

ELSE MARIE OG ARNE WEEL I TIDLIGERE SUCCES'ER

GLADE ENKE

N^{EJ} EJ ANETTE

SOM
ELSE
MARIE
OG



ARNE
WEEL

SANG, DANSEDE OG SPILLEDE
150 GANGE I DANSKE PROVINSER

ET DØGN UDEN LØGN



SOM ELSE MARIE - ARNE WEEL
SPILLEDE 200 GANGE
I RIDDERSALEN I
KØBENHAVN



HVOR ARNE WEEL
STARTEDE ELSE MARIE

FLAADENS PIGE



1 STØRSTE
9 SUCCES
3
5's
OVER 200 GANGE

ARNIE WIEEL'S

ANDEN

DANMARKS TOURNÉ



SASCHA GUITRY'S SANGSPIL

MOZART

MED

BIRGIT ENGELL

ELSE MARIE

ARNE WEEL

Centralitykøjet, Esbjerg

polyfoto

DET NATURLIGE FOTOGRAFI

Vi fotograferer hele Verden,
lad os ogsaa fotografere Dem og hele Familien.

**DET ER SAA LET —
LIGE IND FRA GADEN.**

Alle Forsøg paa at efterligne POLYFOTO er vor største Reklame og bedste anbefaling, men lad Dem ikke narre, thi hvad end alle disse Efterligere kalder sig, har de intet med det originale danske POLYFOTO-System, der har erobret hele Verden og er Fremtidens eneste rigtige og naturlige Portrætfotografi, at gøre. Det originale POLYFOTO-Arks 48 forskellige Fotografier er taget, før De ved et Ord af det, og koster kun Kr. 2,50. De vælger selv de bedste og naturligste til POLYFOTO's kunstneriske Forstørrelser til alle Priser og alle Udførelser. Priserne vil passe Dem.

Gaa derfor kun i POLYFOTO, gør
det hellere i Dag end i Morgen.

Her er Adresserne paa alle POLYFOTO i Provinsen:

Aalborg, Bispensgade 8	Middelfart, Algade 46
Aarhus, Ryesgade 28	Nakskov, Vejlegade 11
Aarhus, Søndergade 29	Nykøbing F., Jernbaneg. 20
Aarhus, Frederiksalie 149	Næstved, Ramsherredg. 25
Esbjerg, Kongensgade 43	Odense, Kongensgade 13
Fredericia, Gothersgade 15	Odder, Rosengade 34
Frederikshavn, Danmrksg. 19	Randers, Kirkegade 9
Haderslev, Nørregade 7	Roskilde, Algade 23
Haslev, Vestergade 7	Rønne, Store Torvegade 3
Helsingør, Stengade 12	Sandvig, Torvet
Herning, Bredgade 35	Silkeborg, Vestergade 33
Hillerød, Slotsgade 53	Skagen, Østerby
Hjørring, Østergade	Skive, Frederiksgade 11
Hobro, Adelgade 55	Slagelse, Gl. Torv 1
Holbæk, Algade 52	Stege, Storegade 43
Holstebro, Nørregade 7	Svendborg, Korsgade 2
Horsens, Mæketorvet 6	Sønderborg, Ny Jernbaneg.
Kolding, Torvegade 2	Thisted, Storegade 21
Køge, Torvet 6	Vejle, Torvegade 22
Kg. Lyngby, Hovedgaden 41	Viborg, St. Skt. Mikkelsg. 22
Maribo, Østergade 2	Ærøskøbing, Torvet
Marstal, Prinsensgade 22	

Kgl. Operasangerinde BIRGIT ENGELL



En nærmere Præsentation af Birgit Engell er selvfølgelig overflødig.

Utallige Gange har jeg haft Lejlighed til at glæde mig over og beundre Fru Engells skønne fine Sangkunst, baade paa Det kongelige Teater i København og enkelte Gange ude paa Europas største Opera-Scener, hvor Fruen saa ofte har optraadt som Gæst, og hvor jeg aldrig forsømte nogen Lejlighed til at høre hende, naar min Vej førte mig forbi.

