



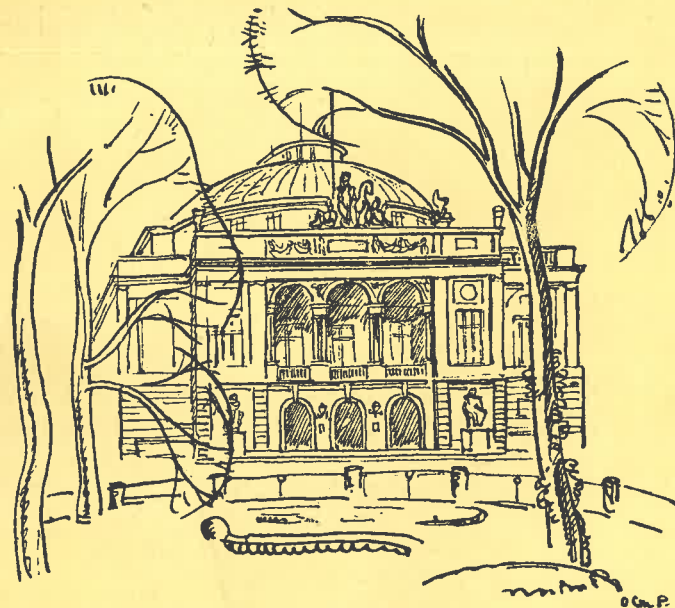
A.C. BANG

KGL. HOF-BUNTMAGER
GRUNDLAGT 1816



A/S L. IHRICHS BOGTRYKKERI
ANNONCEEKSPEDITION: STUDIESTRÆDE 19, TELF. 5616 & 6616

DET KONGELIGE TEATER



OFFICIELT PROGRAM

SÆSON 1935-36

5 Øre



HOTEL PHØNIX

BREDGADE

5 Min. fra Det kongelige Teater

Kapelmester Gérola's Ensemble

Byens
hyggeligste og smukkeste
Selskabslokaler

Internationalt Køkken . Alle Sæ-
sonens Nyheder og Specialiteter
Frokostretter fra 85 Øre . Quick
Lunch . Det berømte Frokostbord

Efter Teatertid:

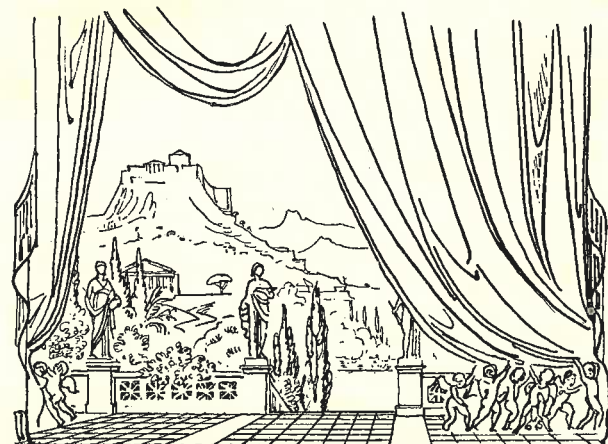
Teater-Souper ■

Teater-Canapé ■

Teater-The Compl. ■

Populære Priser

EI BLØT TIL LYST



SKUESPIL OPERA BALLET

PROGRAMMET REDIGERET AF DR. PHIL. TORBEN KROGH

Magasin du Nord



EN SÆSON BEGYNDER...

Nu kan Tæppet gaa op for et nyt Spil paa
Modens Scene. E f t e r a a r er Tit-
len. Ide og Manuskript: Paris, Iscenesæt-
telse: Magasin.

DEN NY TEATERLOV

MED den Sæson, som nu begynder, er der for første Gang, siden Staten i 1849 overtog Kongens Teater, sikret dette et fast, forhaabentlig tilstrækkeligt økonomisk Grundlag, saaledes at de mangfoldige Rigsdagsdebatter med tilhørende Pressepolemik og den Uro, som derved er voldt Teatrets Ledelse, Personale og hele Drift, dermed kan ophøre.

Betingelsen er, at den sunde Økonomi, som Teaterchef Andreas Møller har gennemført, stadig opretholdes.

Den ny Teaterlov blev vedtaget af Folketinget med 80 Stemmer mod 45, af Landstinget med 44 mod 28 og fik kgl. Stadfæstelse d. 14. Februar.

Der dannes en kulturel Fond, som vil raade over ca. 600.000 Kroner, hvoraf foreløbig Størstedelen skal gaa til Operaens Opretholdelse.

Statskassen giver Afkald paa den Forlystelsesskat, som Det kongelige Teater hidtil har betalt, og Kulturfonden faar yderligere et Beløb, svarende til en Forlystelsesskat paa Statsradiofonien, vel at mærke kun af de Udsendelser, som ellers er underkastet Forlystelsesskat. Radiofonien behøver ikke i den Anledning at foretage nogensomhelst Nedsikring af sit Program, Lytterne faar ikke en Øres ny Udgift, men den Fordel, at to levende Kilder ogsaa for Radioen: personlig Scene- og Tonekunst ikke tilstoppes. I selve Radioraadet var der da heller ikke Flertal mod den nye Ordning.

