



## Som en frisk og kølig Brise

Tænk, hvis De nu havde haft en lille Flaske Esprit de Valdemar i Deres Taske, blot et Par Stænk frisker saa vidunderligt, som en kølig og oplivende Brise i den tunge, varme Teaterluft.

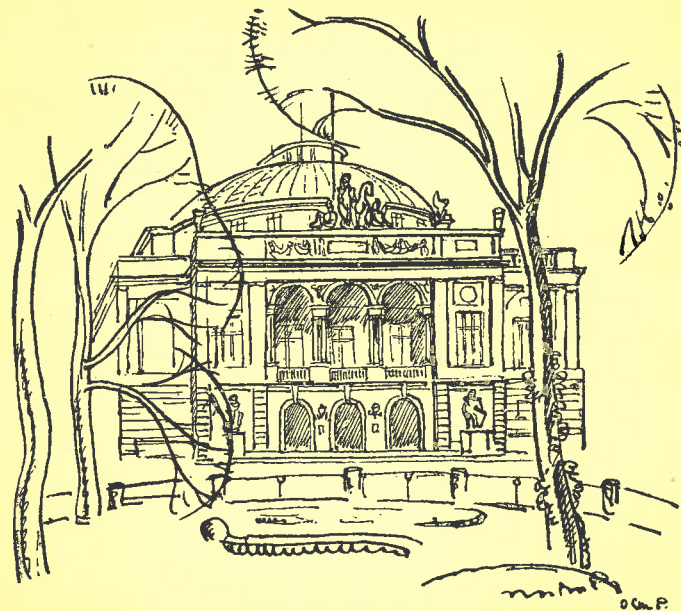
Næste Gang, De gaar i Teatret, maa De huske Esprit de Valdemar. Det findes blandt andet i en fiks lille Flacon, der intet fylder i Deres Taske!

## ESPRIT DE VALDEMAR

*det er nyttig Luksus*

A/S L. IHRICHS BOGTRYKKERI  
ANNONCEEKSPEDITION: STUDIESTRÆDE 19, TELF. 5616 & 6616

# DET KONGELIGE TEATER



## OFFICIELT PROGRAM

SÆSON

25 ØRE

1934-35

*hoks?*

*Selvfølgelig fra  
Byens mest moderne Anlæg*

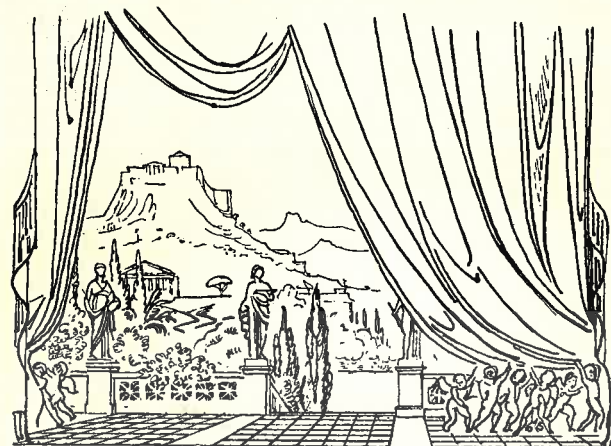
**HOVEDSTADENS**  **KULIMPORT A/S**  
TEGLHOLMEN KØBENHAVN V.  
TELEFON CENTRAL 16 44

Kun prima Kvaliteter

Specialitet  
for Centralvarmeanlæg:  
**Brûlé Cinders**

JANUAR

## EI BLØT TIL LYST



## SKUESPIL OPERA BALLET

PROGRAMMET REDIGERET AF DR. PHIL. TORBEN KROGH



Aarligt Udsalg

i Magasin

## TO MESTRE



WILLIAM BLOCH  
Maleri af Poul Bloch.



OLAF POULSEN  
Byste af Axel Locher.

