



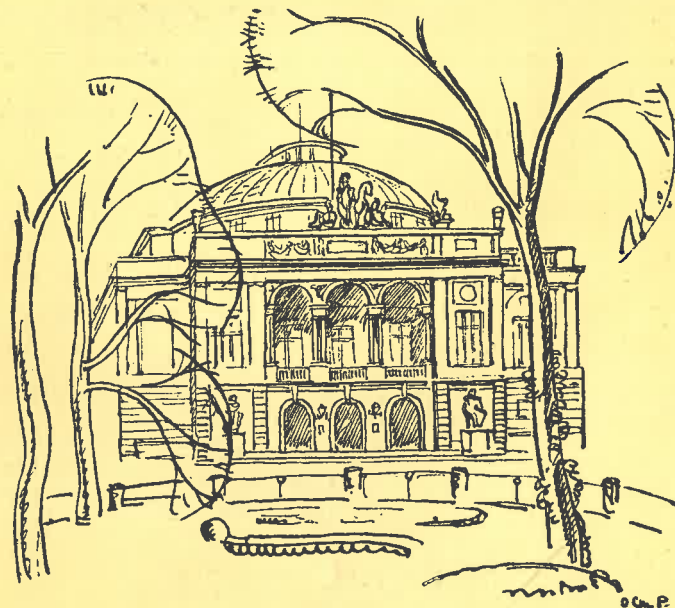
A.C. BANG

KGL. HOF-BUNTMAGER
GRUNDLAET 1816



A/S L. IHRICHS BOGTRYKKERI
ANNONCEEKSPEDITION: STUDIESTRAEDE 19, TELF. 5616 & 6616

DET KONGELIGE TEATER



OFFICIELT PROGRAM

25 Øre

SÆSON 1935-36



HOTEL PHØNIX

BREDGADE

5 Min. fra Det kongelige Teater

Kapelmester Gérola's Ensemble

**Byens
hyggeligste og smukkeste
Selskabslokaler**

Internationalt Køkken . Alle Sæsonens Nyheder og Specialiteter
Frokostretter fra 85 Øre . Quick Lunch . Det berømte Frokostbord

Efter Teatertid:

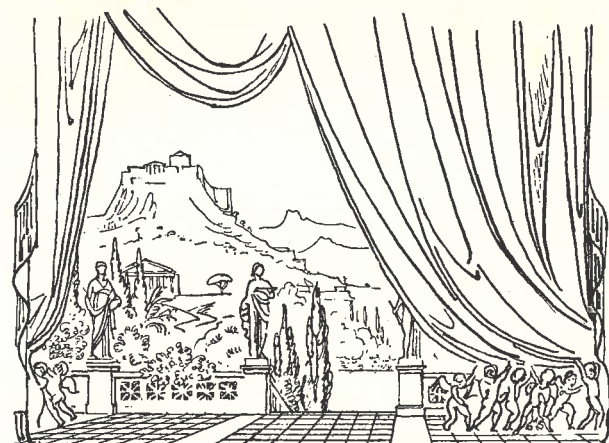
Teater-Souper ■

Teater-Canapé ■

Teater-The Compl. ■

Populære Priser

EI BLØT TIL LYST



SKUESPIL OPERA BALLET

PROGRAMMET REDIGERET AF DR. PHIL. TORBEN KROGH

Magasin du Nord



EN SÆSON BEGYNDER..

Nu kan Tæppet gaa op for et nyt Spil paa
Modens Scene. E f t e r a a r er Tit-
len. Ide og Manuskript: Paris, Iscenesæt-
telse: Magasin.

DEN NY TEATERLOV

MED den Sæson, som nu begynder, er der for første Gang, siden Staten i 1849 overtog Kongens Teater, sikret dette et fast, forhaabentlig tilstrækkeligt økonomisk Grundlag, saaledes at de mangfoldige Rigsdagsdebatter med tilhørende Pressepolemik og den Uro, som derved er voldt Teatrets Ledelse, Personale og hele Drift, dermed kan ophøre.

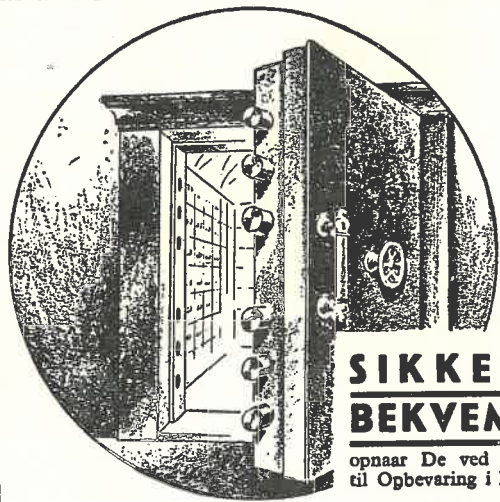
Betingelsen er, at den sunde Økonomi, som Teaterchef Andreas Møller har gennemført, stadig opretholdes.