Staten har i Finansaaret 1933—34 haft en Indtægt paa $5\frac{1}{3}$ Million Kroner gennem Forlystelsesskatten; deraf er der for Storkøbenhavn indbetalt ca. 3 Millioner Kroner. Staten har til Det kongelige Teater, Teatret i Aarhus og andre



SIKKERHED OG BEKVEMMELIGHED

opnaar De ved at indlevere Værdipapirer
til Opbevaring i Landmandsbanken i

AABENT DEPOT. Banken
efterser
Udtrækning af Obligationer samt indløser
Kupons og udtrukne Obligationer til Indsæt-
telse paa Konto eller til konstant Udbetaling.

SØLVTØJ og andre Værdigenstan-
de modtages under Bort-
rejse til Opbevaring i lukket Depot.

BOXER i alle Størrelser udlejes.

DEN DANSKE LANDMANDSBANK

Alle Forespørgsler besvares omgaaende af
vore Filialer og gennem vort Hovedkontor.
TELEFON 6500 — LOKAL 65



Teaterformaal samt til Musiklivet, derunder til Komponister og til Korforeninger, altsaa til Teater, Musik og Sang tilsammen ydet ca. 1 Million Kroner, Statskassen har altsaa en Nettofortjeneste paa 7 Millioner.

Nu giver den Afkald paa 220.000 Kr., Det kongelige Teaters Forlystelsesskat, som gaar til Kulturfonden, men faar til Gengæld den faste Bevilling til Det kongelige Teater paa 750.000 Kr., som blev gennemført ved Dobbeltscene-Loven af 1930, nedsat til 500.000 Kr., sparer altsaa 30.000 Kr.

Det kongelige Teater bliver, som det udtrykkelig fastslaas i Loven, et Landsteater. Det er tillige første Gang, en Teaterlov fastslaar alle tre Kunstarter, altsaa ogsaa Operaen og Balletten og desuden Elevskolerne som umistelige Led i vort Statsteater.

Hvad der skal gøres med „Stærekassen“, som Statsradiofonien i 1932 forlangte fuld Raadighed over, indtil et nyt Radiohus er færdigt, staar foreløbig hen. Teaterkommissionen af 1933—34, der under Departementschef Graaes Ledelse saa udmærket forberedte den ny Lov, udtaler sig ikke direkte derom. Men der næres blandt Det kgl. Teaters Venner en rimelig Forventning om, at den Mangel paa Prøvescene og andre Lokaler, som Teatret lider under, maa blive afhjulpet, naar Radioen ikke længer har Brug for Stærekassen. Dennes Teatersal er i Virkeligheden udmærket, det erkendes vist nu af de fleste. Maaske kan da atter Tanken om en Slags Dobbeltscenedrift tages op igen.

Jeg ønsker vor gamle, 200-aarige Nationalscene Lykke og Held med den forestaaende Sæson og i de kommende Aar.

F. J. Borgbjerg.



HORNUNG & MØLLER

KGL. HOF-PIANOFABRIK



Kammerpianoet

6 og 7 Oktaver.

Danmarks mindste Piano.

Stor og klangfuld Tone – let og levende Spillemaade.

Fra Kr. 760 kontant.

Ratebetaling.

Bytning.

DET KONGELIGE TEATER

AF ANDR. MØLLER

DET KONGELIGE TEATER begynder nu paa den første Sæson under Ordningen i Henhold til Loven af 14. Februar 1935.

For fire Aar siden stod Teatret ogsaa overfor Starten efter en ny Lovordning. Den holdt ikke. Der kom strenge Tider, meget strenge endda; der kom Tidspunkter, som vel nok maa regnes blandt de farligste i Teatrets Tilværelse. Men Teatret fik Lov til at overleve de kritiske Øjeblikke; det fik Tid til at arbejde paa bedre Forhold, og efterhaanden lysnede det. Stillingen og Stemningen forbedredes, og da endelig Teaterkommissionens Arbejde var afsluttet, og Afgørelsens Time kom, viste der sig en Interesse for og en Tillid til Det kongelige Teater, der maa gøre det til en kær Pligt for Teatret at præstere sit yderste for at underbygge og sikre den nye Ordning.