PAA 250 Aarsdagen for Ludvig Holbergs Fødsel fulgtes to Mestre ind i Teatrets Pantheon: Tilskuerfoyeren blev smykket med et Portræt af William Bloch, skænket af hans Hustru og malet af hans Brodersøn, Poul Bloch, og Bysterne forøgedes med en Marmorgengivelse af Olaf Poulsen, udført af Billedhugger Axel Locher. Giveren var i dette Tilfælde Institutionen „Olaf Poulsens Minde“. Der holdtes Taler af Bibliotekar Julius Clausen og Generalkonsul Johan Hansen, og Teaterchef Andreas Møller takkede paa Husets Vegne.

Alle ældre Holberg-Kendere, og det vil sige Venner af Skuespilkunst og ikke blot af „Teater“, vil mindes de to Mestres Samarbejde, der indlededes paany, da Professor William Bloch omkring Aaret 1900 vendte tilbage til Teatret efter



## KAPITAL- FORVALTNING

af saavel frie som baand-  
lagte Midler,

baandlagt Arv,

baandlagt Gave,

Udbetaling til Pensions-og  
Rentenydere.

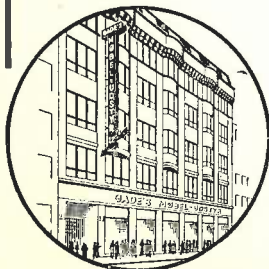
# DEN DANSKE LANDMANDSBANK

seks Aars Fravær. Han og Olaf Poulsen skabte da en Række lødige Forestillinger, danske og fremmede; navnlig lyser endnu Erindringen om „Forretning er Forretning“. En ny Holberg-Epoke blev skabt med „Mester Geert Westphaler“, og den efterfulgtes af „Jeppe paa Bjerget“, „Barselstuen“ og „Kandestøberen“, hvori Bloch gav de gamle Komedier livfulde Rammer, som harmonerede med deres moderne virkende Satirer. Mester Olaf boltrede sig i Hovedrollerne, ikke længere trykket af nogen Tradition, men med Fasthed, Bredde og Klarhed i Replikken, der forgyldtes af Lunets Element, som ikke kan læres. Medens han i Ungdomsdagene havde spillet sine Holbergske Mesterværker for tomme Pladser, trak Komedierne nu Hus. Holberg fik en Renæssance, og den røde Lygte lyste. Parolen var, sagt kort, *klar Mening i alt*. Og denne klare Mening skabte Bloch ved mangfoldige Paafund, der udfyldte Hullerne hos Holberg, de mange Skødesløsheder, som siger os, at han skrev sine Komedier i en Fart. Blochs Arbejde var en aandfuld Fornylse, ikke, som det nu sker i Norge, ved at iføre de gamle Figurer moderne Klæder, men tværtimod ved at levendegøre det historiske Milieu. Man maatte sande Oehlen-schlägers Ord: Hvis Kjøbenhavn sank i Jorden, og man om Aartusinder kun fandt Holbergs Komedier, vilde Eftertiden deraf kende Tiden ligesaa godt, som vi nu kender den klassiske Oldtid af Udgravningerne i Herkulanum og Pompeji.

*Robert Neiiendam.*

# TÆPPER?

Hvordan man end ser paa det:  
Køb af Tæpper er først og sidst  
en Tillidssag. Tænk derfor paa,  
at De altid trygt kan gaa til  
Gade's Møbel-Udstyr - Nordens  
største Specialforretning. Selve  
Forretningens Størrelse og Navn  
— den store Omsætning — de  
store og fordelagtige Indkøb,  
er Dem den bedste Garanti  
for Kvalitet. — Vi har egen  
Tæppe-Import — og altid det  
største Udvalg at vise Dem!