Paa en forunderlig Maade forener Fru Birgit Engell i sin Kunst al Danskheds rene, blide, blonde Ynde med et Pust fra den store Verden, som har gjort hende til en selvskreven Gæst, baade her i Landet og paa Europas største Scener.

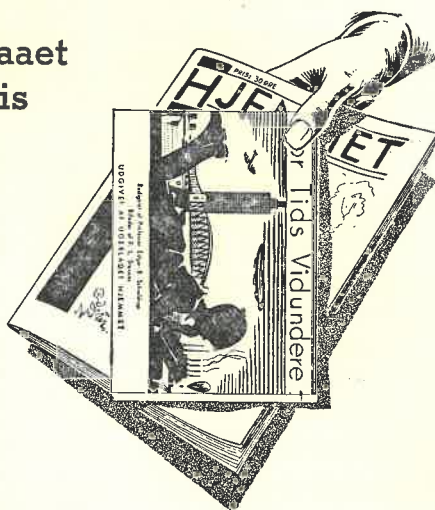
Det var mig derfor en stor Glæde, at det lykkedes mig at bevæge Fru Engell til at spille i „Mozart“ i Riddersalen, hvor hendes fortryllende Fremstilling af Madame d'Epinay i Forbindelse med hendes skønne Fortolkning af de Mozartske Toner i højeste Grad var af afgørende Betydning for Stykkets Succes derude.

Jeg kunde ikke tænke mig at rejse ud med „Mozart“ uden Fru Engell, og er derfor lykkelig over, at Fruen atter har sagt „Ja“ til at spille Madame d'Epinay — og denne Gang paa min anden Tourné gennem Danmark.

ARNE WEEL.

Har Deres Børn faaet "Hjemmet's" gratis Samler-Album?

Ugebladet Hjemmets højaktuelle Billedserie hedder "Vor Tids Vidundere" og bestaar af 52 Billeder trykt paa Kunstpapir i 6 Farver. Saalænge Op-
lag haves, udleverer Deres Bladforhandler Albummet til-
ligemed de hidtil udkomne
Billeder. De kan ogsaa skrive
til "Hjemmet's" Ekspedition,
Gutenberghus, Kbhvn. K., og
bestille Deres Eksemplar. 15 Øre
maa da vedlægges i Frimær-
ker til Forsendelsesudgifterne.



Et nyt Billede følger gratis med "Hjemmet" hver Uge

ELSE- MARIE

At Else Marie nu igen spiller Hovedrol-
len i et Stykke med Ar-
ne Weel som Partner,
bringer i Erindring
dels hendes straalende
Start for 7 Aar
siden paa et køben-
havns Teater, da hun
sammen med Arne
Weel dansede og sang
den glade Nanette til
en forrygende Succes,
dels de utallige Suc-
ces'er, dette Par har
spillet, danset og sun-
get sig til paa snart
sagt alle Danmarks
Scener. Efter Nanet-
te fulgte Lehars Goe-
the-Operette, „Friede-
rike“, endvidere Gulnare i „Alladin“ og „Fruen har fri“, hvor



Albert Schou Jun., Kbhv.

Else-Marie spillede den lille Bourgeoisifru, der forelsker sig i den unge Bogholder, — Og derefter alle Tiders største Succes i danske Provinser: „Den glade Enke“, der ligesom Parrets sidste Kæmpesucces „Flaadens Pige“, spilledes Hundreder af Gange paa danske Scener. Det eneste Sted, hvor hun blev sendt alene hen, var Oslo, hvor hun i et halvt Aar og i forskellige Operetteroller dokumenterede, at det ikke var en Nødvendighed for hende at have Arne Weel ved sin Side paa Scenen, at hun godt kunde selv. Det var der i og for sig ingen, der betvivlede — det havde hun ogsaa vist i „Jomfruburet“ i Aarhus, og i „Sommer i Tyrol“ i Odense — men det udelukkede jo paa den anden Side ikke den Kendsgerning, der stadig staar fast, at der næppe findes to Kunstnere, der klæder hinanden saa godt, som Arne Weel og den fortryllende, lyse og blide Else Marie, hvilket sikkert ogsaa vil dokumenteres, naar de nu atter spiller sammen og denne Gang i et ganske nyt Rolle-
fag, han som den overlegne, elegante, ironiske Verdensmand, Baron Grimm, hun som den unge geniale Komponist, Mozart, som ved sine amorøse Affærer satte Paris paa den anden Ende.



