



Som en frisk og kølig Brise

Tænk, hvis De nu havde haft en lille Flaske Esprit de Valdemar i Deres Taske, blot et Par Stønk frisker saa vidunderligt, som en kølig og oplivende Brise i den tunge, varme Teaterluft.

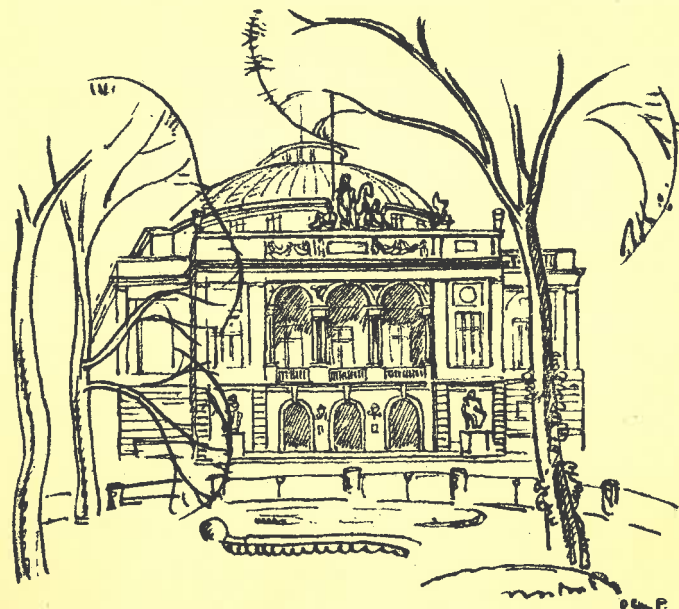
Næste Gang, De gaar i Teatret, maa De huske Esprit de Valdemar. Det findes blandt andet i en fiks lille Flacon, der intet fylder i Deres Taske!

ESPRIT DE VALDEMAR

det er nyttig Luktus

A/S L. IHRICHS BOGTRYKKERI
ANNONCEKSPEDITION: STUDIESTRÆDE 19 TELF. 5616 & 6616

DET KONGELIGE TEATER



OFFICIELT PROGRAM

SÆSON

25 ØRE

1934-35

Wohs?

*Selvfølgelig fra
Byens mest moderne Anlæg*

HOVEDSTADENS  **KULIMPORT A/S**
TEGLHOLMEN KØBENHAVN V.
TELEFON CENTRAL 16 44

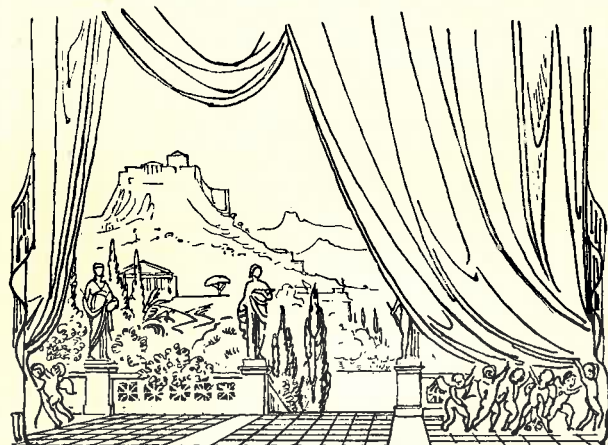
Kun prima Kvaliteter

Specialitet
for Centralvarmeanlæg:

Brûlé Cinders

NOVEMBER

EI BLOT TIL LYST



SKUESPIL OPERA BALLET

PROGRAMMET REDIGERET AF DR. PHIL. TORBEN KROGH



Detailler i Knipling og Chiffon.



– hvorfor Paris – i Magasin finder De lige saa fristende fikse Ting. Se blot disse Eksempler: en Combination, crème peau d'ange, fuldendt Snit, applikeret med kaffefarvede Kniplinger. Og de mest flatterende Strømper af chiffonlet Natursilke.
– Netop hvad De synes om, hvis De bryder Dem om noget smukt... og slet ikke kostbart...

**MAGASIN
DU
NORD**
KONGENS NYTORV

DEN DRAMATISKE ELEVSKOLE

AF ROBERT NEHENDAM

UDENOM det øjeblikkelige Liv paa Det kgl. Teater, det, Publikum ser, leves et andet, som vedrører Fremtiden. Det er Skolelivet, Kontinuitetens Bevarer. Der findes bag Murene fire Skoler: Balletbørnenes Læse- og Danseskole samt Operaskolen og den dramatiske Elevskole. De to sidste danner en Helhed for sig. Om et Par Aar kan den runde en smuk Mærkedag: 50 Aars Virken til Gavn for dansk Scenekunst. Skolens Betydning ses bedst af Resultaterne. Størstedelen af vore udmærkede Kunstnere er udgaaet derfra.