Rantzausgade 22

GADE'S MØBEL-UDSTYR



*Holger Gabrielsen venter i Kulissen paa Stikordet.*

## TEATERCHEF OG DIGTER

AF KAARE BORCHSENIUS

I Slutningen af Januar for 50 Aar siden indleverede den 38-aarige Digter *Holger Drachmann* et Stykke til den 68-aarige Teaterchef *Kammerherre Fallesen*. Det var Digterens Omarbejdelse af „*Der var engang* —“. Men først to Aar senere fandt Førsteopførelsen Sted — efter mange Kampe mellem Teater og Digter. Kun Tilfældet forhindrede, at „*Der var engang* —“, der nu gaar mod sin 400. Opførelse, var blevet et Privatteaters Eje.

Dagen før sin 38-Aars Fødselsdag, den 8. Oktober 1884, fik Drachmann et lille Skuespil opført, af hvilket han havde ventet sig meget. Det var „*Lykken i Arenzano*“, der gik 4 Gange. Samtidig havde han indleveret Skuespillet „*Strengte Herrer*“ — og det vilde utvivlsomt blive Sæsonens *clou*, mente Digteren, som alle Digtere før og nu. Men ogsaa dette Stykke maatte *vente* — vente til November 1887, hvor det gik 7 Gange og hed „*Efter Syndefaldet*“. Og da var Holger Drachmann dog „*Der var engang* —“s Succesdigter. Eventyrkomedien var fra den 23. Januar til November 1887 opført 45 Gange.

I disse Aar fra 1884 til 1887 svingede Forholdet mellem Chef og Digter ofte mellem Kulde og Varme. Digteren var vred, og Chefen svarede, at hans Vrede var aldeles malplaceret. Men om de ovennævnte kære Børn — „*Lykken i Arenzano*“



*Else Brems*

„Vi mødes

hos Nimb“

*før og efter Teatertid*

*Dans*

*Warnys Orkester*

*Ingen Pauser*

*Bordbestilling: Telefon 7903*

*Direktion:*

*JULES NIMB*

modig — ja *det* kan De selvfølgelig forstaa; thi jeg har anvendt overordentlig megen Tid paa dette Arbejde — og der er en alvorlig, sund og modig Idé lagt ned i dette Stykke „Realisme“, som bæres af en Romantikers Sjæl.

*Deres hengivne Holger Drachmann.*

Og dog: kun fem Aar efter dette Brev, medens Teaterloven behandledes i Rigsdagen, skriver Drachmann i „Morgenbladet“ om sin gamle Kammerherre: „Denne Mand betyder selve Støvet —“

Knap 20 Aar efter „Der var engang —“s Sceneheld sad Digteren paa sin 60 Aars Dag den 9. Oktober 1906 i Teatrets Parket i Forventning om en mægtig Succes med „*Hr. Oluf, han rider* —“, der opførtes første Gang. Da Tæppet faldt, var Bifaldet meget svagt — Spillet var tabt. Det var Digterens Afsked med Det kgl. Teater. To Aar efter var Holger Drachmann død. „Vinder han Spillet, se saa kan han synge — taber han, ja saa er Visen endt“, synger Prinsen i „Der var engang —“.

