

NATTEN

EN TEATERKONCERT



at
AARHUS TEATER



Fra det helt nære til det store fælles

En samtale med instruktør **Nicolei Faber** og komponist **Marie Koldkjær Højlund**
Af chefdramaturg Hanne Lund Joensen

Nicolei Faber og Marie Koldkjær Højlund arbejdede sammen for første gang i 2017 på Aarhus Teater med teaterkoncerten *Lyden af de skuldre vi står på*. Her mærkede de den kraft, der strømmer gennem tid og generationer i vores højskolesange og salmer. Især vuggeviserne besad en helt særlig kommunikerende styrke, og derfor blev de udgangspunktet for at arbejde med natten som tema for en teaterkoncert.

Ud over sit virke som komponist og lydkunstner er Marie lektor ved Aarhus Universitet, og i forbindelse med sin forskning har hun blandt andet arbejdet med at skabe særlige lyduniverser på fødestuer. "Jeg har været meget optaget af at undersøge, hvad musik betyder i før-sproglig kommunikation. En teori er, at musikkens urform er opstået ved, at man har brugt toner og rytmer til at tisse barnet til ro, når der var fare på færde. Musik er ikke universelt på den måde, at alle kulturer har samme forhold til en bestemt akkordrundgang, men sjovt nok er lige præcis vuggeviser noget, vi kan identificere som genre på tværs af kulturer."

Med vuggeviser som overgangsritual gik den musikalske rejse ind i natten. Nicolei fortæller: "Vi overvejede at åbne sangudvalget mere op for eksempel ved at tage popsange og internationale rockhits med. Men vi endte med at fokusere på sange, der i vores kultur har talt på tværs af tid og som måske kan forbinde vores fortid med vores nutid og fremtid. Evnen til at lade en eksistentiel erfaring samle sig i metaforer, som binder os sammen på tværs, er jo det, der gør en sang levedygtig gennem generationer. Det er her, kunsten opstår; når nogen sætter ord på det, vi andre ikke kan. Når en hverdagshændelse bliver løftet op i et større billede. Forbindelsen mellem individet og den store fælles stemme har været inspirationen til arbejdet med teaterkoncerten på alle parametre."

"Sangen Natskyggevej af syrerockbandet Alrune Rod er det eneste sangvalg, der bryder konceptet om kun at vælge højskolesange, salmer og vuggeviser," fortæller Marie. "Det er Simon Dokkedal og Martin Højland fra Den Sorte Skole, der præsenterede den sang for os, og den passer så fantastisk ind i forestillingens univers med dens beskrivelse af natten som et frihedens rum for de fastlåste. Rent kompositorisk har det været spændende at arbejde med Den Sorte Skole om de her sange. Højskolesangene har for eksempel vildt mange akkordskift, og det er Den Sorte Skole slet ikke vant til at arbejde med. De arbejder i langt højere grad med tilstande, og det passede rigtig godt til nattens sammenfiltrede og svævende univers."

"Den Sorte Skole var fra starten meget optaget af, hvad der skete mellem sangene, og det spillede rigtig godt ind i det samarbejde, jeg har haft med Marie Brolin-Tani om det kropslige udtryk," fortæller Nicolei. "Her har vi netop arbejdet med den abstraktion, der ligger i nattetilstanden, hvor dagens handlinger måske mere ligger som en rest i en tanke eller en drøm. Derfor har vi i de sceniske billeder ledt efter det sted, hvor det helt nære mellem menneskelige lag møder et mere metaforisk sprog. Ligesom det mere metaforiske sprog i sangteksterne skaber rum for en større eksistentiel refleksion."

Scenografen Julian Juhlin har også arbejdet med udgangspunkt i noget meget genkendeligt, en slags moderne provinsby i nattemørke. "Herudfra har han skabt det lærred, hvorfra vi henter elementerne til de fortættede natte- og drømmebilleder. Fra det letgenkendelige nattøj til absurde drømmemasker. Og som en fortolkning af nattemørket har det sort-hvide været udgangspunkt i både scenografi og lys. For der kan ikke laves fuldstændigt mørke i en teatersal, selvom det er oplagt." fortæller Nicolei. "Man kan heller ikke lave fuldstændig stilhed, som ligger lige for, når man arbejder med nattens dybe ro. Der er altid en lyd et sted – især i en gammel teatersal. Det er omstændigheder, der gør, at man må prøve at skabe tilstanden på en anden måde. Men det er også her, den kunstnerisk interessante udfordring ligger," supplerer Marie.

"Siden vi lavede *Lyden af de skuldre vi står på*, er der kommet en ny version af højskolesangbogen, og det var vigtigt for os at få nogle af de nye sange med, som er udvalgt til at besidde de kvaliteter, der kan binde vores kultur sammen," fortæller Nicolei. "På samme måde som sange kan forbinde på tværs af tid, gør natten det også. 'Natten' som begreb er jo ladet med utrolig mange associationer. Der sker ikke helt det samme, når vi siger 'formiddag'. Nogle associationer er måske individuelle, men det er jo en grundlæggende præmis for vores eksistens, at mørket tager over fra lyset hver eneste nat. Vi har i teaterkoncerten fortolket mørket, nattens lyde og drømmenes logik gennem nattens faser. Men også hvad det betyder for os, når lyset kommer tilbage, hvilket især lysdesigner Mathias Hersland har været meget optaget af."

"Natten har været et grundvilkår for alle, der kom før os, og den vil være det for alle, der kommer efter. Vi har alle en første nat, og vi vil alle have en sidste. Men efter hver nat kommer dag. Og på den anden side af mørket skal vi finde hinanden igen. I en ny virkelighed og i et nyt lys."



