

FORCE MAJEURE



at
AARHUS TEATER



Tåkrummende genkendeligt

Samtale med instruktør **Anastasia Nørlund** om *Force Majeure*
Af dramaturg **Tine Voss Illum**



Den svenske filminstruktør Ruben Östlund er en af nutidens mest omtalte og kontroversielle filmskabere. Han er bedst kendt for sine værker *Force Majeure* (2014), *The Square* (2017) og *Triangle of Sadness* (2022). Ifølge leksikonet Den Store Danske dissekerer disse film samfundet og forholder sig til spørgsmål om magt, klasse, ulighed, hierarkier og menneskelig adfærd. Östlunds film er præget af sort humor og en dyb satire, der ofte udstiller det velhavende menneske. Hovedrollerne er aldrig helt modige, men derimod almindelige, anti-heroiske mennesker.

Hvad er det for et blik på mennesket, vi får i Force Majeure?

"I *Force Majeure* møder vi det moderne menneskes forfængelighed og frygt for at tabe ansigt. Vi oplever, hvor styrende denne forfængelighed og selvoptagethed er for, hvordan vi som mennesker handler og reagerer. En moderne skandinavisk familie er taget på skiferie til Alperne for at nyde kvalitetstid sammen som familie - en tid, de normalt ikke har. Faren, Tomas, som altid arbejder. De to børn, Vera og Harry, der er vokset op med iPads klistret til hænderne. Og moren, Ebba, som forsøger at holde styr på alle og sørger for, at alt lever op til idealerne - i hvert fald udadtil. Men allerede på feriens første dag rammer katastrofen, da en lavine kommer direkte imod dem, og familien et øjeblik tror, at de er i livsfare. Situationen viser sig hurtigt at være ufarlig, men ødelægger familiens forestillinger om sig selv og dens værdier. Ebba og Tomas er begge typerne, som tidligt i livet har haft nogle klare idéer om, hvordan deres fremtid skulle se ud, og deres liv har egentlig udviklet sig efter planen. De dyrker overfladen og undgår at kigge indad. En form for forstillelse, hvor alt ser godt ud, og hvor problemerne og det komplicerede ignoreres. Lige indtil Tomas svigter familien, idet han stikker af, da de er ved at blive ramt af lavinen. Det svigt skaber en kløft i parforholdet og i familien som helhed, fordi han ikke efterfølgende er i stand til at indrømme eller stå ved det, han har gjort. Hans forfængelighed og selvpfattelse kommer til at stå i vejen for deres fællesskab."

Hvad er det, der gør Force Majeure interessant?

"Ruben Östlunds måde at se mennesker på og kredse om menneskelig adfærd er så brutalt ren. Livet skildres med en nådesløs ærlig indsigt. Det særlige ved den her fortælling er, at karaktererne går igennem en masse ting, som udfordrer deres blik på sig selv og hinanden, men uden store forandringer til følge. For Tomas fører konflikten til en oplevelse af pludselig ikke at vide, hvem han selv er. Måske er han ikke helt den klassiske alfahan og beskytter, som han ellers troede, han var. Konflikten når helt derud, hvor Ebba varsler skilsmisse. Godt nok gennemgår Tomas en mindre identitetskrise, men den opleves som overfladisk, uden dybdegående selvrefleksion. Det interessante er, at de ikke rigtigt lærer noget. Det er noget, som kendetegner Ruben Östlunds film: Der kommer ikke en katarsis, hvilket der jo sjældent gør i almindelige menneskers liv. Vi går igennem kriser, vi lærer meget og udvikler os, men de fleste mennesker bliver ved at leve i en eller

anden form for selvbedrag med en manglede evne til for alvor at rette et kritisk blik indad. Det er spændende at arbejde med, at der ikke er nogen forløsning - både situationer og relationer forbliver uforløste. Når forestillingen slutter, har man ikke en oplevelse af, at deres problemer er blevet løst. Selv det, de lærer om at erkende egne fejl, virker midlertidigt. En på mange måder genkendelig og almenmenneskelig erfaring. Som instruktør er det forløsende at arbejde med en tekst, der er så tro mod, hvordan vi som mennesker faktisk er. Jeg genkender mig selv i det, der sker, og det er bemærkelsesværdigt underholdende at se på det moderne irrationelle menneske, som ikke evner at lære af sine fejl."