*Kaare Borchsenius.*



## HOTEL D'ANGLETERRE

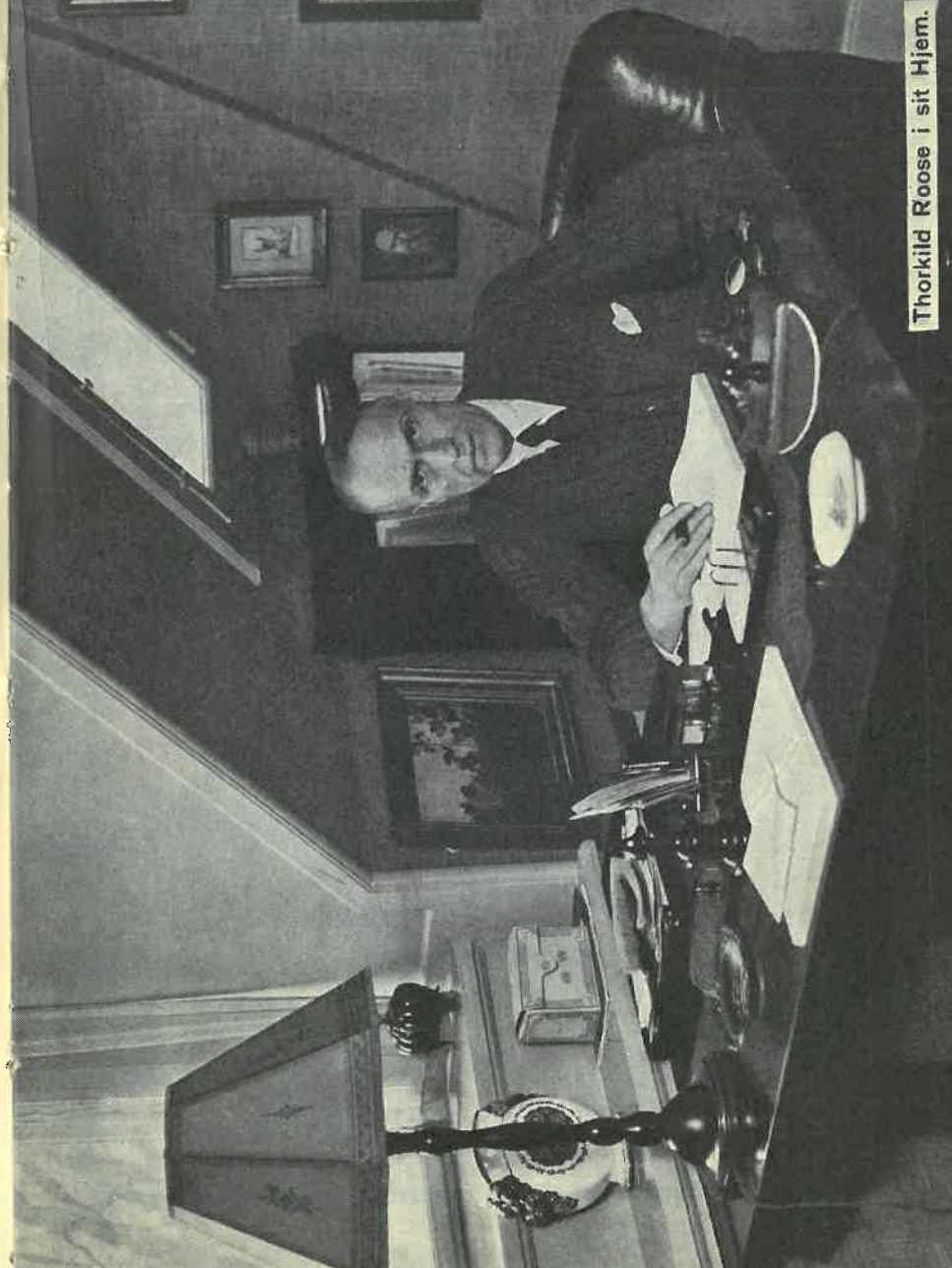
### PALMEHAVEN

er det eleganteste Mødested efter Teatertid.

### KAPELMESTER ERIK TUXEN

og hans Orkester

Vor Repræsentant  
modtager Bestillinger under det længste Ophold lige indenfor  
Glasdørene til Teatrets Parterregang.



Thorkild Roose i sit Hjem.

# Til Selskab -



Til Selskabs-Sæsonen har vi ladet fremstille en Serie meget elegante Snøresko af fin blød Lak med lette Saaler Som Tegningen viser findes de baade med og uden Taanæser og føres **19<sup>50</sup>** i Kvaliteter fra . . . . .