Det kongelige Teater har oplevet meget i disse fire Aar. Et Aar under Dobbelt driftsloven, et Aar under den genopvaagnede Lov af 1911; derpaa to Aar paa Finanslovsbevilling. To Aar Dobbeltscenedrift, to med den gamle Scene alene. Udvidelse og Udbygning af Provinsvirksomheden; Overtagelse af alle fire danske Forestillinger i Flensborg; store Operaforestillinger i Aalborg. Folkeforestillinger paa Kongens Nytorv; folkelige Operaforestillinger i Forum. Styrkelse af Samarbejdet med Statsradiofonien i forskellige Retninger og for Kunstnernes Vedkommende under forskellige Former. De unges

Forestilling. Gæstespil af *comédie française* og Stockholms Opera; Kunstnernes Arbejde for samlet Gæstespil i Udlandet; Gæstespillene i Stockholm, Helsingfors og Bryssel. Etableringen af fast Forbindelse mellem Teatret og de tre Hovedstadskommuner og dermed mellem Teatret og Hovedstadens ældste, skolesøgende Ungdom, naturligt føjende sig til den allerede bestaaende Forbindelse med Skolescenens ældste Elevhold og med den studerende Ungdom.

Overgangen til den nye Ordning vil denne Gang kunne ske ganske umærkeligt, fordi det nye i Loven om Teatrets Virksomhed og Opgaver er forberedt gennem de sidste Aar.

Efter Udgangen af disse med Sæsonen 1934—35 maa det være berettiget at anse Teatret — baade for Skuespil, Opera og Ballet — for vel rustet til Opgaverne, og saavel Publikums som Pressens Holdning berettiger til Forventning om Støtte i Teatrets Arbejde.

Teatret hilser alle sine Venner i Hovedstad og Provins, gamle og unge, og haaber paa en god Sæson under den nye Lov.

Andr. Møller.



Karen Berg



Ruth Berig



Per Biørn



Samuel Besekow



Augusta Blad



Lars Boe



Else Brems



Holger Bruusgaard



Holger Byrding



Rasmus Christensen



Margherita Flor



Elith Foss



Ole Frølich



Else Frølich



Arne Frølich



Johan Frølich



Køb den nye
Skindkaabe
for Sæsonen
 — det bliver ekstra billigt —

(men køb hos en Fagmand)

Jac. Olsen
 AMAGERTORV 19 "PARIS I KØBENHAVN"

EGET BUNTMAGERI



Holger Gabrielsen



Svend Gade



Valdis Hømerik



Niels Hansen



Martin Hansen



Knud Henriksen



Ely Hjalmar



Palle Huld



Albert Hæberg



Else Høigaard



Bodil Ipsen



Marius Jacobsen



Velplejethed

førøger Kvindens Charme

Selskabssæsonen nærmer sig. Faa derfor i Tide stimulerende Ansigts- og Halsmassage samt foryngende Maskebehandlinger. (Specialitet: Parafinmaske).

Slank kan De blive ved effektiv Haandmassage med efterfølgende Maskinbehandling, baade lokalt og universelt.

Faa **Højfjeldssol** og bevar Deres Sundhed

Mine Priser er meget moderate og alle ønskede Oplysninger gives Dem pr. Telefon **Palæ 5770**.

Personlig Behandling
Kun for Damer



ASTA LIND

Lægeuddannet eksamineret Massøse
Tidligere Bruxelles og New York
Østergade 14¹ (Gaméls Ejendom) Telefon Palæ 5770



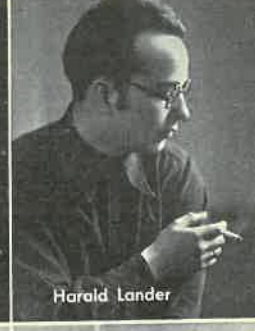
Tenna Frederiksen-Kraft



Richard Kroll



Margot Lander



Harald Lander



J. Anker Larsen



Carl Madsen



Henrik Malberg



Svend Methling



Hildur Møller



Inge Hvid-Møller



Valdemar Møller



Lenna Nøjensdam



DE FORENEDE KULIMPORTØRER

A/S

HOLMENS KANAL 5



Har De tænkt over, hvad det betyder for Dem, at De benytter de bedst egnede Kul og Koks til Opvarmning af Deres Bolig.

Selvom Deres Ovn er nok saa vanskelig, kan vi levere Dem et Brændsel, som De bliver tilfreds med.

Lad os gøre et Forsøg.

LEVERING OVERALT TIL
BILLIGSTE DAGSPRISER

TELEFON CENTRAL 211

DANSK FIRMA · DANSK KAPITAL



Alfr. Osmund

Edith Oldrup Pedersen

Elith Pio

Clara Pontoppidan

John Poulsen

Karen Poulsen

Ulla Poulsen

John Price

Børge Rølev

Ebbe Rode

Thorkild Røse

Elsie Schott

Mona Schoubye

Inga Schultz

Henry Skær

Ingeborg Steffensen

Deres Fremtid –

Deres Fremtid er — som alles — ukendt. Kun eet vides: Livet kan byde skiftende Vilkaar. Men Deres Fremtid kan og bør ikke være utryg af materielle Grunde. Den bør sikres ved en passende Forsikring i et anset Selskab.

Lad os vejlede Dem.