Hvordan er det at arbejde med en film som teater?

"At arbejde med en film som forlæg for et teaterstykke kan være udfordrende, men samtidig er det også som at arbejde med ethvert andet stykke dramatik. Det, der kan fylde er, at man kan komme til at få en følelse af, at facit er på filmstriben, hvis der for eksempel er en dialog, der er svær at løse. Derudover er der også darlings fra filmen, som jeg selv kan være ærgerlig over, vi ikke kan have med, eller som jeg forestiller mig, at publikum kan ærgre sig over ikke at opleve på scenen. Der er på den måde nogle forventninger at spille op imod, det vil der altid være, når en fortælling skal overføres fra film til scenen. Derfor er det vigtigt at understrege, at vi ikke forsøger at fortælle filmen, men at lave en forestilling, der følger filmens forløb, karakterer og tematikker. Da det er et stykke, der er skrevet til scenen på baggrund af filmen, så er der allerede lavet en adaption fra lærd til scene. Bare det, at der er skuespillere, som spiller flere roller - at man i den ene scene kan snakke dansk og i den næste komme ind og være en anden, som snakker engelsk, er et teatralt greb. I prøverummet skaber vi sammen en ny oplevelse af *Force Majeure*, som gør brug af alt det vidunderlige, teatret kan, som ikke kan skabes i en film - en nærværende og taktile oplevelse fuld af fantasi, effekter og symbolik."

Er der nogle særlige greb, I går ind og arbejder med?

Bare for at nævne nogle af de umuligheder, du hentyder til:

Vi har et ski-resort, folk der står på ski, en lavine.

Hvordan arbejder I med det?

"Vi har løst det rumligt ved at se på filmens steder og rum og undersøgt, hvordan de kan tolkes symbolsk. Et skisportssted rummer sne, store vidder, et endeløst hvidt. Men den her type skisport rummer også en luksus med rene linjer og varme - og en hel masse udstyr! Så vi, scenograf Laura Løwe og jeg, har skabt et møde mellem det store hvide nul-rum og de små varme lukkede rum. Et uendelighedsrum, som også er et metaforisk rum. Her kan man føle sig helt alene, det kan være helt koldt og opleves som et limbo, hvor man svæver mellem liv og død eller mellem en gammel og en ny selvopfattelse. Vi har konstrueret det varme, indendørs hotelværelse, som opleves for småt til en hel familie og dermed klaustrofobisk at opholde sig i. Karaktererne har svært ved at finde plads og svært ved at give hinanden plads.

I forhold til det at stå på ski har vi set på selve bevægelserne i det. Her arbejder vi med nogle meget stiliserede billeder af skiklædte mennesker og skisportsudstyr midt i et hvidt, lysende rum.

En stor forskel på film og teater er at publikum sidder i salen, mens dramaet udspiller sig.

I har derfor også valgt at arbejde med at bryde den fjerde væg, altså den imaginære væg mellem scene og sal?

"Ja, vi bryder den fjerde væg. Det er en måde for os at arbejde med filmens overvågningstematik og den voyeuristiske måde, filmen er filmet på. Det var også det, som gjorde, at jeg synes, det ville være spændende at lave *Force Majeure* som teater - at bruge publikum som vidner til Ebba og Tomas' ægteskabelige forlis. Når karakterernes største frygt er at tabe ansigt, er det virkelig en gave, at der sidder en hel sal og kigger på dem. Det skaber en spænding i rummet, også selvom de prøver at skjule sig for publikum. Den spænding er interessant at arbejde med og bliver kun forstærket af, at karaktererne er så genkendelige."

Hvad har optaget dig særligt i arbejdet med Force Majeure?

