

Saa tyndt som Papir -

Som Basis for vore Proteser anvender vi et nyt, engelsk, rustfrit Staal af usædvanlig Styrke og Kvalitet. Det er ikke nær saa dyrt som de ædle Metaller og praktisk talt usynligt, takket være dets spejllignende Karakter, der reflekterer de omgivende Væv. Det er kemisk fast og kan under et Tryk af 90 Tons forarbejdes i en Tykkelse af kun $\frac{1}{3}$ mm, saa tyndt, at det føles som eet med den naturlige Gane.

Det er kun en enkelt Fordel ved vort Arbejde. Har De Lyst at faa mere at vide, sender vi Dem med Glæde vort illustrerede Hæfte, - ligesom De til enhver Tid gratis og uden Forbindende er velkommen til en Konsultation.



Anna Krestensens Tandteknik

Vesterbrogade 70
Kbhvn. V., Telf. Cent. 5851

Vestergade 51
Odense, Telf. 9160

CENTRALTRYKKERIEET - KØBENHAVN

SÆSON 1939-1940

OTTO JACOBSEN TOURNEEN



BODIL IPSEN

*De føler Dem hjemme paa
Hotel „PHOENIX“, København*



Kjeld Abell

*De sover roligt og godt paa
Hotel „PHOENIX“, København.*

Anna Sophie Hedvig er ingen heltinde, slet ikke. Hun gik ud og ind i sin lille verdens daglige trummerum, og udenom stod den store verden, som hun ikke rigtig syntes vedkom hende, hun kunde ikke tage stilling til den, før den var blevet til verdenshistorie og trykt i børnenes skolebøger. Men pludselig saa hun i et glimt fra sin lille verden ind i den store, følte forbindelsen og i det øjeblik handlede hun. Uden overvejelse eller eftertanke, som en elektrisk gnist, der ikke kan andet, brød hun ud af sin fotografiramme og blev et levende handlende menneske, der føler ansvar for det, der sker baade i den store og den lille verden, for i virkeligheden er de eet. Pludselig havde hun fri udsigt til alle sider, skolevæggene med de sorte tavler, anskuelsebillederne og Christian den Fjerde paa Trefoldigheden væltede omkuld, og hun ønskede saa stærkt, som om hun ønskede for første gang i sit liv, og hendes ønske blev til handling. Havde hun lov til at handle? har vi lov til at handle? ikke i den lille verden, hvor der leves efter regler, der maatte kunne faa den store verden til at revne af latter, hvis den altsaa har humoristisk sans, men det har den bare ikke, den er kun brutal og beregnende, den interesserer sig mest for at holde os indespærrede i vores egne smaa cirkler, saa er vi mest praktiske, og saa kan vi iøvrigt selv om det, hvis det hele en dag ramler og vælter, der bliver ikke tid til at komme med indvendinger, men til gengæld kan vi trøste os med, at vores opførsel altid har været allright. Men har vi raad til at være allright? Eller havde vi raad?

Kjeld Abell.



Anna Henriques-Nielsen

*De sover roligt og godt paa
Hotel „PHOENIX“, København*

Anna Henriques-Nielsen

Det tjener Direktør Otto Jacobsen til stor Ære, at han har valgt Anna Henriques-Nielsen til at spille Titelrollen i „Anna Sophie Hedvig“, og Provinsens Publikum vil sikkert ved nøjere Eftertanke indse, at Valget næppe kunde være bedre.

Anna Henriques-Nielsen hører til de stille, ydmyge Tempeltjenerinder, der afskyr og foragter al udvendig Ageren og Leflen for Publikum og Presse. Aldrig er hun set paa et Redaktionskontor for at bede om Reklame. Ingen Interviewer har bragt Udtalelser om, hvordan hun føler det at være Moder, eller hvad hun tænker paa, mens hun planter Blomkaal. Paa Eftermiddagsbladens Bagside ses ikke Billeder af hende paa Vej til Teatret, med Rollehefte under Armen, eller nydende Eftermiddagskaffen paa d'Angleterres Fortovsrestaurant.

