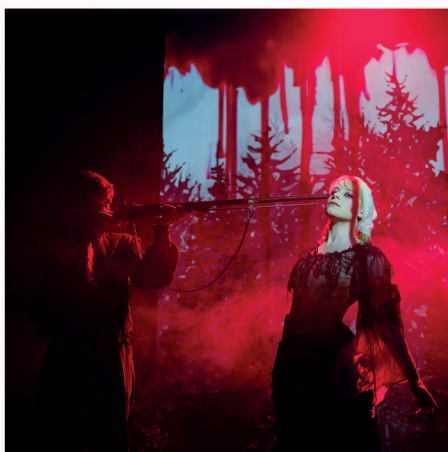
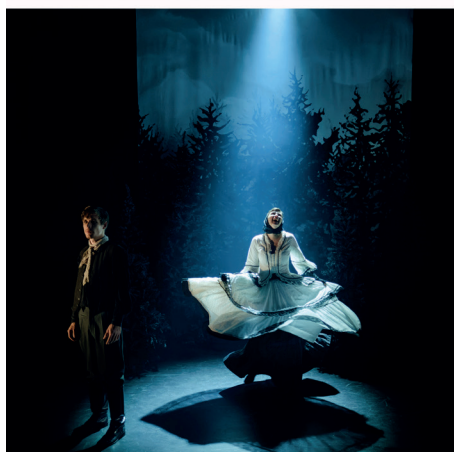
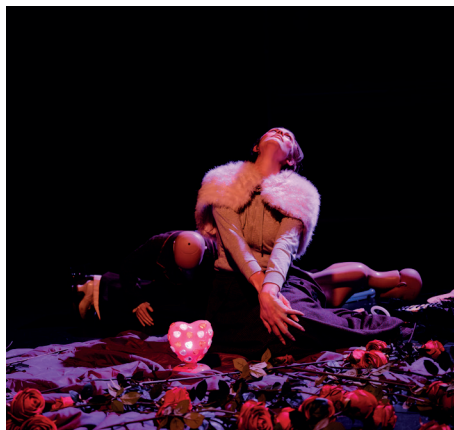


PAN

"Jeg har i dramatiseringen af Pan interesseret mig meget for sårbarhed. Det kræver et stort mod at stille sig sårbar i kærlighed, og selvom alle karaktererne længes efter netop det – at elske og blive elsket – så spænder de også hele tiden ben for sig selv. Det er et virvar af små og store magtkampe, og tør man ikke for alvor stille sig sårbar, så mister man som regel den man elsker."
Johanne Kirstine Fall

"Mai Katsume og jeg har i udviklingen af konceptet stillet spørgsmålstejn ved, om Pan virkelig er en naturlyrisk kærlighedshistorie, sådan som romanen ofte omtales. Eller om den læst i 2023 mest er en gyser om patriarkatets ødelæggende magt over både mennesker og natur. Pan er en personlig erindring fortalt af en upålidelig og stædig jeg-fortæller, og vi har forsøgt at udfolde hans drømmende mareridt og insisterende perspektiv i et mørkt og uncanny lys."
Nanna Bruun



SULT

"Jeg har i mit møde med Sult arbejdet med drømme og fantasier – om hvordan en ung mand går rundt og drømmer om et liv i et samfund der sætter begrænsninger, et samfund der kræver tilpasning."
Frida Lea Fugl

"Sult er en satan. En dejlig dæmon. Et udenforskab som spejler samfundets sjælelige forfald. Med denne forestilling dykker vi ned i underbevidsthedens tragikomiske maskerade - hvor den sultne er den eneste uden maske og står nøgen og alene i sin irrationelle og utilpassede natur. Her, hvor vores sult bliver en sandhed, opstår vores dilemma mellem at blive konsumeret af et åndsforladt fælleskab eller at blive ødelagt af sin sult i ensomheden."
Lasse Lilleng

PAN | SULT

AF Knut Hamsun

Med forestillingen *PAN / SULT* viderefører Aarhus Teater traditionen for at lade to nye dramatikere fra Den Danske Scenekunstskole i Aarhus dramatisere to litterære værker i samme forestilling. Denne gang i samarbejde med to instruktørstuderende fra Kunsthøgskolen i Oslo. De fire nye talenter har sammen kastet sig over to af Knut Hamsuns mest ikoniske romaner: *Pan* fra 1894 og *Sult* fra 1890.

