

Saa tyndt som Papir -

Som Basis for vore Proteser anvender vi et nyt, engelsk, rustfrit Staal af usædvanlig Styrke og Kvalitet. Det er ikke nær saa dyrt som de ædle Metaller og praktisk talt usynligt, takket være dets spejllignende Karakter, der reflekterer de omgivende Væv. Det er kemisk fast og kan under et Tryk af 90 Tons forarbejdes i en Tykkelse af kun $\frac{1}{8}$ mm, saa tyndt, at det føles som eet med den naturlige Gane.

Det er kun en enkelt Fordel ved vort Arbejde. Har De Lyst at faa mere at vide, sender vi Dem med Glæde vort illustrerede Hæfte, - ligesom De til enhver Tid gratis og uden Forbindende er velkommen til en Konsultation.



Anna Krestensens Tandteknik

Vesterbrogade 70
Kbhvn. V., Telf. Cenf. 5851

Vestergade 51
Odense, Telf. 9160

SÆSON 1939-1940

OTTO JACOBSEN TOURNEEN

OTTO JACOBSEN- TOURNEEN

SÆSON 1939—1940

Kunstnerisk Leder: **Knud Almar**

Forretningsfører: **Helge Dahl**

Minder om Otto Jacobsen.

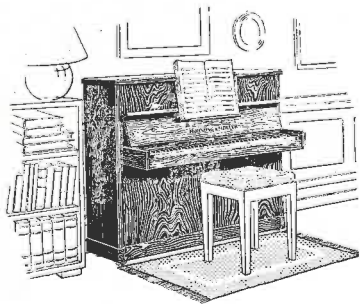
Hen imod Slutningen af det gamle Aar, den 9. December, døde Otto Jacobsen i sit Hjem i København, nogle Timer efter, at han var vendt tilbage fra den sidste af sine talløse Rejser Landet rundt.

Otto Jacobsen viede sig tidligt til Provinsscenen. Sin Debut som Skuespiller havde han haft paa Dagmar-teatret, hvor han i dets Guldalderperiode vakte Opsigt ved sin Tilsynekomst ikke alene paa Scenen, men ogsaa mellem Kulisserne. Han spillede sammen med Anna Larssen i Max Halbes Sørge-spil „Ungdom“, og et smukkere og mere hjertevindende ungt Par skulde man lede langt tilbage i Teatrets Historie efter. Otto Jacobsen var kejtet og ufærdig, og han havde hverken lært at gaa eller staa rigtigt paa en Scene. Men der blev talt saa meget om hans sydlandske Ydre og om den Inderlighed, som hans Blik og hans Stemme udtrykte, at Casino engagerede ham, da det søgte en Armand til Betty Nansens „Kameliadame“.

Saadan gik det til, at han som ung Begynder paa Hovedstadsteatrene kom til at spille sammen med to af sin egen Generations største danske Skuespillerinder. Bag Kulisserne lagde Kammeraterne Mærke til ham af helt andre Grunde end dem, der tiltrak Publikum. De opdagede hurtigt, at han ikke alene havde et kønt Ansigt, men ogsaa var et godt Hoved. Det interesserede dem især, at han havde en Forretningsuddannelse bag sig, noget, der ikke var almindeligt i Skuespillerverdenen.



Otto Jacobsen



Pianinoet

Lille Piano - højeste Kvalitet,
kun 108 cm højt.

Spil og spar -

I en trist Tid bringer det Opmuntring og Adspredelse
at dyrke den levende Musik.

Spil derfor selv — og paa et

HORNUNG & MØLLER-INSTRUMENT

Det har en ualmindelig skøn Tone og leveres paa meget
rimelige Ratebetalingsvilkaar eller udlejes med Køberet.
Brugt Flygel eller Piano tages i Bytte.



HORNUNG & MØLLER

KGL. HOF-PIANOFABRIK
BREDGADE 54 KØBENHAVN NYGADE 4
Udsalg i alle større Byer.

