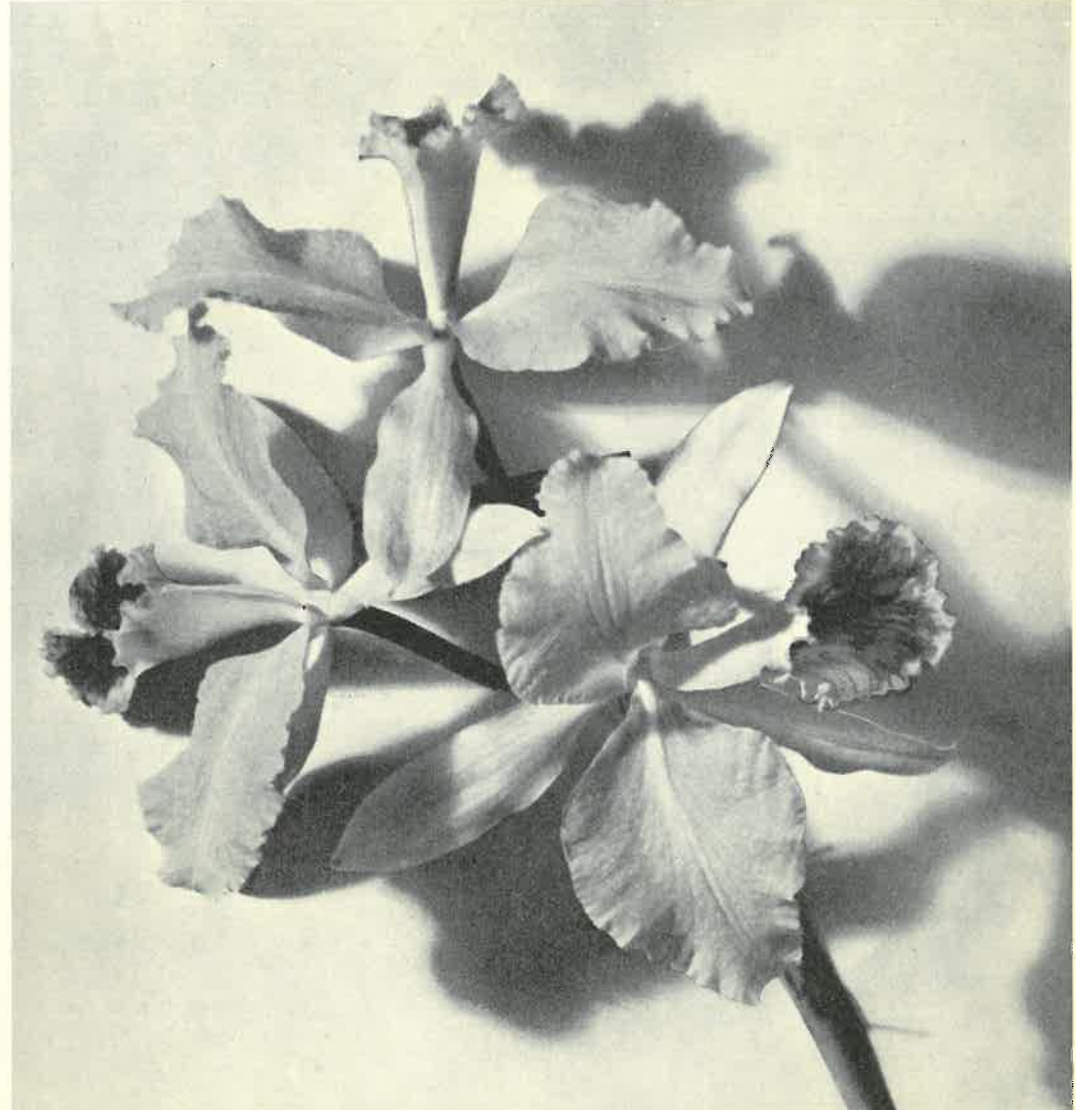
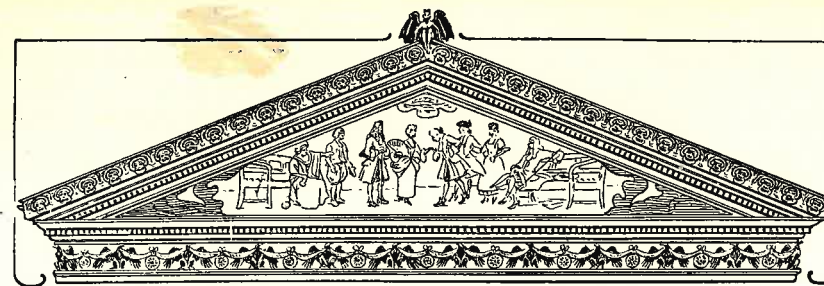