**BRAND og
LIVSFORSIKRING**

DET GJENSIDIGE
DANMARK
FORSIKRINGSSKAB



KGL. BALLETDANSER
**HANS
BRENAA**

Det var mig en stor Glæde, at Arne Weel bad mig arrangere Dansene til „Mozart“, til hans anden Danmarks-Tourné; jeg saa Forestillingen, da den i sin Tid gik i Riddersalen i København — den smukkeste Forestilling af de mange, Arne Weel har spillet derude. En endnu større Glæde var Samarbejdet med ham under Prøverne — ingen forstaar som han at gøre Prøver til en Fest, og jeg haaber, før eller senere, at maatte faa Lejlighed til at samarbejde med ham igen.
Hans Brenaa.

Husk, naar De kommer til København

HOTEL HAFNIA

Moderne Komfort.
1ste Klasses Værelser.
Moderate Priser.



Efter Teatertid:
Morsom Smørrebrød
Moderate Priser.

ALLE KØBENHAVNSKE SKUESPILLERES STAMKAFÉ
Vestervoldgade 23 Telefon C. 4046

„Mozart“

og hans første Elskovsæventyr i Paris.

Sangspil i 3 Akter af Sascha Guitry med Musik af Reynaldo Hahn og
Wolfgang Amadeus Mozart

PERSONERNE:

Mozart	Else Marie Hansen
Madame d'Epinay	Birgit Engell
Baron de Grimm	Arne Weel
Mlle Marie Anne de Saint-Pons	Karen-Marie Løwert
Marquis de Chambreuil	Kai Wedel
Guimard	Grete Østergaard
Vestris	Erik Bidsted
Grimaud	Børge Andersen
Louise	Luth-Carlson

Handlingen foregaar i Madame d'Epinays Salon i Aaret 1778 i Paris.

Oversat af Mogens Dam. Kostumerne udført af Dansk Kostumeatelier.

Dekorationerne af Elvin Gay efter Skitser af Bertha Dorph.

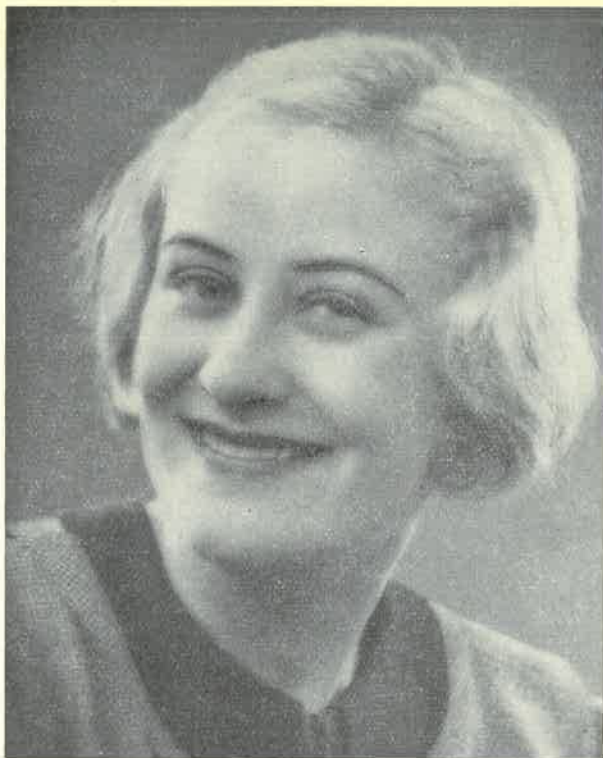
Dansene komponeret af kgl. Balletdanser Hans Brenaae.

