Og vi bør da prøve paa at forstaa, hvad der ligger i dem.

Ordene forekommer i Søren Kierkegaards »En Lejligheds-Tale« (1847), der er skrevet over denne Tekst. Tanken i dette omfattende og meget ordrige Skrift kan i sammentrængt Form maaske gengives saaledes: Naar Maalet

er at ville eet — og det vil jo sige at komme ud af al Tvivl og indre Delthed — saa kan kun den, der vil »det gode i Sandhed«, naa dette Maal. Men den, der sætter alt ind paa det onde, paa sin egen Magt og Storhed f. Eks., kan aldrig naa denne Viljens Enhed. Thi det gode i ham — og han er jo dog et Menneske paa godt og ondt — gør ham svag, splittet, tvedelt. Det er over disse kierkegaardske Paradoxer, Munk former sit Billede af Herodes's Sjæl.

Hele det ydre Stof, de blotte historiske Kendsgeninger, havde han foran sig i Lærebogen. Og han følger dem nøje i deres rigtige Rækkefølge og former Dramaets Situationer over dem. Men de danner dog kun Baggrund for den digteriske, psykologiske Udformning af Hovedfiguren som Typen paa — Idealisten i det onde.

Herodes's rabiate Ondskab begrundes i hans Magtbegær, og dette ses atter i Lyset af det ene Maal, han har sat sig, og som han ofrer alt i

FOTO-KINO

Mange Aars Erfaring

De skal lade os fremkalde, kopiere og forstørre — saa faar De netop de Billeder, De hele Tiden havde tænkt Dem.



FOTO og KINOMAGASIN
Store Torv 5, Aarhus. Tlf. 411



Handsker
J. HENRIKSEN
KANNIKEGADE 12
TELF. 4040



Eksklusiv Ansigtspleje og
Forhandling af de kendte
Skønhedspræparater
V O L G A
St. Torv 15¹ (over Abel)
Tlf. 4410

Carl E. Thumand

Elektromekanisk Fabrik

Scenebelysningsanlæg
Leverandør til Teatret

Elektromotorer til alle
Formaal
Elevator-Tilsyn

1. Kl. Reparationsværk-
sted for alle Arter elek-
triske Maskiner

Repr. Thomas B. Thrige, Odense

Graven 18-20
Tlf. 8080 (2 Linier)

Verden for at naa, sin Races Hævn over Jøderne, »Edoms Fod paa Jakobs Nakke«. Men paa hans Magts og Ondskabs Tinde brydes pludselig hans Viljeskraft, da Godheden og Renheden møder ham i Kvinden med Jesusbarnet. I eet Øjeblik Svaghed gør han for første Gang en uselvisk Handling og bøjer sig i Kærlighed og Godhed over dette Barn. Dermed lider han sit Nederlag og gør til Slut som den besejrede Knæfald for Gud. For den, der vil det onde i Sandhed, kan aldrig naa den Hjertets Renhed at ville eet, og for Gud maa Ondskaben give tabt.

»Du er Manden«.

Det andet i Buhls Bog, der satte hans Digersjæl i Brand, var de Ord, hvormed Afsnittet om Herodes slutter, og som lyder saaledes: »Endelig døde denne Mand, der vilde have givet »Rickard III«' Digter (Shakespeare) et saa storartet Emne til et Drama, at man kun kan beklage, at hans Blik ikke er faldet paa denne Samtidige af Cæsar og Antonius«. Her havde den lærde Professor Ret. Her laa Stoffet til det store Drama, det, som han, Kaj Munk, med alt i sig higede efter at skrive. Han siger selv herom i sine Erindringer: »Det gav et Ryk i mig. Det var, som en Pegefinger løftede sig ... og strakte sig imod mig i et: »Du er Manden«.

Som i Ekstase kastede han sig da over den store digteriske Opgave, som havde vist sig for ham, og som han følte Kald til at løse. I Inspirationens Hede blev allerede første Akt skrevet hin Aften, fortæller Munk. Femte Dagen derefter forelaa 8 Akter af Stykket. Saa maatte han bryde af. Der var nok, der kaldte ham. Han maatte til Prøveprædiken i Vedersø, hvor han allerede, endnu inden sin Eksamen, havde søgt Præstekald. Eksamenen var nu blevet aldeles overhængende. Den fik han som nævnt i Januar 1924. Herefter fulgte Ordination og Embedets Tiltræden i Juni. Men »Kl. 1⁵⁷ Em. 16. Sept. 1924« blev Kladden fuldendt, saaledes som han omhyggeligt har noteret paa den. Og et Hovedværk i dansk dramatisk Digtning var skabt.