FØRSTE DEL

NATTEN FALDER PÅ

Godnatsangsmedley

I skovens dybe stille ro
Tekst: Fritz Andersen, 1868
Melodi: Folkemelodi

Pjerrot sagde til månen
Tekst: Fransk folkemelodi
Melodi: Jean-Baptiste Lully, omkring 1660

Jeg ved en lærkerede
Tekst: Harald Bergstedt, 1921
Melodi: Carl Nielsen, 1924

Solen er så rød mor
Tekst: Harald Bergstedt, 1915
Melodi: Carl Nielsen, 1923

Nu lukker sit mit øje
Tekst: P. Foersom, 1813
Melodi: Tysk folkemelodi

Nu er jord og himmel stille
Tekst: Marinus Børup, 1938
Melodi: C.M. Bellmann, 1790

Sov sødt barnlille
Tekst: N.F.S. Grundtvig, 1844-1864
Melodi: Thomas Laub, 1915

Langt ude i skoven lå et lille bjerg
Tekst: Ukendt forfatter
Melodi: Folkeviser

Stille nu
Tekst: Frands Johan Ring
Musik: Oluf Ring, omkring 1915-20

(Optagede stemmer i "Godnatsangsmedley"
Luna Ersahin, Nive Nielsen, Teitur)

Aftenstemning
Tekst: Carsten Hauch, 1842 (efter Claudius)
Melodi: Carl Nielsen, 1908

Den klare sol går ned
Tekst: Thomas Kingo, 1674
Melodi: Johann Schop, 1642

NATTENS VÅGNE TIMER

Stille nu
Tekst: Frands Johan Ring
Musik: Oluf Ring, omkring 1915-20

Natskyggevej
Leif Roden/Laus Bengtson - Alrune Rod, 1971

Sig nærmer tiden
Tekst: St. St. Blicher, 1837
Melodi: Oluf Ring, 1922

Tit er jeg glad
Tekst: B.S. Ingemann, 1812
Melodi: Carl Nielsen, 1917

Så tag mit hjerte
Tekst: Tove Ditlevsen, 1942
Oprindelige melodier:
Michael Bojesen, 2007 og
Thomas Clausen, 2017

At sige verden ret farvel
Tekst: N.F.S. Grundtvig, 1843 og 1845
Oprindelig melodi: Christian Bull, 1851

ANDEN DEL

I SØVNENS VERDEN

Drømmemedley
Drømte mig en drøm i nat
Tekst: Erik Berthelsen,
Melodi: Oprindelig Folkeviser/
Bearbejdet af Poul Hamburger, 1945
Natten er så stille
Tekst: Johan Ludvig Heiberg, 1829
Melodi: Christoph Ernst Friedrich Weyse, 1840

Stille, hjerte sol går ned
Tekst: Jeppe Aakjær, 1912
Melodi: Thomas Laub, 1915

Fred hviler over land og by
Tekst: B.S. Ingemann, 1823
Melodi: Rudolph Bay, 1827

Sommersang uden sol
Tekst: Stine Pilgaard
Melodi: Katrine Muff Enevoldsen, 2019

Den lille Ole
Tekst: Peter Lemche, 1873
Melodi: Ole Jacobsen, 1873

MARERIDT

Natskygge
Tekst: Christian Dorph.
Melodi: Thorbjørn Krogshede. 2018
(Optaget stemme: Sigurd Højlund Thomsen)

Min nåde er dig nok
Tekst: Simon Grotrian.
Melodi: Østen Mikal Ore. 2017

OPVÅGNINGEN

Fortabt er jeg stadig
Tekst: Stine Pilgaard, 2018
Melodi: Katrine Muff Enevoldsen, 2019

Sæk kun dit hoved, du blomst
Tekst: Johannes Jørgensen 1903
Melodi: Carl Nielsen 1907

Morgensangsmedley

I østen stiger solen op
Tekst: B.S. Ingemann, 1837
Melodi: C.E.F. Weyse, 1837

Se, nu stiger solen af havets skød
Tekst: Oluf Ring, omkring 1915
Melodi: Lars Nielsen, 1891

*Har døden taget noget fra dig
så giv det tilbage*
Tekst: Naja Marie Aidt, 2008
Melodi: Janne Mark, 2018





Så tag mit hjerte i dine hænder,
men tag det varsomt og tag det blidt,
det røde hjerte, ah, nu er det dit
det røde hjerte, ah, nu er det dit

Det slår så roligt, det slår så dæmpet,
for det har elsket, og det har lidt,
nu er det stille, ah, nu er det dit
nu er det stille, ah, nu er det dit

Tit er jeg glad og vil dog gerne græde,
thi intet hjerte deler helt min glæde
Tit er jeg sorrigfuld og må dog le,
at ingen skal den bange tåre se

Det var så stærkt og så stolt, mit hjerte,
det sov og drømte i lyst og leg,
det kan såres, og det kan segne,
og det kan glemme og glemme tit,
men glemmer aldrig, ah, at det er dit

det er dit, det er dit

Så tag mit hjerte i dine hænder,
men tag det varsomt og tag det blidt

Tit er jeg glad.

Tekst: B.S. Ingemann, 1812.

Melodi: Carl Nielsen, 1917.

Så tag mit hjerte.

Tekst: Tove Ditlevsen, fra digtsamlingen *Lille Hjerter*, 1942

I forestillingen sunget af

Marie Marschner og Emil Busk Jensen.

Livet i mørket

Af chefdramaturg Hanne Lund Joensen

Vi lever en stor del af vores liv om natten. Vi sover, vi drømmer, vi elsker, vi frygter, og vi fester om natten. Her kan vi slippe den orden og målrettethed, der hører dagslyset til. Når den udvendige verden lukker, åbner den indvendige sig. Meget kan ske, men intet skal ske. Natten er mulighedernes land.