*Ulykkes-og Garanti-
Forsikringselskabet*

LONDON
af 1869

Store Kongensgade 68
Telefon Central 6979 - 6999



LIDEN KIRSTEN

Den 29. Oktober 1832 opførtes for første Gang en ny Opera paa Det kgl. Teater, hvis Titel var „Ravnen“. Musikken var komponeret af den unge, lovende Komponist I. P. E. Hartmann, Teksten af hans jævnaldrende Digter H. C. Andersen. Det var Romantikens Tidsalder, og Andersen havde da ogsaa gjort sit bedste for at finde et Stof, der i saa høj Grad som muligt efterkom den herskende Smag. Teksten var nemlig en Bearbejdelse af Italieneren Carlo Gozzis „tragikomiske“ Eventyrkomedie „Il Corvo“. Skønt Hartmann viste afgjort Talent, kunde man dog ikke undgaa at bemærke, at hans Musik ikke udmærkede sig ved nogen større Selvstændighed; Operaen, som en Gang for alle havde fastslaaet Konstellationen Andersen og Hartmann, opførtes ialt 10 Gange.

I 1846 fik de to Venner atter et musikdramatisk Arbejde opført: „Liden Kirsten, originalt, romantisk Syngestykke i 1 Akt“. Andersen havde allerede indleveret Teksten i 1835, og det var oprindeligt Meningen, at Koncertmester Bredal skulde have sat den i Musik; der kom imidlertid forskellige Ting i Vejen, bl. a. syntes Teatrets Censorer ikke rigtig at have fundet Behag i denne Libretto; Molbeck fandt saaledes, at den led af „Tomhed, Magerhed og dramatisk Fattigdom.“

Andersen, der troede fuldt og fast paa Værket, lod sig dog ikke afskrække af Molbecks haarde Dom; han omarbejdede Teksten, og i den nye Skikkelse indleverede han „Liden Kirsten“ i Sep-



DET KONGELIGE TEATERS GÆSTESPIL



LIDEN KIRSTEN

Romantisk Syngestykke i 1 Akt (2 Afdelinger) af H. C. ANDERSEN og I. P. E. HARTMANN

Dansen arrangeret af GUSTAV UHLENDORFF

Dekorationer og Kostumer efter Udkast af Fru AGNES SLOTT-MØLLER

Iscenesættelsen: JOHANNES POULSEN

Den musikalske Ledelse: JOHAN HYE-KNUDSEN

PERSONERNE:

Fru Malfred ELY HJALMAR
Kirsten, hendes Datter ELSE TREPIELE
Etle, Terne ELLEN NIELSEN

Mo'er Ingeborg, en Bondekone INGBORG STEFFENSEN
Sverkel, hendes Søn PAUL VERMEHREN
Narren LARS BOE

Riddere, Damer og Bønder.
Tiden: Slutningen af 1200-Tallet.

COPPELIA

Ballet i 3 Billeder af CH. NUITTER og A. SAINT-LÉON. Musiken af LÉO DELIBES.

Iscenesættelsen: HARALD LANDER hjulpet af VALBORG BORCHSENIUS

Den musikalske Ledelse: JOHAN HYE-KNUDSEN

Dekorationerne og Kostymerne af OVE CHR. PEDERSEN

Dekorationerne udført af AXEL BRUUN

PERSONERNE:

Svanilda MARGOT LANDER
Frants KNUD HENRIKSEN
Coppelius SAMUEL BESEKOW
Coppelia GRETHE RASMUSSEN

Borgmesteren POUL WITZANSKY
En Bondepige VERA LIISBERG
En Bondeknøs LEIF ØRNBERG
Handlingen foregaar i en ungarsk Landsby.

DANSERNE:

1. Billede: Mazurka: Hele Personalet. Dame Soloer: Margot Lander.
Herre Solo: Knud Henriksen. Pas de deux: Vera Liisberg,
Leif Ørnberg. Czardas: Lili Heglund, Ulla Noe, Agnete
Tilling, Lilian Jensen, Knud Henriksen, Børge Ralov, Svend
Erik Jensen, Poul Wessel.

2. Billede: Automatvals, Fandango, Gigue: Margot Lander.
3. Billede: Pas de deux: Margot Lander. Leif Ørnberg. Un-
garsk Solo I: Knud Henriksen. Ungarsk Solo II: Børge Ralov.
Festdansen: Margot Lander. Finalen: Hele Personalet.

Længste Ophold mellem Stykkerne.

tember 1844. J. L. Heiberg, der denne Gang besørgede Censuren, saa straks — som den fortræffelige Teatermand han var — Stykkets Værdi. Han fandt, at Stykket var „romantisk“, og at det ejede en „poetisk Duft“, som „i Forbindelse med Musiken, hvis denne lykkes, kan øve en ret tiltrækkende Virkning.“

Andersen opnaaede ikke at overvære Premiøren paa „Liden Kirsten“; han opholdt sig paa dette Tidspunkt i Udlandet. I „Mit Livs Eventyr“ skriver han: „Den havde vundet stort Bifald, skrev man til mig; Musiken var erkendt, som den fortjener det, en ægte dansk Buket, saa ejendommelig, saa gripende; Teksten havde selv Heiberg syntes godt om; jeg glædede mig til at høre og se det lille Arbejde, og det traf sig saa, at netop den Dag, jeg kom hjem, opførtes „Liden Kirsten“.