"Jeg er først og fremmest glad for dramaets tyngde. For mig er det et tragikomisk drama. I arbejdet med iscenesættelsen er det vigtigt for mig at holde fast i, at karaktererne gennemlever en dyb krise, som kan have store betydningsfulde konsekvenser. Men der er ingen tvivl om, at det er skrevet sjovt, og vi griner virkelig meget i arbejdet med den her forestilling. Alt det omstændige i at være en familie på ski - det er virkelig komisk. Det at dyrke detaljerne i menneskelig adfærd gør det sjovt. Teksten er desuden skrevet meget i talesprog, så der er rum for, at vi ser stor menneskelig autenticitet, hvilket er sjovt, når det er i genkendelige, hverdagslige, umulige situationer - som at blive klar til at komme ud ad døren med to børn, der spiller iPad, og to forældre, der er dårlige til at kommunikere. Man tror næsten, det er løgn, men deres selvbedrag er så genkendeligt og på samme tid forargende vedholdende, og det rummer et enormt tåkrummende komisk potentiale."





Når krisen opstår

Af Michael Bruun

Cand.psych, psykolog, specialist i psykotraumatologi



I *Force Majeure* nærmer katastrofen sig pludseligt i kraft af en formodet lavine, der har fuld fart mod en familie, som ellers er på en hyggelig skiferie sammen. Oplevelsen er en konfrontation med familiemedlemmernes primale overlevelsesinstinkter og igangsætter en grundlæggende konflikt om værdier. I denne artikel beskriver psykolog og specialist i psykotraumatologi Michael Bruun, hvad der egentlig er på spil i os som mennesker, når krisen rammer.

De fleste mennesker har som udgangspunkt en idé om, hvem de er, og hvilke værdier de har. Det gælder både i forhold til dem selv og den måde, de er på over for andre. Ligeledes har de en formodning om, hvad de kan forvente af andre, og hvad de møder hos andre.

Når vi eksempelvis bliver spurgt: "Hvad ville du gøre, hvis....", har vi typisk nogle forestillinger om, hvordan vi ville tænke og handle i det givne eksempel eller den givne situation. Det, vi tænker og forestiller os, vi ville gøre, tager udgangspunkt i det billede, vi har af os selv, den selvopfattelse vi har af os selv. Ofte er det ud fra et idealbillede om, hvordan vi gerne ville reagere. Den måde, vi opfatter os selv på, er typisk et udtryk for den måde, vi gerne vil have, andre ser os på.

Typisk har vi sådanne "hvad nu hvis"-refleksioner, når vi ikke er i en krisesituation, men kan bruge alt vores intellektuelle og følelsesmæssige kapacitet til at overveje, hvordan vi tror (og til tider er ret sikre på hvordan), vi ville reagere.

Samtidig, hvis vi ikke har nogen praktisk erfaring med en given krisesituation, vil vi let kunne opleve at komme til kort, hvad angår løsninger på situationen. Når krisen rammer, oplever vi, at vi ikke har tid til at finde løsningsmuligheder på situationen. Vi kan derfor ikke bruge vores erfaringer, vores intellektuelle og følelsesmæssige kapacitet til stille og roligt at arbejde hen mod en løsning. Vores instinkter tager over.

Kæmp, flygt eller fry

I en faretruende situation er der grundlæggende tre måder, vi instinktivt kan reagere på. I første omgang vil vi typiske forsøge at bekæmpe truslen. Hvis vi ikke kan bekæmpe truslen, vil vi instinktivt forsøge at komme væk fra truslen, det vil sige flygte fra den. I nogle situationer oplever vi, at vi hverken kan bekæmpe truslen eller flygte fra den. Ligeegyldigt hvad vi gør, kan vi ikke minimere truslen. Vi bliver handlingslammet og 'fryser' i situationen.

I *Force Majeure* står familien over for en situation, de aldrig har været i før, det vil sige de har ingen erfaringer med, hvordan de skal forholde sig i den situation. Det hele går hurtigt fra noget, der virker interessant og spændende til noget, der bliver truende med risiko for deres liv. Det går så stærkt, at der ikke er tid til at 'stoppe op' og reflektere: "Hvad gør jeg nu" eller "skal jeg gøre sådan eller sådan."