Den ny Teaterlov blev vedtaget af Folketinget med 80 Stemmer mod 45, af Landstinget med 44 mod 28 og fik kgl. Stadfæstelse d. 14. Februar.

Der dannes en kulturel Fond, som vil raade over ca. 600.000 Kroner, hvoraf foreløbig Størstedelen skal gaa til Operaens Opretholdelse.

Statskassen giver Afkald paa den Forlystelsesskat, som Det kongelige Teater hidtil har betalt, og Kulturfonden faar yderligere et Beløb, svarende til en Forlystelsesskat paa Statsradiofonien, vel at mærke kun af de Udsendelser, som ellers er underkastet Forlystelsesskat. Radiofonien behøver ikke i den Anledning at foretage nogensomhelst Nedskæring af sit Program, Lytterne faar ikke en Øres ny Udgift, men den Fordel, at to levende Kilder ogsaa for Radioen: personlig Scene- og Tonekunst ikke tilstoppes. I selve Radioraadet var der da heller ikke Flertal mod den nye Ordning.

Staten har i Finansaaret 1933—34 haft en Indtægt paa $5\frac{1}{3}$ Million Kroner gennem Forlystelsesskatten; deraf er der for Storkøbenhavn indbetalt ca. 3 Millioner Kroner. Staten har til Det kongelige Teater, Teatret i Aarhus og andre



SIKKERHED OG BEKVEMMELIGHED

opnaar De ved at indlevere Værdipapirer
til Opbevaring i Landmandsbanken i

AABENT DEPOT. Banken
efterser
Udtrækning af Obligationer samt indløser
Kupons og udtrukne Obligationer til Indsæt-
telse paa Konto eller til kontant Udbetaling.

SØLVTØJ og andre Værdigenstan-
de modtages under Bort-
rejse til Opbevaring i lukket Depot.

BOXER i alle Størrelser udlejes.

DEN DANSKE LANDMANDSBANK

Alle Forespørgsler besvares omgaaende af
vore Filialer og gennem vort Hovedkontor.
TELEFON 6500 — LOKAL 65



Teaterformaal samt til Musiklivet, derunder til Komponister og til Korforeninger, altsaa til Teater, Musik og Sang tilsammen ydet ca. 1 Million Kroner, Statskassen har altsaa en Nettofortjeneste paa $4\frac{1}{3}$ Million Kroner.

Nu giver den Afkald paa 220.000 Kr., Det kongelige Teaters Forlystelsesskat, som gaar til Kulturfonden, men faar til Gengæld den faste Bevilling til Det kongelige Teater paa 750.000 Kr., som blev gennemført ved Dobbeltscene-Loven af 1930, nedsat til 500.000 Kr., sparer altsaa 30.000 Kr.

Det kongelige Teater bliver, som det udtrykkelig fastslaas i Loven, et Landteater. Det er tillige første Gang, en Teaterlov fastslaar alle tre Kunstarter, altsaa ogsaa Operaen og Balletten og desuden Elevskolerne som umistelige Led i vort Statsteater.

Hvad der skal gøres med „Stærekassen“, som Statsradiofonien i 1932 forlangte fuld Raadighed over, indtil et nyt Radiohus er færdigt, staar foreløbig hen. Teaterkommissionen af 1933—34, der under Departementschef Graaes Ledelse saa udmærket forberedte den ny Lov, udtaler sig ikke direkte derom. Men der næres blandt Det kgl. Teaters Venner en rimelig Forventning om, at den Mangel paa Prøvescene og andre Lokaler, som Teatret lider under, maa blive afhjulpet, naar Radioen ikke længer har Brug for Stærekassen. Dennes Teatersal er i Virkeligheden udmærket, det erkendes vist nu af de fleste. Maaske kan da atter Tanken om en Slags Dobbeltscenedrift tages op igen.

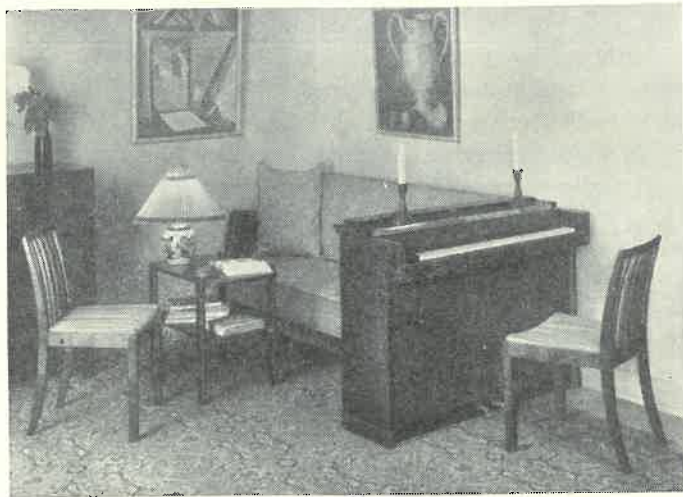
Jeg ønsker vor gamle, 200-aarige Nationalscene Lykke og Held med den forestaaende Sæson og i de kommende Aar.