„Liden Kirsten“ er i Sandhed „en ægte dansk Buket“. Havde Hartmann i „Ravnen“ ikke rigtig kunnet finde en selvstændig Tone, saa gav han til Gengæld med „Liden Kirsten“ det danske Folk et Værk, som helt igennem bærer Præg af hans Originalitet.



Nye Modeller i
Teater- og Selskabssko
hjemkommer daglig



Mange fikse
og originale
Nyheder

Se vore
Udstillingsvinduer

SKANDINAVISK
SKOTØJS-MAGASIN

55 - ØSTERGADE - 55

ANNA BLOCHS 50-AARS KUNSTNER-JUBILÆUM

AF JULIUS CLAUSEN

DEN 4. SEPTEMBER 1885 blev en Mærkedag i Det kgl. Teaters Historie. Men ingen anede dengang, at den purunge Anna Lindemann fra Horsens, der producerede sig som Alfedronningen Titania — en af den dramatiske Verdenslitteraturs floveste Roller — snart efter skulde udfolde et Rosenflor af ejendommelig Farve og af hel ukendt Sødme og springe ind i et Repertoire saa omfattende og forskelligartet, at det i en Menneskealder gjorde Anna Bloch til en af Nationalscenens fornemste Støtter.

Hun blev aldrig den traditionelle Elskerinde — Eros gik hendes Hus forbi; men hun skabte en ny og paa Scenen til da ukendt Ungpigetype i Kraft af Fantasi, skarp Iagttagelse og dybtgaaende Studium. Anna Blochs unge Kvinder er et Overgangsled mellem Romantikens „yndige“, undseligt blussende Kvinder og vore Dages ganske uromantiske og usentimentale unge Piger. Hun bragte Sanddrøhed ind i Fremstillingen, fordi hun viste os den unge Kvindes Natur og ikke spillede paa en enkelt, men paa alle Streng. Med største Energi kastede hun sig over Opgaven, analyserede Skikkelsen til sidste Fiber og gav i sin store kunstneriske Samvittighedsfuldhed ikke op, før hun kendte den ud og ind. Denne Impressionisme blev Anna Blochs Speciale.

Stærk Føling har den fremragende Kunstnerinde altid haft



Anna Bloch



Emdrup

Grundlagt 1812 · Central 605

*

Mangeaarig Leverandør til Det kgl. Teater

*

Filialer overalt i København og paa Sjælland
samt i Aarhus.

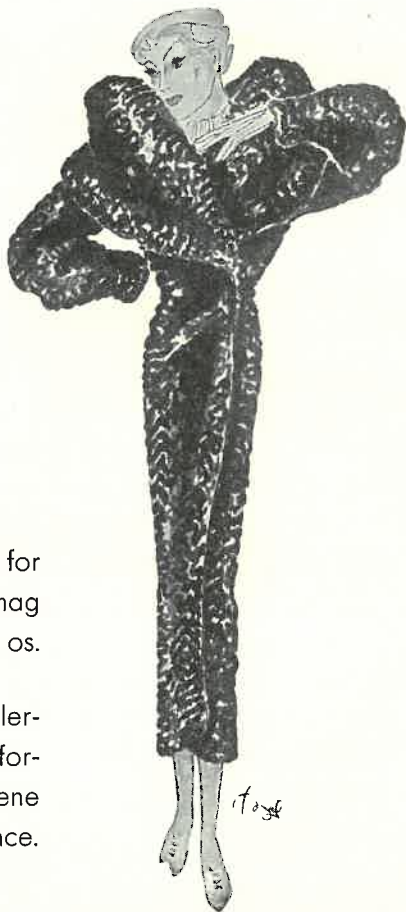
med Stykkets Stil; men aldrig har hun stiliseret saa stærkt, at hun blev unaturlig eller ofrede det menneskelige og sandfærdige. Og hun gik aldrig paa Akkord, kendte ikke billig Teater-effekt. Hele hendes teatraliske Følsomhed og Uro gjorde Anna Bloch som skabt til Holbergs „Vægelsindede“, hvormed hun i 1931 indviede den nu bedrøvelig hensovede Kunstanstalt paa den anden Side Gaden. Denne Scene var forøvrigt en fortræffelig Folie for Anna Blochs Miniature-Kunst. Her fejrede hun da ogsaa en Triumf som den underfundige Verdensdame i „Sex appeal“.