Otto Jacobsen bragte i det hele taget en solid
Dannelse med sig ved Begyndelsen af sin Teater-
bane. Han kom fra et velstillet Bourgeois-Hjem og
havde baade som Dreng og som ungt Menneske været
paa længere Studieophold i Udlandet, især i Fran-
krig. Han var en af de faa Privatteater-Direktø-
rer, som kunde læse de nye udenlandske Stykker
paa Originalsprogene, og som benyttede sine Ferier
til at se det nye, der kom frem i Verdensbyerne.

Med hele sin virkelystne Ærgerrighed, med al
sin tiltalende Kultur og Evne til at vinde Menne-
skers Sympati, og navnlig med sin uslukkelige Be-
gejstring for Skuespilkunsten, skyndte han sig ud i
Provinsen, som bød ham den frie Bane og de Op-
gaver, der ikke tilbød sig straks i København. Han
blev Første-Elskeren ved Povl og Engelcke Friis'
Selskab og derefter Direktør for sit eget Selskab og
dets Førstekraft paa Scenen, indtil det, som han sag-
de, kedede ham at være „et dekorativt Stativ til at
hænge en Primadonna paa“. Saa opgav han Stjerne-
komedien og blev den dygtige, mangesidige, klart-
seende og smagssikre Teaterleder, som hele Landet
kendte. I alle dets Byer og paa samtlige Teatre
føjte han sig ligesaa hjemme som paa det Dagmar-
teater, der var hans Udgangspunkt, og som han nogle
Aar vendte tilbage til som Direktør.

Det var i nøje Samklang med hans standhaftige
Kærlighed til Scenen, at han efter en lang Pavse
optraadte som Skuespiller paa sin sidste Tourné.
Det blev en af Otto Jacobsens lykkeligste Oplevel-
ser, at Provinsens Publikum ved Gensynet modtog
ham med den samme Trofasthed, som var et af
hans egne værdifulde Karaktertræk.

Haagen Falkenfleth.



Carl Alstrup

*Afslut Forretningerne ved en Frokost
paa Hotel „PHOENIX“, København.*

CARL ALSTRUP —

Et helt Menneske og en ægte Kunstner.

Af Svend Borberg.

Carl Alstrup er omsider naaet til den lykkelige Alder, hvor en virkelig Kunstner ingen Alder har, men i sine Medskabningers Øjne staar som noget, der altid har været, altid vil være og endelig altid maa være. En nøje Undersøgelse af Amagers Kirkebøger vilde maaske fastslaa, at han om ikke altfor længe vil kunne fejre 50 Aars Scene-Jubilæum, men han begyndte ogsaa som 7-aarig i „Brylluppet paa Ulvsbjerg“. At han hørte til Teatrets Verden, forekom ham vist som en af de faa givne Kendsgerninger lige fra det Øjeblik, hvor han begyndte at skelne sin egen Person indenfor Verdensordenen. Men Aarstal er det ligegyldigste af alt i en Kunstners Liv. Et Blik, en Bevægelse, en Betoning betyder mere. Som en brav Bonde regner Begivenhederne fra det Aar, hvor den brogede So fik otte Grise, begynder en Kunstners Tidsregning fra den Dag, hvor det og det lykkedes for ham, hvor han fik det rette Greb om det og det kunstneriske Problem, og det altafgørende Moment var det, hvor han

fandt sig selv. I Alstrups Liv maa man sige: Da han genfandt sig selv.

Det er nemlig en Overtro, at der kun gives to Carl Alstrup'er i dansk Teaterhistorie: Alstrup fra Scala-Tiden og Alstrup, som han er nu. Der gives tre, og mellem den ubekendte og den sidste er den dybe Sammenhæng, der gør den Sidste til den Egentlige.