F. J. Borgbjerg.



HORNUNG & MØLLER

KGL. HOF-PIANOFABRIK



Kammerpianoet

6 og 7 Oktaver.

Danmarks mindste Piano.

Stor og klangfuld Tone – let og levende Spillemaade.

Fra Kr. 760 kontant.

Ratebetaling.

Bytning.

DET KONGELIGE TEATER

AF ANDR. MØLLER

DET KONGELIGE TEATER begynder nu paa den første Sæson under Ordningen i Henhold til Loven af 14. Februar 1935.

For fire Aar siden stod Teatret ogsaa overfor Starten efter en ny Lovordning. Den holdt ikke. Der kom strenge Tider, meget strenge endda; der kom Tidspunkter, som vel nok maa regnes blandt de farligste i Teatrets Tilværelse. Men Teatret fik Lov til at overleve de kritiske Øjeblikke; det fik Tid til at arbejde paa bedre Forhold, og efterhaanden lysnede det. Stillingen og Stemningen forbedredes, og da endelig Teaterkommissionens Arbejde var afsluttet, og Afgørelsens Time kom, viste der sig en Interesse for og en Tillid til Det kongelige Teater, der maa gøre det til en kær Pligt for Teatret at præstere sit yderste for at underbygge og sikre den nye Ordning.

Det kongelige Teater har oplevet meget i disse fire Aar. Et Aar under Dobbeldriftsloven, et Aar under den genopvaagnede Lov af 1911; derpaa to Aar paa Finanslovsbevilling. To Aar Dobbeltscenedrift, to med den gamle Scene alene. Udvidelse og Udbygning af Provinsvirksomheden; Overtagelse af alle fire danske Forestillinger i Flensborg; store Operaforestillinger i Aalborg. Folkeforestillinger paa Kongens Nytorv; folkelige Operaforestillinger i Forum. Styrkelse af Samarbejdet med Statsradiofonien i forskellige Retninger og for Kunstnernes Vedkommende under forskellige Former. De unges

Forestilling. Gæstespil af *comédie française* og Stockholms Opera; Kunstnernes Arbejde for samlet Gæstespil i Udlandet; Gæstespillene i Stockholm, Helsingfors og Bryssel. Etableringen af fast Forbindelse mellem Teatret og de tre Hovedstads-kommuner og dermed mellem Teatret og Hovedstadens ældste, skolesøgende Ungdom, naturligt føjende sig til den allerede bestaaende Forbindelse med Skolescenens ældste Elevehold og med den studerende Ungdom.

Overgangen til den nye Ordning vil denne Gang kunne ske ganske umærkeligt, fordi det nye i Loven om Teatrets Virksomhed og Opgaver er forberedt gennem de sidste Aar.

Efter Udgangen af disse med Sæsonen 1934—35 maa det være berettiget at anse Teatret — baade for Skuespil, Opera og Ballet — for vel rustet til Opgaverne, og saavel Publikums som Pressens Holdning berettiger til Forventning om Støtte i Teatrets Arbejde.

Teatret hilser alle sine Venner i Hovedstad og Provins, gamle og unge, og haaber paa en god Sæson under den nye Lov.

Andr. Møller.



Karen Berg



Ruth Berlau



Per Biørn



Samuel Besekow



Augusta Blad



Lars Boe



Else Brems



Holger Bruusgaard



Holger Byrding



Rasmus Christensen



Margherita Flor



Eliith Foss



Chr. Frederiksen



Blanche Funch



Aage Fønss



Johs. Fønss



Køb den nye
Skindkaabe
for Sæsonen
 — det bliver ekstra billigt —

(men køb hos en Fagmand)

Sac Olsen
 AMAGERTORV 19 "PARIS I KØBENHAVN"

EGET BUNTMAGERI



Holger Gabrielsen



Svend Gade



Valdis Hamerik



Niels Hansen



Martin Hansen



Knud Henriksen



Ely Hjalmar



Palle Huld



Albert Høeberg



Else Højgaard



Bodil Ipsen



Marius Jacobsen



Aage Winther-Jørgensen



Poul Kern



Johan Hye Knudsen



Gunder Knudsen

Velplejethed

førøger Kvindens Charme

Selskabssæsonen nærmer sig. Faa derfor i Tide stimulerende Ansigts- og Halsmassage samt foryngende Maskebehandlinger. (Specialitet: Parafinmaske).

Slank kan De blive ved effektiv Haandmassage med efterfølgende Maskinbehandling, baade lokalt og universelt.

Faa **Højfjeldssol** og bevar Deres Sundhed

Mine Priser er meget moderate og alle ønskede Oplysninger gives Dem pr. Telefon **Palæ 5770**.