Jo større og hurtigere truslen opleves, jo større er risikoen for, at vi når til et punkt, hvor vi føler os truet på vores liv og rent instinktivt går i 'panik'. Ofte med det resultat, at vi forsøger at komme væk fra truslen og redde vores eget liv, uden at skele til alle mulige andre værdier og forestillinger, vi ellers kan have.

Når vi ikke reagerer på samme måde

I stykket ser vi, hvordan Tomas reagerer: Han forsøger først at tale situationen ned. Han forsøger at berolige og nævner, at det er en kontrolleret situation og sprængning. Indtil situationen udvikler sig så hurtigt, at han tager sin mobiltelefon og flygter. Rationelt set en fornuftig beslutning: Han vil overleve.

Ebba, der i den samme situation reagerer anderledes, forsøger også at redde sig selv, men også børnene, ved at gemme sig under et bord. Rationelt også en fornuftig beslutning. Hun vil også overleve og samtidig vil hun også beskytte børnene, de skal også overleve.

Vi har altså den samme situation, hvor begge forældre har det samme mål - at de vil overleve - men vejen til at nå det mål er ikke den samme. Man kan sige, at vores instinkter tager over og styrer vores måde at reagere på. Det kan sagtens være en måde, vi ikke havde forestillet os, vi ville reagere på, eller som vores nærmeste ikke troede, vi ville reagere på. Vi kan derfor have svært ved at forklare vores adfærd og reaktion over for andre, fordi vi reagerer instinktivt og måske har 'tunnelsyn' og kun ser truslen og ikke de andre ting, vi måske i bagklogskabens klare lys får øje på og kunne have handlet på.

Lige efter episoden er alle lettede, målet blev nået: De overlevede. Men i takt med at den voldsomme oplevelse kommer psykisk på afstand, vender de tanker, forestillinger og refleksioner om os selv og andre, vi normalt har, de værdier vi har om os selv, vores partner, venner og familier, tilbage. Vi er nu så at sige tilbage til normaltilstanden, hvor vi ikke er pressede, men kan reflektere over den måde vi selv reagerede på, og den måde andre reagerede på.

Større rummelighed kræver selverkendelse

Nu oplever Ebba, at Tomas svigtede hende og børnene. Hun bliver såret, vred og ked af det. Hvad er det for en mand, hun har, hvad er det for en far til deres børn, hun har? Det harmonerer ikke med det billede og de værdier, hun troede, de sammen havde som familie.

I første omgang forstår Tomas ikke hendes oplevelse af svigt. Han føler sig uretfærdigt kritiseret for at være et dårligt menneske. Han føler sig dermed også svigtet af Ebba, og han oplever, at hun tillægger ham nogle motiver, han ikke kan genkende, som heller ikke i første omgang harmonerer med det billede, han har af sig selv. Tomas og Ebba kommer således i en ny krise, afledt af den første, hvor de ikke forstår hinandens oplevelse og begge føler sig svigtet af den anden.

Mennesket kommer i løbet af livet ud for forskellige grader og mængder af kriser, som tvinger os til at reagere. Samtidig erfarer vi, at vi ofte kommer til at tackle disse kriser forskelligt. Både fra krise til krise og fra person til person.

Når det så ydermere gælder parforholdet, hvor der kan ligge mange fælles værdier og forskellige forventninger til hinanden - hvad vi tror og måske bilder os ind er fælles værdier - kan vi let blive overrasket positivt som negativt. Her er det nemt at komme til at bebrejde den anden og den måde, vedkommende reagerede på. Ideelt set kommer vi i bedste fald klogere gennem livets kriser, hvis vi erkender vores egne styrker og svagheder samt vores måder at tackle forskellige krisesituationer på. Først hvis selverkendelsen er der hos den enkelte, og hvis den enkelte er lidt mindre selvsikker, kan vi åbne os for en større rummelighed over for andres måder at reagere på i en krisesituation.