Det var de unge Talenter i 1880'erne, som krævede Skolen oprettet. De syntes, at de havde for faa Kundskaber. Pariser-konservatoriet, hvor Karl Mantzius nylig havde overværet den verdensberømte Gots Timer, stod som Mønsteret. Han og Poul Nielsen fik deres jævnaldrende Kammerater, Ane Grethe Anton- sen, Emma Thomsen og Soffy Walleen, til at anmode Chefen, Kammerherre Fallesen, om at grundlægge en Elevskole, idet de indsaa, at „Skuespilkunsten krævede et alvorligt Forstudium og metodisk Vejledning.“ Tanken vandt Chefens Sympati. Han bad Sceneinstruktør William Bloch om at udarbejde et Forslag, hvis Indhold Kultusminister Scavenius godkendte. Men under den daværende Strid mellem Højre og Venstre nægtede Folke- tinget at støtte Forslaget, som endog i Landstinget kun fik et knebent Flertal, fordi et Medlem, Digteren Carl Ploug, frem- satte det bestikkende, men aldeles forkerte Ræsonnement, at



KAPITAL- FORVALTNING

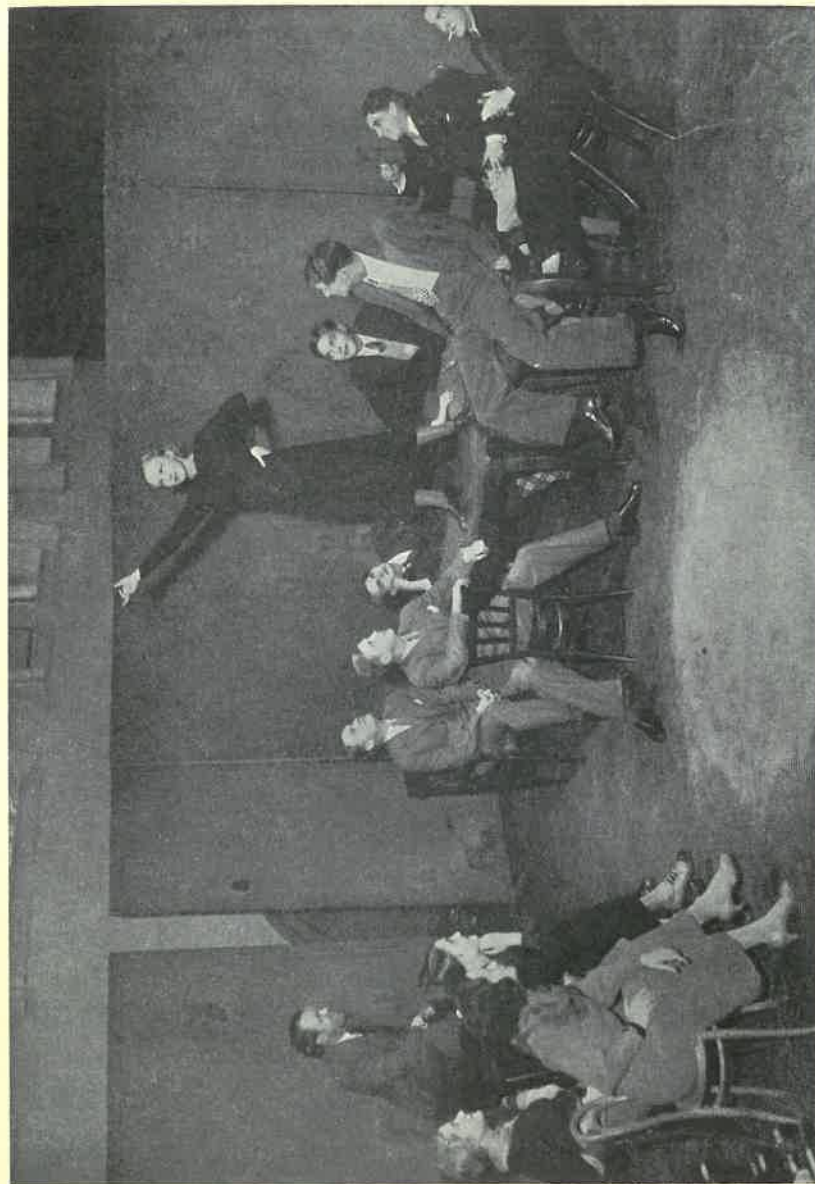
af saavel frie som baand-
lagte Midler,

baandlagt Arv,

baandlagt Gave,

Udbetaling til Pensions- og
Rentenydere.

DEN DANSKE LANDMANDSBANK



Holger Gabrielsen underviser paa Elevskolen.



Alt til Hjemmet  - og til alle Hjem!
GADE'S MØBELUDSTYR
 NORDENS STØRSTE RANTZAUSGADE 22

man skulde henvise Aspiranterne til Privatscenerne. Ministeren svarede, at disse paa ingen Maade kunde opfattes som Undervisningsanstalter. Hvor skulde de unge Mennesker gaa hen, hvis de f. Eks. vilde lære at tale et smukt Dansk? „Den, der ikke lærer det i Ungdommen, lærer det aldrig,“ sagde han.

1. Oktober 1886 blev Skolen oprettet — uden at være godkendt af Rigsdagen. Pengene til den blev taget provisorisk, og dermed var Skolen henvist til at blive en politisk Prügelknabe, et aarligt tilbagevendende Stridspunkt paa Finansloven. Mer dens indre Liv fortsattes, og Virksomheden blev snart til meger Nytte. De første Lærere var Emil Poulsen (Dramaet), Olaf Poulsen (Holberg), William Bloch (Skue- og Lystspillet), Peter Jerndorff (Vers og Diktion), Sophus Bauditz (Literaturhistorie), Waldemar Price (Dans), Arthur Abrahams (Fransk), Kantor Bielefeldt (Sang). Forstander var fhv. Operasanger Steenberg. Saaledes bestod Skolen i otte Aar og uddannede i denne Periode adskillige af vore bedste Scenekunstnere, som nu er mellem 60—70 Aar. Teaterchef Fallesen blev aldrig træt af at forsvare sit Hjertebarn, og flere af hans Argumenter har endnu Gyldighed. Efter hans Mening var der ingen Grund til at have Medlidenhed med de Forældre, hvis Børn blev draget af Scenen, thi naar Aspiranterne var antaget, modtog de straks et Reglement, hvori alle Oplysninger fandtes. De vidste altsaa, hvad de gik ind til. Men skuffede Forventninger „dannede den frodigste Jordbund for ubeføjet Kritik“. Den, som beklagede, at Eleverne skulde dyrke baade den tragiske og den komiske Muse, manglede Kendskab til Begyndelsesgrundene i Skuespilkunst. Rollefagene var nemlig aldeles ikke saa skarpt afgrænsede, som man paastod; „de havde alle det ikke uvæsentlige Moment tilfælles, at de havde Menneskefremstilling til



Stevns Skoles Lærerkraft.