Personlig Behandling
Kun for Damer



ASTA LIND

Østergade 14¹ (Gamels Ejendom) Telefon Palæ 5770

Lægeuddannet eksamineret Massøse
Tidligere Bruxelles og New York



DE FORENEDE KULIMPORTØRER

A/S

HOLMENS KANAL 5



Har De tænkt over, hvad det betyder for Dem, at De benytter de bedst egnede Kul og Koks til Opvarmning af Deres Bolig.

Selvom Deres Ovn er nok saa vanskelig, kan vi levere Dem et Brændsel, som De bliver tilfreds med.

Lad os gøre et Forsøg.

LEVERING OVERALT TIL
BILLIGSTE DAGSPRISER

TELEFON CENTRAL 211

DANSK FIRMA • DANSK KAPITAL



Alfr. Osmund



Edith Oldrup Pedersen



Elfr. Frio



Clara Pontoppidan



John Poulsen



Karen Poulsen



Ulla Poulsen



John Price



Børge Ralov



Ebbe Rode



Thorkild Røse



Else Schott



Marina Schoubye



Inga Schultz



Henry Skjær



Ingeborg Siemensen

Deres Fremtid –

Deres Fremtid er —
som alles — ukendt.
Kun eet vides: Livet
kan byde skiftende
Vilkaar. Men Deres
Fremtid kan og bør
ikke være utryg af
materielle Grunde.
Den bør sikres ved
en passende Forsik-
ringietansetSelskab.

Lad os vejlede Dem.

*Ulykkes-og Garanti-
Forsikringselskabet*

LONDON
af 1869

Store Kongensgade 68
Telefon Central 6979 - 6999



SCHILLERS „MARIA STUART“

Da Schiller i April Maaned 1799 skrev til Goethe, at han havde begyndt at studere Maria Stuarts Historie, var hans Ry som dramatisk Digter allerede fuldt befæstet. Overalt i Tyskland havde man indset, at den unge, revolutionære Skribent, der vakte Forskrækkelse ved sit Skuespil *Røverne*, siden havde udviklet sig til en Digter af Format. Fusentasten var blevet Mand. *Fiesco*, *Kabale og Kærlighed*, *Don Carlos* var Milepæle i hans Udviklingsgang, og med sin i Omfang og Indhold lige kæmpemæssige *Wallenstein* havde han manifesteret sig som Føreren indenfor Tidens dramatiske Digtekunst og givet det nationalhistoriske Drama den Plads i Folkets Bevidsthed, som end ikke Goethe havde formaaet at skaffe det. Men Schiller blev aldrig staaende ved en Sejr. Han maatte bestandig videre, bestandig søge ny Vej for sin Kunst. Allerede mens han arbejdede med *Wallenstein*-Stoffet havde han en Fornemmelse af, at han kun vilde naa, hvad han ønskede, hvis han fandt ind til en ny Form, hvis Forbillede han nu søgte i det gamle græske Drama, først og fremmest i Tragedien *Oedipus*, hvis Værdi han ser deri, at den ikke lægger Vægten paa den i det ydre spændende Handling, men paa den indre Analyse af en tragisk Skikkelse. I Maria Stuart aner han den Skikkelse, han kan bruge for paa moderne Jordbund at skabe en saadan Tragedie. Hun træder frem paa en Baggrund af kæmpende Mod-sætninger: Katoliker staar overfor Anglikanere, Skotter overfor Englændere, det med Frankrig besvogrede Tudor-Dynasti overfor Henrik VIII's „Bastard“. Og Kampens Interesse skærpes ved, at Kampen udkæmpes mellem to Kvinder, begge Dronninger.

Den 9. Juni 1800 var Værket fuldt færdigt og opførtes fem Dage senere paa Weimar-Scenen. Det blev, hvad man i vore Dage kalder: en Sensation. Scene efter Scene bragte det



DET KONGELIGE TEATERS GÆSTESPIL



MARIA STUART

Skuespil i 5 Akter af RICHARD VON SCHILLER
Paa Dansk ved VALDEMAR RØRDAM
Sceneledelsen: THORKILD ROOSE

PERSONERNE:

Elisabeth, Dronning af England.... BODIL IPSEN
Maria Stuart, Dronning af Skotland, Fange i England..... CLARA PONTOPPIDAN
Robert Dudley, Greve af Leicester... EYVIND JOHAN-SVENDSEN
George Talbot, Greve af Shrewsbury. THORKILD ROOSE
William Cecil, Baron af Burleigh,
Storskatmester CARLO WIETH
Greven af Kent ALFRED OSMUND
William Davison, Statssekretær JOHN PRICE
Amias Paulet, Ridder, Marias Vogter. VALDEMAR MØLLER
Mortimer, hans Søstersøn SVEND METHLING
Grev Aubespine, fransk Gesandt MARTIN HANSEN

Grev Bellièvre, overordentlig Gesandt
fra Frankrig..... CHARLES THARNÆS
O'Kelly, Mortimers Ven..... PALLE HULD
Melvil, Marias Hushovmester..... ELITH PIO
Hanna Kennedy, Marias Amme AUGUTSA BLAD
Margarethe Kurl, hendes
Kammerfrue RUTH BERLAU
Burgoyne, hendes Læge HOLGER ROLAND
Rosamunde, hendes Kammerjomfru ELSE KOURANI
En Officer af Livvagten..... AAGE WINTHER-JØRGENSEN
En Page STEFFEN TVEDE

Franske og engelske Herrer. Drabanter. Dronningen af Englands Hofbetjente.
Dronningen af Skotlands Kammerfruer.