**SKANDINAVISK  
SKOTØJS-MAGASIN**

**55 · ØSTERGADE · 55**



*Eyvind Johan-Svendsen*



# DET KONGELIGE TEATERS GÆSTESPIL



## SØN AF ZEUS

SKUESPIL I 4 AKTER AF ANKER LARSEN

ISCENESÆTTTELSEN: ANKER LARSEN

### PERSONERNE:

|                                                     |                       |
|-----------------------------------------------------|-----------------------|
| N. C. Jensen, Skibsreder .....                      | THORKILD ROOSE        |
| Anna Jensen, hans Hustru .....                      | CLARA PONTOPPIDAN     |
| Carl N. Jensen, deres Søn .....                     | POUL MÜLLER           |
| Albert Heyn, Fru Annas Søn af første Ægteskab ..... | EYVIND JOHAN-SVENDSEN |
| Sigmund Brent, Skibsreder .....                     | CARLO WIETH           |
| Wendla Brent, hans Datter .....                     | INGE HVID MØLLER      |
| Andersen, Direktør .....                            | CHARLES WILKEN        |
| Tine .....                                          | BLANCHE FUNCH         |

Handlingen foregaar i en stor Havneby.

Vore Dage.

Længste Ophold efter 2. Akt.



*Clara Pontoppidan*

Tegn Deres Forsikringer  
i  
„LONDON“ af 1869



Tillid

Tryghed

Tilfredshed

St. Kongensgade 68

Telefon 6999

# De kan blive slank!



*Personlig Behandling*  
*Meget moderate Priser*  
*Kun for Damer*

Ønsker De Dem slankere, især Arme, Ben, Nakke og Hfter, saa vil kun en effektiv Haand-massage med efterfølgende Ma-skinbehandling (særlig importeret kraftig Massagemaskine fra U. S. A.) hurtigt vise Resultat.

De skulde ogsaa prøve min stimulerende *Ansigtssmassage*, der forhindrer Rynker og slappe An-sigtstræk, — ungdommelig frisk Teint paa kort Tid.

*Parafinmaske (med Massage) .. 3 Kr*  
*Enkeltbehandling .. .. 2 „*  
*6 Behandlinger .. .. 10 „*

## ASTA LIND

Lægeuddannet exam. Massøse.

Tidl. Bruxelles & New York.

ØSTERGADE 14<sup>I</sup>

(Gamels Ejendom)