Maal“. Det var urigtigt at mene, at det lystige og det alvorlige ikke havde noget at gøre med hinanden. Tværtimod: „Man kunde snarere sige, at en virkelig dygtig komisk Skuespiller, der ganske mangler Sans for det tragiske, vanskeligt kan tænkes, og omvendt“. Mange Begyndere var ikke klar over, i hvilken Retning deres Talent gik. Først efter lang Tids Famlen paa Skolen fandt de det Felt, hvor deres Evner med Frodighed kunde trives.

Det maatte selvsagt vare nogle Aar, inden Skolen kunde bevise sin Værd i Praksis, men just som dette Maal var naaet, blev den ophævet i dens første Form. Forliget mellem Højre og Venstre i 1894 krævede denne Foranstaltning som Straf for Forbruget af ubevilgede Midler. Men naar én Dør lukkes, springer en anden undertiden op. Alle Kyndige var enige om, at Skolen ikke burde ophøre, og en Rigmand oprettede et Legat paa 15,000 Kr., hvis Renter skulde tilfalde begavede Elever, der var i Trang. Direktionen Grev Danneskjold-Samsøe—Peter Hansen besluttede da at lade Skolen fortsætte, ganske vist med færre Discipliner og under mindre officielle Former, men som et Led af Teatrets store, forgrenede Virksomhed. Saaledes gik det til, at Olaf Poulsen, Karl Mantzius og Peter Jerndorff i en længere Aarrække passede Undervisningen; senere kom bl. a. Poul Nielsen til, og da Dr. Mantzius var blevet Direktør, oprettede han Operaskolen, ved hvilken først Helge Nissen og nu Kammersanger Herold er den bærende Kraft. De fleste af de Skuespillere, som nu rundt omkring paa Teatrene staar i deres bedste Kraft, har frekventeret Skolen: Poul Reumert, Bodil Ipsen, Svend Methling, Eyvind Johan-Svendsen, Else Skouboe og Holger Gabrielsen er blot nogle af Navnene. I sin korte Direktørtid havde Adam Poulsen den Fortjeneste at



*Nerz, Breitswanz,
Seal-Bisam,
Graaværk,
Persianer --
alle Ræve.
Specialitet: Sølvræve*

Tac Olsen
AMAGERTORV 19 "PARIS I KØBENHAVN"

Ogsaa for den mest raffinerede Smag har vi et udsøgt Udvalg i Pelsværk.

Og husk: Skindene alene skaber ikke Elegance -- fint Skræderi og erfaren Buntmagerkunst skal der til, før Pelsen bliver chik og klædelig.

skaffe Skolen selvstændige Lokaler samt at udvide Fagene. Med Ministeriets Godkendelse gjorde han den til en Betalingsskole i Lighed med flere af Statens Læreanstalter, men Eleverne kan, ved at udføre en for dem nyttig Tjeneste i Forestillingerne, tjene en væsentlig Del af det Kontingent, de skal yde. Undervisningen finder Sted hver Dag fra Kl. 9—11 samt i nogle Eftermiddagstimer. Hr. Th. Rose er Lærer i Diktion, ældre og nyere Drama; Hr. Holger Gabrielsen og Fru Sigrid Neien-dam i Holberg samt klassisk og nyere Lystspil; desuden omfatter Disciplinerne Dans (Hr. Balletdanser Mobeck), Sang (Hr. Kammersanger Poul Hansen), Fægtning (Hr. Østrup i Idrætshusets Fægtesal); Kultur og Musikhistorie (Dr. Torben Krogh); Solfége (Fru Dagmar Borup); Italiensk (Fru Poula Trier) samt Vers og Teaterhistorie. Uddannelsen er i Regelen 2-aarig. Eksamen afholdes i Maj, og samtidig indbydes til Aspirantprøve efter offentlig Bekendtgørelse. Ikke en Trediedel af dem, der ønsker Optagelse, faar et tilstrækkeligt Antal Jastemmer af Bedømmelseskomitéen, som bestaar af Chefen, Teatrets Musikautoriteter samt Skolens Lærere. Før i Tiden, da enhver lige fra Gaden kunde melde sig til Prøven, blev denne ofte en tidsspildende, tragikomisk Forlystelse, men nu kræves en Indstilling af en kendt, dramatisk Lærer eller Sangpædagog, hvilket har nedsat Deltagelsen til under Halvdelen. Ingen kan med Rette paastaa, at det er Ledelsen, som frister unge Mennesker ind paa Scenens tornekransede Vej. Kun faa Lysthavende slipper som sagt gennem Antagelsesprøven, og de maa saa endog betragte den første Sæson som et Prøveaar, efter hvilket de kan risikere en Afvisning. Og for dem, som bliver tilbage, kan Teatret ikke paatage sig nogen Forpligtelse i Retning af Engagement. Chefen har Ret til at vælge først blandt de Ta-