Døgnet er en af de mest grundfæstede metaforer, mennesket bruger til at beskrive vores eksistens og følelsesliv. Det gør sig også gældende i vores salmer og sange. Helt fra indledningen til Det Gamle Testamente står opdelingen mellem lys og mørke som et centralt symbol. "Gud så, at lyset var godt, og Gud skilte lyset fra mørket. Gud kaldte lyset dag, og mørket kaldte han nat. Så blev det aften, og det blev morgen, første dag" står der Første Mosebog, kapitel 1. Gud kaldte lyset godt, mens mørket blev betragtet som noget, der skulle overvindes.

*Gud Fader har sagt:
Stå, engle, på vagt,
hvor mine de små er i seng!*
Sov sødt, barnlille af N.F.S. Grundtvig

I *Natten – en teaterkoncert* er mørkets komme og lysets tilbagekomst blevet rammesættende for forestillingen, og det kunstneriske team har struktureret arbejdet i fire overordnede kapitler.

NÅR NATTEN FALDER PÅ

Natten står ofte som symbol for alt det, der ikke tåler dagens lys – det ukendte og skjulte. Natten har sit helt eget liv, som dagens bagside. I mørket, når man ikke kan se klart, og evnen til at navigere er begrænset, kan man føle sig desorienteret eller truet. Derfor repræsenterer natten ofte frygt og usikkerhed.

*Før døden med sin istap-hånd
gør skel imellem støv og ånd,
bortvifter hjertets varme,
indslumre skal jeg da med lyst,
som barnet ved sin moders bryst,
i dine frelserarme.*

At sige verden ret farvel af N.F.S. Grundtvig

Det altomsluttende mørke og vores angst for, at lyset aldrig vender tilbage, har været et grundvilkår for mennesket igennem alle tider. Som barn kan man være bange for ikke at vågne igen på den anden side af natten. Som meget gammel kan denne frygt vende tilbage, denne gang mere begrundet.

Når natten falder på over byen, viser nattens dyr sig i tusmørket. Som en påmindelse om naturens stadige puls midt i byens kunstige lys og som et varsel om mere magiske og måske uhyggelige væsener i det dybere mørke. Mens det lille barn puttes i en af sine første nætter, søger den gamle til ro. En ro, som måske bliver den sidste.

NATTENS VÅGNE TIMER

Natten kan være fantastisk eller ulidelig. En bliver velsignet af søvnen, mens en anden ligger søvnløs, overladt til sig selv, sine bekymringer og sin frygt. En smider sine vante fjer, og drager ind i nattens mørke efter nyt lys. Om natten skærpes sanserne på en anden måde. Lyde, som vi ikke synes at høre om dagen, træder her tydeligt frem. Vores forestillingsrum sættes frit. I mørket skabes der rum for magisk aktivitet. Grænser opløses, og der opstår nye virkeligheder, hvor dagens og logikkens begrænsninger ophører.

Natten er så stille. Luften er så klar.

Natten er så stille af Johan Ludvig Heiberg

Med Freud og drømmetydningen blev nattens symbolværdi i højere grad sat fri af den kristne symbolik. Natten blev et symbol på det ubevidste sind, og nattens mørke repræsenterede de driftsbetonede og kreative lag i bevidstheden. De ukendte og mystiske aspekter af psyken.

Natten er frygt og usikkerhed, men også et frirum, hvor man kan udleve det, som ikke passer ind i dagens normer. Handler, som er afvigende i dagslys, kan blive acceptable om natten – som f.eks. at bevæge sig fuld og syngende gennem gaderne. Helt traditionelt har mørket været et mødested for de elskende. Når solen forsvandt, trak man sammen om bålet eller lyset i stuen, i tæt fysisk og intim kontakt. I mørket holder festen, dansen og de hemmelige stævnmøder til, og natten er seksualitetens hjemsted.

*...og med drømmene der er der
midt i virkelighedens sorg
hænger hvileløse hjerter
på de lyse nætters krog.*

Sommersang uden sol af Stine Pilgaard

I SØVNENS VERDEN

Med søvnen bevæger vi os ned i et andet bevidsthedslag. Fraværende og til stede på samme tid. Søvns indre verden er uforståelig og hemmelighedsfuld for os i vores vågne tilstand. Vi kommer i en såkaldt søvncyklus igennem fire forskellige søvnstadier: døs, let søvn, dyb søvn og REM-søvnen. En normal søvncyklus varer ca. 90 minutter, og ofte når vi op til 4-6 gentagelser i løbet af en nat.

*Mit søvnige du
mit drama er langt, min fornuft er itu
og når jeg blir bange og når jeg blir vred
så sænk mine skibe og skænk mig din fred
jeg øjner en kyst
og snart bliver det lyst.*

Fortabt er jeg stadig af Stine Pilgaard

Vi starter vores søvncyklus med at glide ind i den milde døs, hvor virkelighedens rester stadig fylder vores kroppe. Man sover let og kan opleve, at kroppen spjætter, og få fornemmelsen af at falde. Derefter tager den lette søvn over. Hjernebølgerne bliver langsommere, og man slipper forbindelsen til bevidstheden, men drømmene holder sig stadig tæt på virkeligheden. Efter den lette søvn falder vi i dyb søvn. Her har vi sluppet virkeligheden helt, og vi er svære at vække. Det er den tilstand, hvor vi som mennesker er tættest på døden. Vores hjerneaktivitet er halveret, og pulsen er langsom. Kroppen restituerer ved at sende blod til musklerne, og vi rydder op i hjernen. Den dybe søvn efterfølges af REM-søvnen, eller drømmesøvnen. Her er hjernen igen fuldt aktiv, hvilket man til tider kan se på den sovendes flakkende øjne under øjenlågene. Vi bliver sendt på abstrakte drømmerejser eller ind i frygtindgydende mareridt.