Handlingen foregaar:

- | | |
|--|--|
| 1. Akt: Maria Stuarts Fængsel paa Borgen i Fotheringhay. | 4. Akt, 1. Afdeling: Forværelse paa Slottet i Westminster. |
| 2. Akt: Statsraadssalen paa Slottet i Westminster. | 2. Afdeling: Paa Slottet i Westminster. |
| 3. Akt: Parken ved Fotheringhay. | 5. Akt, 1. Afdeling: Maria Stuarts Fængsel. |
| | 2. Afdeling: Paa Slottet i Westminster. |

Bemærk: 4. og 5. Akt er delte i 2 Afdelinger. Det længste Ophold bliver efter 3. Akt

til Opførelse. Alle skulde se dette Mesterværk. Schiller var tilfreds, ikke fordi han vandt Publikum, men fordi han havde bevist sig selv, at han, som han siger, nu forstod sit „Haandværk“. Han var blevet Mester i sit Fag, idet han her aabenbarer, at han ikke blot kan berette en dramatisk Historie og indrette den efter Teatrets Krav, men at han forstaar Hemmeligheden ved sin Kunst, evner at afsløre den uafvendelige Skæbne, der fra Tragediens første Scene truer Heltinden, ikke ved ydre Rabalderhandlinger, men ved en sikker Analyse af det indre Spil i hendes Sjæl. Næppe staar Maria paa Scenen, før vi aner den Katastrofe, der truer hende. Saa synes Haab at lyse frem, Maria vil give efter og ydmyge sig for Elisabeth, og denne synes ikke utilbøjelig til at vise sig ædel og tilgivende. Men alt, hvad der har til Maal at frelse Maria, fører hende til Fordærv. Stærkere og stærkere bliver Fornemmelsen af, at der i denne Verden kun er Plads for den ene af disse to, af Skæbnen som Modstandere opstillede, Kvinder. Maria maa dø, hvis Elisabeth skal leve. Maria forstaar dette, sejrer over sin egen livshungrende, magtskyge og elskovsbegærende Natur og møder den Død, der paa een Gang er fortjent og ufortjent med den Ro og Ophøjethed, der gør Mødet skønt og ægte tragisk.

Wallenstein havde i Schillers Skildring været sin egen Ulykkes Smed. Digteren havde i ham skildret sin Tro paa, at Skæbnen skabes af Mennesket selv. Maria Stuart benytter han til at vise en endnu dybere Forstaaelse af Livet, idet han i hende skildrer et Menneske, der knækkes af Livets uafvendelige Magter, men genrejses i det Øjeblik, det stilles Ansigt til Ansigt med Døden, ved at gøre sig større end disse Magter: helt til sjæleligt, af alt materielt uafhængigt Væsen.

Schiller viser her sit sande Ansigt som Digteren, der er paa Vej mod Nutidens Opfattelse af det tragiske som et Produkt af Livets ydre Magter, men samtidig rejser Idealet: Sjælens Sejr over disse Magter.

Hans Werner.



Nye Modeller i
Teater- og Selskabssko
hjemkommer daglig



Mange fikse
og originale
Nyheder

Se vore
Udstillingsvinduer

SKANDINAVISK
SKOTØJS-MAGASIN

55 - ØSTERGADE - 55

ANNA BLOCHS 50-AARS KUNSTNER-JUBILÆUM

AF JULIUS CLAUSEN

DEN 4. SEPTEMBER 1885 blev en Mærkedag i Det kgl. Teaters Historie. Men ingen anede dengang, at den purunge Anna Lindemann fra Horsens, der producerede sig som Alfedronningen Titania — en af den dramatiske Verdenslitteraturs floveste Roller — snart efter skulde udfolde et Rosenflor af ejendommelig Farve og af hel ukendt Sødme og springe ind i et Repertoire saa omfattende og forskelligartet, at det i en Menneskealder gjorde Anna Bloch til en af Nationalscenens fornemste Støtter.

Hun blev aldrig den traditionelle Elskerinde — Eros gik hendes Hus forbi; men hun skabte en ny og paa Scenen til da ukendt Ungpigetype i Kraft af Fantasi, skarp Iagttagelse og dybtgaaende Studium. Anna Blochs unge Kvinder er et Overgangsled mellem Romantikens „yndige“, undseligt blussende Kvinder og vore Dages ganske uromantiske og usentimentale unge Piger. Hun bragte Sanddruhed ind i Fremstillingen, fordi hun viste os den unge Kvindes Natur og ikke spillede paa en enkelt, men paa alle Streng. Med største Energi kastede hun sig over Opgaven, analyserede Skikkelsen til sidste Fiber og gav i sin store kunstneriske Samvittighedsfuldhed ikke op, før hun kendte den ud og ind. Denne Impressionisme blev Anna Blochs Speciale.