„Vi mødes

hos Nimb“

før og efter Teatertid

Dans

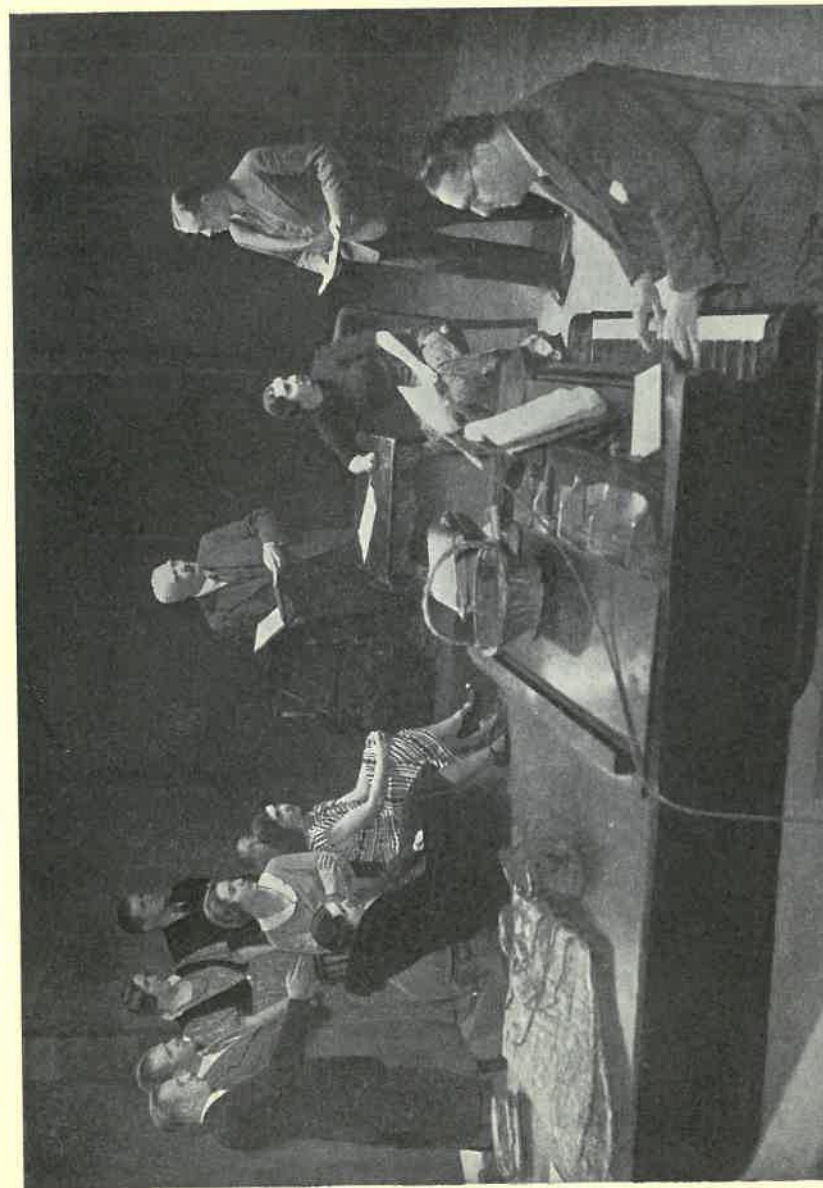
2 Orkestre

Ingen Pauser

Bordbestilling: Telefon 7903

Direktion:

JULES NIMB



Vilhelm Herold underviser paa Operaskolen.



HOTEL D'ANGLETERRE

PALMEHAVEN

er det eleganteste Mødested efter Teatertid.

KAPELMESTER ERIK TUXEN

og hans Orkester

Vor Repræsentant

modtager Bestillinger under det længste Ophold lige indenfor
Glasdørene til Teatrets Parterregang.

lenter, Teatret mener at have Brug for, men iøvrigt maa det ikke overses, at selv om Eleverne ingen Betydning faar for det kgl. Teater, modtager de et Grundlag af scenisk Kundskab og Dannelse, der præger deres eventuelle senere Gerning paa Privatscenerne i eller udenfor Hovedstaden. Denne Opfattelse er blevet erkendt gennem disse Ord i Teaterkommissionens Betænkning af 1933:

„Med faa Undtagelser har alle betydende danske Scene-kunstnere faaet deres Uddannelse paa det kgl. Teaters dramat-iske Elevskole, og Udvalget kan efter det om Virksomheden og dens Resultater oplyste anbefale, at den opretholdes“.

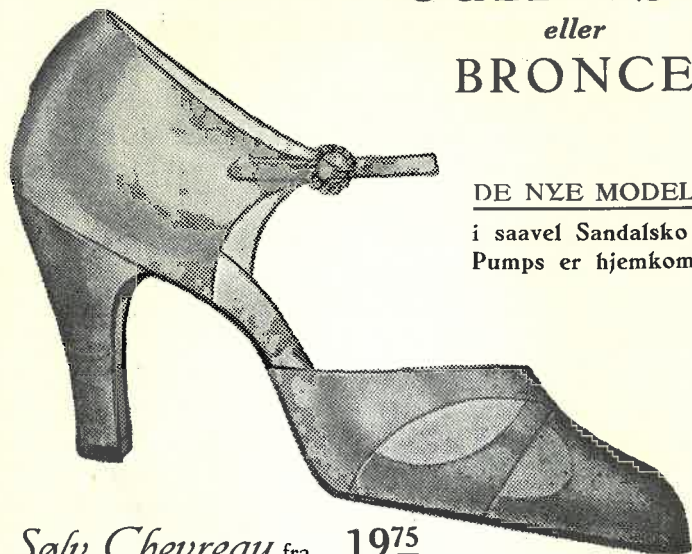
Ogsaa unge Islændere sendes herved for at deltage i Under-visningen, der forhaabentlig ogsaa vil blive til Gavn for vort Forbundslands kommende Nationalscene i Reykjavik.