**Orkidéen**

- DET MEST EKSKLUSIVE

  
**Aabel**  
A A R H U S  
76<sup>00</sup>



DEN JYDSKE OPERA

Aarhus Theater

OPERAERNE

## HØST OG TEATERDIREKTØREN

25. novbr. — 4. decbr. 1950



*Svend S. Schultz:*

**HØST**

Svend S. Schultz har til »Høst« benyttet et gammelt sønderjydske sagn om moderen, der for at redde sin søns liv, påtager sig at meje en kornmark fra sol står op til sol går ned. Sin dramatiske idé har han ladet den unge forfatter og kunstmaler Eyvind Falk-Rønne udforme til en tekstbog, hvis hovedindhold i korte træk er følgende:

Herremanden har givet bonden Ebbe fæste og lader hans bryllup med Anne fejre med en fest på gården, men ønsker at gøre brug af en gammel ret (jus primæ noctis) til at tilbringe den første nat sammen med bruden. Ebbe, der er

Fortsættes side 3.



P E L S H U S E T

*Jentzsch*

ØSTERGADE 16 - AARHUS - TELEFON 2046

ude af sig selv af fortvivelse, da bruden føres til herremandens sovekammer, stikker ild på den nærliggende lade, og den tumult, der derved opstår, griber hindrende ind i herremandens planer.

Ridefogeden, der er forsmået af Anne, fortæller sin herre om mistanken til Ebbe og sværger, at kan han ikke få hende, vil han hellere være med til at kaste hende i armene på herremanden end at have Ebbes lykke for øje hver dag. Ebbe fanges efter en hidsig klapjagt, men hans gamle mor Karen går i forbøn for ham og lover at trække under åget for herremanden, hvis hendes søn må slippe. Herremanden optager hendes tilbud som en lidt tragikomisk udfordring, men lover, at hvis hun ene kan meje en kornmark fra solopgang til vesperklokken slår, da skal sønnen være fri.

Moderen går i gang med det tilsyneladende uoverkommelige arbejde, men ved aftenstid når hun netop at meje det sidste skår, da klokken falder i slag.

Næppe har hun dog set sin søn fri, før hun synker om af udmattelse og dør i sønnens arme. Ridefogeden har ikke opgivet sine planer om hævn over Ebbe og ophidser herremanden til at kræve sin ret til Anne.

Herremanden ønsker festen fortsat, men Ebbe vil forhindre det. Herremanden er opbragt og forstår ikke Ebbes utaknemmelighed; han kan jo fra i morgen glæde sig over sin smukke kone og sin gode fæstegård, skønt han egentlig havde sit liv forbrudt, hvorpå han vender sig mod Anne og byder hende at følge sig til sit kammer. Ebbe griber seglen, der er faldet ud af den dødes hånd, og dræber herremanden. Som fredløs må han atter flygte, og Anne følger ham.

\*

Handlingen i »Høst« udspilles i et typisk dansk landskab. Udkastet til decorationen er iøvrigt en gave til Den jyske Opera fra *Svend Gade*.



W. A. Mozart:

TEATERDIREKTØREN

Grunden til at Den jyske Opera i år har sat Mozarts lille charmerende værk på repertoire, er at man med denne opera har en morsom og yndefuld kontrast til Svend Schults' skæbnetunge drama

»Høst« — hans første alvorlige opera, der er skrevet for samme rolle- og orkesterbesætning som hans komiske opera »Solbadet«, et værk jyderne allerede har stiftet et fornøjeligt bekendtskab med ved

Fortsættes side 6.



## Husk Deres julefotografering!

Glæd børnene med et besøg hos  
nisserne i vore atelierer

og

glæd familie og venner med et  
eksklusivt foto fra

**HAMMERSCHMIDT**  
*Foto-Film-Tone*

Ryesgade 1 - tlf. 813

Til jule-annoncerne bør klichén  
som her være fra

*Klicheer*  
**HAMMERSCHMIDT**

Sdr. Alle 10 - tlf. 813

Sæson 1950—51

5. Sæson

## DEN JYDSKE OPERA Aarhus Theater

### HØST

Opera seria i 1 akt (2 afd.) af *Svend S. Schultz*

Den musikalske ledelse: *Gerhard Schepelern*

Iscenesættelse: *Holger Boland*

Dekoration: *Svend Gade*

#### Personerne:

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| Herremanden .....      | Asger Stig          |
| Ridefogeden .....      | Herman Hansen       |
| Karen .....            | Ingeborg Steffensen |
| Ebbe, hendes søn ..... | Ole Walbom          |
| Anne, hans brud .....  | Karen Heerup        |
| Prologen .....         | Ilse Mengel         |

Handlingen foregår i Sønderjylland i begyndelsen af det 18. århundrede

## TEATERDIREKTØREN

Komisk opera i 1 akt af *W. A. Mozart*

Teksten af *Leon Battu* og *Ludovic Halévy*, oversat og bearbejdet af *Holger Boland*

Den musikalske ledelse: *Gerhard Schepelern*

Iscenesættelse: *Holger Boland*

#### Personerne:

|                                    |               |
|------------------------------------|---------------|
| Rosignuolo, teaterdirektøren ..... | Holger Boland |
| Silvia, hans datter .....          | Karen Heerup  |
| Lelio, tenor .....                 | Ole Walbom    |
| Zerlina, sopran .....              | Eva Berge     |

Handlingen foregår hos Rosignuolo

Forbi c. 21,45



GRUNDLAGT 1904  
NØRREGADE 53 \* TELEFON 4148

Det gamle jyske  
Pianofirma



dets uopførelse på Den jyske Opera sidste år.

