

DIREKTION: HERMAN GELLIN OG ARNE WEEL



Arne Weel

Siden Arne Weel i dec. 1946 afsluttede opførelsesrækken af »Den grønne elevator« med den 612. forestilling, som forøvrigt blev yderligere forøget med 30 opførelser paa Riddersalen i København i sommeren 1947, har han berejst Danmark med »Min kone spøger« af Noel Coward med fru Liva som gæst, »Født igaar« af Garson Kanin, Sartres »I anstændighedens navn« og nu sidst »Hende vi glemmer« af Leck Fischer, Soya og Knud Sønderby.

ARNE WEEL TOURNEEN 1947-48

Program 35 Øre



ONKEL TOMS HYTTE

ONKEL TOMS HYTTE

ONKEL TOMS HYTTE er en af alle tiders populæreste bøger, vistnok nr. 4 blandt verdens mest læste, en bog, der paa samme tid taler til store og smaa. Til børn taler den i kraft af sin spændende handling, sin jævne enfoldige og rørende tone, for alle os andre har den et rigere og dybere perspektiv, fordi den taler den undertryktes og svages sag og virkelig var med til at ophæve det uværdige negerslaveri, som endnu i aarene omkring 1860. var en tilladt, ja, lovlig og af mange en endog saare velset og indbringende forretning.

Abraham Lincoln, en af de ædleste figurer i Amerikas historie, kæmpede før og under sin præsidentgerning for negerslaveriets ophævelse en kamp, som kastede Amerika, Nordstaterne og Sydstaterne, ud i en forfærdende 4-aars blodig borgerkrig. Nordstaterne og Lincoln sejrede, og negerslaveriet — denne for menneskeheden saa nedværdigende skamplet — blev ophævet.

Forfatteren til »Onkel Toms hytte«, Harriet Beecher Stowe, var maaske den, der ved sin udsendelse af denne bog mest var aarsag til, at de ulykkelige slaver blev frie mennesker, og da præsident Lincoln første gang traf hende, udtalte han: »Saa det er den lille kvinde, der startede denne store krig«.

Det er forstaaeligt, at en bog som »Onkel Toms hytte«, sprængfyldt med dra-

matisk stof, med rørende kærlighedsscener og dyb menneskelig moral, ogsaa maatte faa liv i teatrets verden. Talrige amerikanske og europæiske dramatiseringer har i snart 100 aar gaaet over al verdens scener.

Den version, De vil se i aften, er blevet til efter en idé af teaterdirektør Biering-Petersen og i samarbejde med Fleming Lynge, Flemming Geill og Mogens Dam, samt Emil Reesen, der har samlet alle de skønne gamle amerikanske melodier. Det var, da Biering-Petersen hørte Emil Christoffersen synge, at han fik ideen til at skabe en dansk udgave af »Onkel Tom«, netop fordi Emil Christoffersen i sin person rummer alle de fine, primitive og menneskelige egenskaber, som er identiske med onkel Toms, og fordi hans skønne, dybe, mandige røst er som skabt til at tolke de dejlige gamle amerikanske sange. Derfor vil De ogsaa i aften se og høre Emil Christoffersen som onkel Tom, idet han maa være uløseligt knyttet til denne danske version.

Foruden de mange kendte figurer, som baade optræder i bogen og komedien, vil man ogsaa møde Abraham Lincoln og høre ord, han dengang sagde og taler, han dengang holdt, som i kraft af deres visdom, styrke og menneskelige indsigt endnu i dag — 100 aar senere — har bevaret deres gribende aktualitet.



Emil Christoffersen

I foråret 1944 debuterede den unge arbejder fra B. & W. ved en koncert i Odd Fellows Palæet. Det blev en sensation, publikum vilde ikke slippe den nye bas, og pressen fastslog eenstemmigt, at vi i Emil Christoffersen har faaet den store bassanger, vi længe har savnet.