Hendes Liv er delt mellem Arbejdet i Hjemmet og paa Teatret, og efter Tæppets Fald glider hun stille og ubemærket tilbage til sit Privatliv, der altid har været ligesaa menneskeligt og uangribeligt som hendes Kunst.

Hun er en saare talentfuld Skuespillerinde, der med luende Energi og trofast Hengivelse lever sig ind i den Rolle, hun skal spille og derfor saa ofte har naaet den dramatiske Kunsts højeste Maal: Gribende, sanddru Menneskefremstilling.

Hør, hvor naturligt og rigtigt enhver Replik lyder fra hendes Mund, og læg Mærke til, hvor smaa og faa Midler hun anvender i sin Fremstilling.

Det hele ser saa let og selvfølgeligt ud, det bedste Bevis paa, hvor udmærket det er. I Begrænsningen viser nemlig Mesteren sig.

For 8 Aar siden skabte hun som Oline Gruesen i Soyas „Parasitterne“ en Skikkelse, der blev uforglemmelig i dansk Teater, og som Hundreder af Teatergængere med Begejstring taler om den Dag idag.

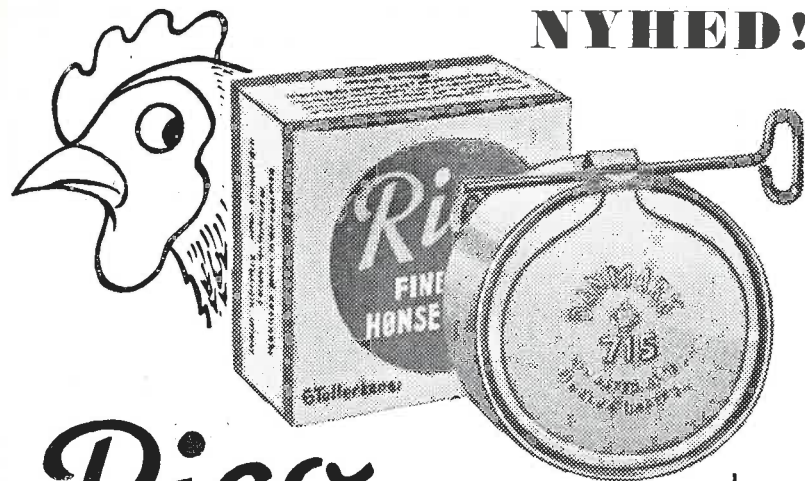
En af vore fineste Kritikere skrev dengang i de færrest mulige Ord den mest rammende Karakteristik af hende: Et Under af Ægthed. Dette er Sandheden i en Nøddeskal.

Et Under af Ægthed er Anna Henriques-Nielsen baade som Kunstnerinde og som Menneske.

Peter Nielsen.

— og Osten skal være

Fløng Camembert



Rico

er en Nyhed, der gør det muligt for Husmødrene at fremstille den fineste Hønseskødssuppe paa faa Minutter — Hønseskødssuppe i koncentreret Form, fremstillet af fineste Ringsted-Høns.

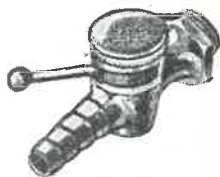
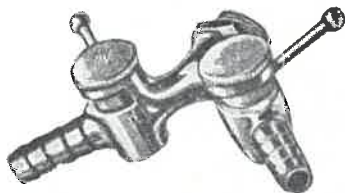
RICO-Hønseskødssuppe Extrakt overhældes med 1—1 $\frac{1}{4}$ l kogende Vand, og De faar 5—6 Tallerkener kraftig, velsmagende og nærende Hønseskødssuppe for 75 Øre.

Hønseskødssuppe færdig

paa faa Minutter. NEMT — BILLIGT

RINGSTED FJERKRÆ-KONSERVESFABRIK A/S

Salgskontor: Halmtorvet 21, København V.



