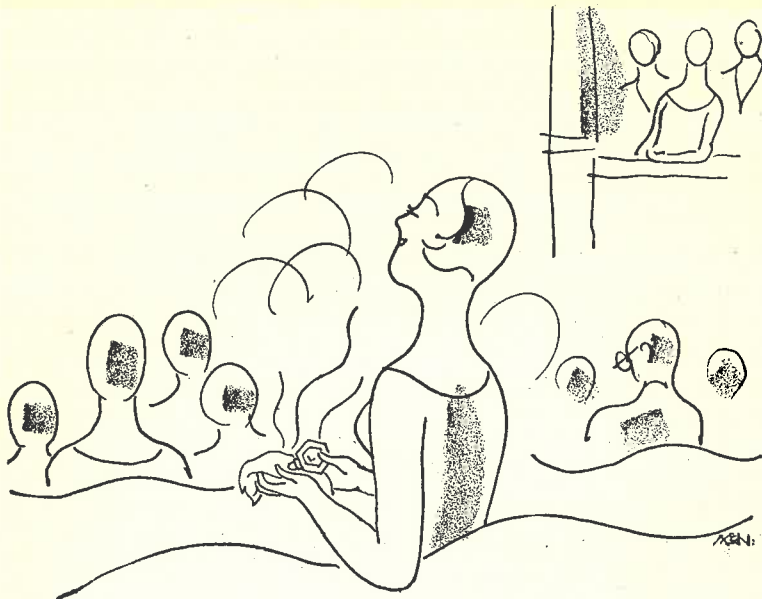




Som en frisk og kølig Brise

Tænk, hvis De nu havde haft en lille Flaske Esprit de Valdemar i Deres Taske, blot et Par Stænk frisker saa vidunderligt, som en kølig og oplivende Brise i den tunge, varme Teaterluft.

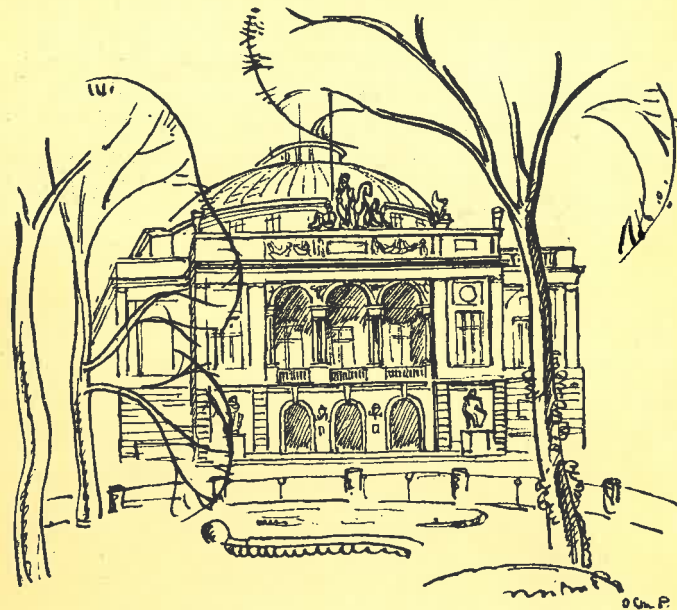
Næste Gang, De gaar i Teatret, maa De huske Esprit de Valdemar. Det findes blandt andet i en fiks lille Flacon, der intet fylder i Deres Taske!

ESPRIT DE VALDEMAR

det er nyttig Lüksus

A/S L. IHRICHS BOGTRYKKERI
ANNONCEEKSPEDITION: STUDIESTRÆDE 19, TELF. 5616 & 6616

DET KONGELIGE TEATER



OFFICIELT PROGRAM

SÆSON

25 ØRE

1934-35



Thermia Palace Hotel

BAD PISTYAN

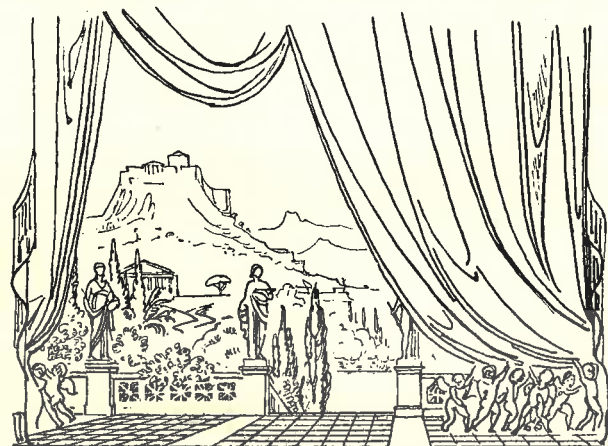
Verdenskurstedet for Behandling af

GIGT, ISCHIAS og RHEUMATISME

beliggende i den smukke Waagdal (Czekoslovakiet), enestaaende Svovlkilder med varm, radiumholdig Slam. 4000 Værelser, mest moderne Kursted. Fuldstændigt Kurophold (Hotel, Pension, Bade og Lægebehandling) fra ca. 13. dsk. Kr. pr. Dag.