Telf. Palæ 5770



*Tenna Frederiksen Kraft.*



## Emdrup

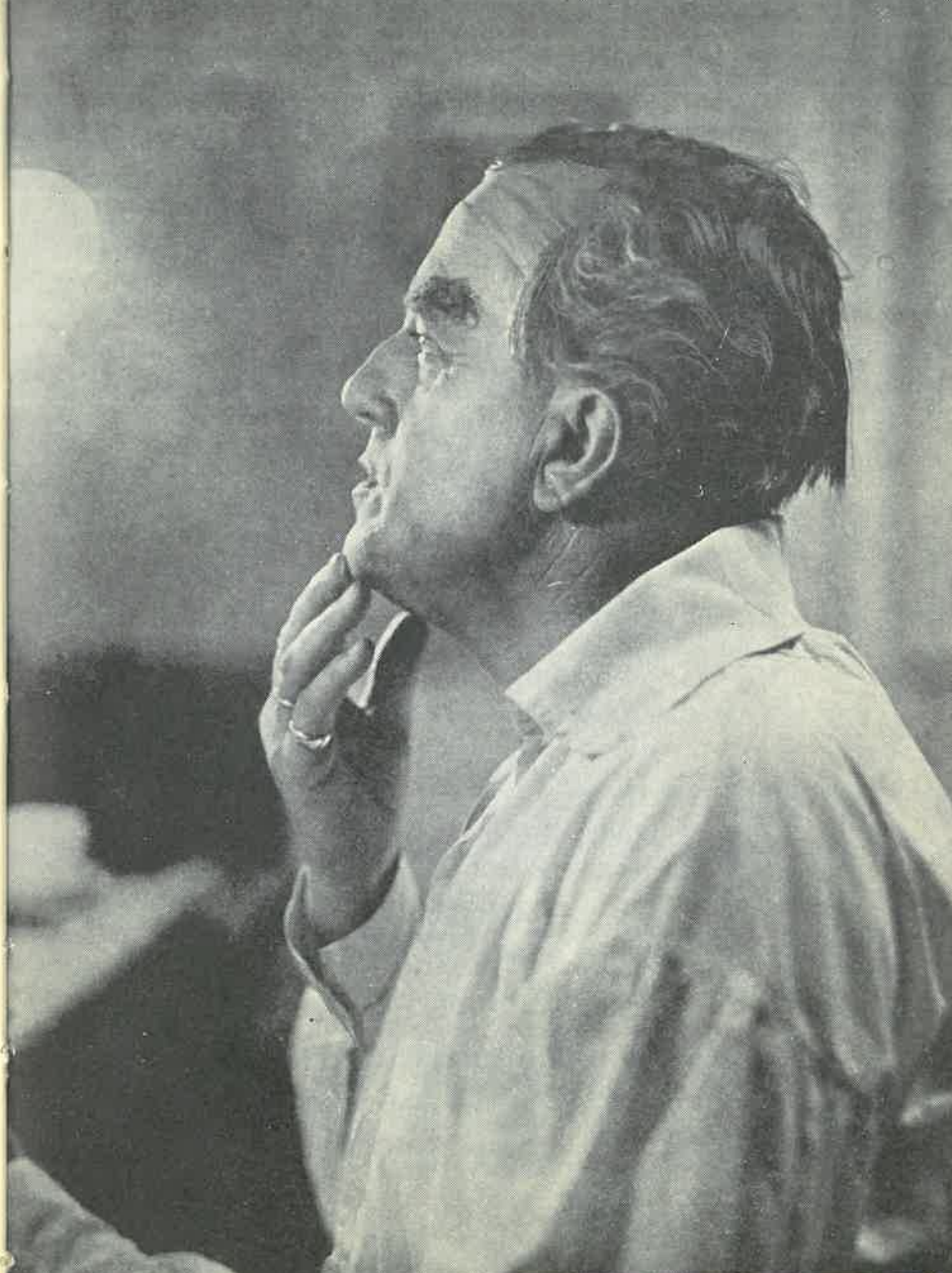
Grundlagt 1812 - Central 605

\*

Mangeaarig Leverandør til Det kgl. Teater

\*

Filialer overalt i København og paa Sjælland  
samt i Aarhus.





Det skønneste Pelsværk for selv den mest kræsne Smag vil De kunne finde hos os.

Det forarbejdes af de alldygtigste Fagfolk, der forstaar Kunsten at forene Pasform, Snit og Elegance.



# CITY PELSHUS

Kun faa Skridt fra Østergade. KR. BERNIKOWSGADE 4  
Telefon C. 3660

## BALLETTEN GAAR IND I ET NYT FORAAR

SMAA BETRAGTNINGER I ANLEDNING AF „ENKEN I SPEJLET“  
OG „BOLERO“

MEGET kan der siges om Forsæsonens to nye Balletter, „Enken i Spejlet“ og „Bolero“, men at de er gammeldags, kan man ikke sige. Man kan være for dem eller imod dem, men ingen vil med Rette kunne paastaa, at der dances lige ud ad den slagne Landevej de Aftener, disse to moderne Dansekompositioner staar paa Programmet.

Ungdomsværker er de begge for Koreografiens Vedkommende, idet *Børge Ralov* har lavet Dansene til den første og iscenesat den, og *Harald Lander* er Mester for den anden. De bruser og sprudler af Ungdom ligesom smaa Bække om Foraaret. Det lover godt. Har de end deres Fejl og Mangler, saa betegner de alligevel et Vaarbrud indenfor Dansens Kunst, og de er blevet hilst med Glæde af den lille Kreds, som følger Balletkunsten med virkelig Interesse.