Akkompagnementet til Forestillingen, saavel som Mellemaktsmusikken, udføres af Kammerquintetten
under Ledelse af Carl Møller med Grete Jespersen og Holger Bjerre.

Isenesættelse: *Arne Weel*.

Længste Ophold efter 2. Akt.





*Karen Marie
Løwert*



Kai Wedel



Carl Møller

ARNE WEEL
SOM
BARON
GRIMM
I
MOZART

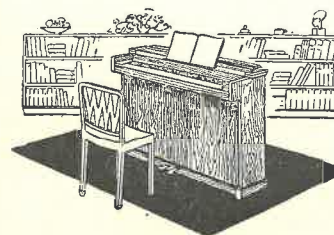


HORNUNG & MØLLER

KGL. HOF-PIANOFABRIK

Kammerpianoet

6 og 7 Oktaver



Kammerpianoet, som benyttes af Arne Weel-Tournéen, er Danmarks mindste og billigste Piano.

Dets klangfulde Tone og smukke Udseende har skaffet det en enestaaende Succes.

Det kan prøves i alle vore Udsalg, Brochurer tilsendes gratis.

Mozart — Guitry.

I Frankrig har man — sikkert med nogen Ret — opfattet *Sascha Guitry's* MOZART først og fremmest som en galant og straalende talentfuld Kunstners ærbødige Hyldest til sin skønne Hustru — den bedaarende *Yvonne Printemps*. Om hendes yndige Skikkelse svøber dette elegante Kniplingsarbejde sig, uden Fejl og uden Famlen, og ved hendes gratiøse Kunst, en sødmefyldt Levendegørelse af Rokokkoens Væsen, blev *Mozart* ogsaa en af *Sascha Guitry's* største Sejre.

Man tør dog imidlertid tro, at ogsaa andre Bevæggrunde har tilskyndet *Guitry* til dette Arbejde. Han har selv i et Interview fortalt, at hans Fader, den pragtfulde gamle Skuespiller *Lucien Guitry*, der nu er død, en af de sidste Dage han levede rettede sig i den Stol, hvor han sad og indtrængende sagde til Sønnen: „Husk Mozart... Mozart!“ De to Kunstnere, Fader og Søn havde mange Gange før drøftet Muligheden af at skrive et Stykke om Mozarts Ophold i Paris. Og hvorfor?

Der er al mulig Grund til at tro, at de to Kunstnere har følt en Slags kunstnerisk Samvittighedsnag paa deres Landsmænds Vegne overfor Mozarts herlige Geni, som Franskmandene straks mødte med en forbløffende Kølighed og vistnok i det store og hele endnu ikke har lært at fatte rigtigt, i hvert Fald ikke har taget sig til Hjerte, som det fortjener. *Guitry* har søgt at undskylde — eller i alt Fald forklare, hvorfor Mozarts Ophold i Paris var og blev hans Livs største Skuffelse og paa en brat og aldrig helt opklaret Maade afsluttedes kort efter Modrens Død i Paris i Juni Maaned 1778,

I sin Søgen efter en plausibel Forklaring er *Sascha Guitry* naaet til en Motivering, der er ligesaa fransk som den er morsom og elegant: Mozarts altfor store Fremgang udi Amouren!

Selvfølgelig! Hvad andet skulde — efter en Franskmands Mening — kunne faa den rige, begavede og interesserede Grandseigneur, *Baron de Grimm*, til at slaa Haanden af den unge opgaaende Stjerne? Selvfølgelig kun det, at det unge Geni i sin frembrusende, vaagnende Amour kom til at træde den store Mand for nær!

Man kan acceptere denne Forklaring, om man vil eller ej. Det historisk sande i *Guitry's* Mozart-Skuespil er dette: at Mozart, der allerede som 8-aarigt Barn havde været i Paris paa

den Koncertrejse, som hans stolte og foretagsomme Fader *Leopold Mozart*, slæbte det stakkels Barn ud paa, og paa hvilken han bl. a. i Wien var Legekammerat for en lille henrivende Ærkehertuginde, den senere Dronning af Frankrig, *Marie Antoinette*.