**JYDSK
CENTRAL
TRYKKERI**
A/S AARHUS



BOGTRYK
STENTRYK

TELF: 69

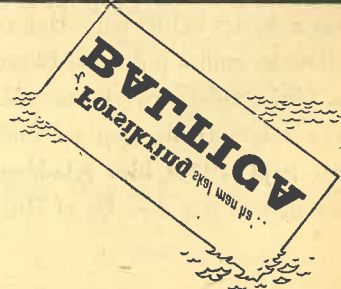
I Teatrets

2 Bar'er

serveres i Pauserne

ogsaa

Øl og Sodavand



Moderne Møbler
Stil-Møbler

se min Udstilling
Nørregade 41

O. A. V. CHRISTIANSEN
Snedkermester
Studsgade 31. Tlf. 642 (2 Lin.)

*Ja, glemme mig, (Klæd mig med ordet) ja, det er godt, alle mine Lykke
og min Kærlighed, min Fædre, hvad alt af mig, lad mig leve med det, hvad
kunne det være, lad mig det som Kærlighed
giv mig alle den Kærlighed, ja, for opet mine Sjæl for
tag mig til Møde, forlæn dig over mig
over mig din Tjener, din Træl, din Kar.
(Dybe ammen. Dødt)*

*Harvds d. 14 (Klæd) fulde St.
Kl. 1575m. 16 Sept 1924.
"Regnede" Videns Prolegomena.
K. H. L. Munk*

Den sidste Side af »En Idealist«. Det eneste, der er bevaret af første Kladde.
Fra Kaj Munk's Erindringsbog: »Foraaret saa sagte kommer«.

Rigtig

**KAFFE
THE og
KAKAO**

Hans F. Hansen

Lille Torv 1, Telf. 21

**Over 500 gode
Malerier**

Reproduktioner, Raderinger m. m. m.
Anerkendte Kunstnere — Smaa Priser
pr. Kontant og Rate

Lad os vise Dem Samlingen
Alt er overskueligt ophængt

**Nye Grammofonplader — Musik-
instrumenter — Brugte Noder**

MUSIK FOTO KUNST

Maskinskrivning og Duplikering

ANTIKVARIAT
v. J. Ferd. Poulsen
VESTERGADE 33 • Telf. 8526

Deres Fødder

har det godt i

Fodtøj

fra

BANDTHOLTZ
AARHUS-SØNDERGADE 10-TELEFON 616

OVER 50 AAR DET BEDSTE BILLIGST

Dæk Dem



DET GJENSIDIGE FORSIKRINGSSKAB
DANMARK

Hovedagenturet i Aarhus:
St. Torv 7. - Telf. 7015

Og saadan blev det modtaget.

Kort efter sendte Munk Stykket i Renskrivning anonymt ind til Det kgl. Teater. Dets Censor, Hans Brix, læste det med stor Grebethed, selv om han maatte erkende, at det ikke kunde opføres i den foreliggende Form paa Grund af sin uhyre Længde. Men Maaned gik efter Maaned, uden at der kom Besked. Endelig fik Munk det tilbage fra Direktøren, W. Norrie, med en kold Bemærkning om, at hvis han vilde nedskrive det til det halve, vilde man være »villig til at se paa det igen«. Munk oprørtes. Han indsendte det atter, uændret, og henviste til, at da Stykkets Undertitel var »Nogle Indtryk af en Konges Liv«, kunde Teatret jo selv udvælge, hvad man vilde spille af det.

Saa hørte han intet mere til Sagen. Da han ikke kunde udholde Spændingen længere, tog han i November 1925 til København for selv at tale med Brix og efterlyse sit Stykke. Brix fortæller om sin Overraskelse ved at modtage Besøg af et »kroget og radmagert, høfligt ungt Menneske, der præsenterede sig som Præst i Jylland og Forfatter af »En Idealist«. Brix havde ved en saadan Lejlighed ventet »Aandens Myndighed afbildet i Kroppen«. Munk fik Formaning om at vente taalmodigt. Det gjordes ogsaa nødigt. Først trekvart Aar senere meddeltes det ham, at Skuespillet var antaget. Men der gik igen to Aar. Endelig, den 8. Februar 1928, fire Aar efter dets Tilblivelse, kom det til Opførelse.

Resultatet er sikkert kendt af alle. Kaj Munks dramatiske Debut blev en rystende Fiasko, en af Teatrets største. Publikum, hildet i det naturalistiske Teaters Hverdagslighed, forstod det ikke, fjendsk som altid mod det uvante, og følte sig desorienteret af Titlen. Iscenesættelsen var grel og misforstaaet, og Strygningerne foretaget med Uforstand. Og Pressens næsten enstemmige Dom var fældende for Stykkets Sceneheld.