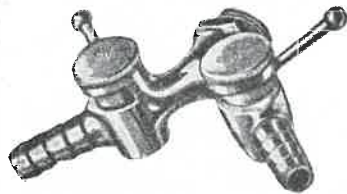
Engang for længe siden (det synes en Menneskealder, for den forrige Verdenskrig var endnu ikke slut) sad en ung Pressemand og talte med Alstrup i hans Hjem. Det var, da Alstrups Revu-Stjerne stod i Zenith. „Maa jeg gøre Dem en personlig Bekendelse,“ sagde Alstrup, „inderst inde hader jeg Revu. Det var slet ikke Revu, jeg vilde spille, da jeg for alle de mange Aar siden gik til Scenen. Jeg tror ikke. Revuen var mit rette Felt. Jeg er aldrig gladere end, naar en Rolle eller en Vise giver Anledning til at tegne en Type eller lidt af en Individualitet“. Og saa fortabte han sig i Beundring for den „eneste rigtige Revusanger“, Danmark efter hans Mening ejede — i Frederik Jensen! Alstrup havde Ret. Ganske vist ikke deri, at han ikke kunde synge en Vise, for det kunde han, men egentlig Revu-Skuespiller var han ikke, Skaarups ødsle Scala-Shows var ikke egentlige Revuer, og Genren udløste ikke det Inderste i Carl Alstrups Væsen, saa straalende han end fyldte indenfor den. Det vakte et Ramaskrig, da Carl Alstrup en skønne Dag erklærede, at nu vilde han spille — Othello. Skaarup, det fyrstelige Menneske, gav ham selvfølgelig Lov. Men den offentlige Mening kunde umuligt tilstede, at Eksperimentet lykkedes. Vi vil vide, hvor vi har vore Folk i dette Land. Etikette paa Æsken og Laaget paa. Mere end een

(Fortsættes Side 14)



Knud Almar

*Midt i Byens Hjerte og dog roligt ligger
Hotel „PHOENIX“, København*



Pat. Den nye **NIF** D. S. 24

med Sikkerhedslaasen
er altid tæt.

Kan faas overalt.

PUSLESPIL

AF

KAJ MUNK

Musikken af Kai Normann Andersen.

Iscenesættelsen af Hans Egede Budtz.

Dekorationerne af Elvin Gay.

PERSONER OG SCENEGANG:

I: Nygift, lille Lejlighed i København.

Gunner Knud Hallest

Gurli Tove Wallenstrøm

Gurlis Fader Carl Alstrup

II: Villahave i Hellerup.

Gunner og Gurli

Direktøren Carl Alstrup

Lille Jensen Remy Hansen

Præsten Knud Almar

III: Med Bumletog i Jylland.

Gunner og Gurli

IV: Vaaning paa Ahl Hede.

Gunner og Gurli

Johan Carl Alstrup

V: Høstak ved en Aa.

Gunner og Gurli

**Vi
ta'r til**

Fri Entré

Lorry

Disse Ord er gaaet i Folkemunde. Aarsagen er let at forstaa, for Lorry er maaske et af de mest danske Forlystelseseftablissemeter, vi har her i Danmark. Alle — gamle som unge — er altid sikker paa i Lorry at faa den store Aften ud a' det. Lorry har det Smil og den Stemning over sig, som vi alle elsker og begejstres for.

Allegade 7-9 — Telefon 14622.

Landsbyen

Varieté

Drachmann-Kroen

Kulinarisk Køkken

Riddersalen

Intimt Teater

VI: Farcerup Station.

Gunner og Gurli
Stationsforstanderen Carl Alstrup
Fru Ludovica Gimmerlam Elga Bassøe
Børnene

Pause: 15 Minutter

Hans Egede Budtz' Komposition: Stille Glæde.

VII: Amtmandboligen i Mosby.

Gunner og Gurli
Amtmanden..... Carl Alstrup
Amtmandinden..... Agnes Phister-Andresen
En Tjener Solveig Mølback

VIII: Udenfor og i en Smedie i et Hedesogn.

Gunner og Gurli
Laust..... Einar Jensen
Mads Knud Almar
Smeden Carl Alstrup

IX: Sjællandsk Landevej.

Gunner og Gurli

X: Hos Kammersangeren.

Gunner og Gurli
Frk. Mortensen Elga Bassøe
Kammersangeren Carl Alstrup

XI: I København.

Gunner og Gurli

XII: Den lille Lejlighed.