*Min nåde er dig nok
en regn af sorte knive
vil stemple maren ud
og vække dig til live.*

Min nåde er dig nok af Simon Grottrian

Mareridtet er en særlig form for angstfyldt drøm. Ordet mareridt kommer af det gamle udtryk 'et mare ridt', at blive redet af en mare. Nattemaren var ifølge gammel overtro en slags åndeligt eller dæmonagtigt hunkønsvæsen, der kunne finde på at sætte sig overskrævs på sovende personer og ride dem som en hest. Når den gjorde det, fik man ifølge overtroen onde drømme. Indholdet i mareridt og angstdrømme går igen hos flere af os. Mange drømmer om at miste tænder eller at falde, at flygte eller blive skudt. At stå nøgen i en mængde af mennesker, at man ikke når frem i tide, eller at man ikke kan finde vej. At være omspændt af flammer eller at drukne. At se spøgelser eller at dø.

Søvnen har i visse kulturer og filosofiske traditioner en stærk betydning for mennesket ud over den fysiologiske. Her opfattes søvnen som værende i dyb forbindelse med det åndelige eller det hinsides. Gennem søvnen sker en renselse af sjælen, og når vi sover, kan vores sjæl træde ind i en anden verden eller have kontakt med det hinsides, som en forberedelse på det liv, der venter.

*Natten, den milde, den tyste,
kommer, o, bøj dig til blund.
Sov under gyldne stjerner,
sov dig salig og sund.*

Sænk kun dit hoved, du blomst af Johannes Jørgensen

OPVÅGNING

Opfindelsen af elektriciteten har revolutioneret vores forhold til mørket – både så man mere trygt kan færdes i nattemørket, og så man kan udvide dagens aktivitet med f.eks. natarbejde og byliv. Vores stjernehimmel er sværere og sværere at se uden lysforurening. Kunstige lyskilder har gjort natten til en forlængelse af dagen, som fortsætter uophørligt, indtil kroppen kræver søvn. Men natten rummer stadig en helt særlig æstetik og helt egne værdier, som adskiller sig fra dagen, og natten fungerer stadig som en urkraft for mennesket.

*Se, da stiger solen af hav på ny,
alle dødens skygger for evig fly.*

Se, nu stiger solen af havets skød af Jakob Knudsen

I morgenlyset fortrænger dagens fugle nattens skyggedyr, og drømmene fortoner sig. Lyset tager over og renser natten af os. I den nye dag er der måske en, der træder sine første skridt, mens en anden går ind i en anden verden. Efter hver nat kommer en dag. Mørket rystes af os, og vi lever i lys, indtil endnu et mørke omslutter os. Sådan er naturens cyklus, og sådan vil den altid være.

*Dag og nat
mig lærer brat,
at jeg engang skal dø.*

Den klare sol går ned af Thomas Kingo







CV KREATIVT TEAM

DEN SORTE SKOLE

Musik og arrangementer

Den Sorte Skole er en komponist-duo, der gennem mere end 15 år har udfordret rammerne for, hvordan man oplever og lytter til musik. De er internationalt anerkendt for deres ambitiøse udgivelser, overvældende live-shows og deres evne til at åbne lytterens øre for nye musikalske verdener. Duoen, der består af Martin Højland og Simon Dokkedal, har en bred kunstnerisk produktion, der spænder fra elektroniske albums til komposition af klassiske symfonier til avantgardistisk lyd-design til moderne danseforestillinger. På scenen ser man oftest de to bag samplere, pladespillere og effektmaskiner, men de har også optrådt med klassiske symfoniorkestre, kor og musikere fra hele verden omkring sig. De har i mange år samarbejdet med visuelle kunstnere som for eksempel Dark Matters, Vertigo og Steen & Hejlesen.

Den Sorte Skole har desuden stået bag audiovisuelle shows, som de har optrådt med på alt lige fra Orange Scene på Roskilde Festival til Power Square i Beijing. I 2017 blev duoen tildelt Kronprinsparrets Kulturpris af Deres Kongelige Højheder Kronprins Frederik og Kronprinsesse Mary, der gives til kunstnere, der har ydet en enestående præstation, og som forventes at vise store præstationer både nationalt og internationalt. I 2020 var de nomineret til Nordisk Råds musikpris for deres værk *Symfoni no. II* med Karsten Fundal. De er netop blevet nomineret til den internationale Lumen Prize for deres internationale opførelser af det audiovisuelle kirkeværk *REFRAKTO*.

MARIE KOLDKJÆR HØJLUND

Musik og arrangementer

Marie Koldkjær Højlund stod for den musikalske iscenesættelse af Aarhus Teaters Reumertvindende musikforestilling *Lyden af de skuldre vi står på* i 2017 og 2020 og har de sidste sæsoner været huskomponist på Aarhus Teater. Hun arbejder med og forsker i lydinstallationer og arbejder som komponist og musiker i forskellige sammenhænge. Hun har bl.a. været hovedkraften i Marybell Katastrophy og modtog i 2009 prisen som bedste orkester ved musik-kritikernes prisuddeling Steppeulven. Hun har været en del af bandet Nephew, som hun har spillet en lang række koncerter med, og medvirket på albummet *Ring-I-Ring*. Sammen med Morten Riis udgør hun det lydkunstneriske projekt The Overheard, der bl.a. stod for lyduniverset ved åbningen af kulturby Aarhus 2017 og for lyduniverset til Aarhus Teaters opsætning af *Dancer in the dark* samt *Leonora Christina – Sandhedens Dronning* på Scala. I 2020 udgav hun under navnet Kh Marie albummet *Intet Er Nok*, som hun opførte som en sansekonzert flere steder i landet, bl.a. på Aarhus Teaters Store Scene. På Aarhus Teater har hun stået bag musikken til *Et Juleeventyr*, *Når vi døde vågner* samt *Romeo & Julie*, i hvilken hun også medvirkede. Marie Højlund modtager i 2023 Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens hæderslegat for sit kunstneriske arbejde.

