

DEN JYDSKE OPERA

Aarhus Teater

UNGDOM OG GALSKAB

28. juli — 6. august 1950



Jean Batiste Édouard Louis Camille du Puy

Han var en æventyrer, om hvem der går mange sære frasagn. Han fødtes i Schweitz, fik sin musikalske opdragelse i Paris i tiden omkring den franske revolutions udbrud og drog på musikerfærd op gennem Tyskland. I året 1793 kom han til Stockholm, hvor han fik ansættelse som koncertmester ved operaen. Men en skønne dag faldt han i unåde, vist

(fortsættes side 6)

Hvem er Deres Yndlingskomponist?

Noderne til Deres Yndlingsmusik finder De i vort store Udvalg, som spænder fra Klassicismens Mestre over nyere Musik til Døgnets Melodier — vi har, hvad De ønsker!

Fra vort Lager af Musikinstru-
menter vil vi navnlig fremhæve
vort landskendte Speciale:

HARMONIKAER

MUSIKHUS

Jac. Jørgensen

Rådhusplads 1 - Tlf. 12615



Det naturligste Barnefoto

er fra

HAMMERSCHMIDT
Foto-Film-Tone

RYESGADE 1 — TELF. 813

Klicheer
HAMMERSCHMIDT

SDR. ALLE 10

TELEFON 833

Sæson 1950—51

5. Sæson

DEN JYDSKE OPERA
Aarhus Teater

UNGDOM OG GALSKAB

Syngestykke i 2 akter af J. B. E. L. C. du Puy

Teksten af N. T. Bruun (efter Bouillys »Une folie«)

Den musikalske ledelse: Thomas Jensen Iscenesættelse: Holger Boland

Dekorationer: Jens-Anker Olsen

Medvirkende: Aarhus By-orkester, Jydsk symfonisk orkester

Sceneteknik: Carlo Olsen

Belysning: Holger Nielsen

Personerne:

Grøndal, en gammel maler	Asger Stig
Vilhelmine, hans myndling	Monna Ry Andersen
Edv. Rose, ritmester ved husarerne	Ole Walbom
Johan, hans tjener	Holger Boland
Poul, en gammel karl i Grøndals tjeneste	Rasmus Christiansen
Mikkel Madsen, hans søstersøn fra Grenaa	Svend Nikander
Frands Donnerschlag, en husar	Knud Hilding

Handlingen foregår i København

Forestillingen varer ca. 2½ time



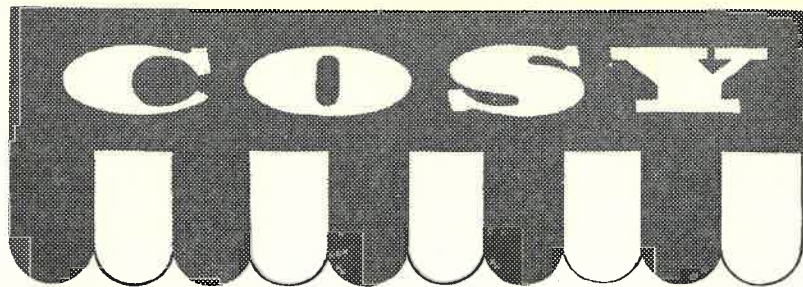
GRUNDLAET 1904
NØRREGADE 53 * TELEFON 4148

Det gamle jyske
Pianofirma



— bedårende dejlige brudekjoler
til mange forskellige priser
— altid hos

Lytne



*Don't forget your
Cosy-drink*

Tirsdag den 8. August

KRÄFT-KALAS

med Victor Cornelius

Bordbestilling 8519



I Regina Bygningen

Telefon 8519

UNGDOM OG GALS KAB

1. akt.

En gade. Tilhøjre Grøndals hus med jernstænger for alle vinduerne; tilvenstre et værtshus. Ritmester Rose elsker Vilhelmine, som skinsygt bevogtes af sin formynder, den gamle maler Grøndal. Just som Rose sammen med sin tjener Johan er ved at udkaste en plan til at trænge ind i Grøndals hus, høres Vilhelmine inde fra sit værelse synge om sin ensomhed og længsel efter kærlighed. Nu kommer Grøndal, som tror, at Vilhelmine endnu sover, ud af huset. Mens han taler med sin karl, Poul, hejser Vilhelmine i en snor en lille billet ned på gaden. Den er beregnet på Rose, men opsnappes af Poul og Grøndal; mens de læser billetten højt, ser Rose sit snit til at binde svaret fast i snoren, som straks trækkes op. — Grøndal, som har set en husarofficer snuse rundt ved huset i de sidste dage, sværger, at han nok skal narre ham, om han end var snu som fanden selv; han går hen på malerisalon for at overvåge ophængningen af sine billeder til den forestående udstilling. — Johan synger en lystig vise om, hvor godt han skal få det, når hans brydsomme tjenertilværelse engang