Oktober 1934.

Robert Neiendam.

Sæsonen kræver

GULD = SØLV
eller
BRONCE



DE NYE MODELLER

i saavel Sandalsko som
Pumps er hjemkommen.

Sølv Chevreau fra 1975

Guld " " 26⁵⁰

Bronce " " 27⁵⁰

SKANDINAVISK
SKOTØJS-MAGASIN

55 - ØSTERGADE - 55



Eyvind Johan-Svendsen



DET KONGELIGE TEATERS GÆSTESPIL



DET ER ALDRIG NOK —

SKUESPIL I 3 AKTER AF CARL GANDRUP
ISCENESÆTTELSEN: THORKILD ROOSE

PERSONERNE:

Stephan Parelius, pensioneret Kaptajn, Dr. techn. konstitueret Chef for Hærens Laboratorium	EYVIND JOHAN-SVENDSEN
Jacobe, hans Hustru, født Rubin, fhv. Skuespillerinde	BODIL IPSEN
Aron Levy, Juvelerer, hendes Morbror	HOLGER GABRIELSEN
Professor, Dr. med. Marcus, Hus'æge hos Parelius	THORKILD ROOSE
Michael da Costa, Major i Generalstaben	VALDEMAR MØLLER
Kay Sennkowitsch, Assistent i Finansministeriet, Parelius' Fætter	CHARLES THARNÆS
Benny Mendel, Skuespiller	ELITH PIO
Søster Clara, Sygeplejerske	AUGUSTA BLAD
Sarah, Stuepige hos Parelius	ILLONA WIESELMANN
En Politiofficer	POUEL KERN

Handlingen foregaar i et fremmed Land — i Kaptajn Parelius' Hjem.

Mellem hver af Akterne tænkes forløbet en halv Snes Dage.

Længste Ophold efter 2. Akt.

Af *Carl Gandrup* har *Det kgl. Teater* til Dato
opført følgende Arbejder:

Lazarus. Komedie i én Akt. 1916, genoptaget 1923.

Dybet. Skuespil i 3 Akter. 1920.

Munken gaar i Enge —. Satyrspil i én Akt. 1922.

Faldne Engle. Drama i én Akt. 1923.

Falske Nøgler. Satyrspil i én Akt. 1923.

Fru Beates Regnskab. Skuespil i 5 Billeder. 1925.

Stormklokkerne. Folkespil i 5 Optrin (antaget af *Det kgl. Teater* 1926, opført paa *Det ny Teater* 1927).

Spotterens Hus. Livsspil i 5 Interiører. 1928. Oversættelse og Bearb. af *Ben Jonsons „Volpone“* i *Stefan Zweigs* Gendigtning. 1929.

Det blaa Blod. Satyrspil i én Akt. Midnatsforestillingen 18. November 1927.

Historien om en Moder. Scenisk Gendigtning til Musik efter *H. C. Andersens Æventyr*, opført eneste Gang paa Digterens 125 Aars Dag 2. April 1930.

Komplet uskyldig! Satyrspil i én Akt. Midnatsforestillingen 2. Maj 1930.

Kongeligt Blod. Et Billede fra Hoffet og Teatret i Sjette Frederiks Tid (5 Akter). 1933. Oversættelse og Bearb. af *Molnars „Eins, zwei, drei!“* — 1933.

Tegn Deres Forsikringer

i

„LONDON“ af 1869



Tillid

Tryghed

Tilfredshed

St. Kongensgade 68

Telefon 6999

De kan blive slank!



*Personlig Behandling
Meget moderate Priser
Kun for Damer*

Ønsker De Dem slankere, især Arme, Ben, Nakke og Hofter, saa vil kun en effektiv Haand-massage med efterfølgende Ma-skinbehandling (særlig importeret kraftig Massagemaskine fra U. S. A.) hurtigt vise Resultat.

De skulde ogsaa prøve min stimulerende *Ansigtsmassage*, der forhindrer Rynker og slappe An-sigtstræk, — ungdommelig frisk Teint paa kort Tid.

*Parafinmaske (med Massage) .. 3 Kr
Enkeltbehandling.. .. 2 „
6 Behandlinger 10 „*

ASTA LIND

Lægeuddannet exam. Massøse.

Tidl. Bruxelles & New York.

ØSTERGADE 14¹

(Gamels Ejendom)

Telf. Palæ 5770

EN SAMTALE MED BETTY HENNINGS OM TEATRET OG DETS KUNST GENNEM TO GENERATIONER

AF GUDDA BEHREND

MAN sidder ligeoverfor Betty Hennings og betragter hendes raske, spændstige Skikkelse, hendes fine Træk med de store kloge og gode Øjne, hendes straalende og varme Smil og hører hendes klare, livfulde Tale. Uvilkaarligt maa man da tænke: Er dette ikke noget af et Under i saa høj en Alder, eller skulde det være Teatrets Kunst, der oftest kaldes den flygtigste af alle, der skænker sine enkelte udvalgte Yduns Æblet — den evige Ungdom!

Jeg spørger Fru Hennings, om hun stadig og gerne gaar i Teatret, og hvad der interesserer hende mest ved Nutidens Skuespilkunst.