Hvorfor bliver den Kreds mon ved med at være saa lille? Den kgl. Ballet er populær i Ordets allerbredeste Forstand — mindst ligesaa afholdt af det store Publikum som Skuespillet og Operaen. Folk behøver ikke at være Stamgæster i Det kgl. Teater for at vide, hvorledes dets Dansere og Danserinder kan danse Fryd og idel Glæde ind i Menneskers Sind, baade hos dem, der er nogenlunde fornøjede i Forvejen, og hos dem, som ser sort paa Tilværelsen og er nedslaaede. „En fejende Dans“ hedder det, og Balletten er virkelig i Stand til at feje alle Bekymringer væk, hvor den danser frem.

Men Dansekunst er ikke udelukkende til for at tænde



## Benyt Pausen

til at byde Deres Dame paa en forfriskende Drink i Bar'en ved Foyeren paa 1. Sal.

Restauranten paa 2. Sal anbefales med Kaffe, The og delikat Smørrebrød, som maa forudbestilles til det længste Ophold.

*Scenebilleder  
fra  
„Bolero”*





Scenebilleder  
fra  
„Enken i Spejlet”



Glædesblus nogle Øjeblikke paa Scenen, saadan som Tilskuernes brede Lag undertiden forlanger det. Ballettens Kunstnere kan, akkurat som Skuespillerne og Sangerne, ligesaa vel faa os til at græde som til at le, naar de har Talent nok til det, og naar de er paa deres Højde. Derfor har de fortjent noget mere end Popularitet, Respekt, og man begaar en Uret, naar man ikke fordrer andet af dem, end at de skal være unge, kønne, friske — og hvad det nu ellers er for letkøbte Egenskaber, der stadig nævnes som de eneste rigtige. Ballet skal ikke udelukkende være en Opvisning af smilende Ungdom, men først og fremmest af Talent, og den *kan* blive til en Opvisning af Geni, som vi har set det ved *Michael Fokins* og *Anna Pavlovas* Gæstespil.

Der var smaa Funke af den Slags Genialitet i Udførelsen af Det kgl. Teaters to moderne Balletter. Drømmeri, Poesi, Eventyr, noget uhaandgribeligt, mystisk og fortryllende, som kun Balletten er i Stand til at give, lyste hist og her frem i disse Forestillinger. For dem, der har vænnet sig til at bruge deres Øjne aarvaagent, naar der danses paa Scenen, kan den stumme Kunst undertiden tale mere direkte til Hjertet end nogen anden Kunst.

Deraf kommer den særegne, naive, næsten barnlige Fortryllelse, der kan udgaa fra Ballettens Kunstnere, og især fra dens Kunstnerinder, naar de fremstiller Skikkelser fra Eventyrets og Fantasiens Verden. De faar os til at tro paa Alfer og Sylfider, Trolde og Hekse, som vi aldrig i Livet vilde taale, men modtage med et haanligt Smil, hvis de traadte frem i et Skuespil. Selv moderne Enker og Spanierinder, Officerer og Bartendere eller Jazz-Musikanter kan de løfte op i et højere Plan og give et overnaturligt Skær, naar de danser og mimer deres Følelser. De kaster en Poesiens Kaabe om dem — de gør med deres Gratie Virkeligheden til yndig eller betagende Uvirkelighed — de faar os til at glemme vor egen

jordbundne Tilværelse, saa længe Dansen varer. Deres Lethed faar vore egne Tanker til at svæve en Smule højere op mod Skyerne, end vi ellers kommer.

En af Antikens Digttere skrev paa en græsk Danserindes Gravsten: „Oh, Jord, hvil let paa hende, som tyngede saa lidt paa dig, medens hun levede“. Denne Gravskrift er gentaget paa Anna Povlovas Marmorkiste i London, og den fastslaar, at Dansen gennem alle Tider har hævdet sig som den luftigste, den mest æteriske af alle Kunstarter. Naar man husker det, glæder man sig dobbelt over, at den danske Ballet med to alvorlige nye Værker er danset ind i et nyt Afsnit af sin gloriøse Historie.

