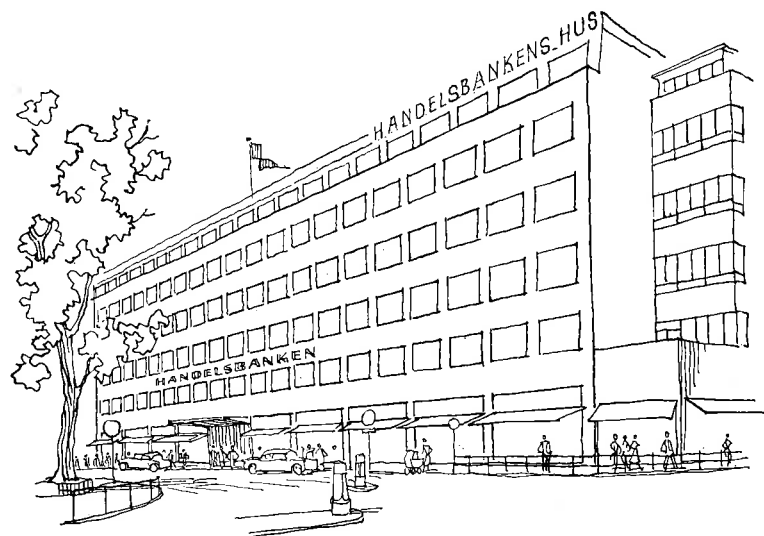


4.-5. '9.

AARHUS TEATER

5. og 6. SEPTEMBER 1962

PHAKAVALI



HANDELSBANKEN

- altid med i billedet



AARHUS TEATER

5. og 6. SEPTEMBER 1962

Under protektion af
Hans Kongelige Højhed Prins Axel

AARHUS TEATER præsenterer
i samarbejde med
The Asia Society Performing Arts Program, USA

PHAKAVALI

DANSERE FRA THAILAND
med
PI-PHAT ORKESTRET

Direktion:
Ladda og Prasidh Silapabanleg

Den inciterende, traditionsrige og skønhedsmættede dans fra Siam har gennem generationer været sagnomspundet blandt de rejsende i Østen. Fra det moderne Thailand bringer vi Dem nu, for første gang i Danmark, det internationalt berømte PHAKAVALI-ensemble med dets vidunderlige dansere og musikere.

Grundlagt af en af Thailands største musikere, nu efterfulgt af sin søn Prasidh, en kendt thailandsk komponist, og Ladda Silapabanleg, tidligere Thailands førende danserinde, nu koreograf og leder af dansegruppen, har PHAKAVALI-teatret i Bangkok uddannet alle ensembles dansere og musikere, som i aften viser Dem et rigt udvalg af den klassiske, dramatiske og folkelige dansekunst i Thailand. Velkommen!

PROGRAM

YU-NGID

Et af de bedste eksempler på den rene skønhed i den siamesiske hofdans' klassiske stil. Dansen her skildrer en fest blandt himmelske væsener, som danser en glædesdans, der ender med en velsignelse af blomster.

KHON

(kampen med dømonen)

En forrygende scene fra gudekongen Rama's lange kamp med dømonen Thosakarn. Rama har en stærk allieret i abekongen Hanuman, medens Thosa-

karn bl. a. hjælpes af sin nevø, dømonprinsen Virunjumbung. Det kommer til en drabelig duel, hvor de maskerede duellister kun kan se gennem meget små åbninger i deres masker. Under kampen ser Virunjumbung, at Rama har fire arme og ved så, at han er guden Narayana. Dømonen flygter til havbunden, men den hvidklædte Hanuman forfølger ham, og det gode sejrer over det onde.

PI-NAI

(instrumental solo)

Der er to typer blæseinstrumenter i det thailandske klassiske orkester, fløjttypen og obo'en. PI-NAI'en, som sammenlignes med obo'en, er et ældgammelt thailandsk-bygget træinstrument med en vidunderlig tone.

SUD-JATRI

Oprindelig en folkedans fra det sydlige Thailand, nu prototypen på al klassisk Thailand-dans. Ensemblet danser her til ære for deres lærer.

PERN MANG

En henrivende dans fra det trettende århundrede. Akkompagnementet leveres af syv trommer, som musikerne slår de specielle danserytmer på.

PAUSE

FON LEB

(»fingernegls-dansen«)

I gamle dage i Siam plejede hofdamerne at lade deres fingernegle gro som tegn på fornemhed. Ved særlige hoffester dansede de unge damer til kongens ære den æggende, raffinerede fingernegls-dans. Oprindelig var neglene farvet med bronze – nu er de kunstige fingernegle af rent guld.

RANAAD EK

(instrumental solo)

Soloinstrumentet Ranaad Ek er en slags alt-xylofon, hvor tangenterne er af bambus.

SVÆRD-DANS

Måske den ældste dans i det siamesiske repertoire. Den stammer fra dengang Monskrigerne heltmodigt slog Ghengis Khans horder på flugt. Den orientalske selvforsvarets ædle kunst illustreres her i en åndeløst spændende kamp, som også involverer en dramatisk duel med et sværd i hver hånd.

TROMME-DANS

(«Rum Klong«)

PHAKAVALI-ensemblens trommedans, oprindelig en folkedans, er efter klassisk forbillede.