Og hvilken Serie af Kvinder ruller sig ikke op for Erindringen! Hver af dem fik sit Særpræg, thi Anna Bloch var Karakterskuespillerinden, ikke Elskerinden. Med *Trine Rar* skabte hun en Genoplivelse af Heibergs Vaudeville, denne halvvoxsne Tøs, en mærkelig Blanding af Poesi og Hverdag, af en Rosenknop og en Suppevisk. Og hendes Antonie i „Sparekassen“ var som en spæd Tulipan ved Juletid. Det blev Liv og ikke Dukkekomedie, thi den unge Anna Bloch følte med sine Medsøstre, selv om de var nogle Generationer ældre; hun vidste, at ogsaa deres Hjerter havde banket i Fryd og Smerte, hvad enten de havde baaret Fiskebensskørter eller Empirekjole. Og let fandt hun Vej til Smaapigerne fra sin egen Tid, naive og bevidste, nysgerrige og næbbede. Det er ikke saa mange Aar siden, Anna Bloch illuderede som den henrivende Lømmeline *Ellen* i „Skærmydsler“, fuld af urolig Ynde, et Udsnit af Livets Morgenrøde. Og de unge fremmede Piger: til den vidunderlige lille Anjutka fra Ruslands Stepper, Lysalfen i „Mørkets Magt“, ledte Intuitionen hende, og hun genføjte den norske *Hedvigs* kærlige



Det skønneste Pelsværk for selv den mest kræsne Smag vil De kunne finde hos os.

Det forarbejdes af de alldygtigste Fagfolk, der forstaar Kunsten at forene Pasform, Snit og Elegance.



CITY PELSHUS

Kun faa Skridt fra Østergade. KR. BERNIKOWSGADE 4

Telefon C. 3660

Hjerte og unge Snusfornuft og fantastiske Fryd. Og som Aarene gik, gled hun over i de muntre og snakkesalige modne Damers Rækker.

Man kunde blive ved at citere og at mindes. Der er halvdan hundrede Roller at vælge imellem. Men hvorfor hele Tiden snakke Fortid? Anna Bloch er lyslevende blandt os. Sagde hun end allerede for Aar tilbage Scenen Farvel som daglig Parthaver — som Gæst har hun baade paa sin Ungdoms Kampplads og i Ny og Næ andetsteds haft Lejlighed til at opfriske vor Erindring om hendes kongelige Indsats i dansk Kunst. Praktiske Forhold gør det vanskeligt, at Anna Bloch paa selve sin Jubilæumsdag paa de Brædder, hvor hun traadte sine dramatiske Børnesko, kan indkassere Beviser paa dansk Teaterpublikums Taknemlighed. Senere paa Sæsonen vil hun sikkert faa Lejlighed til at vise, at den hellige Ild endnu flammer i hendes Bryst.

Julius Clausen.



Benyt Pausen

til at byde Deres Dame paa en forfriskende Drink i Bar'en ved Foyeren paa Balkonen.

Restauranten paa 2den Etage anbefales med Kaffe, The og delikat Smørrebrød, som maa forudbestilles til det længste. Ophold.