Prospekter og alle nærmere Oplysninger hos Repræsentanten cand. pharm. Herman Pedersen, Lundsgade 7, Kbh. Ø. Telefon Øbro 8183

EI BLØT TIL LYST



SKUESPIL OPERA BALLET

PROGRAMMET REDIGERET AF DR. PHIL. TORBEN KROGH



Magasins hjemmelavede Chokolade

**MAGASIN
DU
NORD**
KONGENS NYTORV

Nyd den — byd den

H. C. ANDERSEN OG TEATRET

I ANLEDNING AF 130-AARSDAGEN FOR DICTERENS FØDSEL

NYTAARSDAG 1821 sneg den 16-aarige H. C. Andersen sig op paa Det kgl. Teaters øde Scene, knælede og bad Fadervor. Gennem Bønnens Magt haabede han i Aarets Løb at komme til at tale fra Teatret. Det skete ikke. Først otte Aar senere, da han ved gode Menneskers Hjælp som Student var kommet tilbage fra Slagelse Latinskole, slog hans Time. Skuespillerlysten var da et overstaaet Stadium; nu var det Digteren, som talte. Paa sin Kvist i Vingaardsstræde havde den unge Student faaet den Idé at benytte Nattevagten paa Sct. Nicolai scenisk. Men der foregaar ikke noget alment menneskeligt i „Kjærlighed paa Nicolai Taarn“, som opførtes første Gang i 1829, — ellers kunde det have været morsomt at genfremsætte Stykket nu, da Forfatteren i Løbet af det mellemlydende Hundrekaar er blevet den mest berømte af alle danske Digtere. Handlingen i den lille „heroiske Vaudeville“ er litterært bestemt, en ikke helt vittig Satire over Skæbne-Tragedierne, der allerede dengang var et tilbagelagt Stadium i Dramaets Udvikling. Den litterære Hensigt forskærtsede Stykkets Liv paa Scenen.

H. C. Andersen skrev ialt 22 Arbejder til Det kgl. Teater. Han behandlede mange Arter, fra Syngespillet over Vaudevillen til Dramaet; undertiden kaldte han sine Stykker en „Spøg“, undertiden Lystspil. Størstedelen af denne Virksomhed beskæftiger nu kun H. C. Andersen-Forskere. Han var, som mange Digtere, ikke født Dramatiker, men sejrede undertiden alligevel ved sit hjertelige Lune og sin Fantasi. Selv hvor han er uheldig, kan der forekomme Linjer, ud fra hvilke hans Geni lyser. Generelt set har hans dramatiske Arbejder de samme Egenskaber som Eventyrene, omend i ringere Grad: De giver

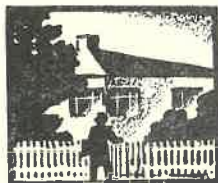
— Bo, hvor De vil!



*D. S. B. bringer
Dem fra og til...*



D. S. B. har skabt saa hurtige og hyppige Forbindelser ud til og ind fra Københavns Omegn, at De altid er fremme paa færre Minutter, end De var Kilometre fjernet fra Deres Maal. — Benyt Ratekortene — praktisk og billigt. Husk ... i Københavns Nærtrafik rejser man ikke, — nej, man ta'r Toget!



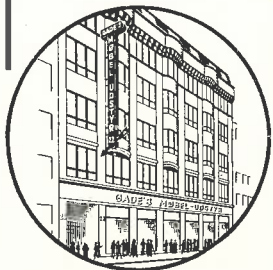
DE DANSKE STATSBANER



H. C. Andersen

TÆPPER?

Hvordan man end ser paa det:
Køb af Tæpper er først og sidst
en Tillidssag. Tænk derfor paa,
at De altid trygt kan gaa til
Gade's Møbel-Udstyr - Nordens
største Specialforretning. Selve
Forretningens Størrelse og Navn
— den store Omsætning — de
store og fordelagtige Indkøb,
er Dem den bedste Garanti
for Kvalitet. — Vi har egen
Tæppe-Import — og altid det
største Udvalg at vise Dem!



Rantzausgade 22

GADE'S MØBEL-UDSTYR 

baade Fantasi og Følelsen mere, end man ved første Gen-
nemlæsning synes. J. L. Heiberg skrev engang: „Andersen kan
ofte have en god Idé, men har næsten aldrig Stadighed til at
udarbejde den, og hans Arbejder faar derfor hyppigt et
aforistisk og fragmentarisk Præg, hvilket er i Strid med den
Fordring, som Dramaet gør til Kontinuitet og Udvikling.“
Mange Skuffelser beredte Teatret ham; værst gik det ud over
Lystspillet „Hr. Rasmussen“, der kun opførtes en eneste Gang.
Virkelig Levedygtighed var der kun i hans lykkelige Sam-
arbejde med I. P. E. Hartmann, hvorefter „Liden Kirsten“ ud-
sprang, og i det lille satiriske Tidsbillede „Den nye Barselstue“,
som fremkom 1845 og naaede sin 111. Opførelse i 1931. Hvor-
ledes han her som overalt i sine Arbejder skrev efter levende
Model, er Figuren „En Frue“ et overbevisende Eksempel paa.
I „Levnedsbogen“ (udgivet af Hans Brix) forekommer hun lys-
levende i Skildringen af hans Værtinde i Vingaardsstræde.

Stor Betydning havde H. C. Andersen for Casino. Medens
Heiberg og Hertz f. Eks. holdt sig fornemt tilbage fra at skrive
for denne vor første folkelige Scene og direkte angreb den,
var H. C. Andersen straks rede til at forsøge, om det Talent,
man beundrede hos ham som Eventyrdigter, kunde „bære nogen
Blomst“ paa et Teater, hvis Publikum stillede mere beskedne
Krav end Tilskuerne i Komediehuset paa Kongens Nytorv.
Allerede i Casinos anden Sæson (1849) fik han megen Glæde
af sin Bearbejdelse af „Mer end Perler og Guld“, en Eventyr-
komedie af Østrigeren Raimund, der, som Andersen skriver,
„bragte Casino i Credit hos alle Klasser fra de Fornemste til
de Fattigste.“ Nu virker Stykket meget naivt, men dengang var
det højaktuelt — alene Anbringelsen af et Jernbanetog paa
Scenen var da noget aldeles ukendt. Resultatet gav Andersen
Lyst til at fortsætte. Snart havde han Fantasispillet „Hyldemor“
færdigt, og efter Premiøren paa „Ole Lukøje“ i 1850
greb en Haandværker Forfatterens Haand og sagde: „Tak,
Hr. Digter Andersen, det var en velsignet Komedie,“ hvilket

HORNUNG & MØLLER
 KGL. HOF-PIANOFABRIK



Minax-Flyglet

Perlen blandt smaa Flygler.