Stærk Føling har den fremragende Kunstnerinde altid haft



Anna Bloch



Emdrup

Grundlagt 1812 · Central 605

*

Mangeaarig Leverandør til Det kgl. Teater

*

Filialer overalt i København og paa Sjælland
samt i Aarhus.

med Stykkets Stil; men aldrig har hun stiliseret saa stærkt, at hun blev unaturlig eller ofrede det menneskelige og sandfærdige. Og hun gik aldrig paa Akkord, kendte ikke billig Teater-effekt. Hele hendes teatraliske Følsomhed og Uro gjorde Anna Bloch som skabt til Holbergs „Vægelsindede“, hvormed hun i 1931 indviede den nu bedrøvelig hensovede Kunstanstalt paa den anden Side Gaden. Denne Scene var forøvrigt en fortræffelig Folie for Anna Blochs Miniature-Kunst. Her fejrede hun da ogsaa en Triumf som den underfundige Verdensdame i „Sex appeal“.

Og hvilken Serie af Kvinder ruller sig ikke op for Erindringen! Hver af dem fik sit Særpræg, thi Anna Bloch var Karakterskuespillerinden, ikke Elskerinden. Med *Trine Rar* skabte hun en Genoplivelse af Heibergs Vaudeville, denne halvvoksne Tøs, en mærkelig Blanding af Poesi og Hverdag, af en Rosenknop og en Suppevisk. Og hendes Antonie i „Sparekassen“ var som en spæd Tulipan ved Juletid. Det blev Liv og ikke Dukkekomedie, thi den unge Anna Bloch følte med sine Medsøstre, selv om de var nogle Generationer ældre; hun vidste, at ogsaa deres Hjerter havde banket i Fryd og Smerte, hvad enten de havde baaret Fiskebensskørter eller Empirekjole. Og let fandt hun Vej til Smaapigerne fra sin egen Tid, naive og bevidste, nysgerrige og næbbede. Det er ikke saa mange Aar siden, Anna Bloch illuderede som den henrivende Lømmeline *Ellen* i „Skærmysler“, fuld af urolig Ynde, et Udsnit af Livets Morgenrøde. Og de unge fremmede Piger: til den vidunderlige lille Anjutka fra Ruslands Stepper, Lysalfen i „Mørkets Magt“, ledte Intuitionen hende, og hun genføjte den norske *Hedvigs* kærlige



Det skønneste Pelsværk for selv den mest kræsne Smag vil De kunne finde hos os.

Det forarbejdes af de alledygtigste Fagfolk, der forstaar Kunsten at forene Pasform, Snit og Elegance.

CITY PELSHUS

Kun faa Skridt fra Østergade. KR. BERNIKOWSGADE 4
Telefon C. 3660

Hjerte og unge Snusfornuft og fantastiske Fryd. Og som Aarene gik, gled hun over i de muntre og snakkesalige modne Damers Rækker.

Man kunde blive ved at citere og at mindes. Der er halvdan hundrede Roller at vælge imellem. Men hvorfor hele Tiden snakke Fortid? Anna Bloch er lyslevende blandt os. Sagde hun end allerede for Aar tilbage Scenen Farvel som daglig Parthaver — som Gæst har hun baade paa sin Ungdoms Kampplads og i Ny og Næ andetsteds haft Lejlighed til at opfriske vor Erindring om hendes kongelige Indsats i dansk Kunst. Praktiske Forhold gør det vanskeligt, at Anna Bloch paa selve sin Jubilæumsdag paa de Brædder, hvor hun traadte sine dramatiske Børnesko, kan indkassere Beviser paa dansk Teaterpublikums Taknemlighed. Senere paa Sæsonen vil hun sikkert faa Lejlighed til at vise, at den hellige Ild endnu flammer i hendes Bryst.

Julius Clausen.



Benyt Pausen

til at byde Deres Dame paa en forfriskende Drink i Bar'en ved Foyeren paa Balkonen.

Restauranten paa 2den Etage anbefales med Kaffe, The og delikat Smørrebrød, som maa forudbestilles til det længste. Ophold.