Otto Steenberg



Eyvind Johan Svendsen



Egisto Tango



Charles Thomsen



Thyge Thygesen



Else Trepiele



Poul Vermehren



Poul Wiedemann



Ilona Wieselmann



Carlo Wieth



Charles Wilken



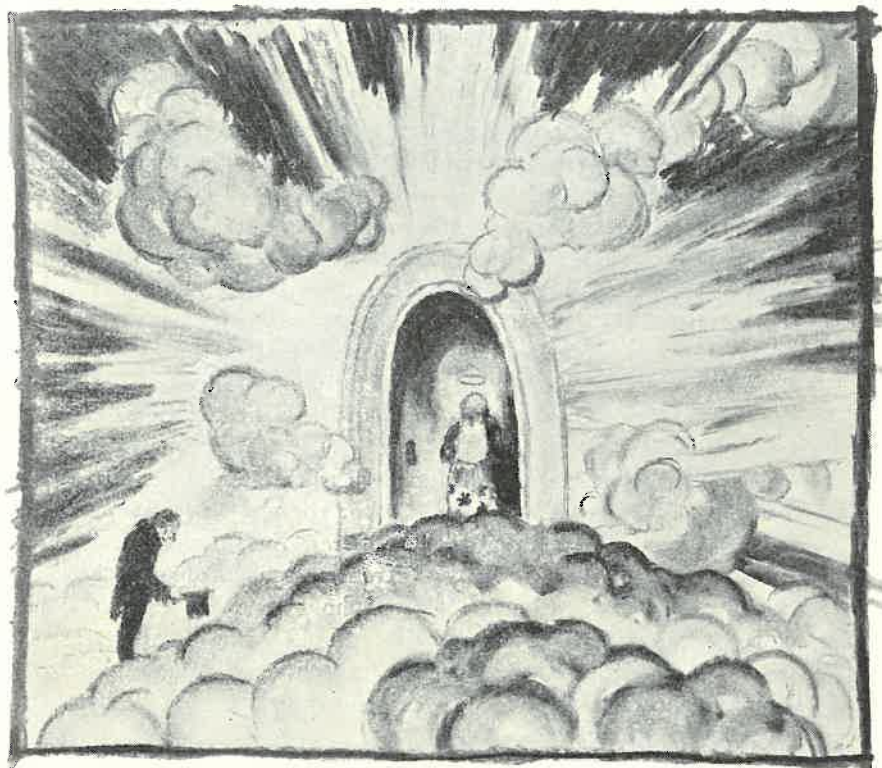
INTRODUKTION TIL OPFØRELSE AF J. L. HEIBERGS TANKESPIL

AF HANS BRIX

DET er god Sæd at ryste paa Hovedet, naar Talen falder paa Fremførelse af „En Sjæl efter Døden“. Og har man ikke grundige Aarsager til at ryste? Her er et Skuespil, i fem Akter ganske vist, men Akterne er højst ulige lange, de to sidste er bitte smaa. Og Hovedperson er der jo, men han er dels en ganske ringe og ubetydelig Mand, og dels er han afdød. Et Navn kender vi ikke paa ham, han eksisterer kun i Sjæle-tilstand og overfor Udødeligheden. Man skulde vel nok have Lov at opfatte ham som en ringe Erhvervelse for en Skuespil-scene. Naar dertil endnu føjes, at samme Skuespil er saa blottet for enhver Antydning af Erotik som en Traadløs for Traad, skulde man nok kunne samle Stemning om den Opfattelse, at en Opførelse af Skuespillet laa helt udenfor det praktikable.

J. L. Heiberg har ikke selv skænket Teatret en Tanke, da han skrev sit Skuespil, og der forekommer ikke et eneste levende Menneske deri bortset fra et indføjjet Intermezzo — fjerde Akt — med en Skuespiller, som dog er døende. Der eksisterer endvidere ikke en eneste om nok saa lille Kvinde-rolle i „En Sjæl efter Døden“, blot nogle kollektive Stemmer fra Vandbærersker i Stykkets sidste Minut. Almindeligvis er Mandsrollerne i Overtal overfor Kvinderrollerne i den dramatiske Litteratur. Hvilket er Synd. Kvinderne spiller i det mindste lige saa god Komædie som noget Mandfolk, men faar altsaa ikke rigtig Lov at komme til. Man fordriver dem til de ægteskabelige intime Scener. Der burde udsættes en Pris for Skuespil med store Kvinderoller.

I „En Sjæl efter Døden“ breder Mandsvæsenerne sig over



Dekorationsskitse af Svend Gade til „En Sjæl efter Døden“

hele Pladsen, skønt Heiberg selv var gift med den navnkundigste Skuespillerinde i Norden. Det viser jo, at han ikke havde gjort sig Idé om at faa det frem.

Og dog opføres det. — Og det kan opføres.

Efter almindelig Logik skulde den sidste af disse to Sætninger med Nødvendighed fremgaa af den første. Men Teatret

gaar her efter sin gamle Vane paa tværs af Logikken. Der bliver aarligt her i Landet opført ikke saa faa Skuespil, som overhovedet ikke kan opføres.

J. L. Heiberg har intet gjort for Følelsen, men des mere for Intelligensen i sit Stykke. Det gennemlyses af sarkastiske Smil. Og han har skænket Fantasi en Del. Hvad kan Teater-malerne forlange mere end Himmel og Jord og Helvede at bringe paa Lærredet. Og dog stilles der dem i „En Sjæl efter Døden“ endnu et fjerde Sted til Raadighed. Hvilket atter er et scenisk Paradoks, der strider mod den kosmiske Orden. Dette Sted danner et Anneks til de krævede Steder og benævnes Elysium. Hvorved den teologiske kategoriske Tvedeling af Mulighederne efter Døden paa en spændende Maade modsiges. Et tredje Rige er oprettet.

Ser man nøjere til, er det dog Øjenforblændelse. De fire Væresteder i Stykket er ret beset kun to: Himmel og Jord. Men indenfor det jordiske er opdelt to Sfærer. En for den sande Eksistens, for Aanden, Jordelivets Krone. Disse værdige Steder benævnes Elysium, og her gives der Ophold for ædle Hellenere og den fine Ende af Danmarks Hovedstad. Den anden Sfære er det daglige Helvede København, og hvilken Fryd at være Digter, naar man disponerer over et Pinested, i hvilket man efter Behag kan sætte sine samtidige.

Der var virkelig to Byer København dengang. Dels et nordisk Hellas. Mellem Østerport og Vesterport bevægede sig Genier i forbavsende Tal. Man kunde med Minuters Mellemrum løbe paa *Thorvaldsen* med det blide Haandværksmester-Ansigt og *Øhlenschlägers* kortstammede sydlandske Majestæt, den syrligt pastorale *Grundtvig* og *Kierkegaard* med et Fysiognomi konstrueret af lutter Intelligenslinjer. *H. C. Andersen* i Kappe og Fantasihat. *Paludan-Müller* med Øjne som Straalekastere. *Chr. Winther* og *Goldschmidt*. *H. C. Ørsted* lille og rund med Opnæse Dels ogsaa det borgerligste Borger-

skab i Europa. Det 18. Aarhundredes Storhandelsstad var blevet en Høkerkøbing.