— Ifjor var jeg kun fem Gange i Det kgl. Teater, men det var min egen, ikke Teatrets Skyld; man kan jo ikke helt fornægte sin Alder og den Træthed, den bringer med sig, men min Interesse for det nye og for Tidens Kunstnere er stadig levende, i den Retning kan jeg da heldigvis endnu forny mig! Nej, nej, udbryder Fru Hennings afværgende, som anede hun et Spørgsmaal — jeg vil ikke udtale mig om de moderne Skuespil eller om de enkelte moderne Skuespillere, skønt jeg maa tilstaa, at jeg synes bedre om de sidste end om de første, naa, jeg er jo heller ikke Forfatter, men Skuespiller. I Anledning af Teaterbygningens 60 Aars Dag sad jeg fornylig igen i



Emdrup

Grundlagt 1812 · Central 605

*

Mangeaarig Leverandør til Det kgl. Teater

*

Filialer overalt i København og paa Sjælland
samt i Aarhus.

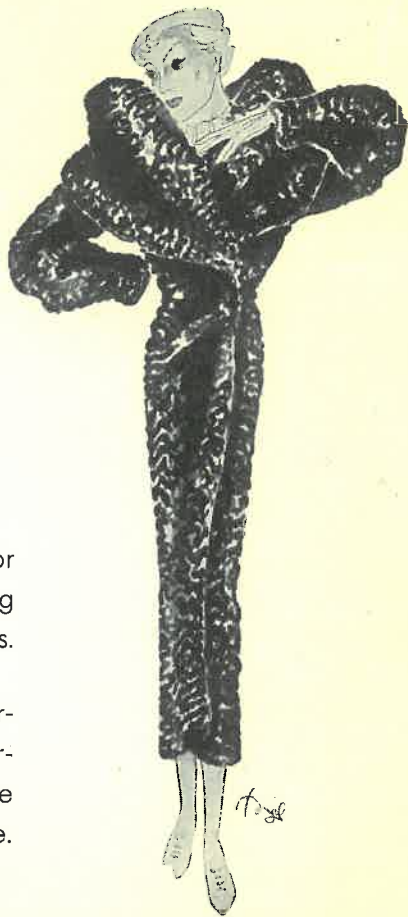


Else Trepiele i „Tryllesøjten“.



Det skønneste Pelsværk for selv den mest kræsne Smag vil De kunne finde hos os.

Det forarbejdes af de alledygtigste Fagfolk, der forstaar Kunsten at forene Pasform, Snit og Elegance.



CITY PELSHUS

Kun faa Skridt fra Østergade. KR. BERNIKOWSGADE 4

Telefon C. 3660

det kære, store Mindernes Hus, jeg syntes dog, at jeg maatte sidde der den Dag og indsnuse Luften derovre

— Hvorledes var Forholdene og Skuespillerne dengang, da Huset var nyt?

— Det var naturligvis en uhyre Forandring for os at komme fra den saa ganske intime gamle Skueplads, hvor Publikum uden at bruge Kikkert kunde se og følge hver Enkelthed i Minespil og Udtryk, til det mægtige fremmedartede Rum. Den dejlige Fru Sødring tog da ogsaa straks det Parti at gaa, medens hendes Broder, Adolf Rosenkilde, gjorde Skridtet helt ud, lagde baade Spillemaade og Mimik om. Jeg selv var jo ung den Gang og tillidsfuld, men jeg tabte ganske vist allerede helt Modet, da gamle Rosenkilde en Dag tog mig om Skulderen og udbød: „Stakkels lille Frøken Schnell, *Dem* vil man da slet ikke kunne høre i den nye Bygning.“ Det var en forfærdende Forudsigelse. Jeg tænkte fortvivlet paa Mor, der var Enke, og paa mine Søskende, de ventede sig saa meget af mig og min Fremtid. Men med hvilken Jubel og Glæde mærkede jeg da ikke snart, at min Stemme gik udmærket igennem, og at min Skikkelse — trods sin Spinkelhed — formaaede at „fylde“ i de Roller, der passede til mit Ydre og Naturel. . . . Jeg kan sige, at vi yngre fra den Gang: Emil Poulsen, Fru Eckardt, Agnes Gjørting og jeg var som den yderste Flig paa Guldalderens Slæb; vi levede et intimt, kunstnerisk Kammeratskab, virkede og aandede kun for vor Gerning — Livet „udenfor“ kendte i hvert Fald *jeg* ikke synderligt til. Fra Barnsben var vi Balletbørn opdraget strengt paa Scenen og med Scenen for Øje. Det var derfor noget nyt, et Pust fra en fremmed Verden „udenfor Murene“, da Fru Oda Nielsen og Emma Thomsen kom til Teatret. — Min første og betydelige



Benyt Pausen

til at byde Deres Dame paa en forfriskende Drink i Bar'en ved Foyeren paa 1. Sal.

Restauranten paa 2. Sal anbefales med Kaffe, The og delikat Smørrebrød, som maa forudbestilles til det længste Ophold.



Marius Jacobsen i „Tryllesøjten“.

Vejleder i Skuespillets Kunst var Høedt, han puttede saa at sige den ganske Agnès i „Fruentimmerskolen“ ind i min lille uudviklede Person; men det vidunderlige og mærkelige tillige var, at det alligevel saa helt og fuldt var mig selv, jeg fremstillede, saaledes smeltede Instruktion og mit eget Talent ganske sammen. Jeg lærte Rollen i Overskous gamle, ikke særlig poetiske Oversættelse, der tildelte Personerne de Holbergske Navne, og det var mig, utroligt nok, senere ikke muligt helt at tilegne mig P. Hansens glimrende Bearbejdelse af Komedien, de 10 Bud remsede jeg stadig op med Overskous Tekst.

— Var der andre af Datidens „Store“, som paavirkede Dem kunstnerisk?