NICOLEI FABER

Instruktør

Nicolei Faber er uddannet instruktør fra Den Danske Scenekunsthøjskole i 2014 og skuespiller fra GITIS Scandinavia i 2004. Under instruktørstudiet iscenesatte han bl.a. *Corpus* på Husets Teater og *Perplex* på Aalborg Teater. Det var også på Aalborg Teater, han i 2014 havde sin debut som færdiguddannet instruktør med uropsætningen af Thomas Markmanns *Beton*, der vandt en Reumert for årets forestilling, og den fire gange Reumertnominerede forestilling *Drengen der ville være vægtløs*. Nicolei Faber har instrueret forestillinger på en lang række scener i hele landet. Også på Aarhus Teater, hvor han iscenesatte Oscar Wildes *En kvinde uden betydning* på Scala i 2016, og senest i 2017 og 2020 iscenesatte han Aarhus Teaters *Lyden af de skuldre vi står på*. Siden har han bl.a. instrueret *Æsops Fabler*, *Riget* og *Fodbold fodbold fodbold* på Det Kongelige Teater, *Forbrændt*, *Direktøren for det hele*, *Den Store Gatsby* og *Blue Jasmine* på Odense Teater, *Jordens Sang* med Copenhagen Phil, *Kongernes Fald* på Teater Nordkraft og *Stalins Død* på Nørrebro Teater.

JULIAN JUHLIN

Scenograf

Julian Juhlin er uddannet scenograf fra Statens Scene-kunsthøjskole i 2014 modtog en talentpris ved Årets Reumert i 2015. Foruden forskellige kunstprojekter og -installationer har han bl.a. lavet scenografi til forestillingerne *Som var det i går* og *Frk. Jensens Kogebog* på Riddersalen, *Soli Deo Gloria* på Betty Nansen Teatret, *Citroner i vand* på Det Lille Teater, *Transalvation* på Warehouse9, *Svantes lykkelige dag* på Nørrebro Teater, *Peter Pan* på Folketeatret, *Faust* på Mungo Park, *Halvdans Hokus Pokus* på Det Kongelige Teater samt *Jytte fra marketing er gået for i dag* og *Kunsten at være okay* på Nørrebro Teater. På Aarhus Teater lavede han scenografien til Svend Åge Madsens *Se Dagens Lys* i 2019.

MATHIAS HERSLAND

Lysdesigner

Mathias Hersland er uddannet lysdesigner ved Den Danske Scenekunsthøjskole i 2015 og har både før og efter arbejdet på både koncerter, festivalproduktioner og teatre landet over, fra Aalborg Teater til Roskilde Festivals Gloriascene. På Aarhus Teater har han stået bag lysdesignet på flere forestillinger, blandt andet *Lyden af de skuldre vi står på*, *The Rocky Horror Show*, *Lazarus*, *Et Juleeventyr* samt *Charlie & Chokoladefabrikken* og senest *EVITA*. Derudover har han bl.a. stået bag lysdesignet til *The Sound of Music* og *Thalia* på Malmø Operaen, *Kejserens nye klæder* på Malmø Stadsteater og senest *West Side Story*, *Arven* og *Fodbold fodbold fodbold* på Det Kongelige Teater. Både for Aarhus Teaters *Lazarus* og *Lyden af de skuldre vi står på* modtog han i 2020 sammen med scenograf Christian Albrechtsen Reumertprisen for Årets Scenedesign.

MARIE BROLIN-TANI

Koreograf

Marie Brolin-Tani er kunstnerisk leder ved Holstebro Dansekompagni og har igennem mange år været en central figur inden for moderne, skandinavisk dans. Hun er selv tidligere danser og grundlægger og leder af MBT Danseteater i Aarhus og herefter leder af Skånes Danseteater. Hun har desuden arbejdet med Det Unge Dansekompagni i Øresundsregionen samt Young Fuse Dance Company i Jönköping. Hun har stået bag den Reumertnominerede koreografi til *The Picture of Dorian Gray* og Den Fynske Operas forestilling *Andre Bygninger*, som hun instruerede og blev belønnet med en Reumertpris for i 2015. Marie Brolin-Tani har på Aarhus Teater været tilknyttet flere produktioner som koreografisk konsulent og har stået bag koreografien til musik- og danseforestillingen *Vita Danica*, *Sandmanden* og *Traum*, som alle blev produceret i samarbejde med Holstebro Dansekompagni.

LARS GAARDE

Lyddesigner

Lars Gaarde har siden 2015 været fast lyddesigner på Aarhus Teater, hvor han bl.a. har stået for lyden på teaterkoncerterne *Imagine* og *American Spirit*, rockoperaen *Jesus Christ Superstar* og forestillingen *Erasmus Montanus*, der modtog en Reumert som Årets Forestilling i 2017. Indenfor de sidste år har han blandt andet stået bag lyddesignet på den Reumertvindende musikforestilling *Lyden af de skuldre vi står på* og musicalen *Lazarus*. Senest har han designet lyden på familieforestillingerne *Et Juleeventyr* og *Alice i Eventyrland* samt teaterkoncerten *Jeg er jo lige her*, musicalerne *Charlie & Chokoladefabrikken*, *Cabaret* og *EVITA* samt musikforestillingen *Dracula*, som blev produceret i samarbejde med Den Jyske Opera.

CV MEDVIRKENDE

AMALIE DRUD ABILDGAARD
Skuespiller

Amalie Drud Abildgaard er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunsts-kole i Aarhus i 2021 og har siden medvirket i *Hvis jeg bliver voksen* på sART Dan-seteater, *Maria* på Odense Teater, juleforestillingen *Min, din og vores jul* samt vandreforestillingen *Den hvide magi* på Museum Skibsklarerergaarden samt *Arturo Uis uhindrede vej til magten* på Vendsyssel Teater. Amalie Drud Abildgaard har desuden medvirket i Lowlys musikvideo *Wonder* samt spillefilmene *Ustyrlig* og *Når befrielsen kommer*.