Vor Litteraturs fineste Vittighedsværk er „En Sjæl efter Døden“. Heiberg havde i 1841 sparet paa Viddet i ti Aar og lukkede nu op for Hanen. Et festligt Vandspring med vekslende, farvet Belysning. Hans Aristophaniade blev Aarets Sensation. Saare sjældent bestaar den store Publikums-Succes gennem Tiderne, men det skete altsaa her.

Og nu som Teaterstykke? Nuvel, Borgeren i Skuespillet er ganske vist død. Paa en Maade død. Men dog nogenlunde levende. Han kan endnu haabe og skuffes; blive ivrig og være taalmodig; knejse og dukke sig og dumme sig; gribes af dødelig Forfærdelse for snarlig at glide i Havn og fortøje hos Resignationen. Og der er den fine Kontrastilling mellem Sct. Peder, som har en ubeskrivelig Provste-Duft, og Aristophanes, satirisk Lediggænger paa Strøgets Fortov.

Stykket ender i det travle Dagliglivs Helvede. Heiberg har dermed gennemvandret den Verden, hvori han var sat. Den har ingen Natur, ingen Kvinder eller Lidenskaber. Men den har en glimrende Klarhed, og i dens Midte stiller han sig selv: en Achilles uden Achilleshæl, og træffer med sine Vaaben som en olympisk Mesterskytte.

Hans Brix.

ABONNEMENT

Oplysninger gennem

Det kongelige Teaters

GAVEKORT

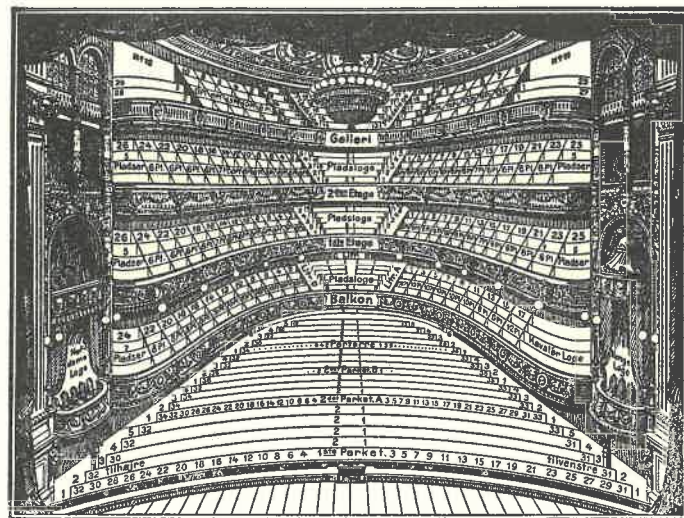
er en smuk og kærkommen Opmærksomhed

**Faas i Teatrets Billetkontor
og samtl. Billetsalgssteder**



*Arbejdet genoptages paa Det kongelige Teater
- set med Vald. Møllers Øjne.*

Holger Gabrielsen, Thorkild Roose og Svend Gade ved en Prøve paa "En Sjæl efter Døden"



PLADSERNES BETEGNELSE	Alm. Pris	Forh. Pris	Dobb. Pris	Folket. Pris	Efterm. Pris
1. Parket	7.45	9.85	14.65	5.05	4.65
2. Parket A	6.25	8.05	12.25	5.05	3.55
2. Parket B	5.05	6.85	9.85	3.85	3.00
Parterre	4.45	5.65	8.65	3.85	2.65
Balkon A: Pladsløge 1.—3. Rk. og øvrige Loger 1. Rk.	6.25	8.05	12.25	5.05	3.55
Balkon B: Pladsløge 4.—7. Rk. og øvrige Loger 2.—6. Rk.	4.45	5.65	8.65	3.85	2.65
1. Etag A: Pladsløge 1.—6. Rk. og øvrige Loger 1. Rk.	4.45	5.65	8.65	3.85	2.65
1. Etag B: Logerne 1—16 2.—4. Rk. Logerne 17—26 2. & 3. Rk.	3.85	5.05	7.45	2.65	1.75
2. Etag A: Pladsløge 1.—6. Rk. og øvrige Loger 1. Rk.	3.85	5.05	7.45	2.65	1.75
2. Etag B: Logerne 1—16 2.—4. Rk. Logerne 17—24 2. & 3. Rk.	2.65	3.25	5.05	2.35	1.45
Galleri A: Pladsløgen 1.—6. Rk. og Logerne 1—10 1. Rk.	1.85	2.45	3.45	1.15	1.15
Galleri B: Logerne 1—10 2.—6. Rk.	1.60	2.20	2.95	1.15	0.85
Galleri C: Logerne 11—12 1. & 2. Rk.	1.00	1.40	1.70	0.85	0.55

Priserne er inklusive Skat og Garderobe.

Billet-Tlf.: Aftenforest. 17 65 — Eftermiddagsforest. 28 30 (Fri Notering)