Nu vel, saa drog vel den fattige Landsbypræst hjem til Præstegaarden i Klitterne — slaaet ned og revet ud af alle sine Digterdrømme? Nej! Nogle faa Dage efter for han ud med en Artikel i »Berlingske Tidende«, hvori han tog den kastede Handske op. Med en Undsigelse af det natu-

Firma

CHR. N. WITHEN

Tømrer-, Snedker- og Inventararbejde

Mindegade 6 - Telf. 330 - 331



Skolebakken 7 - Tlf. 3672

Plissé - Hulsøm
Stofknapper - Knaphuller
Applikation og Kjolebroderi

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN

H. P. SALLING & SØNNER

Fabrik for

rustfrie Staalarbejder, Aluminiumstanks, Gærkar samt Kobbersmedearbejder
Blikkenslagere — Aut. Gas-og Vandmestre

Vestergade 56 — Telefon 7677 - 7678

ralistiske, »Bagatelleriets« Teater, rejste han sit Krav om Ret for det nye, store Drama, vor Tids Drama. »Vi vil ikke længere være store i det smaa; nu vil vi være store i det store«. Med denne Artikel, der fik Betydning som hans »litterære Manifest«, indvarslede han en ny Periode i vor dramatiske Digtning.

Ti Aar efter, i 1938, efter at have skrevet den Række af Skuespil, hvori han gennemførte Manifestets Program, og hvormed han grundlagde sin Berømmelse, genopførtes »En Idealist«. Og da forstod alle, hvilket Størværk han med dette Drama havde skænket Nationen.

Sven Gundel.



Litteratur:

Kaj Munk: »Foraaret saa sagte kommer«, 1942. Hans Brix: »Hurtig svandt den lyse Sommer«, 1947. Bo Bojesen Rud: »Kaj Munk«, 1928.

Billederne Side 7, 23 og 31
er fra Professor Hans Brix' Bog:
»Hurtig svandt den lyse Sommer«.

Billedet Side 9
er fra Kaj Munk's Erindringsbog:
»Foraaret saa sagte kommer«.

AARHUS THEATERS

næste Premiere

bliver

2. Paaskedag

FRØKEN NITUCHE

GERDA GILBOE som Gæst

Iscenesættelse: JON IVERSEN

Ønsker De

et personligt præget Portræt i kunstnerisk Udførelse, bør De aftale
Tid med os.

HARSTEEN POLYFOTO

Volden 1, Tlf. 2102 (10 Skridt fra St. Torv) Aarhus

Aarhus-sangen

Musik: Poul Schlerbeck

Aarhus, døbt af aaens vand
og svøbt af hav og himmel
staar du midt i Danmarks land
paa kystens lyse strimmel.
Gule skrænter om dig skraaner,
luner bugtens bøgelund,
og fra Mols til molen blaaner
blæstens himmel, salt og sund.

Havnen er vort hjerteslag,
som fylder kajens kamre.
I den travle arbejdsdag
vi hører hjertet hamre.
Sankte Klemens tunge klokke
hilser bøjens bølgeklem,
mens de hvide maageflokke
hilser byen, festligt stemt.

Runestenens stærke røst
har sunget for din vugge.
Brede økser uden brøst
du saa mod brynjer hugge.
Sagaslægt med daad i sinde
bør mod aaens bred sin baad.
Der var aaens gamle minde,
her var havets nye daad.

Sporvognsbrum og cykelbrus
i byens muntre gader
toner bag et hjørnehus
og klinger mod facader.
Sødt trafikken os fortryller,
se den raske rutebil.
Bindingsværkets smaa idyller
skænker os et sidste smil.

Havet synger skibet frem
paa verdenshavets veje.
Aaen nynner skibet hjem
til Mindets ankerleje.
Hvide sejl og vimpelklude
lyser op fra mast og spryd,
sort og sodet gaar en skude
med sin damp og dumpe lyd.

Handelsby, hvor frisk og ung
du holder trit med tiden.
Aaben staar din pengepung
til gavn for kunst og viden.
Kunstens kilde lod du springe,
kundskabstræet satte frugt.
Virkelyst gav aanden vinge
til sin stolte himmelflugt.

Jydens sejge sammenhold
har sejret støt og stille.
Det, som sejrer uden vold,
kan ingen vilje skille.
Jyske mand, bag klit og dige,
mens du virker travl og glad,
virker for dit gamle rige
hovedlandets hovedstad.

Alex Garff