Mozarts »Teaterdirektøren« (»Der Schauspieldirektor«) er egentlig et lejlig-hedsarbejde, skrevet i 1786 til en af Ste-phani den yngres mere middelmådige librettoer med en længere rolleliste, hvor af kun ganske få personer havde noget at synge. Den originale tekst lader sig på grund af den yderst tyndbenede handling og tidsbestemte morsomheder ikke med udbytte opføre i dag; men for at bevare Mozarts toner som scenisk musik, er der i tidens løb fremkommet et utal ombearbejdelser og helt nye tekster.

En af de mest brugte var Schneiders fra 1845, hvori Mozart selv forekom som person i stykket. Ikke alle fandt denne idé lige smagfuld, og nye tekster fremkom.

Grundlaget for Bolands bearbejdning er den franske version fra opførelsen på Bouffes Parisiens i 1856. Omend replikkerne har fået et umiskendeligt fransk anstrøg, ligger situationerne i ensembler og arier dog så tæt op ad de originale, at Mozarts musikalske vittigheder ikke forflygtiges.

### Den jyske Operas repertoire

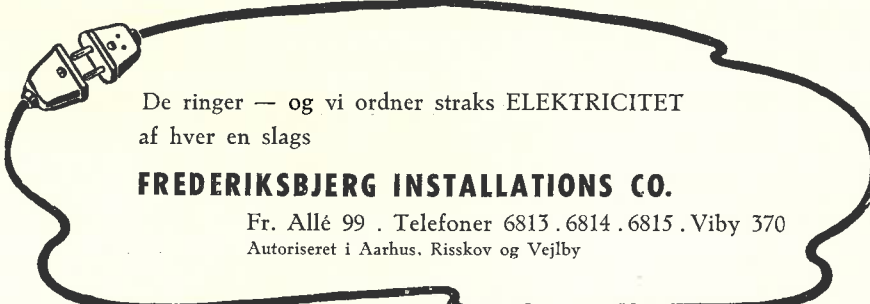
- Marts 1947: *Weber*: »Jægerbruden«.  
Oktbr. 1947: *Donizetti*: »Elskovsdrikken«.  
April 1948: *Beethoven*: »Fidelio«.  
Novbr. 1948: *Rossini*: »Barberen i Sevilla«.  
Marts 1949: *Bizet*: »Carmen«.  
Juli 1949: *Donizetti*: »Regimentets Datter«.  
Novbr. 1949: { *Leoncavallo*: »Bajadser«.  
                  *Svend S. Schultz*: »Solbadet«. (Ur-opførelse).  
Marts 1950: *Mozart*: »Bortførelsen fra Seraillet«.  
Juli 1950: *Dupuy*: »Ungdom og Galskab«.  
Novbr. 1950: { *Svend S. Schultz*: »Høst«. (Ur-opførelse).  
                  *Mozart*: »Teaterdirektøren«.

### DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Protector: Hs. Majestæt Kongen

Videregående undervisning i violin og klaver ved  
Emil Telmanyi og Georg Vásárhelyi

ROSENSGADE 15 - AARHUS - TELEFON 7272



De ringer — og vi ordner straks ELEKTRICITET  
af hver en slags

**FREDERIKSBERG INSTALLATIONS CO.**  
Fr. Allé 99 . Telefoner 6813 . 6814 . 6815 . Viby 370  
Autoriseret i Aarhus, Risskov og Vejlbj



### Afslut Operaaftenen

i hotel ROYAL's hyggelige restaurant  
— lækre teatersnitter venter Dem —  
Pianisten *Aage Seitzberg* underholder  
ved flygelet.

Bordbestilling ved inspektøren eller  
overtjeneren. Telefon nr. 11.



Omsorgsfuld og  
kyndig Haar-  
behandling med

Fransk Kold-  
Permanent,  
OREOL  
Nestle-  
Permanent  
Pyrox-  
Permanent  
Lockwell  
Vand-  
ondulation

**Fru A. Quade Nielsen**

Søndergade 1a. Ankerhus

Tlf. 6380

## MARIE CHRISTENSEN

v. Bispetorvet

Hjemmebageri Telf. 1939 - 1933

Conditori }  
Thesalon } Telf. 3222

Efter Teatertid serveres:

**SANDWICH og SMØRREBRØD**

Bordbestilling Telf. 3222