Stor, sangbar Tone — ideel Spillemaade.

2470 Kr. kontant.

Ratebetaling.

Bytning.

glædede ham mere „end den mest glimrende Anmeldelse.“ Ialt er elleve Komedier af H. C. Andersen opført paa Casino.

Hans Teaterhistorie skød et friskt Blad, da „Ole Lukøje“ kom frem paa Det kgl. Teater ved Hundredeaarsdagen i 1905. Stykket er et morsomt Billede af Fyrrernes København set i H. C. Andersensk Eventyrbelysning, og det var da ogsaa opført 117 Gange paa Casino plus 34 Gange paa Folketeatret, førend det slap ind paa Nationalscenen, hvor det fik en fortrinlig Udførelse. Professor Vilh. Andersen stod Fadder, men tog i sin Festtale Afstand fra Komediens kunstneriske Værdi. Litterær Kritik er imidlertid ét, det folkelige Instinkt noget ganske andet. „Ole Lukøje“ blev en stor Succes og opførtes 28 Gange. Marskandiserens Kammer, hvor Møblerne dansede, og Maaneskinsnatten paa Østergade, hvor Dagdriveren har tabt Livets Perle i Rendestenen, mindes endnu af mangfoldige Tilskuere, og Stykkets Moral, at Sundhed, godt Humør og Sjælefred er mere værd end Penge, er et Vidnesbyrd, som næppe nogensinde ophører med at have Gyldighed. Men Komedien skal udføres af Skuespillere med Stilfølelse og Evne til historisk Indleven — ellers gaar det galt, hvad en senere Opførelse paa „Scala“ var et Bevis paa.

„Liden Kirsten“, som i Aarene 1846—1929 er opført 262 Gange, viser H. C. Andersen som Lyriker; i „Den nye Barselstue“ er han den lunerige Satiriker og i „Ole Lukøje“ Eventyrdigteren med det varme Hjerte. Nu til Maj er det hundrede Aar siden, det første, yderst beskedne Eventyrhæfte udkom. Den tarveligste Reklame-Tryksag er i vore Dage elegantere udstyret end hin nu verdensberømte Digting. H. C. Andersen boede da tæt ved Teatret, nuværende Nyhavn Nr. 20. Skuespiller Phister var den første, der indsaa, at Eventyrene egnede sig glimrende til at fortælles ved Teatrets Aftenunderholdninger, og siden hentede mangfoldige Forfattere og Komponister hjemme og ude Idéer fra H. C. Andersens Eventyrskat.

Robert Neiiendam.



„hos Jac. Olsen“

I Aar er det London, som bliver toneangivende for de danske Foraarsmoder – det er Valutaforholdene, der gør England til Hovedleverandør – og vi har derfor indkøbt et særligt Udvalg af nye, chike, engelske Frakker og Sportsdragter, som vi nu gerne vil indbyde Dem til at se –
– „hos Jac. Olsen“.

Jac. Olsen
AMAGERTORV 19 „PARIS I KØBENHAVN“



„Barberen i Sevilla“

„Vi mødes

hos Nimb“

før og efter Teatertid

Dans

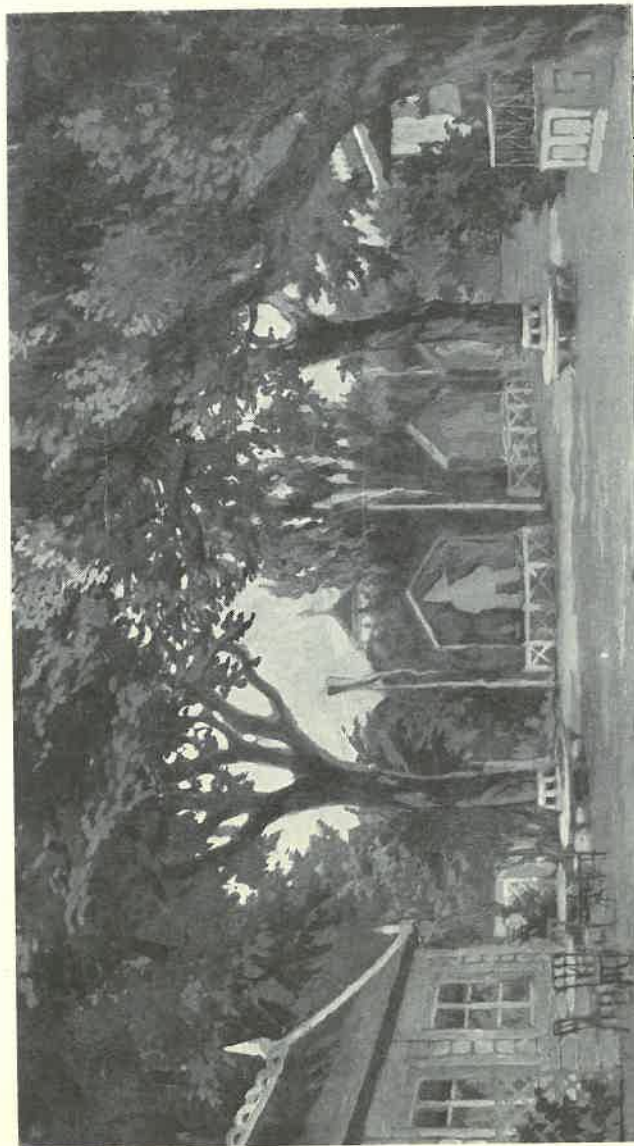
Warnys Orkester

Ingen Pauser

Bordbestilling: Telefon 7903

Direktion:

JULES NIMB



Ove Chr. Pedersen: Dekorationsudkast til Balletten „Det var en Aften —“



HOTEL D'ANGLETERRE

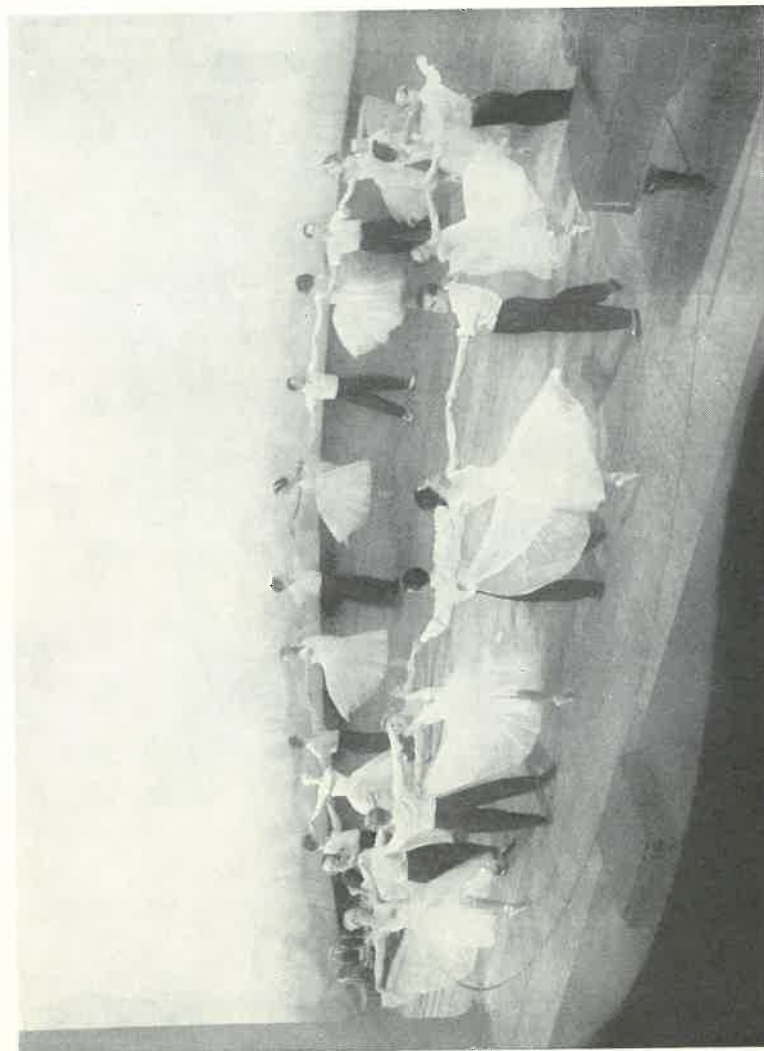
PALMEHAVEN

er det eleganteste Mødested efter Teatertid.

KONCERT OG DANSEMUSIK

Kapelmester Elo Magnussen

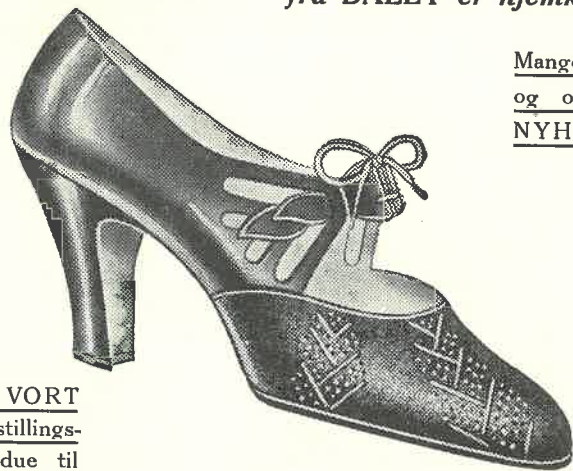
Vor Repræsentant
modtager Bestillinger under det længste Ophold lige indenfor
Glasdørene til Teatrets Parterregang.



Prøve paa Balletten „Det var en Aften —“



De første Sendinger af
FORAARETS NYHEDER
fra BALLY er hjemkomne



Mange fikse
og originale
NYHEDER

SE VORT
Udstillings-
Vindue til
Østergade.

SKANDINAVISK
SKOTØJS-MAGASIN

55 - ØSTERGADE - 55

LEONORA CHRISTINA

AF AAGE BARFOED

Leonora Christina imponerer os ved sin Menneskelighed. Det lyder saa dagligdags! Gaar ikke de fleste af os rundt og tror, at vi ogsaa er Mennesker af mere eller mindre værdifuldt Format — og dog naar næppe nogen af os at imponere kommende Generationer gennem kommende Aarhundreder! Og hvorfor ikke! Fordi vi ikke er Mennesker, som Leonora Christina var det!

Inderne kalder det Onde for Skyggen af Guds Godhed!

At være et sandt Menneske er da dette: at vandre baade i Skyggen og Lyset af Guds Godhed!

Naar Leonora Christinas „Jammersminde“ er blevet en dyb og evig Lære, da skyldes det netop dette, at hun var menneskelig nok til at vandre baade i Lyset og i Skyggen — at hun vovede at handle og ofte handle forkert — at hun vovede at trodse alt, hvad vi kalder ret og rigtigt, og dog netop derfor naaede en Udvikling, der stiller hende Side om Side med Jordens betydeligste Skikkelser, fordi hun handlede i Kærlighed.