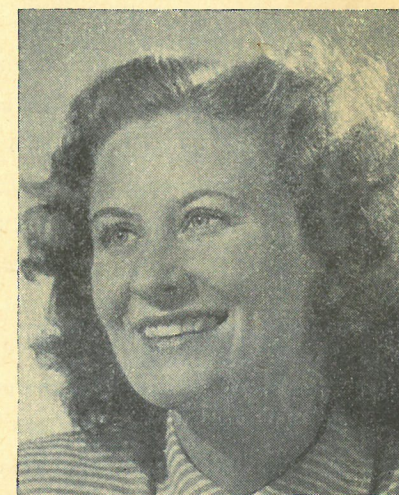
Den forårsdag blev et vendepunkt i Emil Christoffersens liv. Fra støberiet hos B. & W. til de største koncertribuner var springet, som han foretog med held.

Rundt om i landet vilde man se og høre bassen med vokshjertet, som en anset musikmand har kaldt Christoffersen paa grund af hans ualmindeligt smukke, inderlige fortolkning af lyriske romancer og sange.

Hans største succes er dog onkel Tom i »Onkel Toms hytte«, som gik over 150 gange paa Nørrebrosteater i København.



KAREN MARIE LØWERT. — Debut Apolloteatret: Suzanne i »Tre gamle jomfruer«. Har senere været ved alle københavnske privatteatre, bl. a. paa Betty Nansen teatret — i jubilæumssæsonen — danserinden i »Duka' ikke ta' det med dig«, Selma i »Pas paa malingen« og ved Det nye teater 1939—41 samt Apolloteatret 1944. Gæstespil i Oslo som Blanche i »Den grønne elevator« og paa Aarhus theater Kitty i »Middag kl. 8«. Har medvirket i tournee som Marietta i »Bajadere«, Blanche i »Den grønne elevator«, Elvira i »Min kone spørger«, Billie Davn i »Født i gaar«, Lizzie i »I anstændighedens navn« og sidst de tre hovedroller i Leck Fischer's, Soya's og Knud Sønderby's »Hende vi glemmer«.



Karen Marie Lowert

ONKEL TOMS HYTTE

Folkekomedie med sange i 14 billeder

af FLEMING LYNGE, FLEMMING GEILL og
MOGENS DAM
efter Harriet Beecher Stowe's roman

Musikken efter gamle amerikanske motiver af EMIL REESEN

Dekorationer: ELVIN GAY

Kostumer: OLE TEGLERS

Danseinstruktion: HOLGER BJERRE

Den musikalske ledelse: CARL MØLLER

Iscenesættelse: ARNE WEEL

HANDLINGEN UDSPILLES I AMERIKA I AARENE OMKRING 1860

1. billede: Parken ved Mr. Shelbys ejendom i Kentucky
2. do. : Udenfor Mr. Shelbys ejendom
3. do. : Onkel Toms hytte
4. do. : En smal vej i et vildsomt bjergpas
5. do. : Skænkestuen i en landsbykro
6. do. : Ved havnepladsen i flodbyen Memphis
7. do. : Paa St. Clares landsted ved New Orleans
8. do. : En loggia paa St. Clares ejendom
9. do. : En gyde i negerkvarteret i Atlanta
10. do. : Wilsons saloon »Det gyldne anker« i Charleston
11. do. : Ved udkanten af en skov
12. do. : Ved slavehytterne paa Legrees plantage
13. do. : I en slavehytte paa Legrees plantage
14. do. : Uden for onkel Toms hytte

Længste ophold efter 7. billede.

Personerne:

Mr. Shelby, godsejer i Kentucky	Søren Smed
Mrs. Shelby, hans kone	Thecla Boesen
Legree, plantageejer fra sydstaterne ..	Axel Schultz
Eliza, slavinde	Rita Gebuhr (s. gæst)
George, en ung negerslave	Edi Laider (s. gæst)
Sorte Sam, slave	Arne Westermann
Jim	Preben Wallin Larsen
Onkel Tom, negerslave	Emil Christoffersen (s. gæst)
Chloe, hans kone	Astrid Kraa
Methusalem	Vigand Lykke
Old Peter Preacher, negerpræst	Mogens Løwaas
Haley, slavehandler	Aage Staabo
Wilson, saloonvært	Søren Smed
Topsy	Karen Marie Løwert
Abraham Lincoln	Arne Weel
Cudjoe, krovært	Mogens Løwaas
En pelsjæger	Erik Jensen
En politisoldat	Georg Heyde
Goliath, slavefoged	Georg Hyllegaard
St. Clare, en rig mand fra New Orleans	Christian Balslev
Eva, hans datter	Birthe Simonsen
Ophelia, hans kusine	Lise Wantzin
Madame Vermont	Thecla Boesen
Nelly	Rosa Simonsen
En mexikaner	Vigand Lykke
En mexicanerinde	Tove Borlund
Quimbo, slavefoged	Hans Brandt
Cassy, en mulatkvinde	Lone Kraa
Slaver og slavinder, krogæster, dansepiger og officerer	