Gunner og Gurli
Gurlis Far Carl Alstrup

Kapelmester: Hans Allin.

Otto Jacobsen-Tourneen afslutter
i Marts—April Maaned Sæsonen
med

Folketeatrets og Odense Teaters
glimrende Lystspil-Succes

TONY tegner en Hest

Henvendelse bedes rettet til Otto
Jacobsen-Tourneens

Inspektør HELGE DAHL,

over Adressen:
Centraltrykkeriet, Esbjerg.

Evne maa ingen have, det er udemokratisk. Jeg overværede ikke Eksperimentet, det er muligt, at Alstrup og jeg nu vilde være enige om, at Resultatet var fælt, for han har den ægte Kunstners Selvkritik, som er den ubarmhjerterigste af alle. Men endnu idag er jeg stolt over, at jeg forstod, at Forsøget var Udtryk for hans allerinderste Sandhed. Der maa staa en stor Alvor bag, naar en feteret, højt begavet Charmeur siger Nej Tak til Alverdens Herligheder og foretrækker Udsigten til Sult. Og ligegyldigt, hvor højt Skadefryden jubede, for hver Gang Alstrups borgerlige Forpligtelser tvang ham til Gæste-Optræden i sit gamle „Fag“, holdt han fast ved, at han var træt af at synge „Noget af det mest“ og „Maggeduddi“ og vilde spille Menneskekomedie. Og ligegyldigt, hvilke Vanskeligheder hans nye Kunst bragte ham, mumlede han: det var mit *Held*, at Successen ikke gik mig til Hovedet.

Hemmeligheden var den, at Hovedstaden aldrig havde kendt den *første* Carl Alstrup. Som spillede „Aladdin“, Peter Ravn og en ædel Skikkelse i „Monna Vanna“, kort sagt Oehlschlæger, Hostrup og Maeterlinck, og gjorde Lykke i dem! Lad nu være, at Revu-Aarene havde afskaaret ham Tilbagetogs-linien til det patetisk-romantiske Rollefag. Hans menneskelige Oprindelighed var aldeles uskadt gennem Aarene, det viste hans Usnobbethed overfor Populariteten, hans Bondekærlighed til Jorden, hans Had til alt „offentligt Privatliv“. Og Skuespiller i Betydningen: Menneskefremstiller, var han. Han viste det ogsaa i Scala-Aarene f. Eks. i en Sketch som Altmuligmand paa et Texas-Teater, en Figur, som nu har faaet et langt og dybt Perspektiv.

Se den nu i Linie med, hvad han siden har skænket os: hans elskelige, enfoldige og snu Soldat Schweik,

hans skikkelige og desperate Kaptain fra Köpenick, som endnu for Erindringen staar som en Afsløring af adskilligt, der foregaar i Europa, hans halvgamle „Gademusikant“, hans Assistent Winzig, der fremmes, da han bliver forrykt, og afskediges, da han gør noget fornuftigt, hans franske Anders Tikøb — Hr. Etin, der kommer til Paris, hans stakkels Jeppe og stoute „Kloge Mand“, hans højst moralske „Mormon“ Hr. Brotonneau og hans søde, forsuttede gamle Ekdal! Alstrup nægter at se et Menneske som rent komisk eller rent tragisk. Han ser dem helt, og Situationen maa saa skabe Belysningen. Det lille Menneske, der opfattet helt bliver et stort Kunstværk, er blevet hans Speciale.

Svend Borberg.

— og Osten skal være

Long Camembert



Knud Hallest

*De sover roligt og godt paa
Hotel „PHOENIX“, København*



Tove Wallenström

*De føler Dem hjemme paa
Hotel „PHOENIX“, København*



Einar Jensen

*De sover roligt og godt paa
Hotel „PHOENIX“, København.*



Elga Bassøe

*Den verdensberømte Frokost (Quick Lunch)
er paa Hotel „Phoenix“, København*



Agnes Phister-Andresen

PROGRAMREDAKTION: HELGE DÄHL

CENTRALTRYKKERIET - ESBJERG