Hvad hun end gjorde, og hvad hun end syndede, saa skete det ikke for hendes egen Skyld, men for i Kærlighed at hjælpe og støtte det Menneske, der var hendes Livs Indhold. Dette gav hende Kraft til at bære de 22 frygtelige Fængselsaar, og det gav hende netop den indre Selvfølelse, der lod hende bære Hovedet højt. Hun naaede jo til *ikke* at regne Menneskenes Domme, men kun at regne med det udefinable, vi kalder Samvittighed, indre Stemme, aandelige Love o. s. v., kort sagt det, der er *Sandheden* for Personligheden, Sandheden for den *Enkelte*!



DET KONGELIGE TEATERS GÆSTESPIL



LEONORA CHRISTINA

Opera i 4 Billeder af SIEGFRIED SALOMON

Teksten af AAGE BARFOD

Dansen arrangeret af GUSTAV UHLENDORFF

Dirigent: KOMPONISTEN

1. Billede.

I Blaataarn. 18. Maj 1685.

PERSONERNE:

Leonora Christina TENNA FREDERIKSEN
Ole Taarngemmer CHRISTIAN FREDERIKSEN
Jonatha ELLEN NIELSEN
Peder Jensen Tødsløf POUL WIEDEMANN

2. Billede.

Paa Frederiksborg Slot. 8. Oktober 1636.

PERSONERNE:

Leonora Christina TENNA FREDERIKSEN
Korfits Ulfeldt ALBERT HØEBERG
Slotskommandanten CARL WOLF
En Adelsmand NIELS BJØRN LARSEN
En Dværg POUL WITZANSKY

3. Billede.

Brügge. I Korfits Ulfeldts og Leonora Christinas

Bolig. 13. Maj 1663.

PERSONERNE:

Leonora Christina TENNA FREDERIKSEN
Korfits Ulfeldt ALBERT HØEBERG
Frantz Henriksen AAGE FØNSS
Et Sendebud ALFRED OSMUND

4. Billede.

I Blaataarn. 19. Maj 1685.

PERSONERNE:

Leonora Christina TENNA FREDERIKSEN
Ole Taarngemmer CHRISTIAN FREDERIKSEN
Jonatha ELLEN NIELSEN
Peder Jensen Tødsløf POUL WIEDEMANN
Frøken Anna Catharina
Lindenow EDITH OLDRUP PEDERSEN

Riddere og Fruer. Junkere og adelige Jomfruer. Pager og Musikanter.

Direkte Beviser paa nogen Medskyldighed i Ulfeldts Forbrydelser er det vanskeligt at paavise selv ud fra hendes egne Breve — hvor mærkelige Ting der end siges i Korrespondancen mellem hende og Moderen, Fru Kirsten Munk. Men det staar jo enhver frit for at læse ud af hendes egne Gerninger.

Navnet Leonora Christina staar vist for de fleste med noget af Helgenglorien over sig. Intet kan være mere forkert. Hun var netop og fuldt ud dette ene: Et Menneske, som i Sandhed kunde sige „Intet menneskeligt er mig fremmed!“

Da Tanken første Gang opstod mellem Siegfried Salomon og mig om at skrive en Opera over Leonora Christina — forarsaget ved en Samtale om min historiske Romancyklus „Storhedstid i Danmark“ — følte jeg det straks som en Umulighed, noget af en Helligbrøde at vove at lægge *denne* Kvinde andre Ord i Munden end dem, hun selv til sin egen Udødelighed har nedskrevet. Da faldt Tanken mig ind netop at bruge Jammersmindets Milieu og ind imellem Fængselsscenerne at lægge to Billeder, der i een Sum kunde give Udtrykket for hendes rige Skæbnes to Yderpunkter: Ophøjelsen og Fornedrelsen, Lykken og Ulykken, Kongedatteren og Blaataarnsfangen!

Hvor mine Evner ikke har strakt til, der maa min Beundring for og min Kærlighed til Emnet være en Retfærdiggørelse for overhovedet at have turdet digte om Leonora Christina.

Aage Barfoed.

Tegn Deres Forsikringer

„LONDON“ af 1869



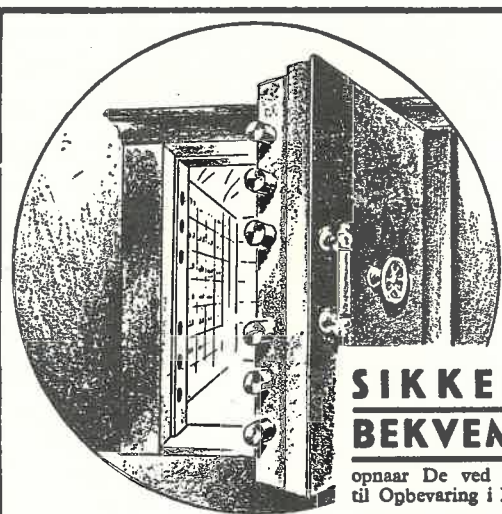
Tillid

Tryghed

Tilfredshed

St. Kongensgade 68

Telefon 6999



SIKKERHED OG BEKVEMMELIGHED

opnaar De ved at indlevere Værdipapirer
til Opbevaring i Landmandsbanken i

AABENT DEPOT. Banken
efterser
Udtrækning af Obligationer samt indløser
Kupons og udtrukne Obligationer til Indsæt-
telse paa Konto eller til konrant Udbetaling.

SØLVTØJ og andre Værdigenstan-
de modtages under Bort-
rejse til Opbevaring i lukket Depot.