Otto Steenberg



Eyvind Johann Svendsen



Egisto Tango



Charles Thomsen



Thyge Thygesen



Else Trepiele



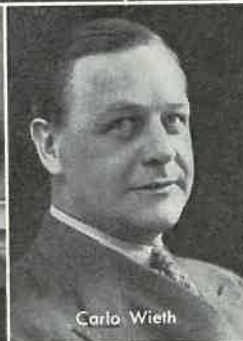
Poul Vermehren



Poul Wiedemann



Mona Wieselmann



Carlo Wieth



Charles Wilken



Ebba Wilson



Leif Ørberg

INTRODUKTION TIL OPFØRELSE AF J. L. HEIBERGS TANKESPIL

AF HANS BRIX

DET er god Sæd at ryste paa Hovedet, naar Talen falder paa Fremførelse af „En Sjæl efter Døden“. Og har man ikke grundige Aarsager til at ryste? Her er et Skuespil, i fem Akter ganske vist, men Akterne er højst ulige lange, de to sidste er bitte smaa. Og Hovedperson er der jo, men han er dels en ganske ringe og ubetydelig Mand, og dels er han afdød. Et Navn kender vi ikke paa ham, han eksisterer kun i Sjæle-tilstand og overfor Udødeligheden. Man skulde vel nok have Lov at opfatte ham som en ringe Erhvervelse for en Skuespil-scene. Naar dertil endnu føjes, at samme Skuespil er saa blottet for enhver Antydning af Erotik som en Traadløs for Traad, skulde man nok kunne samle Stemning om den Opfattelse, at en Opførelse af Skuespillet laa helt udenfor det praktikable.

J. L. Heiberg har ikke selv skænket Teatret en Tanke, da han skrev sit Skuespil, og der forekommer ikke et eneste levende Menneske deri bortset fra et indføjte Intermezzo — fjerde Akt — med en Skuespiller, som dog er døende. Der eksisterer endvidere ikke en eneste om nok saa lille Kvinde-rolle i „En Sjæl efter Døden“, blot nogle kollektive Stemmer fra Vandbærersker i Stykkets sidste Minut. Almindeligvis er Mandsrollerne i Overtal overfor Kvinderrollerne i den dramatiske Litteratur. Hvilket er Synd. Kvinderne spiller i det mindste lige saa god Komædie som noget Mandfolk, men faar altsaa ikke rigtig Lov at komme til. Man fordriver dem til de ægte-skabelige intime Scener. Der burde udsættes en Pris for Skuespil med store Kvinderoller.

I „En Sjæl efter Døden“ breder Mandsvæsenerne sig over



Dekorationsskitse af Svend Gade til „En Sjæl efter Døden“

hele Pladsen, skønt Heiberg selv var gift med den navnkundigste Skuespillerinde i Norden. Det viser jo, at han ikke havde gjort sig Idé om at faa det frem.

Og dog opføres det. — Og det kan opføres.

Efter almindelig Logik skulde den sidste af disse to Sætninger med Nødvendighed fremgaa af den første. Men Teatret

gaar her efter sin gamle Vane paa tværs af Logikken. Der bliver aarligt her i Landet opført ikke saa faa Skuespil, som overhovedet ikke kan opføres.

J. L. Heiberg har intet gjort for Følelsen, men des mere for Intelligensen i sit Stykke. Det gennemlyses af sarkastiske Smil. Og han har skænket Fantasien en Del. Hvad kan Teater-malerne forlange mere end Himmel og Jord og Helvede at bringe paa Lærredet. Og dog stilles der dem i „En Sjæl efter Døden“ endnu et fjerde Sted til Raadighed. Hvilket atter er et scenisk Paradoks, der strider mod den kosmiske Orden. Dette Sted danner et Anneks til de krævede Steder og benævnes Elysium. Hvorved den teologiske kategoriske Tvedeling af Mulighederne efter Døden paa en spændende Maade modsiges. Et tredje Rige er oprettet.

Ser man nøjere til, er det dog Øjenforblændelse. De fire Væresteder i Stykket er ret beset kun to: Himmel og Jord. Men indenfor det jordiske er afdelt to Sfærer. En for den sande Eksistens, for Aanden, Jordelivets Krone. Disse værdige Steder benævnes Elysium, og her gives der Ophold for ædle Hellenere og den fine Ende af Danmarks Hovedstad. Den anden Sfære er det daglige Helvede København, og hvilken Fryd at være Digter, naar man disponerer over et Pinested, i hvilket man efter Behag kan sætte sine samtidige.

Der var virkelig to Byer København dengang. Dels et nordisk Hellas. Mellem Østerport og Vesterport bevægede sig Genier i forbavsende Tal. Man kunde med Minuters Mellemrum løbe paa *Thorvaldsen* med det blide Haandværksmester-Ansigt og *Øhlenschlägers* kortstammede sydlandske Majestæt, den syrligt pastorale *Grundtvig* og *Kierkegaard* med et Fysiognomi konstrueret af lutter Intelligenslinjer. *H. C. Andersen* i Kappe og Fantasihat. *Paludan-Müller* med Øjne som Straalekastere. *Chr. Winther* og *Goldschmidt*. *H. C. Ørsted* lille og rund med Opnæse Dels ogsaa det borgerligste Borger-

skab i Europa. Det 18. Aarhundredes Storhandelsstad var blevet en Høkerkøbing.