— Naturligvis beundrede jeg i højeste Grad den straalende, farverige og glimrende Fru Heiberg, ogsaa hendes Instruktion, skønt hun ikke tog sig af mig, — jeg var jo Høedts Elev. Wieherne staar i et smukt Lys for mig. Den største Michael, erindrer jeg bedst fra Prøverne paa „Corregio“, hvor jeg som hans lille Søn løftes op i hans Favn. Paa Prøven, hvor vi endnu ikke optraadte i „Kostumer“, var det vist et komisk Syn at se mig lille Pige barn med strittende Krinoline vippe paa Fader-Armen. Den herlige Kunstner døde, inden Stykket kom frem. Johan Wiehe kendte jeg ogsaa og den elskelige Wilhelm. Jeg var altid meget flov, naar jeg skulde spille denne store svære Mands „Elskerinde“; jeg glemmer aldrig „Vælger du“, hvor hans omfangsrige Figur var snævret ind i et Par lysegule Pantalons! Derimod kunde jeg godt lide at være hans Datter — hvilket ogsaa hændte. Jeg kastede mig da tillidsfuldt ind til hans brede Bryst.

— De begyndte at spille Ibsen paa den nye Scene?

— Ja, i 1876 opførtes vist „De Unges Forbund“, og i 1879



Egisto Tango prøver med Kapellet.

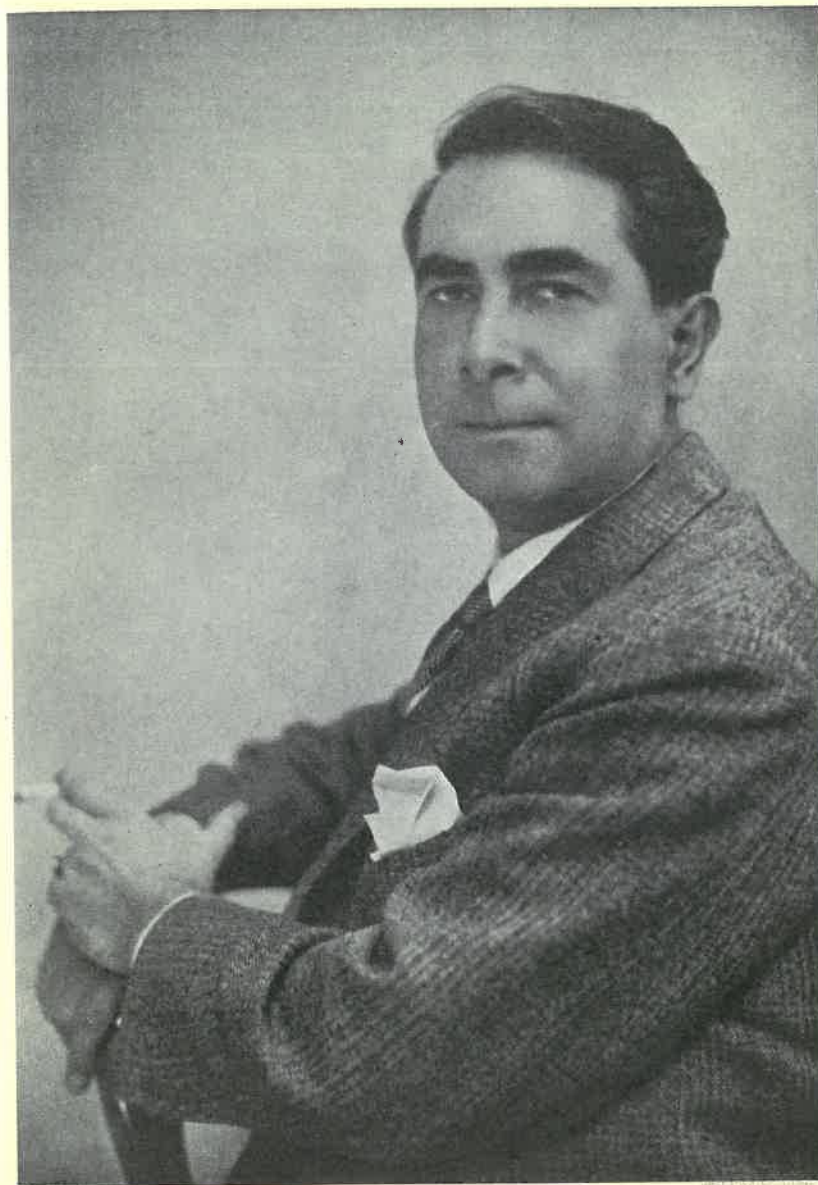
var jeg „Nora“, Lærkefuglen, som jeg havde saa stor Glæde af.

— Var Nora og Hedvig i „Vildanden“ Deres Ibsenske Ønskeroller?

— Maaske dem, jeg spillede bedst eller gjorde mest Lykke i, fordi de passede til mit Ydre og Naturel; men jeg har altid holdt mest af at overvinde Vanskeligheder — at finde nye Strengte at spille paa — gemme mig selv helt bort eller fordybe mig i en fremmed Karakter. „Fruen fra Havet“ f. Eks., som Fru Eckardt havde spillet og derefter elskværdigt havde overladt mig, der brændte af Lyst til den Rolle. Kammerherre Fallesen mente vist, at jeg vilde „knække Halsen“ paa den, men jeg narrede ham! Ogsaa „Hedda Gabler“ optog mig uhyre. Nøje fulgte jeg her — som iøvrigt altid — Ibsens egne Anvisninger, der var fuldkomne; saaledes anfører han, at Hedda er tyndhaaret ved Ørene; det giver straks, synes jeg, hendes golde og tørre Sind. Og disse isblaa Øjne! — Jeg følte mig næsten ond med hendes Blikke — dengang kendte man jo ikke Freuds Teorier om Underbevidstheden; men vist er det, at naar jeg fremstillede Hedda Gabler, kom der noget op i mig, som ikke laa i min Karakter.