CV KREATIVT TEAM

ANASTASIA NØRLUND
Instruktør

Anastasia Nørlund blev uddannet sceneinstruktør ved Den Danske Scenekunstscole i 2020. Siden har hun instrueret *Medarbejderudviklingssangen* og *Fjende* på Aalborg Teater, genopsætningen af *Den Utrolige Historie Om Den Kæmpestore Pære* på Det Kgl. Teater, *Dobbelt V* på Blaagaard Teater og online-monologen *Hektomeron* på The National Theatre of Craiova i Rumænien. Anastasia har desuden dramatiseret og instrueret *Jytte fra marketing er desværre gået for i dag* på Nørrebro Teater, og hun stod for både idé og iscenesættelse af *Smask* på Mungo Park. Til foråret iscenesætter hun sin egen gendigtning af *Den Lille Havfrue* i Skuespilhuset, Det Kgl. Teater.

LAURA LØWE
Scenograf

Laura Løwe er sammen med instruktør Sigrd Johanne- sen huskunstner på Aarhus Teater i denne sæson. Hun er uddannet scenograf fra Den Danske Scenekunst- skole i 2019, hvor hun afsluttede med scenografien til *Wuthering Heights*. Siden har hun blandt andet lavet scenografi på forestillingerne *Dobbelt V* på Blaagaard Teater, den Reumertvindende *Stolthed og Fordom* på Betty Nansen Teatret samt *Ett år av magisk tänkande* på tidligere Kroneberg Teatern. På Aarhus Teater har hun skabt scenografi til *Panic!*, *Jane Eyre – en roman- tisk drøm* og *En Lykkelig Slutning*.

MATHILDE NIEMANN HYTTTEL
Lysdesigner

Siden hun færdiggjorde sin uddannelse som lysdesig- ner på Den Danske Scenekunstscole i 2022, har Ma- thilde Hyttel designet lys på forestillingerne *Dobbelt V* og *The Wedding* Blaagaard Teater, *Tragiske Måder At Slå En Kvinde Ihjel På* på Odense Teater og *Pigedyr* på Teater Sort/hvid samt lys- og videodesign på *Den Anden Arabiske Kvinde* på Blaagaard Teater. Senere i denne sæson står hun desuden for lysdesignet på forestillingen *Øde Lagt* på Aarhus Teater.

Kim Engelbredd
Lyddesigner

Kim Engelbredd har igennem mere end 35 år arbejdet som tonemester og lyddesigner på Aarhus Teater, hvor han har stået for lyduniverset i mere end 100 forskelli- ge forestillinger. Han har de seneste sæsoner blandt andet skabt lyddesign til *Denungewertherslidelser* og *The Supreme Gentleman* på Studio, og *Kærlighedens Forrykte Former*, *Girls & Boys* og *BANG* på Stiklingen samt den Reumertvindende *Ordet*, *Kagefabrikken*, *Sandmanden*, *Omstigning til Paradis*, *Melancholia*, *Le- onora Christina – Sandhedens Dronning*, *A Clockwork Orange* og *Jane Eyre – En romantisk drøm* på Scala.

CV MEDVIRKENDE

KJARTAN HANSEN
Skuespiller

Kjartan Hansen er uddannet skuespiller i Sverige og har sit eget teaterkompagni, Det Ferösche Compag- nie, som spiller på the Barbican i London i marts 2024. Han har spillet teater på fire forskellige sprog og hav- de sin første optræden i Danmark på Mammuteatret i 2013. Kjartan Hansen har siden 2015 været en del af ensemblet på Aarhus Teater og har her medvirket i flere forestillinger, blandt andet *MORPH*, *Momentet* og i Christian Lollikes stykker *Hospitalet*, *Revolution* og senest *Leonora Christina – Sandhedens Dronning*. Han spillede desuden Johannes i *Ordet*, der vandt Reumertprisen for Årets Forestilling 2020. Har derud- over medvirket i blandt andet *Melancholia*, *Cabaret*, *Dracula*, *Traum* og i *Kong Lear*.