BOXER i alle Størrelser udlejes.

DEN DANSKE LANDMANDSBANK

Alle Forespørgsler besvares omgaende af
vore Filialer og gennem vort Hovedkontor.

TELEFON 6500 — LOKAL 65



EN VERDEN BYGGES OP I SKUESPILLERNE VÆRKSTED

HVORLEDES KUNST OG TEKNIK MØDES PAA SCENEN

FØRST læser Instruktøren Stykket, og læser, saa han det
aldrig glemmer, som det hedder i et gammelt Digt. Det er
Udgangspunktet for enhver Iscenesættelse.

Derefter uddeles Rollerne, som Skuespillerne lærer efter det
samme Princip, eller i hvert Fald med det samme gode Forsæt.
Og saa begynder Arbejdet paa Scenen, den egentlige Ind-
studering af Forestillingen.

En berømt Skuespiller kaldte en Gang Scenen „det mørke
Værksted“ og sagde, at han havde levet en stor Del af sit Liv
paa Værkstedet. Han mente dermed, at medens andre Menne-
sker som Regel arbejder i fuldt Dagslys og holder Hvil om
Aftenen, gik han og prøvede hver Dag paa Scenen, naar den
laa i Halvmørke, kun svagt oplyst af nogle sparsomme Lamper.
Og hver Aften spillede han i kunstigt Lys paa Scenen. Selve
hans Arbejdsplads var uden Vinduer — men naar Dekorations-
maleren og Belysningsmesteren vilde det, forvandlede dette
Værksted til et straalende Fepalads, til en østerlandsk Have, til
et solglitrende Hav og til alt muligt andet paa Jorden eller i
Drømmeverdenen. Værkstedet kunde rumme Universet.

Hvorledes foregaar disse Forvandlinger, der i de lykkelig-
ste Tilfælde tager sig ud som Trolddomskunster? De foregaar
ikke ved Hekseri, men ved et behændigt Samarbejde mellem
Instruktøren og Teatrets tekniske Personale.

Allerede naar Skuespillerne begynder deres Prøver, har In-
struktøren Planen til alt det tekniske i Forestillingen fuldt
færdig, saa man paa Malersalen kan gaa i Gang med Dekora-
tionerne og paa Skræddersalen med Kostumerne. Paa *Det kgl.*



Emdrup

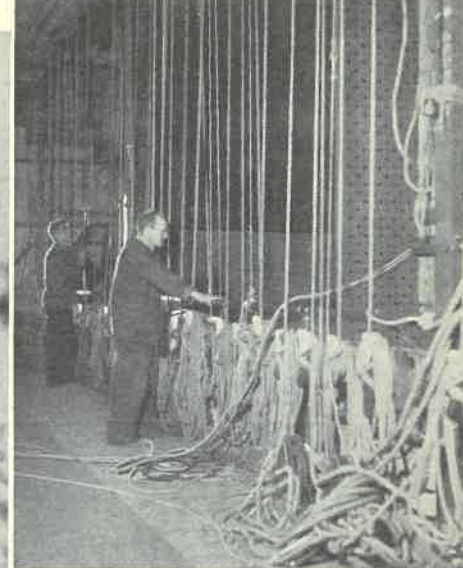
Grundlagt 1812 · Central 605

*

Mangeaarig Leverandør til Det kgl. Teater

*

Filialer overalt i København og paa Sjælland
samt i Aarhus.



Øverst t.v.: Belysningsrummet
t.h.: Snoreloftet

Nederst t.v.: Dekoration bygges op
t.h.: Scenemester Thorolf Pedersen



Teater overholdes denne Grundregel, for at Instruktøren kan være fri for at tænke paa den ydre Ramme om Stykket, medens det indstudies, og samle sig fuldstændigt om Spillet. Hvis Instruktøren kan tegne og male, som *Svend Gade* kan det, da han jo oprindelig er udgaaet fra Malersalen, og som *Johannes Poulsen* kan det i Kraft af sit mangesidige Talent, saa udfører han selv Skitser og Modeller til Stykkets saakaldte Udstyr. Ellers faar han Fagmænd til Hjælp. Skitserne forelægger han Direktionen sammen med et Overslag over, hvor meget Gildet kommer til at koste, og naar Pengene er bevilget, beskæftiger han sig ikke mere med disse Ting, før man er naaet til Midten af Prøvetiden.

Tilfældighederne, som aldrig mere har Ret.

Det er vigtigt for Helheden, at der midt i Indstuderingen ansættes Dekorationsprøver, fordi Iscenesætteren maa forvise sig om, hvorledes Dekorationerne og Dragterne tager sig ud, naar de belyses med de skiftende Belysninger, Handlingen kræver, alt eftersom den foregaar om Morgen, Middagen, Aftenen eller Natten. Belysningsmester og Scenemester *Thorolf Pedersen* — paa Det kgl. Teater er de to Stillinger forenede i hans Person — bestemmer Lyset, sammen med Instruktøren, der ikke alene skal gøre Spillet levende, men som ogsaa er „Manden, der faar Dekorationerne til at leve.“ Lyset veksler naturligvis ikke brat, og alle de langsomme fine Overgange maa derfor noteres i Signalbogen, der paa sin Vis er ligesaa nødvendig som Sufflørbogen.

Lige indenfor Prosceniet, paa Kongesiden, sidder der under hver eneste Forestilling en Signaldame med et Eksempel af Stykket, trykt eller skrevet. Akkurat som Suffløren nede i sin Kasse følger med i sin Bog, følger Signaldamen med i sin. Paa den og den Replik trykker hun paa en Knap, omtrent som hun skrev paa Maskine. Det er mystiske Tegn, hun giver



Deres Hjem vil blive smukkere, naar De beklæder Gulvene med Expanko. De varme brune Farvetoner virker behageligt afdæmpede, og Expanko-Gulvet er enestaaende stærkt, lunt, lyddæpende og behageligt at gaa paa; kort sagt: EXPANKO er Nutidens Gulv.

