

Allerede nu kan jeg røbe, at min næste Forestilling bliver:

»Frk. Nitouche«

Premiere: Slagelse 21. September 1963

I Hovedrollen **Toni Lisa** mit nye Fund, der med eet Slag slog igennem som Cupido i „Orfeus i Underverdenen“. Pressen skrev bl. a.:

„En lille ny Stjerne i Svøb. — Vi håber, at denne nye Stjerne vil vokse sig stor og tindre og lyse paa vor fattige Operettehimmel.

Jeg håber inderligt, at baade Publikum og Presse vil tage den lille Klosterpige ind i sin Favn.

Den anden store Rolle bliver udført af saa kendt og skattet en Sanger og Skuespiller som

Børge Gabrielsen,

der ogsaa sætter Forestillingen i Scene. Celestin Floridor skulde være en Rolle netop passende til en saa alsidig Sanger. De husker ham sikkert fra Titelrollen i „Orfeus i Underverdenen“.

Toni Lisa



Endvidere medvirker hele mit store og kendte Operettepersonale. En Aften, hvor man kan blive i godt Humør, dermed er Hensigten naaet, og alt er sagt.

Paa hjerteligt og festligt Gensyn!

Kay Abraham Aulén

KAY ABRAHAMSEN-TOURNEEN



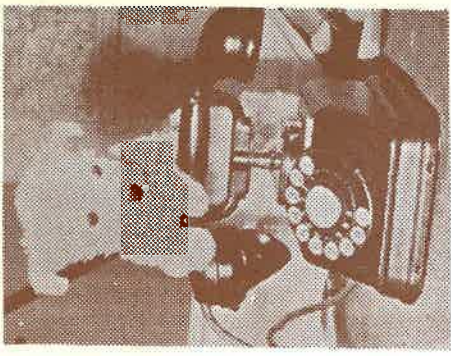
Alex Zander



Ruddy Nyegaard



Sven Lindquist



Hunden Hekules



Henry Kristiansen



Chris Thomas



Helge Norel



Ingeborg Rosenberg



Herman Hansen



Gurli Gilda



Ruth Maiste



Arne Westermann



Elo Wittkower



Otto Ditlevsen

»TRE SMAA PIGER«

Sangspil i et Forspil og 3 Akter af Bruno Hardt-Warren og Hermann Feiner

Musik: Walter Kollo — Oversat af Axel Breidahl.
 Iscenesættelse: Elo Wittkower. — Dansene: Sven Lindquist.
 Kapelmester Otto Ditlevsen.
 Kostumer: Atelier „Acteur“ (fru Ingeborg Rosenberg).
 Dekorationer: Helge Noré.

En lille, fin, rørende og smuk Kærlighedshistorie, der fortælles paa den smukkeste og poetiske Maade kædet sammen af fin Poesi og med de mest yndefulde melodier. Her skal blot nævnes enkelte: „Farvel, lille Pige, Farvel“ — „Ja i Druen dunkelrød“ — „Elskov har Vinger“ og mange flere. Desuden faar Gurli Gilda indlagt et fejende Valseintermezzo, saa alle forhaabentlig vil vugge i Takt.
 Jeg har været saa heldig at kunne faa de Skuespillere, der netop passer som Haand i Handske til de forskellige Roller, saa den lille, spinkle og dagligdags Handling vil kunne serveres overbevisende og smukt.

En lille rød Traad er der ogsaa i Spillet — en lille Episode, der gentager sig i de to Generationer, men som dog til Slut efter mange Komplikationer, knuste Hjerter og bristede Forhaabninger ender i Forstaaelse, Kærlighed og Resignation. Ting taget lige ud af Livet, og som alle vil følge med Interesse. Navnlig i den forjagede og hektiske Tid, vi lever i, er det rart at finde en lille Oase med Ro, Fred og Idyl.

PERSONERNE i Forspillet:

Detlef, Friherre von Rankenau, Riddergodsbesidder	Arne Westermann
Beate Marie, hans Datter	Gurli Gilda
Grev Robert von Rambow, Rimester	Kay Abrahamsen
Melchior Eustachius, Rigsfriherre v. Biebitz-Biebitz, Løjtnant, Rambows ven	Elo Wittkower
Henrik Walther	Herman Hansen
Wendolin, Tjener hos Rankenau	Sven Lindquist

Forspillet foregaar 1816. Dekorationen forestiller Foyeren i Hofteatret Potsdam.

Mellem Forspil og 1. Akt intet Ophold.

G. de Micheles: Kys i Natten - oversat af Flemming Geill, synges af Kay Abrahamsen.

PERSONERNE i Sangspillet:

Grev Robert von Rambow	Kay Abrahamsen
Marie } hans Døtre	Rita Kristjansen
Beate }	Gurli Gilda
Annette }	Vivj Mundt
Rigsfriherre von Biebitz-Biebitz	Elo Wittkower
Jørn Walter }	Herman Hansen
Henrik von Torman } unge Handelsmænd fra Java	Chris Thomas
Frank von Peters }	Henry Kristiansen
Wendolin, Tjener hos Rambow	Sven Lindquist
Amandus Knuse, Skomagermester	Alex Zander
Gottlieb, hans Nevø	Ruddy Nyegaard
Appolonia Munke, Kræmmerke	Ruth Maisie
Baron Ludwigs, Hofmarchal hos Enkehertuginde af Hochberg-Steinfeld	Arne Westermann
Mademoiselle Flaubert	Louise Hansen

1. Akt: (1846) Gaard i et Potsdamhus. - 2. Akt: Grev von Rambows Havesal næste Dag.
 3. Akt: (1861) Beates Dukkebutik i Potsdam. Længste Ophold efter 1. Akt.