METTE DØSSING
Skuespiller

Mette Døssing er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2007, hvor hun siden har været en fast del af ensemblet. Hun har medvirket i adskillige forestillinger på teatret, heriblandt *Hospitalet*, *Når vi døde vågner*, *Medea*, *Lyden af de skuldre vi står på*, *Kærlighed efter lukketid* og *Omstigning til Paradis*. Mette Døssing modtog i 2016 en Reumert for Bedste Kvindelige Birolle som Kristin i *Frøken Julie* og blev i 2019 nomineret til en Reumert for Bedste Kvindeli- ge Hovedrolle for *4:48 Psychosis*. I forrige sæson på Aarhus Teater medvirkede hun i *Melancholia*, *BANG*, *Stuepigerne* og *Jane Eyre – En romantisk drøm*. Se- nest kunne Mette Døssing opleves i *Kong Lear*.

MARTIN BO LINDSTEN
Skuespiller

Efter at være uddannet fra Skuespillerskolen ved Odense Teater i 2010 har Martin Bo Lindsten medvir- ket i en lang række teaterforestillinger på bl.a. Oden- se og Aalborg Teater samt i flere film og tv-serier. Blandt de seneste forestillinger kan nævnes *Amadeus*, *Hobbitten*, *Den Indbildt Syge*, *Brødrene Løvehjerte*, *Mutter Courage*, *Riget* og *Kong Arthur* på Det Kgl. Teater samt *Engle i Amerika* på Betty Nansen Teatret. Derudover har man bl.a. kunnet opleve ham i filmene *Jagtsæson 1+2* og *Baby Pyramide* samt tv-serierne *Den som dræber 3*, *Orkestret* og TV2-julekalenderne om *Tinka*.

CARLA ELEONORA FEIGENBERG
Skuespiller

Carla Eleonora Feigenberg er uddannet fra Den Danske Scenekunstscole i København i 2021 og de- buterede i *Jean de France* på Grønnegårds Teater. I 2022 medvirkede hun i Aarhus Teaters opsætning af *Omstigning til Paradis*, og fra sæson 22/23 har hun været en del af Aarhus Teaters ensemble og med- virkede i samme sæson i forestillingerne *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*, *BANG*, *Dracula* og *Traum*. I denne sæson har Carla Eleonora Feigenberg stået på scenen i *Natten – en teaterkoncert*. I 2022 kunne hun desuden opleves i DR-serien *Ingen vej tilbage* og i 2023 i DR-serierne *Guldfeber*, *Carmen Curlers 2* og *Huset*. Carla Eleonora Feigenberg modtog en Reumert Talentpris 2023 for sin medvirken i *Frankly My Dear I Don't Give A Damn*.

NANNA BØTTCHER
Skuespiller

Nanna Bøttcher er uddannet fra Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2005. Hun blev en del af ensemblet i 2015 og har siden medvirket i blandt andet *Laza- rus*, *Kærlighedens forrykte former* og *Kagefabrikken*. I sæson 22/23 kunne man opleve Nanna Bøttcher i *Erasmus Montanus*, *Leonora Christina – Sandhedens Dronning*, monologen *Girls & Boys* samt *Traum*. Nan- na Bøttcher har været Reumertnomineret flere gange og vandt i 2023 Reumertprisen for Bedste Kvindelige Hovedrolle for sin rolle som *Blanche* i *Omstigning til Paradis*.

OSKAR SALVATORE

Studerende ved Den Danske Scenekunstscole, Skue- spil, Aarhus.

IDA MIA APPEL

Studerende ved Den Danske Scenekunstscole, Skue- spil, Aarhus.







AARHUS TEATER

Business

Aarhus Teater har et stærkt samarbejde med erhvervslivet. Vi har et eksklusivt partnerskabsnetværk med en lang række virksomheder, der støtter Aarhus Teater og selv opnår fordele ved det.

Har du lyst til at vide mere om vores partnerskabsnetværk, så kontakt os eller læs mere på aarhusteater.dk.