Lad os vise Dem de smukke Expanko-Mønstre og give Dem Tilbud; det er selvfølgelig uden Forbindende for Dem.

EXPANKO Godthaabsvej 142, København F.
Telefon Central 948 (5 Ledninger)

til Belysningspersonalet, med Mester i Spidsen, og de gælder ikke altid hele Scenens, men ligesaa ofte enkelte Personers Belysning. Paa Signal No. 103 skal den blaa Straale træffe *Augusta Blads* Ansigt, og paa 167 gaar *Svend Methling* i Kælderen.

Alt dette tilrettelægges paa Dekorationsprøverne. Hvor det kræves, bliver et af *Bodil Ipsens* eller *Karin Nellemoses* Kostumer hængt paa en Maskinmand, for at man kan overbevise sig om Lysets Virkning paa det. Lyset tager sig anderledes ud paa en rosenrød Balkjole end paa en sort Frakke. Men Kunstnerne møder ikke selv i Kostume og med Paryk før til de to Generalprøver. Saa hedder det, at der er „fuldstændig Prøve i Maske og Kostume“.

Paa det gamle kongelige Teater morede de sig med at overraske hverandre ligesom ved en Fastelavnsfest, fortæller *Overskou*, og det stod derfor i Husreglementet, at de skulde „møde en Time før i en Paaklædning, som passer til Stykket og er indenfor Velanstændighedens Grænser.“ Nu bliver Dragterne og Parykkerne til under Instruktørens Opsigt, saa ogsaa den Morskab er berøvet Kunstnerne. Det er udelukkende i Rollernes Fremstilling, de har Raaderum for Improvisationen — hvad det tekniske angaar overlades i vore Dage, saa vidt muligt, ingenting til Tilfældighederne.

Mester spiller paa Lysorgel.

Maskineriet er et Departement for sig og følger nogenlunde mekanisk med i de øvrige Forberedelser. Dets største Fremskridt i den nyere Tid er Drejescenen og Rundhorisonten. Det er en Misforstaaelse, naar vi Lægfolk i sin Tid mente, at Dekorationerne opstillede sig selv paa Drejescenen, saa man kun behøvede at svinge dem ind foran Tilskuerne. Maskinfolkene har ligesaa meget Besvær som tidligere med at transportere Dekorationerne fra Teatrets Magasiner — især fra Ma-

Efter Teatret

OPERA CAFEEN

Kongens Nytorv 20 - 22

Teatersnitter - Smørrebrød etc.

Koncert

Kapelmester Konstantin-Hansen

Intim Hygge

Bordbestilling:
Telefon Central
9 4 9 5 og 9 4 9 6

gasinerne paa Amager — og med at tage dem op og tage dem bort igen efter Forestillingen. Men Drejescenen byder den For-
del, at de nu kan give sig mere Tid.

Teatret har to Rundhorisonter, en hvid til at gengive Dagens Himmel paa, og en mørk til Nattens. Horisonten er en cylinderformet Jernskinne, paa hvilken en kæmpemæssig Rulle hvidt eller mørkt Lærred køres ud, og med det vældige Belysningsapparat kastes alle Naturens, alle Elementernes Afskygninger ud paa Lærredet. Det er Belysningsmesteren, der spiller paa sit Lysorgel. Dets Tangenter frembringer under hans Hænder Lysbilleder, ligesom et Kirkeorgel udsender Toner. Og Tordenens Bulder og Skrald laves ikke mere med Blikplader, der bliver rystet, undtagen i „Ulysses von Ithacia“, men med Elektricitet.

Illusionen stiller store Krav — paa Trods af Teatrets forlængst hedengangne Belysningsmester, der i sin Tid modsatte sig Anskaffelsen af et nyt Tordenapparat. Han havde virket med i Guldalderperioden og sagde: „Vores gamle Tordenplade er god nok. Det er ikke den, men Skuespillerne, der er noget i Vejen med. Naar Fru Heiberg og Michael Wiehe sagde, at det lynede, saa lynede det, og saa var den Torden, min Maskine kunde lave, mere end god nok.“ Han havde Ret, den gamle Mand. Aand skal der til, først og sidst.

Alligevel foretrækker vi moderne Mennesker, at Tekniken staar paa Højde med Talenterne, og vi ønsker ikke at faa Rundhorisontens Himle ombyttet med de blaamalede Sofitter, som, krøllede og forfærdelige, hang ned fra Snoreloftet.

Naar alle de Enkeltheder, som her er flygtigt strejft, omsider er gennemprøvet, er Forestillingen færdig. Den leveres til Regissøren, som overvaager dens Forløb. Han er Aftenens Færdselsbetjent. Det er ham, der ringer de Rollehavende sammen, naar de skal ind til Sejr eller Nederlag. Og naar Tæppet skal gaa, er det ham, der giver Tegnet, som opflammer eller gennemisner dem, idet han klapper i Hænderne og raaber: „Klar Scene!“

Haagen Falkenfleth.

KJØBENHAVNS
SOMMER-TIVOLI

TELEGRAM ADRESSE
"TIVOLI"
TELEFON: CENTRAL
618 - 636

KØBENHAVN V. d. 18. Juni 1934.
VESTERBROGÅDE 3

VL/AR.

Firma Bang & Olufsen A/S,

Struer.