*Haagen Falkenfleth.*



*En Operaprøve.*



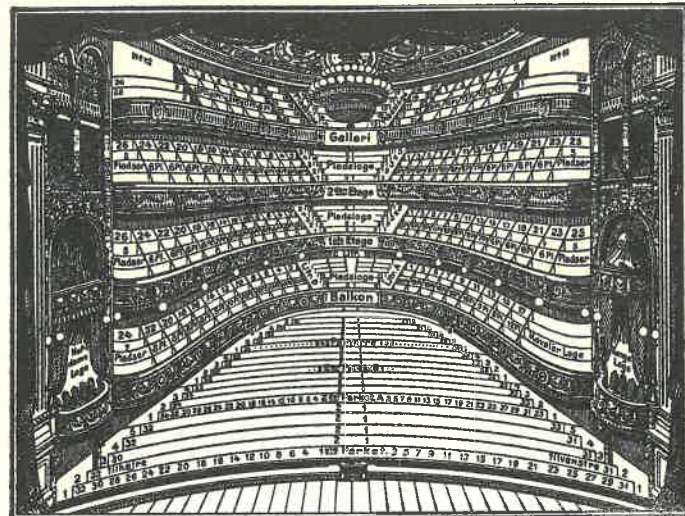
*Margot Lander.*



*Harald Lander.*



*Else Højgaard*



| PLADSERNES BETEGNELSE                                           | Alm.<br>Pris | Forh.<br>Pris | Dobb.<br>Pris | Folkef.<br>Pris | Efterm.<br>Pris |
|-----------------------------------------------------------------|--------------|---------------|---------------|-----------------|-----------------|
| 1. Parket .....                                                 | 7.45         | 9.85          | 14.65         | 5.05            | 4.65            |
| 2. Parket A .....                                               | 6.25         | 8.05          | 12.25         | 5.05            | 3.55            |
| 2. Parket B .....                                               | 5.05         | 6.85          | 9.85          | 3.85            | 3.00            |
| Parterre .....                                                  | 4.45         | 5.65          | 8.65          | 3.85            | 2.65            |
| Balkon A: Pladsløge 1.-3. Rk. og<br>øvrige Loger 1. Rk. ....    | 6.25         | 8.05          | 12.25         | 5.05            | 3.55            |
| Balkon B: Pladsløge 4.-7. Rk. og<br>øvrige Loger 2.-6. Rk. .... | 4.45         | 5.65          | 8.65          | 3.85            | 2.65            |
| 1. Etage A: Pladsløge 1.-6. Rk. og<br>øvrige Loger 1. Rk. ....  | 4.45         | 5.65          | 8.65          | 3.85            | 2.65            |
| 1. Etage B: Logerne 1-16 2.-4. Rk.<br>Logerne 17-26 2. & 3. Rk. | 3.85         | 5.05          | 7.45          | 2.65            | 1.75            |
| 2. Etage A: Pladsløge 1.-6. Rk. og<br>øvrige Loger 1. Rk. ....  | 3.85         | 5.05          | 7.45          | 2.65            | 1.75            |
| 2. Etage B: Logerne 1-16 2.-4. Rk.<br>Logerne 17-24 2. & 3. Rk. | 2.65         | 3.25          | 5.05          | 2.35            | 1.45            |
| Galleri A: Pladsløgen 1.-6. Rk. og<br>Logerne 1-10 1. Rk. ....  | 1.85         | 2.45          | 3.45          | 1.15            | 1.15            |
| Galleri B: Logerne 1-10 2.-6. Rk.                               | 1.60         | 2.20          | 2.95          | 1.15            | 0.85            |
| Galleri C: Logerne 11-12 1. & 2. Rk.                            | 1.00         | 1.30          | 1.70          | 0.85            | 0.55            |

Priserne er inklusive Skat og Garderobe.

Telefon Central 1765.