Vor Litteraturs fineste Vittighedsværk er „En Sjæl efter Døden“. Heiberg havde i 1841 sparet paa Viddet i ti Aar og lukkede nu op for Hanen. Et festligt Vandspring med vekslende, farvet Belysning. Hans Aristophaniade blev Aarets Sensation. Saare sjældent bestaar den store Publikums-Succes gennem Tiderne, men det skete altsaa her.

Og nu som Teaterstykke? Nuvel, Borgeren i Skuespillet er ganske vist død. Paa en Maade død. Men dog nogenlunde levende. Han kan endnu haabe og skuffes; blive ivrig og være taalmodig; knejse og dukke sig og dumme sig; gribes af dødelig Forfærdelse for snarlig at glide i Havn og fortøje hos Resignationen. Og der er den fine Kontrastilling mellem Sct. Peder, som har en ubeskrivelig Provste-Duft, og Aristophanes, satirisk Lediggænger paa Strøgets Fortov.

Stykket ender i det travle Dagliglivs Helvede. Heiberg har dermed gennemvandret den Verden, hvori han var sat. Den har ingen Natur, ingen Kvinder eller Lidenskaber. Men den har en glimrende Klarhed, og i dens Midte stiller han sig selv: en Achilles uden Achilleshæl, og træffer med sine Vaaben som en olympisk Mesterskytte.

Hans Brix.

Tag Fordelene ved et
ABONNEMENT
i Det kongelige Teater

Oplysninger gennem
Telefon Ctr. 4665, Lokal 27



Det kongelige Teaters
GAVEKORT

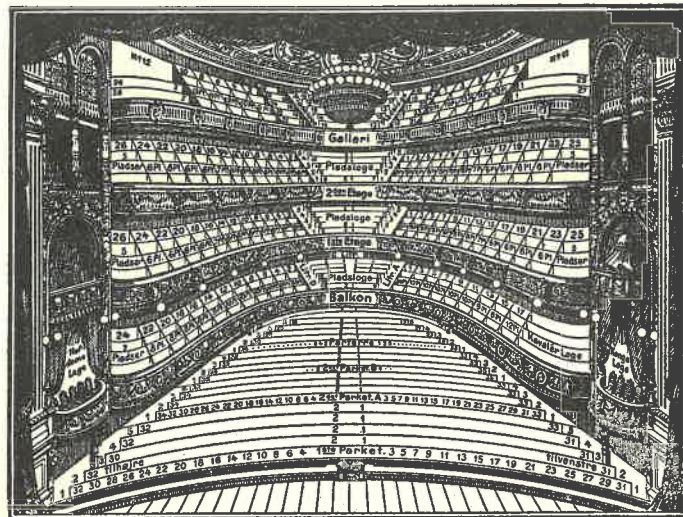
er en smuk og kærkomen
Opmærksomhed

Faas i Teatrets Billetkontor
og samtl. Billetsalgssteder



Arbejdet genoptages paa Det kongelige Teater
- set med Vald. Møllers Øjne.

Holger Gabrielsen, Thorkild Roose og Svend Gade ved en Prøve paa "En Sjæl efter Døden"



PLADSERNES BETEGNELSE	Alm. Pris	Forh. Pris	Dobb. Pris	Folkf. Pris	Efterm. Pris
1. Parket	7.45	9.85	14.65	5.05	4.65
2. Parket A	6.25	8.05	12.25	5.05	3.55
2. Parket B	5.05	6.85	9.85	3.85	3.00
Parterre	4.45	5.65	8.65	3.85	2.65
Balkon A: Pladsløge 1.-3. Rk. og øvrige Loger 1. Rk.....	6.25	8.05	12.25	5.05	3.55
Balkon B: Pladsløge 4.-7. Rk. og øvrige Loger 2.-6. Rk..	4.45	5.65	8.65	3.85	2.65
1. Etage A: Pladsløge 1.-6. Rk. og øvrige Loger 1. Rk.....	4.45	5.65	8.65	3.85	2.65
1. Etage B: Logerne 1-16 2.-4. Rk. Logerne 17-26 2. & 3. Rk.	3.85	5.05	7.45	2.65	1.75
2. Etage A: Pladsløge 1.-6. Rk. og øvrige Loger 1. Rk.....	3.85	5.05	7.45	2.65	1.75
2. Etage B: Logerne 1-16 2.-4. Rk. Logerne 17-24 2. & 3. Rk	2.65	3.25	5.05	2.35	1.45
Galleri A: Pladsløgen 1.-6. Rk. og Logerne 1-10 1. Rk.	1.85	2.45	3.45	1.15	1.15
Galleri B: Logerne 1-10 2.-6. Rk.	1.60	2.20	2.95	1.15	0.85
Galleri C: Logerne 11-12 1. & 2. Rk.	1.00	1.40	1.70	0.85	0.55

Priserne er inclusive Skat og Garderobe.

Billet-Tlf.: Aftenforest. 17 65 — Eftermiddagsforest. 28 30 (Fri Notering)