Pat. Den nye

NIF

D. S. 24

med Sikkerhedslaasen
er altid tæt.

Kan faas overalt.

ANNA SOPHIE HEDVIG

Skuespil i 3 Akter (11 Afdelinger) af *KJELD ABELL*

Iscenesættelse: *Otto Jacobsen*

Dekorationer: *Elwin Gay*

PERSONERNE:

En Herre.....	Knud Almar
Hans Veninde.....	Pia Bracony
Marie, Stuepige.....	Agnes Phister-Andresen
Fruen i Huset.....	* * *
Anna Sophie Hedvig.....	Anna Henriques-Nielsen
Ester, Datter i Huset.....	Inge Frederiksen (Debut)
John, Søn i Huset.....	Knud Hallest

Leila, hans Kone.....	Gertrud Johnsen
Faderen i Huset.....	Einar Jensen
Direktør Karmach.....	Helge Dahl
Fru Karmach.....	Else Witthøfft
Direktør Hoff.....	Bjørn Spiro
Skolebetjent Rasmussen.....	Knud Almar
Fru Rasmussen.....	Elga Bassøe
Asta, deres Datter.....	Pia Bracony
Birk, Politimand.....	Helge Dahl
Nielsen, hans Medhjælper.....	Georg Heyde
En Skoleelev.....	Liff Hamilton-Hals (Debut)
Manden foran Muren.....	Elo Wittcover

(Fortsættes næste Side)

**** Kgl. Skuespillerinde Bodil Ipsen som Gæst.**

**Vi
ta'r til**

Fri Entré

Lorry

Disse Ord er gaaet i Folkemunde. Aarsagen er let at forstaa, for Lorry er maaske et af de mest danske Forlystelsesetablissementer, vi har her i Danmark. Alle — gamle som unge — er altid sikker paa i Lorry at faa den store Aften ud a' det. Lorry har det Smil og den Stemning over sig, som vi alle elsker og begejstres for.

Allegade 7-9 — Telefon 14622.

Landsbyen

Variété

Drachmann-Kroen

Kulinarisk Køkken

Riddersalen

Intimt Teater

Handlingen foregaar:

1. Akt, 1. Afd.: En velhavende Dagligstue
 2. „ Sammesteds, en Eftermiddag Kl. 15
 3. „ „ samme Dag Kl. 19, før Middag
 4. „ Foran en Mur
2. Akt, 1. Afd.: Dagligstuen efter Middagen
 2. „ Hos Skolebetjenten
 3. „ Paa Lærerværelset
 4. „ Dagligstuen
3. Akt, 1. Afd.: Dagligstuen, 1 Timestid senere
 2. „ Ved Solopgang
 3. „ Foran Muren.

Længste Ophold efter 2. Akt.

*Under den indledende Scene holdes Dørene lukkede
til Tilskuerpladsen.*

*Byens smukkeste og hyggeligste
Selskabslokaler er i Hotel „PHOENIX“*



Knud Almar

*Midt i Byens Hjerter og dog roligt ligger
Hotel „PHOENIX“, København*



Knud Hallest

*Bevar Traditionen — bo paa
Hotel „PHOENIX“, København.*



Elga Bassøe

*Den verdensberømte Frokost (Quick Lunch)
er paa Hotel „Phoenix“, København*



Pia Bracony

*Den internationale Turist foretrækker
Hotel „PHOENIX“, København.*

Otto Jacobsen-Tourneen
opfører i November Maaned

Apolloteatrets store
Lystspil-Succes

Forandring fryder

med
GRETE BENDIX,
KNUD HALLEST og
OTTO JACOBSEN
I HOVEDROLLERNE

Efter Nytaar:

Kaj Munk:
PUSLESPIL

med **CARL ALSTRUP**
i sine syv Roller



Helge Dahl

*Afslut Forretningerne ved en Frokost
paa Hotel „PHOENIX“, København.*