får ende. — Nu vender Grøndal tilbage i selskab med Rose, der er forklædt og optræder som tysk kunsthändler, hvorved han håber at kunne skaffe sig adgang til Grøndals bolig. Grøndal gennemskuer dog hans list og går spottende ind i huset. — Da nu Rose og Johan slukørede står tilbage, ankommer Mikkelsen, Pouls søstersøn, som Grøndal har ladet komme over fra Grenaa, for at han kan aflaste sin morbroder lidt med arbejdet i huset. Efter at have spurgt ham grundigt ud får Rose og Johan ham lokket bort; Johan klæder sig nu ud i noget af hans tøj, og da Grøndal kommer med Poul, udgiver Johan sig for Mikkelsen. Poul, der ikke i mange år har set sin søstersøn, aner ikke uråd, navnlig da denne giver fyldig besked om alle forhold hjemme i Grenaa. Midt i det hele kommer den rigtige Mikkelsen tilbage, men da han siger, hvem han er, afvises han af Poul og sin dobbeltgænger Johan som bedrager. Grøndal og Poul tager Johan med sig ind i huset og slår døren i for næsen af den ulykkelige Mikkelsen, som fortvivlet forlanger sit tøj udleveret.

2. akt.

I sit atelier har Grøndal en stormfuld scene med Vilhelmine, som ved sin ukuelige frimodighed er ved at tage pippet fra ham. For at ærgre hende foreviser han billetten til Rose, som han jo har opsnappet samme formiddag, men hun giver igen med samme mønt og forelæser ham svaret, hvori Rose fortæller om sig selv. Nu kommer Poul med Johan, der skal sættes ind i sit arbejde, og som stiller sig yderst enfoldig an. Grøndal beder Vilhelmine om at stå model til et billede, der skal gøres færdig til udstillingen næste dag, men hun stiller som betingelse, at hun får lov at komme med hen på malerisalon, hvor hun håber at træffe Rose. Det vil han naturligvis ikke tillade, men Vilhelmine bliver ved sit og trækker sig tilbage fulgt af den tiggende Grøndal. Johan synger nu en jydsk vise, som vækker den indtrængende Pouls bifald. Denne giver sig nu til at

udspørge »søstersønnen« om alle mulige gamle bekendte i Grenaa; Johan snor sig så godt, han kan, og klarer da også skærene nogenlunde. Nu kommer Grøndal tilbage; han har måttet bøje sig for Vilhelmines krav om at komme med på udstillingen og beder Poul sørge for en erstatning for den mandlige model, som er blevet syg; han foreslår Poul at prøve at få fat i en soldat fra den nærliggende kaserne. Vilhelmine kommer nu ind og fordrer at blive ført til malerisalon, før hun skal stå model, men den opbragte Grøndal vil ikke høre tale herom. Vilhelmine vil gå, men ved at nynne en strofe af Roses sang fra 1. akt vækker Johan hendes opmærksomhed, og hun indvilliger i at stå model straks. Grøndal følger efter hende for at bevogte hende, mens hun henter sit kostume i et aflåst værelse, som han ikke tør overlade hende nøglen til, og imens kommer



Det naturligste Barnefoto

er fra

★ **HAMMERSCHMIDT** ★
Foto-Film-Tone

RYESGADE 1 — TELF. 813

Klickeer
HAMMERSCHMIDT

SDR. ALLE 10

TELEFON 833

Sæson 1950—51

5. Sæson

DEN JYDSKE OPERA

Aarhus Teater

UNGDOM OG GALSKAB

Syngestykke i 2 akter af J. B. E. L. C. du Puy

Teksten af N. T. Bruun (efter Bouillys »Une folie«)

Den musikalske ledelse: Thomas Jensen Iscenesættelse: Holger Boland

Dekorationer: Jens-Anker Olsen

Medvirkende: Aarhus By-orkester, Jydsk symfonisk orkester

Sceneteknik: Carlo Olsen

Belysning: Holger Nielsen

Personerne:

Grøndal, en gammel maler	Asger Stig
Vilhelmine, hans myndling	Monna Ry Andersen
Edv. Rose, ritmester ved husarerne	Ole Walbom
Johan, hans tjener	Holger Boland
Poul, en gammel karl i Grøndals tjeneste	Rasmus Christiansen
Mikkel Madsen, hans søstersøn fra Grenaa	Svend Nikander
Frands Donnerschlag, en husar	Knud Hilding

