



RED BARNET's nu verdensomspændende arbejde blev påbegyndt i 1919 af englænderinden Eglantine Jebb, der indså, at kun en stærk organisation kunne bekæmpe det had og den hævnfølelse, som krigen 1914—18 havde vakt, og som visse steder gav sig udslag i den opfattelse, at man ikke behøvede at interessere sig for andre end sit eget lands børn, og især da ikke for børnene i de lande, der militært set havde tabt krigen.

Trods megen modstand vandt organisationen »Save the children« fremgang og blev anerkendt som en international institution under betegnelsen »Union internationale de Secours aux Enfants«. Da virkningerne af krigen 1914—18 efterhånden blev afhjulpet, optog man arbejdet med at forbedre børnenes kår i de tilsluttede organisationers egne lande. Så kom den nye krig i 1939, og RED BARNET's arbejdsopgaver steg i forfærdende grad og kulminerede i de første efterkrigstidsår.

RED BARNET i Danmark er efter forhandling mellem Danske Kvinders Beredskab og Danske Kvinders Samfundstjeneste stiftet den 14. marts 1945; men først efter den 5. maj trådte landsorganisationen ud i lyset.

Hendes Majestæt dronning Ingrid har vist organisationen den ære at indtræde som RED BARNET's protektrice. Organisationen er medlem af det internationale RED BARNET, hvis hovedsæde er i Genève, og alle RED BARNET's medarbejdere skal ved deres indtræden i hjælpearbejdet underskrive den såkaldte Genève-Deklaration, der i korthed går ud på, at menneskeheden på bedste måde skal hjælpe barnet — uanset dets race, nationalitet og tro.

I Danmark former arbejdet sig således, at vi hver sommer siden befrielsen har haft udenlandske børn på 3 måneders ophold i danske hjem, der gæstfrit har åbnet sine døre for dem. Denne del af vort arbejde har hjulpet tusinder og atter tusinder af børn fra Belgien, Frankrig, Holland, Hollandsk Indien, Italien, Polen, Tyskland, Ungarn og Østrig.

Endvidere har der særligt i vintertiden — ofte i samarbejde med Dansk Røde Kors — været foranstaltet børnebespisning for titusinder og atter titusinder i Frankrig, Grækenland, Italien, Polen, Sydslesvig og Østrig. Et bespisningsarbejde for såvel jødiske som arabiske flygtningebørn er under forberedelse.

Under alt dette har RED BARNET dog ikke glemt de danske børn. De er bl. a. blevet betænkt med den såkaldte amerikanske tøjgave, stillet til rådighed af en kres af dansk-amerikanere. Endvidere har RED BARNET oprettet rekonvalescenthjemmet ved Lynæs og på forskellig måde skaffet danske børn sommerferieophold i lejre. Ogsaa de grønlandske børn har RED BARNET hjulpet ved gennem tegning af »Fadderskaber« at skaffe dem hjælp fra velmenende danske familier.

Alt dette arbejde koster naturligvis penge, og vi kan glæde os over en aldrig svigtende offervilje herhjemme. Vi har bidragydere i alle lag og medarbejdere i alle aldre.

Ved eventyrkomedierne i dag er det børnene, der yder deres bidrag for at hjælpe deres nødstedte kammerater i ind- og udland. Det glæder os overordentligt, at danske børn er at finde blandt RED BARNET's hjælpere, og der er ingen tvivl om, at børnene samtidig med, at de hjælper deres trængende kammerater, selv modtager værdier af berigende og opdragende art.

RED BARNET's Århus afdeling har kontor Mejlgade 8, havehuset til venstre, telf. 9776, postgiro 7075. Ethvert bidrag — stort som lille — modtages med glæde og taknemmelighed. »Fadderskaber« af kr. 30,00, der om ønskes kan betales i 6 rater, kan stadig tegnes. Kontoret giver gerne oplysning om RED BARNET's arbejde.

