

POVL VENDELBO'S TEATERSELSKAB



PRIVATLIV

30

POVL VENDELBO'S TEATERSELSKAB



Berthe Qvistgaard

PRIVATLIV

Program



Direktør Povl Vendelbo

SEMPER ARDENS —

Det er efterhaanden kun smaa Glimt, København ser af Skuespilleren og Teaterdirektøren Povl Vendelbo. Da han først havde lagt ud som Tournéedirektør, var det forbi med Radiooptræden o. lign. han blev simpelthen opslugt af sin nye Gerning, der tydeligt nok er andet og mere for ham end et Levebrød: Han vil gøre en Indsats og give Provinsens Publikum noget, hvad der ses af det Faktum, at han allerede nu kan se tilbage over en Række Sukces'er af kunstnerisk Kvalitet.

Naar Povl Vendelbo kommer hjem fra en Tournée giver han sig knap Tid til at hvile ud, Placernerne for næste Tournée er allerede i Ordre, faa Dage efter, og Prøverne gaar igang omgaaende — hans Liv er Arbejde, Arbejde, Arbejde. Og vel

at mærke Arbejde i Teatrets og dermed i Publikums Tjeneste.

Starten blev gjort med Keith Winters interessante Skuespil »Den gyldne Time«, hvor Ingeborg Bruhn Bertelsen fik et saa afgørende come-back som Karakterskuespillerinde. Derefter fulgte Københavns hidtil største Lystspilsukces »Privatliv« med Berthe Qvistgaard og Knud Rex som Exponenter for Noel Cowards gnistrende Vid. Saa kom det første danske Frihedsskuespil, Leck Fischers »Fronten« i en kunstnerisk værdifuld Fremførelse med Jørn Jeppesen i Hovedrollen. Og saa tog Direktør Vendelbo formodentlig Juleferie? — Nej, han foretrak at hygge sig med sit Publikum i den herlige Julekomedie »Jul i Købmandsgaarden der vel ikke henhører under den højere Kunst, men hvormed han Landet over satte sig selv, sine Skuespillere, Fædre, Mødre og Børn i Stemning til at fejre den første Freds jul!

Straks efter Nytaar lagde Direktør Vendelbo atter ud, denne Gang med Bernard Shaws herlige Lystspil »Pygmalion« med Karen Lykkehus som Blomsterpigen Eliza, Karl Jørgensen som Professor Higgins, Randi Michelsen som hans Mor og Direktøren selv som Skraldemanden Alfred Doolittle. Forestillingen blev en straalende Sukces og Tournéen varede over to Maaneder.

Som Afslutning paa Sæsonen har Direktør Vendelbo lagt ud med sin femte Tournée og det er atter Noel Cowards straalende Komedie »Privatliv«, som »runder« de 600 Gange, og hvor Berthe Qvistgaard og Knud Rex har fejret sande Triumfer. Den 15. September begynder Direktør Vendelbo sin næste Sæson med Allé-Scenens Sukces »Drengen Fritz« med Preben Uglebjerg i Hovedrollen og i Per Knutzons straalende Iscenesættelse.

Direktør Povl Vendelbo er en af de faa, der virkelig har forstaaet, at man kun har Ret til at høste sin Løn, naar man har gjort sin Indsats.

Volmer-Sørensen.



Preben Mahrt

Er udgaaet fra Det kgl. Teaters Elevskole, kom derefter til Frederiksberg Teater, Det ny Teater og Folketeatret. Var paa Tourné med »Dyveke« og blev engageret til Aarhus Teater, hvor han spillede André i »Eventyret«, Georg i »Vor By«, Tom i »Livet er jo dejligt«, Ejebæk i »Eventyr paa Fodrejsen«. Saa gik Vejen til København igen, hvor han spillede Beverley 300 Gange i »Tre finder en Kro« paa Nygade Teatret. Preben Mahrt blev engageret til Povl Vendelbo's Teaterselskabs Tournée med »Privatliv«, hvor han spillede Victor og senere paa Frederiksberg Teater, ialt 241 Gange, og nu spiller han igen Victor her paa Tournéen, saa han i denne Rolle vil komme til at fejre 300 Gang Jubilæum.

Kære Berthe!

Selv om du sidste Aar mishandlede mig saa eftertrykkelig hver Aften, at jeg tilsidst overhovedet ikke kunde røre mig og var sengeliggende i samfulde 14 Dage — saa vover jeg alligevel igen at spille sammen med dig. Og — ærlig talt — jeg glæder mig meget!