Edi Laider

EDI LAIDER. Studeret paa Københavns og udenlandske musikkonservatorier, først med violin, senere orgel som hovedfag og har taget organisteksamen. Studeret sang hos Vilh. Herold, Tørsleff og Gigli. Har optraadt som solist i radioen og indsunget talrige grammofonplader. Givet talrige koncerter i ind- og udland. Paa tournee i Danmark bl. a. spillet Freddy i »Dollarprinsessen« og prinsen i »Bajaderen« og sidst i København paa Alléscenen prinsen i Phi-Phi.

RITA GEBUHR, udgaet fra det kgl. teaters operaskole. I provinsen medvirket i det kgl. teaters gæstespil med »Der var engang« samt i »Fætteren fra Batavia« og »Vælsedrømme«. Sidst gæstespil i Oslo — det ny teater — hvor hun i Aug. Ennas opera »Prinsessen paa ærten« spillede prinsessen sammen med kammersanger Marius Jacobsen som prinsen!



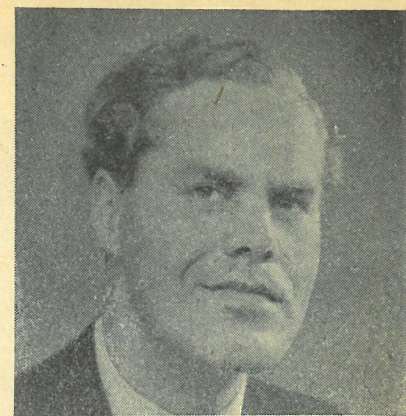
Rita Gebuhr



THECLA BOESEN. Debut: Det nye teater i Rindoms »En tagsten i hovedet«. Riddersalen, Nørrebro teater og tournee. Vigni i »Madame Tapins mænd«. Valencienne i »Glade enke«. Komtesse Lisa i »Grevinde Maritza«. Løvetæmmeren i »Dollarprinsessen«. Josephine i »Lille Napoleon«. Antonie i »Sparekassen«. Johanne i »Eventyr paa fodrejse«. Hallie i »Stjernevognen«. Leona i »Drenge Frits«. Susan i »Lige for lige«.



CHR. BALSLEV. Cand. mag. (Tysk og Engelsk) 1938. Studierejse i England og Tyskland. Indtil 1946 ved Aarhus theater, hvor han bl. a. spillede lægen i »Middag kl. 8«, pastor Krøjer i »Over evne«, Petronius i »Den vægelsindede«. Hos Arne Weel siden juni 1946, hvor han bl. a. har spillet journalisten i »Født i gaar«, senatorsønnen i »I anstændighedens navn« og »Den lange« i Sønderby's »Christa«.



ARNE WESTERMANN. 1936: Debut i »Peter den store« (hos Fru Gerda). 1941 Lennie i »Mus og mænd« (Peter Jessen). 1942—43 Det nye teater, København. 1946 August i »Sparekassen« (Skolescenen). Derefter tournee.



AAGE STAUBO. Debuterede 1.-9.-1920 i »Vinterpaladset« i København og var her til maj 1925. Siden »Odense Folke-teater«, her til 1940 — altsaa i 15 aar, spillede bl. a. kongen i »Molboerne«, tanten i »Charleys tante«, skræderdrenge i »Ebberrød bank«, Porthos i »De tre musketerer«, den glade kobbersmed i »Børsbaronen«. Derefter tournee: Jens Daglykke i »Landsoldaten«, fyrst Auran i »Lykkebarnet« og »Søren Jyde« i »Molboerne« og nu tilsidst i »Onkel Toms hytte« paa Nørrebro teater i København.