Knut Hamsun (1859-1952) er en af Norges mest anerkendte og samtidigt mest kontroversielle forfattere. Hans romaner var med til at introducere både nyromantikken og modernismen i Norge, og hans forfatterskab har i dag stadig en helt central plads i moderne og nordisk litteraturhistorie. Hamsun bliver senere i sit liv udtalt nazist og støtter af Hitler og den norske besættelsesmagt. Efter krigen blev den hidtil elskede forfatter derfor udskældt og senere dømt for landsforræderi.

Pan og *Sult* er begge romaner fra Hamsuns helt tidlige forfatterskab. *Pan* foregår i det norske Nordlands store skove, hvor tidligere løjtnant Thomas Glahn er flyttet til for at bo og jage i ensomhed. Her fortrylles han både af den vilde natur, der omgiver ham, men også af den nærtliggende bygds unge kvinder: den lunefulde og velstående Edvarda og den kærlige og slavegjorte Eva.

I *Sult* møder vi en utilpasset ung mand og forfatter, der vander hvileløst rundt i den norske by Kristiania i jagten på mad og succes. Han overvældes skiftevis af sin egen kunstneriske genialitet og sin usle tilstand og ser i korte glimt muligheden for en anden og mere tilpasset tilværelse.

Selvom *Pan* og *Sult* foregår i forskellige miljøer, har de det tilfælles, at de skildrer det irrationelle moderne menneskes drømme, sjælekvaler og ensomhed.

PAN

Dramatiseret af: Johanne Kirstine Fall*

Iscenesat af: Nanna Bruun**

SULT

Dramatiseret af: Frida Lea Fugl*

Iscenesat af: Lasse Lilleng**

Scenografi & Kostumedesign: Mai Katsume

Lys- og videodesign: Kim Glud

Lyddesign: Aki Bech

Kompositioner: Sophus Dræby Jensen

Medvirkende: Magnus Hald, Tryggvi Sæberg Björnsson,

Amanda Friis Jürgensen, Minna Flyvholm Tode***

*Studerende ved Den Danske Scenekunstskole; Dramatisk Skrivekunst, Aarhus

**Studerende ved Kunsthøgskolen i Oslo, Instruksion, Norge

***Studerende ved Den Danske Scenekunstskole, Skuespil, Aarhus

Dramaturg: Susanne Hjelm Pedersen / Rikke Frigast Jakobsen

Forestillingsleder: Anna Cathrine Rubek Colberg

Sufflør: Henriette Lundbøl

Voice coach: Nini Matessi Schou

Lydansvarlig: Kim Engelbrecht

Lysansvarlig: Kim Glud

Opbygningsansvarlig: Søren Brink Deigaard Stendahl

Malersal: Amanda de Vroom

Snedker: Jacob Mikkel Cens Jensen

Rekvisitør: Mejse Damsø, Liv Svane

Skræddersal: Anette Krag

Sminke/mask: Vibeke Damgaard Prip

Teknisk afvikling: Amalie Fabricius-Steen

Foto fra afsluttende prøver: Rumle Skafte

Teaterdirektør: Trine Holm Thomsen

Direktør: Allan Aagaard

Producent: Annette Lindblad Væring

Produktionsleder: Line Bjergø

Kostumechef: Majken Banke Ova

Salgs- og Marketingchef: Emilie Brøgger Jensen

DDSKS dramatikervejleder:

Jokum Rohde

KHIO instruksion-vejleder:

Hans Henriksen

DDSKS linjeansvarlig Dramatisk Skrivekunst:

Sandra Theresa Buch

Urpremiere:

Aarhus Teater, Stiklingen, 2. november 2023