Min Knud



Kære Knud!

Du skulde nødtigt snakke om Mishandling efter at have sparket mig i Ansigtet, saa vi nær ikke havde faaet Premiere — men jeg er villig til at glemme det gamle Nag og glæder mig ligesom du til igen at tage fat paa Elyots og Amandas Meningsudvekslinger.

Min Berthe

NOEL COWARD:

Privatliv

En intim Komædie i 3 Akter

Oversættelse: *Mogens Lind*. Iscenesættelse: *John Price*. Amandas og Elyots Kendingsmelodi er komponeret af Noel Coward. Dekorationer: Erik Nordgren, udført af Elvin Gay. Kostumer: Holger Blom & Johs. Eistrup. Teaterforlag: Folmer Hansen.

PERSONERNE:

Amanda Prynne..... *Berthe Qvistgaard*
 Elyot Chase..... *Knud Rex*
 Victor Prynne, hendes Mand..... *Preben Mahrt*
 Sibyl Chase..... *Astrid Villaume*
 Louise, en Pige..... *Inga Mayo*

Handlingen foregaar

1. Akt: Terrassen paa et Hotel i Frankrig, en Sommeraften.
2. Akt: Amandas Lejlighed i Paris. Faa Dage efter. Aften.
3. Akt: Samme Sted. Næste Morgen.

Længste Ophold efter 1. Akt.



John Price

Sceneinstruktør og Skuespiller ved Det kgl. Teater, John Price, har sat »Privatliv« i Scene, og der hersker ingen Tvivl om, hverken hos Publikum, Presse eller Medvirkende, at han har sin væsentlige Andel i dette Stykkes store Sukces.

Publikum har allerede stiftet Bekendtskab med flere af hans bemærkelsesværdige Iscenesættelser, bl. a. »Dollarsprinsessen« og »Den glade Enke«. Paa Frederiksberg Teater har han foruden »Privatliv« sat adskillige Forestillinger op, f. Eks. »Stjernevognen«, »Regn«, »Manden uden Sjæl« og »Fronten«. Dette sidste Stykke satte Price ogsaa i Scene, da Povl Vendelbo's Teaterselskab opførte det i de danske Provinser i denne Sæson.

Inga Mayo, der er engageret til at spille den lille franske Tjenestepige her ved Povl Vendelbo's Teaterselskabs Tourné, har spillet Rollen hele Sæsonen paa Frederiksberg Teater, hvor hun bl. a. har spillet Fru Douglas i »Her sov George Washington« og Sygeplejerskens Rolle i »Manden uden Sjæl« ved Georg Rydebergs Gæstespil. Var paa Tourné i Fjor og spillede Marianne i »Lykkelige Dage«.



Inga Mayo

Debuterede paa »Vennelyst Teater« i Aarhus som Liselotte i Operetten af samme Navn, vendte derefter tilbage til Odense Teater, hvor hun var Elev og spillede Louise i »En yndig Pige« med Max Hansen. Fra 1941 til 1945 har Astrid Villaume været engageret til Aarhus Teater, hvor hun bl. a. har spillet Ullabella i Stykket af samme Navn, Venus i »Orfeus i Underverdenen«, »Marianne« i »Ægteskab«, Bianca i »Trolde kan tæmmes«, hvor Berthe Qvistgaard var Gæst som den straalende Katharina, Margrethe i »Faust«. I Februar 1945 blev hun løst fra Teatret for at medvirke i Filmen »Far betaler« og har senere været paa Frederiksberg Teater og spillet Sibyl i »Privatliv«, har sidst medvirket i Filmen »Hans store Aften«.



Astrid Villaume



Noel Coward

Noel Coward har skrevet Skuespil, Operetter, Revyer, Lystspil og Viser, han komponerer selv Musikken til sine Ting og kreerer selv Hovedrollerne, han er en fremragende Skuespiller og en fin Novellist, han har allerede i en ung Alder skrevet sine Memoirer, han filmer, sætter iscene og er en fremragende Gramofonkunstner. Han var verdensberømt, inden han havde naaet de fyrrer.

Men han har heller aldrig nogen Sinde næret Tvivl om, at han var et Geni. Han er forfængelig indtil det irriterende, selvglad og selvbejtragtende, men føjer hertil en utrættelig Energi, et vidtfavnende Talent og en altoverskyggende Charme, som forgylder og forsoner med hans egocentriske Fremtræden.

Povl Vendelbo's Teaterselskab, Hørsholmsgade 22, København N, Taga 74 x.