FONDE

Købmand Herman Sallings Fond

CAC Fonden

Knud Højgaards Fond

NRGi Værdipulje

Per og Lise Aarsleffs Fond

Spar Nord Fonden

Stibofonden

Støtteforeningen FHH

Vilhelm Kiers Fond

William Demant Fonden

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Aarhus Oliefabriks Fond for Almene Formål

Aarhus Stiftstidendes Fond

SCALA SCENE PARTNERE

elbek  vejrup
VERDI GENNEM IT

Jyllands-Posten

 LARS LARSEN
GROUP

LINDBERG 

OK

Poul Schmith
KAMMERADVOKATEN

STUDIO SCENE PARTNERE

 **A. Enggaard A/s**

FORMUE | PLEJE

 **pwc**

**ASSET
ADVISOR**



 Ringkjøbing
Landbobank

 **BCOOL** A/S

 **heyday**

Scandic

BKI 

Holst, Advokater

schouw+co



HUSTØMRERNE 

 spar nord

 **bravida**

 **JYSKE BANK**

 SPAREKASSEN
KRONJYLLAND



 **KONTAKTLINSE
INSTITUTTET**

SYSTEMATIC



kvadrat

Søren Jensen

**CF MØLLER
ARCHITECTS**

lean  on

TEKA Ejendomme

Clean Energy Invest

Malerfirma Dalsgaard & Co.

wahlberg
MOTION DESIGN

Danske Bank

meyer  donationen

AARHUS HAVN
PORT OF AARHUS

Deloitte

 **Navest**

 **DLA PIPER**

NORTH
your risk guide



NRGI

EL:CON 

PANTUS

 **FD** - AARHUS

pedersen&nielsen
automobilforretning af s



FORCE MAJEURE

Baseret på film af
Rüben Östlund

Bearbejdet til scenen af
Tim Price

Oversættelse & iscenesættelse
Anastasia Nørlund

Scenografi & kostumedesign
Laura Løwe

Lysdesign
Mathilde Niemann Hyttel

Lyddesign
Kim Engelbrecht

MEDVIRKENDE

Tomas
Kjartan Hansen

Ebba
Mette Døssing

Mats m.fl.
Martin Bo Lindsten

Jenny m.fl.
Carla Eleonora Feigenberg

Charlotte m.fl.
Nanna Bøttcher

Brady m.fl.
Oskar Salvatore*

Receptionist m.fl.
Ida Mia Appel*

Vera
**Malou Ambrosius Larsen /
Karen Østergaard Wøldiche**

Harry
**Axel Nymark /
Aleksander Zintchouk**

*Studerende ved Den Danske
Scenekunsthøjskole, Skuespil, Aarhus

AARHUS TEATER

Teaterdirektør
Trine Holm Thomsen

Dramaturg
Tine Voss Ilum

Producent
Annette Lindblad Væring

Voice coach
Nini Matessi Schou

Forestillingsleder
Lukas Bremerstent Kirkeby

Forestillingsleder afvikling
Cher Isabella Christensen

Regissør
Dennis Nørgaard Petersen

Sufflør
Birgitte Hansen

Instruktørassistent
Sofia Cerqueira

Lysansvarlig
Bjarke Refslund Jensen

Opbygningsansvarlig
Kristian Skov

Maler
Liva Wagner Hinnerfeldt

Snedker
Jacob Cens Jensen

Rekvisitør
**Mejse Damsø
Liv Svane**

Skrædder
Thilde Jensen

Maskør
Kira Stochholm Exe

Børneansvarlig
**Hannah Tarp Dahl
Lisa Kristine Kraglund**

Påklæder
**Alberte Dupont Henriksen
Isabella Elisabeth Stokholm Boye**

Afvikling af lys/lyd
**Olivia Grenaa Petersen
Bjarke Refslund Jensen**

Direktør
Allan Aagaard

Produktionsleder
Line Bjergø

Scenechef
Jesper Ahnfeldt-Møllerup

Værkstedchef
Lars Fog

Kostumechef
Majken Banke Ova

Salgs- og marketingchef
Emilie Brøgger Jensen

Pressechef
Morten Daugbjerg

Force Majeure havde
verdenspremiere på
London's Donmar Warehouse
10. december 2021

Teaterforlag
Nordiska Aps

Programredaktion
**Tine Voss Ilum
Emilie Brøgger Jensen**

Fotos fra afsluttende prøver
Rumle Skafte

Program layout
Jørn Moesgård

Danmarkspremiere
Aarhus Teater, Scala
16. november 2023

Varighed
ca. 2 timer inkl. 30 min pause

Tak til:
Mathias Fischer





at
AARHUS TEATER