DANSK SKOLEFILM

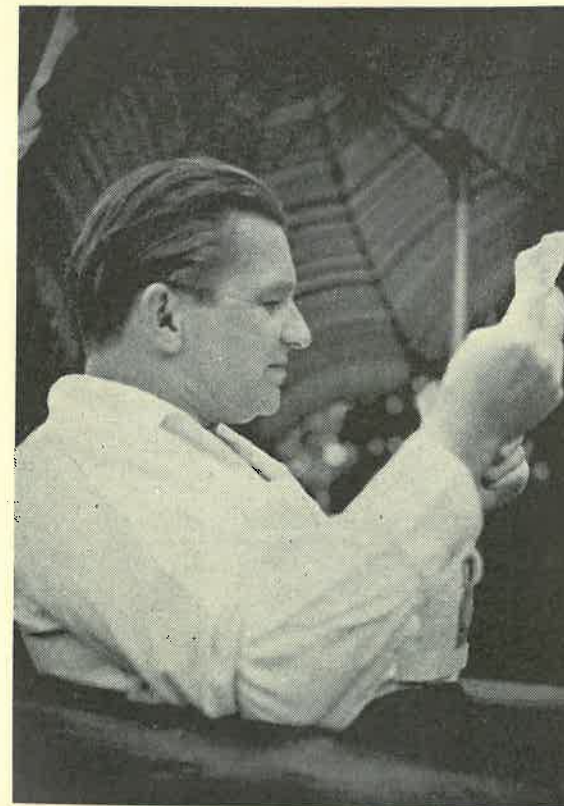
præsenterer

Søndagene den 5. og 12. december 1948 kl. 16 paa
Århus theater

ÆVENTYRFORESTILLING

med radioens

»ONKEL KAJ«, komponisten Kaj Rosenberg som gæst



ONKEL KAJ — alias komponisten Kaj Rosenberg.

Foruden ONKEL KAJ medvirker Århus Folke-musikskoles børnekor og Århus Privatorkester under Ledelse af Arvid Andersen og ONKEL KAJ.

Tekst: Kaj Rosenberg — frit efter eventyrene af samme navn.

Musik:
Kaj Rosenberg.
Instrumentation:
Musiklærer
H. C. Ravn Nielsen.
Sanginstruktion:
Musikpædagog
Hans Erik Knudsen.
INSTRUKTION:
Skuespiller
KARL STEGGER

— i samarbejde med
og til fordel for »RED BARNET«

»RØDHÆTTE«

Personerne:

Rødhætte	Annie Blatt
Rødhættes mor	Birgit Langberg
Bedstemor	Ellen Winther
Ulven	Leif Nielsen
Jægeren	Klaus Munck

1. billede: Udenfor Rødhættes hus.
2. billede: Bedstemors stue.

Prolog: Inge-Lise Grosen Nielsen.

— P A U S E —

»KEJSERENS NYE KLÆDER«

Personerne:

Kejser Sibbedæus den Store	Leif Nielsen
Grev von Rosenstjært, ceremonimester	Vagn Pedersen
Ravn, bedrager	Jørgen Munck
Skade, bedrager	Preben Torntoft
Professor Krybel	Richard Møller
Baron Pimpelgøj	Klaus Munck

Desuden medvirker Per Bech, Erik Birch, Christian Falk, Erik Fisker, Thorkild Graver, Hans Christiansen, Erling Munck, Bent Møller, Kjeld Nørgaard, Jens Witus Jørgensen, Herman Posin, Leon Andersen, Mogens Pedersen, Århus folke-musikskoles børnekor og folkedanser-børn.

Handlingen foregår i og ved kejser Sibbedæus den Stores slot.

Onkel Kaj dirigerer selv musikken til eventyrkomedierne.

Forestillingen indledes med *Bela Kéla: Lystspilouverture* under ledelse af Arvid Andersen. Under samme dirigent spilles efter pausen

Fusik: Florentinermarch.

Film er en del af vor moderne kultur

og det er næsten umuligt at hindre børnene i at komme under påvirkning heraf. Det er derfor af meget stor betydning at opdrage dem til intelligente, indsigtsfulde og kræsne biografgængere. Et barns smag kan udvikles — hovedsagelig ved, at det ser film, der indholdsmæssigt kan sættes i forbindelse med dets egen oplevelses-verden. Det er her, DANSK SKOLEFILM gerne vil yde sin indsats. Foreningen er stiftet på initiativ af den unge århusianer, stud. m a g. J ø r n H a n s e n og har allerede i sin kun fire måneder korte, men succesfyldte levetid bevist sin eksistensberettigelse. Derfor arbejdes der i øjeblikket paa en gennemgribende udvidelse af foreningens arbejde. Resultatet heraf vil sandsynligvis kunne offentliggøres i begyndelsen af 1949.

Der findes ikke mange film for de yngste årgange. Da disse børn jo ikke kan læse, må det enten være danske film eller film, hvori talen spiller en helt underordnet rolle, der vises for dem. Derfor er eventyrforestillingen i dag blevet en kendsgerning.

Århus folke-musikskoles børnekor

er kendt og berømmet over hele Danmark for sine utallige koncerter, og vel ikke mindst for sine fornøjelige radiotransmissioner. Æren for den retfærdige succes, koret altid har været omgivet af, tilfalder hovedsagelig dets utrættelige dirigent, medleder af Århus folke-musikskole, musikpædagogen H a n s E r i k K n u d s e n, hvis dygtige og inspirerende instruktion gør det hele til en leg for korets medlemmer og en oplevelse for tilhørerne. Det er dog ikke alene for hans dygtige instruktionsarbejde, vi i dag retter en varm og velment tak til ham og hans kor, men også — og ikke mindst — for hans stadige imødekommenhed og velvilje.