Direktionen for A/S. Københavns Sommer-Tivoli beder Dem fremsende Regning over Deres Udgifter ved Højttalertransmissionen af Gigli-Koncerten paa Tivoli den 16. ds.

Direktionen benytter Lejligheden til at meddele Dem, at der saavel i Pressen som fra det Publikum, der hørte Udsendelsen, kun er faldet rosende Udtalelser om den. Tonen fra Deres Højttaler var ren, klar og vellydende. Direktionen takker Dem derfor for Deres Medvirken, som man i paakommende Tilfælde gerne paa ny vil gøre Brug af.

Erbedigst

KJØBENHAVNS SOMMER-TIVOLI

DIREKTIONEN

H. med. Edward *W. Hunkow.*

Saa vel Publikum som Pressens Dom:
Tonen var ren, klar og vellydende.

B. & O. Modtagerne
giver den samme Gengivelse.

BANG & OLUFSEN A/S

Struer: Tlf. 290. Stat 6. København: Jernbaneg. 4. C. 8895-9441



Ulla Poulsen



Else Højgaard



Harald Lander



Knud Henriksen



Margot Lander



Børge Ralov



Leif Ørnberg



Benyt Pausen

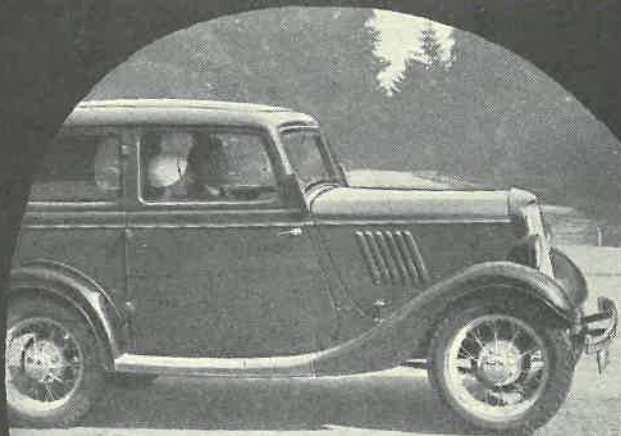
til at byde Deres Dame paa en
forfriskende Drink i Bar'en ved
Foyeren paa 1. Sal.

Restauranten paa 2. Sal anbefales
med Kaffe, The og delikat Smørre-
brød, som maa forudbestilles til
det længste Ophold.



Oluf Bang

FORD JUNIOR



Smuk Vogn, lille Forbrug

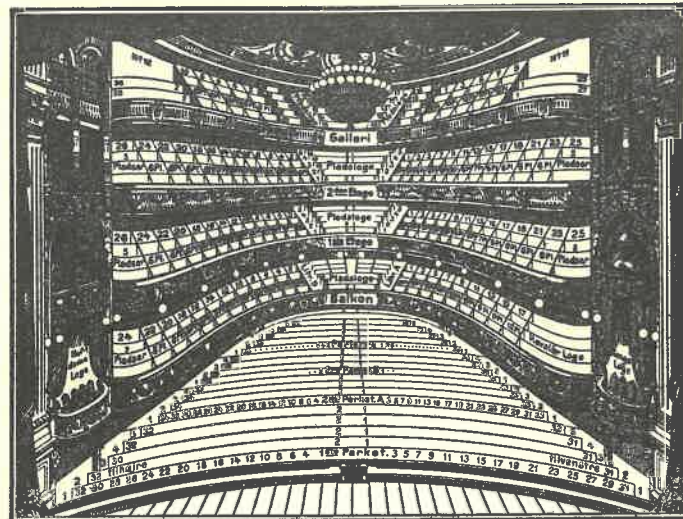
Saa nem at parkere, saa smidig i Trafikken, saa økonomisk i sit Benzinforbrug! — Intet Under, at den engelske FORD JUNIOR er populær!

Har DE prøvet dens lydløse, synkroniserede Gearskiftning?

Lad en Forhandler demonstrere.



FORD
MOTOR COMPANY A/S



PLADSERNES BETEGNELSE	Alm. Pris	Forh. Pris	Dobb. Pris	Folket. Pris	Efterm. Pris
1. Parket	7.45	9.85	14.65	5.05	4.65
2. Parket A	6.25	8.05	12.25	5.05	3.55
2. Parket B	5.05	6.85	9.85	3.85	3.00
Parterre	4.45	5.65	8.65	3.85	2.65
Balkon A: Pladsløge 1.—3. Rk. og øvrige Loger 1. Rk.	6.25	8.05	12.25	5.05	3.55
Balkon B: Pladsløge 4.—7. Rk. og øvrige Loger 2.—6. Rk.	4.45	5.65	8.65	3.85	2.65
1. Etage A: Pladsløge 1.—6. Rk. og øvrige Loger 1. Rk.	4.45	5.65	8.65	3.85	2.65
1. Etage B: Logerne 1—16 2.—4. Rk. Logerne 17—26 2. & 3. Rk.	3.85	5.05	7.45	2.65	1.75
2. Etage A: Pladsløge 1.—6. Rk. og øvrige Loger 1. Rk.	3.85	5.05	7.45	2.65	1.75
2. Etage B: Logerne 1—16 2.—4. Rk. Logerne 17—24 2. & 3. Rk.	2.65	3.25	5.05	2.35	1.45
Galleri A: Pladsløgen 1.—6. Rk. og Logerne 1—10 1. Rk.	1.85	2.45	3.45	1.15	1.15
Galleri B: Logerne 1—10 2.—6. Rk.	1.60	2.20	2.95	1.15	0.85
Galleri C: Logerne 11—121. & 2. Rk.	1.00	1.30	1.70	0.85	0.55

Priserne er inclusive Skat og Garderobe.

Telefon Central 1765.