— Hører De til dem, der mener, at Ibsen har „overlevet sig selv“?

— En stor Karakter er altid sin Tids Barn og er dog forud for Tiden. Vi fra min Periode forstod vist ikke „Naar vi Døde vaagner“. Maaske moderne Mennesker vilde have en anden og rigtigere Opfattelse af dette Skuespil. Hos Ibsen er der intet overflødigt, han er saa sund og ægte, at han altid vil kunne fængsle og overbevise. Jeg tror egentlig, at Nutidens Skuespillere vil have Betingelser for at kunne fremstille hans Skikkelser.



Poul Kannerworff.



Bødil Ipsen i „Maria Stuart“.



Clara Pontoppidan i „Maria Stuart“.

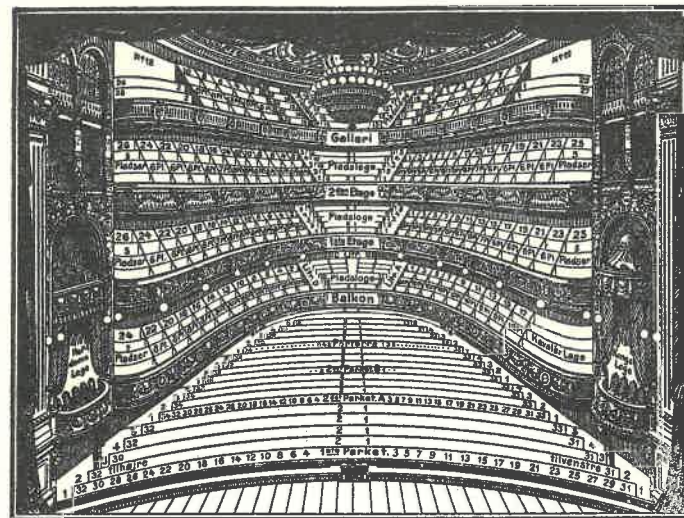
— De har ogsaa spillet mange klassiske Roller?

— Jeg har optraadt saavel i Molières Komedier som i Shakespeares og Schillers Dramaer, og jeg har deklameret Oehlenschlägers Digtning. Ja, nu er Deklamation jo ikke helt paa Mode, men uden at beherske den kan man nu engang ikke spille Klassikere. Om Holbergs Leonora-Elskerinder er der sagt, at de er tørre og stive — jeg har spillet dem, elsket dem og fundet dem henrivende.

— Hvorledes maskerede De Dem dengang til alle de saa forskellige Roller?

— Slet ikke eller meget lidt — i min Ungdom var Maskeringskunsten ikke særlig fremragende. Jeg husker engang i Stockholm, at et Par kvindelige Journalister spurgte, hvorledes jeg dog bar mig ad med at se helt anderledes ud i det ene Stykke end i det andet. „Aa, blot en lille mørk Streg hist og her — Forvandlingen maa komme indefra.“ Og da den bekendte svenske Skuespiller Personne frittede mig ud om, hvad jeg gjorde ved mine Øjne som Hedvig i Vildanden med det næsten tabte Syn. „Intet,“ svarede jeg, „jeg føler blot, at jeg bliver blind.“ — Iøvrigt finder jeg den moderne Maskeringskunst uhyre interessant og værdifuld. Tiden kræver Masker. Naa, Følelse og Talent behøver ikke at dø bag Masker eller Funkisstil. Jeg har selv i de senere Aar ikke alene følt Respekt for enkelte helt moderne Kunstneres Teknik, men ogsaa — som det hedder — været grebet helt ind i Sjælen af deres Spil. Og kan man vel forlange og ønske sig mere, slutter Betty Hennings med sit smukke og vindende Smil.

Gudda Behrend.



PLADSERNES BETEGNELSE	Afm. Pris	Førh. Pris	Dobb. Pris	Folkf. Pris	Efterm. Pris
1. Parket	7.45	9.85	14.65	5.05	4.65
2. Parket A	6.25	8.05	12.25	5.05	3.55
2. Parket B	5.05	6.85	9.85	3.85	3.00
Parterre	4.45	5.65	8.65	3.85	2.65
Balkon A: Pladse 1.—3. Rk. og øvrige Loger 1. Rk.	6.25	8.05	12.25	5.05	3.55
Balkon B: Pladse 4.—7. Rk. og øvrige Loger 2.—6. Rk.	4.45	5.65	8.65	3.85	2.65
1. Etage A: Pladse 1.—6. Rk. og øvrige Loger 1. Rk.	4.45	5.65	8.65	3.85	2.65
1. Etage B: Logerne 1—16 2.—4. Rk. Logerne 17—24 2. & 3. Rk.	3.85	5.05	7.45	2.65	1.75
2. Etage A: Pladse 1.—6. Rk. og øvrige Loger 1. Rk.	3.85	5.05	7.45	2.65	1.75
2. Etage B: Logerne 1—16 2.—4. Rk. Logerne 17—24 2. & 3. Rk.	2.65	3.25	5.05	2.35	1.45
Galleri A: Pladse 1.—6. Rk. og Logerne 1—10 1. Rk.	1.85	2.45	3.45	1.15	1.15
Galleri B: Logerne 1—10 2.—6. Rk.	1.60	2.20	2.95	1.15	0.85
Galleri C: Logerne 11—12 1. & 2. Rk.	1.00	1.30	1.70	0.85	0.55

Priserne er inclusive Skat og Garderobe.

Telefon Central 1765.