Handlingen foregår i København

Forestillingen varer ca. 2½ time



GRUNDLAGT 1904
NØRREGADE 53 ★ TELEFON 4148

Det gamle jydsk
Pianofirma



— bedårende dejlige brudekjoler
til mange forskellige priser
— altid hos

Sydhne

Poul og Johan med den enfoldige husar Frands Donnerschlag, der skal stå model. Da Poul et øjeblik går ud for at lukke op, kaster Johan en rebstige ned til den ventende Rose, der ikke er længe om at overtale sin underordnede, Frands, til at vige pladsen, hvorpå han selv klæder sig ud i Frands' mundering, som han låner af ham. Grøndal kommer nu ind igen, og da han hører, at hans model er husar, udsøger han ham om Rose og pålægger ham at tale ondt om denne til Vilhelmine. Mens de venter på hende, drikker de et glas vin og Rose synger en vise. Nu træder Vilhelmine ind; hun mener at genkende Roses stemme, og han henrykkes af hendes skønhed. I forblom-

mede vendinger lykkes det Rose at klargøre Vilhelmine situationen, og de træder op på forhøjningen, hvor de skal stå model sammen som Hagbart og Signe. De afbrydes af Frands Donnerschlag, der kommer op ad rebstigen og berder om sin hjelm og sin sabel, da den aftalte tid er udløbet. Der bliver stor opstandelse, Roses list afsløres, men da Grøndal ikke har myndighed til at modsætte sig de unges forbindelse, giver han modstræbende sit samtykke. — Den stakkels Mikkel, der allerede een gang tidligere på dagen er blevet jaget fra døren med prygl, hentes ind af den angergivne Poul, der beder sin stakkels søstersøn om forladelse, og med en munter sang slutter stykket.

(Efter Gerhard Schepeleern: Operabogen.)

CAMILLE DU PUY (fortsat fra forsiden)

især fordi han havde lagt revolutionære sympatier for dagen og sunget den i hine tider farlige »la Marseillaise«. Han drog derpå til København, hvor han fik ansættelse ved Det kgl. Teater både som koncertmester og som sanger. I denne sidste egenskab blev han den første »danske« fremstiller af Mozarts berømte Don Juan.

I Danmark følte du Puy sig hurtigt hjemme. Den farende musiker fik sig et fædreland. Under det engelske angreb på København deltog han med mod og uforfærdethed i livjægerkorpsets berømte udfald i Classens have. Han belønnedes med at blive udnævnt til løjtnant. I denne egenskab præsenterede Bournonville ham mange år senere på Det kgl. Teaters brædder i balletten »Livjægerne paa Amager«.

Det blev da også med et dansk værk, Jean Baptiste Edouard Louis Camille du Puy satte sig et varigt minde som komponist. Handlin-

gen i »Ungdom og Galskab« stammer sandt nok fra Bouillys »Une folie«, men den danske bearbejder, N. T. Bruun, henlagde den til København og gav den en særlig dansk kolorit ved at spille på den klassiske modstilling: hovedland overfor hovedstad. Men hvad mere var, du Puy skrev en indtagende og sprudlende musik, der straks tog publikum om hjertet, og som har bevaret sin friskhed og popularitet den dag i dag. I vor sparsomme operalitteratur er »Ungdom og Galskab« blevet klassisk.

Forøvrigt kom du Puy's ophold i Danmark kun til at strække sig over en lille halv snes år. Med al sin galliske charme var han københavnerindernes erklærede helt. Blandt hans beundrerinder var også prinsesse Charlotte-Fredrikke. Forholdet medførte en dobbeltforvisning. Prinsessen kom til Horsens, og du Puy måtte drage til Sverige, hvor han påny blev knyttet til operaen. Her døde han i 1822.

DET JYDSKE MUSIKKONSERVATORIUM

Protektor: Hs. Majestæt Kongen

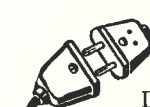
ROSENSGADE 15 — AARHUS — TELEFON 7272

Optagelsesprøve 17. og 18. August

Særklasse for viderek. Violinister (Emil Telmányi)

— — — Pianister (Georg Vásárhelyi)

2-aarigt Musikpædagogisk Kursus.



De ringer — og vi ordner straks ELEKTRICITET af hver en slags

FREDERIKSBJERG INSTALLATIONS CO.

Fr. Allé 99 . Telefoner 6813 - 6814 - 6815 - Viby 370

Autoriseret i Aarhus, Risskov og Vejlby



Buntmager

Valdemar Nielsen

1. Kl. Pelsvaremagasin

„Ankerhus“ . Telf. 338

JYDSK REKLAME BUREAU

TELEFONER:

11851 - 6675

MARIE CHRISTENSEN

v. Bispetorvet

Hjemmebageri Telf. 1939 - 1933

Conditori }
Thesalon } Telf. 3222

Efter Teatertid serveres:

SANDWICH og SMØRREBRØD

Bordbestilling Telf. 3222