I 1764 koncerterede Mozart første Gang i Paris — hos Madame *Louise d'Epinaï*, der iøvrigt har sikret sig Udødeligheden ved sit berømte stormfulde Venskab med *Jean Jacques Rousseau* samt ved sine livfulde „Memoires“ — og gjorde stor Lykke... som Vidunderbarn. Da han anden Gang kom til Paris, fuld af Planer og Forhaabninger, mødte han Skuffelser og en for ham selv ufattelig Kulde hos sin tidligere Velynder, Baron de Grimm. Hans Breve til Faderen fra denne Tid vrir af de mest hjerteskerende Beklagelser over de Skuffelser og Ydmygelser, han har været udsat for, og han vender ustandselig tilbage til den Tanke, at han, saasnart han faar Lykken med sig — og det Øjeblik tvivler han ikke om, maa komme — vil kaste Baron de Grimm i Ansigtet, som denne har rakt den fattige Komponist med smaalige Bebrejdelser eller Krav paa Taknemlighed.

— — —

Mozarts senere Skæbne vedrører forsaavidt ikke vort Skuespil her. Det er dog ganske ejendommeligt at huske, at hans Hustru — han ægtede i 1782 *Constance Weber*, Søster til den Mademoiselle (*Aloysia*) *Weber*, der nævnes i Stykket — der langt fra forstod eller vurderede sin geniale Ægtefælle ret, og som lod hans jordiske Levninger forsvinde sporløst i en fattig Fællesgrav, senere giftede sig med en dansk Mand, Etatsraad *G. N. von Nissen*, der var Legationsraad i Wien, men senere flyttede til København, hvor hun blev Enke for anden Gang. Endnu kan man i Lavendelstræde, paa Hjørnet af Hestemøllestræde, se det Hus, hvor Mozarts Hustru boede! Havde det blot været ham selv vi havde ejet et synligt Minde om!

Dog — Mozart har ved sin Musik overflødiggjort alle synlige Minder. Hans Toner lever lige friske og bedaarende den Dag i Dag og de vil — naar de klinger Side om Side med den franske Esprit — kalde paa Smil og Taarer akkurat som da Barnegeniet sad ved Klavecinet og erklærede hele Verden sin Kærlighed!

Mogens Dam.



Grete Østergaard og Erik Bidsted
i „Mozart“



Børge Andersen

VIN

VIN

VINHANDEL S. JUUL'S BODEGA

VÆRNEDAMSVEJ 15
TELEFON C. 1329 FRI NOTERING TELEFON C. 1329
KØBENHAVN V.

Direkte Salg fra Lager til Forbruger.
Forlang Prisliste.
Varerne sendes franco over hele Landet i gratis Kasser.

BESØG

Lorry

ALLEGADE 7—9

VED FRB. RUNDDEL

OMNIBUS 11 FRA
HOVEDBANEGAARDEN

Bordbestilling
Telefon Central 14622

Københavns største

Forlystelsesetablissement

og De vil faa en uforglemmelig Aften

Lev med i den glade Stemning:

LANDSBYEN.

Her udfolder det rigtige ægte Københavnerliv sig. International Artistoptræden. Edv. Brinks Orkester og Harald Mortensens Show Band. 1000 Pladser. — Eller De kan gaa i

DRACHMANN KROEN.

Skandinaviens bedste Køkken. Udsøgte Diners, Souper, opulent Smørrebrød og ældgamle Vine kan indtages her i historiske Omgivelser fra Drachmanns Tid. Herefter kan man bestille Billetter til meget smaa Priser i Byens mest intime Teater:

RIDDERSALEN.

Hver Aften Kl. 20,30 Forestilling „Melodien der blev væk“. Kl. 22,30 Fri Entre. Dans og Solistoptræden. — I Sommersæsonen kan De indtage Deres Forfriskning i

LORRY PARKEN.

Grand Koncert og Solistoptræden.

Fri Entre Servering overalt

Festlig ~ Folkelig ~ Fornøjelig