CARLA ELEONORA FEIGENBERG
Skuespiller

Carla Eleonora Feigenberg er uddannet fra Den Danske Scenekunsts-kole i København i 2021 og har siden medvirket i *Jean de France* på Grønnegårds Teater samt i DR-serierne *Skyld* og *Ingen vej tilbage*. I 2022 medvirkede hun i Aarhus Teaters opsætning af *Omstigning til Paradis* og fra sæson 22/23 har hun været en del af Aarhus Teaters ensemble og medvirkede i samme sæson i forestillingerne *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *BANG*, *Dracula* og *Traum*. Carla Eleonora Feigenberg modtog en talentpris i 2023 ved Årets Reumert for sin medvirken i *Frankly My Dear I Don't Give A Dam*.

EMIL BUSK JENSEN
Skuespiller

Emil Busk Jensen er uddannet skuespiller i 2022 fra Den Danske Scenekunsts-kole i Aarhus og blev samme år en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. I studietiden medvirkede han på Aarhus Teater i *Himmelvendt* og i *Romeo & Julie*. Som en del af Aarhus Teaters ensemble har han i sæson 22/23 medvirket i *Melancholia*, *Leonora Christina – Sandhedens Dronning*, *Dracula* og *Jane Eyre – En romantisk drøm*.

EMIL PRENTER
Skuespiller

Emil Prenter blev i 2018 færdiguddannet som skuespiller ved Den Danske Scenekunsts-kole i København. Han har blandt andet medvirket i teaterforestillingerne *Mand Uden Hensigt* på Republique og i *Riget* på Det Kongelige Teater. På skærmen har man kunnet opleve Emil Prenter i TV2-serien *Sex* og i Netflix-serien *Skruk*. I 2020 blev Emil Prenter en del af Aarhus Teaters ensemble, hvor han blandt andet har medvirket i *Teaterkoncert C.V. Jørgensen, Man vokser op, Romeo & Julie* og i musicalen *Cabaret*. I sæson 22/23 medvirkede han i *Et Juleeventyr*, i *A Clockwork Orange*, musicalen *EVITA* samt i *Erasmus Montanus*, som han blev Reumertnomineret til Årets Mandlige Hovedrolle for.

JACOB MADSEN KVOLS
Skuespiller

Jacob Madsen Kvols har siden 2007 været tilknyttet Aarhus Teaters' ensemble og medvirket i utallige forestillinger. I de senere sæsoner har han haft fremtrædende roller i de Reumertvindende forestillinger *Lyden af de skuldre vi står på*, *Erasmus Montanus* og i musicalen *Lazarus*. For sin rolle som Frank N' Furter i *The Rocky Horror Show* modtog han Årets Publikumspris og en Reumertnominering for Årets Mandlige Hovedrolle. Hans portræt af Scrooge i *Et Juleeventyr* gav ham nomineringer både til Teaterpokalen og Reumert i 2021. Jacob Madsen Kvols har senest medvirket i *Jeg er jo lige her*, *Kagefabrikken*, *The Supreme Gentleman*, *Omstigning til Paradis* og titelrollen i *Dracula*.

MARIE MARSCHNER
Skuespiller

Marie Marschner er uddannet fra Den Danske Scenekunsts-kole i Aarhus i 2016 og har siden 2017 været en fast del af ensemblet på Aarhus Teater. Her har hun blandt meget andet medvirket i *Lyden af de skuldre vi står på*, *Revolution*, *The Rocky Horror Show*, *Den Uendelige Historie*, *Pagten*, *Charlie & Chokoladefabrikken*, *Jeg er jo lige her*, *Alice i Eventyrland* og *Romeo & Julie*. Hun har senest kunnet opleves i *Jane Eyre – En romantisk drøm*.

METTE KLAKSTEIN
Skuespiller

Mette Klakstein er uddannet fra Den Danske Scenekunsts-kole i København i 2018 og har medvirket i forestillinger på Teater Republique, Folketeatret og Aalborg Teater. I 2020 blev hun en del af ensemblet på Aarhus Teater, hvor hun medvirkede i *Manifest for skrøbelige autoriteter*, for hvilken hun modtog en talentpris i 2021 ved Årets Reumert.. Hun har desuden medvirket i blandt andet *Charlie & Chokoladefabrikken*, *Romeo & Julie*, *Ordet* og *Kagefabrikken*. I sæson 22/23 medvirkede hun i *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *Et Juleeventyr* og *Stuepigerne* samt spillede titelrollen i *Jane Eyre – En romantisk drøm*.

SIMON MATHEW
Skuespiller

Simon Mathew er uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole i 2014 og har siden medvirket i forestillinger på bl.a. Østre Gasværk og Det Kongelige Teater, inden han i 2016 blev en del af Aarhus Teaters ensemble. Her har han medvirket i blandt andet *American Spirit*, *Erasmus Montanus* og *Jesus Christ Superstar* samt *#Amlet*, *Momentet* og *The Rocky Horror Show*. Særligt fremtrædende roller har Simon Mathew påtaget sig i monologerne *Techno* og *En fortælling om blindhed*, *denungewertherslidelser* samt i musicalerne *Lazarus*, *Charlie & Chokoladefabrikken* og *Cabaret*. I sæson 22/23 medvirkede Simon Mathew i *BANG*, *Dracula* og *Jane Eyre – En romantisk drøm*.

AARHUS TEATERS KOR

Aarhus Teaters Kor blev dannet i efteråret 2016 med den hensigt at kunne lave nye former for arrangementer på Aarhus Teater og åbne op for nye fælles oplevelser mellem teatret og publikum. Aarhus Teaters Kor holder til på teatret og giver koncerter og synger både i og uden for huset og har på Aarhus Teater medvirket i forestillingerne *Dancer in the Dark*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Biedermann og Brandstifterne*, *Romeo & Julie* og *A Clockwork Orange*. Aarhus Teaters Kor består af 32 erfarne korsangere og dirigeres fra 2023 af Mathias Skaarup Sørensen. Mathias Skaarup Sørensen er kandidat i klassisk korledelse fra Det Jyske Musikkonservatorium. Han begyndte som slagtøjsspiller og arbejder i dag som dirigent for både kor og orkestre, herunder kammerkoret Ensemble Edge, kammerorkestret Bellbird og har desuden ved flere lejligheder dirigeret Aarhus Sinfonietta. Siden 2023 har Mathias Skaarup Sørensen været kordirigent på Aarhus Teater. Han er derudover tilknyttet Det Jyske Musikkonservatorium og Syddansk Musikkonservatorium i klassisk ensembleledelse og korledelse. I 2022 modtag han Léonie Sonnings Talentpris.



Den klare sol går ned,
det kvælder mer og mer,
alt Skoven sig fordunkler,
den gyldne Stjerne funkler,

En dag jeg nærmer er,
ved døden end som, før
Skoven sig fordunkler,
den gyldne Stjerne funkler,
paa Himlen reen og blid,
paa Himlen reen og blid.

Sin Ret Naturen kræver
Og over Engen svæver
Den hvide Damp ved Aftentid
Tiden mig så sagselig oplukker dødens dør.

Her skiftes tiden om, her veksles dag og nat,
af solen bliver kun en skygge efterladt,
så verdens herlighed omsider ende får;
mørken grav
og ormegnav
vi sidst i verden når.

Jeg træder nu ud i det duggefulde græs,
naturen siger mig: "Bi lidt, stå her og læs:
Dit billed ser du her i blomster og i hø!"
Dag og nat
mig lærer brat,
at jeg engang skal dø.

Den klare sol går ned.

Tekst: Thomas Kingo, 1674.

Melodi: Johann Schop, 1642.

Aftenstemning.

Tekst: Carsten Hauch, 1842 (efter Claudius).

Melodi: Carl Nielsen, 1908.

I forestillingen sunget af
Simon Mathew, Marie Koldkjær Højlund
og Aarhus Teaters Kor.



AARHUS TEATER

Business

Aarhus Teater har et stærkt samarbejde med erhvervslivet. Vi har et eksklusivt partnerskabsnetværk med en lang række virksomheder, der støtter Aarhus Teater og selv opnår fordele ved det.

Har du lyst til at vide mere om vores partnerskabsnetværk, så kontakt os eller læs mere på aarhusteater.dk.

FONDE

Købmand Herman Sallings Fond

CAC Fonden

Knud Højgaards Fond

NRGi Værdipulje

Per og Lise Aarsleffs Fond

Spar Nord Fonden

Støtteforeningen FHH

Vilhelm Kiers Fond

William Demant Fonden

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Aarhus Oliefabriks Fond for Almene Formål

Aarhus Stiftstidendes Fond

SCALA SCENE PARTNERE

elbek  **vejrup**
VÆRDI GENNEM IT

Jyllands-Posten

LINDBERG

OK

Poul Schmith
KAMMERADVOKATEN

STUDIO SCENE PARTNERE

 **A. Enggaard A/s**

FORMUE | PLEJE

 **pwc**

**ASSET
ADVISOR**



 Ringkjøbing
Landbobank

 **BCOOL** A/S

 **heyday**

Scandic

BKI
FOODS

Holst, Advokater

schouw+co



HUSTØMRERNE ///

 spar nord

 **bravida**

 **JYSKE BANK**

 SPAREKASSEN
KRONJYLLAND





SYSTEMATIC



kvadrat

Søren Jensen

**CF MØLLER
ARCHITECTS**

lean  on

TEKA Ejendomme

Clean Energy Invest

Malerfirma Dalsgaard & Co.

wahlberg
MOTION DESIGN

Danske Bank

meyer  **donationen**

AARHUS HAVN
PORT OF AARHUS

Deloitte.

 **Navest**

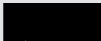
 **DLA PIPER**

NORTH
your risk guide



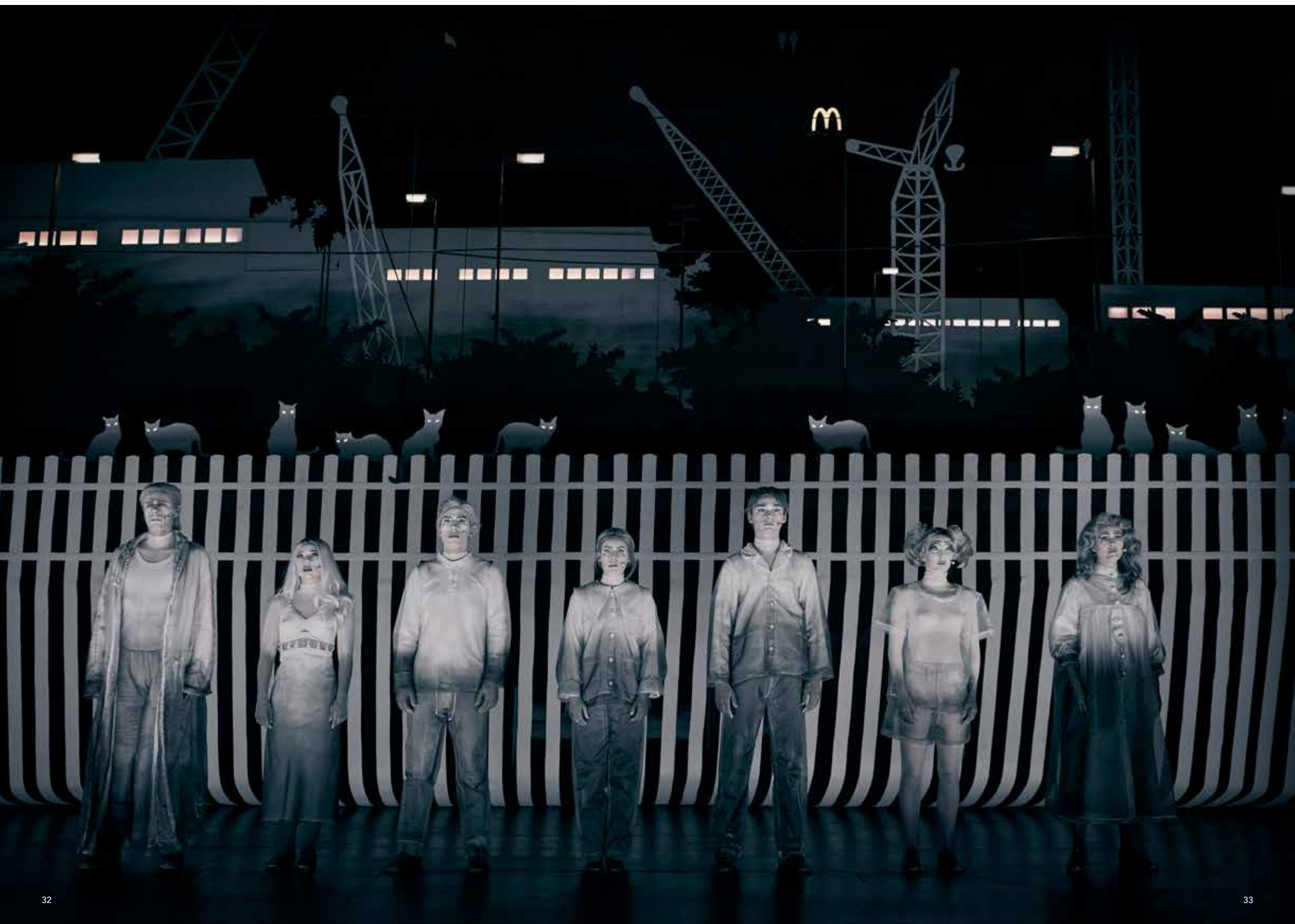
NRGI

EL:CON 



 **FD** - AARHUS

 **pedersen&nielsen**
automobilforretning af s



NATTEN – en teaterkoncert

Komposition, produktion og arrangement
Marie Koldkjær Højlund
Den Sorte Skole
(Martin Højland og Simon Dokkedal)

Iscenesættelse
Nicolei Faber

Scenografi
Julian Juhlin

Kostumedesign
Nanna Bernholm
Julian Juhlin

Koreografi
Marie Brolin-Tani

Lysdesign
Mathias Hersland

Lyddesign
Lars Gaarde

Koreografisk assistent
Mikkel Alexander

Assisterende lysdesigner
Theis Wermuth

Korleder
Mathias Skaarup Sørensen

Medkomponister:
At sige verden ret farvel
Morgensangsmedley
Steffen Lundtoft Jensen

Drømmemedley
Anders Boll

Kor-arrangement
Østen Mikal Ore

MEDVIRKENDE

Marie Marschner
Mette Klakstein
Carla Eleonora Feigenberg
Jacob Madsen Kvols
Simon Mathew
Emil Prenter
Emil Busk Jensen
Amalie Drud Abildgaard
Marie Koldkjær Højlund

Aarhus Teaters Kor
Tine Dynæs Juhl/
Margrethe Thomsen Brok
Sigrid Vibe Kristensen
Ida Bergholdt Jul Christiansen
Kristoffer Damgaard Vindum
Peter Rothgardt Borg/
Lauge Johannes Buchreitz
Ida Bang Hansen
Claes Sønderriis Holm Jensen
Thomas Isak Lyngholm Sandvej

AARHUS TEATER

Teaterdirektør
Trine Holm Thomsen

Direktør
Allan Aagaard

Dramaturg
Hanne Lund Joensen

Producent
Annette Lindblad Væring

Produktionsleder
Line Bjergø

Scenechef
Jesper Ahnfeldt-Møllerup

Værkstedchef
Lars Fog

Kostumechef
Majken Banke Ova

Salgs- og marketingchef
Emilie Brøgger Jensen

Pressechef
Morten Daugbjerg

Forestillingsleder
Malene Stisen Wormark
Tønnesen

Regissør
Cher Isabella S. Christensen
Lukas Bremerstent Kirkeby

Sufflør
Anne Wilches-Bjerrum

Nodeskriver
Mathias Skaarup Sørensen
Kasper Staub

Voice coach
Erik Storm

Lysansvarlig
Martin Bjelke Maagaard

Opbygningsansvarlig
Mathias Duus Schildt

Afviklingsansvarlig
Jacob Rosenberg

Monitoransvarlig
Chris Kyriacou

Snedker
Jens Andersen
Niels Peter Warming

Malersal
Liva Wagner Hinnerfeldt

Rekvisitør
Mejse Damsø

Skrædder
Anne Daa

Maskør
Kira Stochholm Exe

Lysafvikler
Olivia Grenaa-Petersen
Jakob Thau

Sceneafvikler
Hjalte T. Ahnfeldt-Møllerup
Alex Sørensen
Casper Lehmann

Lydafvikling
Jonna Aspeklev

Monitor afvikler
Jonna Aspeklev
Chris Kyriacou

Sminke/mask afvikler
Kira Stochholm Exe
Vibeke Damgaard Prip
Signe Dagmar Herlevsen
Camilla Olesen
Dorte Pedersen

Påklæder
Jeanett Dupont Tidemandsen

Programredaktion
Hanne Lund Joensen
Emilie Brøgger Jensen

Fotos fra afsluttende prøver
Emilia Therese

Program layout
Jørn Moesgård

Urpremiere
24. august 2023
Store Scene
Aarhus Teater

Varighed
ca. 1 time og 45 min
inkl. 15 min pause

OBS!
Der anvendes
stroboskop/laserlys
i forestillingen.

Forestillingen er støttet af
Knud Højgaards Fond



at
AARHUS TEATER

