

MARIE CHRISTENSEN KONDITORI OG TESALON

— ved Bispetorvet —

Telefoner: Konditoriet 1939 - Tesalonen 3222



Efter Koncerten:

Kaffe og Te med
Teatersnitter eller
Sandwich og forskel-
lige Kager

Konditoriet er
aaben til Kl. 24



SÆSON 1935—36

LØRDAG DEN 8. FEBRUAR 1936

TREDIE KONCERT

»Pathetique« er Tschaikowsky's Svanesang, — og han vidste, den vilde blive det; thi i den tog han Afsked med Livet, der var blevet ham en Lede. — Flankeret af dybe Bastoner indleder Fagotten en *Adagio* med et ganske lille, smertefyldt Motiv; ved stadige Gentagelser rejser det sig højere og højere op, og medens Basserne søger dybere og dybere, træder Værkets Grundtanke frem i al sin Uhygge og Storhed. Efter Temposkiftet bliver Karakteren hist og her noget lysere, men Heftigheden bliver ogsaa mere ildnende, lidenskabelig i sine Udbrud. Dog kan den mægtige Patos selvfølgelig ikke holde sig uafbrudt. Ikke mindre end en halv Snes Gange skifter Tempoet i denne første Sats, og som et dejligt Hvilested midt i de voldsomme Kampbilleder, der snart hæver sig til stormende Lidenskab og Klagesuk og snart kun lader sig ane som svage Ekko af det, der var, skinner Trøsten igennem i et yndigt Sangtema, vemodigt og længselsfuldt som Drøm om svunden Lykke. — Anden Sats er skrevet i $\frac{3}{4}$ Takt og tænkt som en Slags gammelrussisk Musik saavel i sin ejendommelige Takt som i de mange Repetitioner. — Den tredje Sats sætter an som en trippende Scherzo; men kun faa Takter fremme lader et marchagtigt Tema sig høre i Oboen, og fra nu af arbejder de to Temaer sig op mod og i hinanden, til det hele former sig som en March af uhyre Dimensioner. Instrumentationen er raffineret til det yderste, og dens Farvepragt i Forening med den til Vildskab himmelstormende Karakter er af overvældende Virkning. — Medens begge Midtersatserne kan synes lidt udenfor, er sidste Sats igen i Programmets Aand. Kun opfyldt med Tanken paa Døden fæstede Tschaikowsky denne gribende Klagesang paa Papiret. En vis Livslyst falder straks tilbage i dyb Resignation. Som et opdukkende Minde om Sangtemaet fra første Del er sidste Sats bygget paa et lignende lille, gribende Motiv. Først viser det sig ganske svagt, men som i Feberfantasi vokser det sig stærkere og stærkere i den smertefulde Dødskamp, — da lyder hemmelighedsfulde Slag fra Tam-Tam'en, Lidelserne er forbi, svagere og svagere bliver Orkestret, og i dybeste Af-dæmpning svinder al Tone hen i den store Stilhed —.

G.

TETRAZIN Tøjrensning

Telefon 640.

Grundlagt 1856.

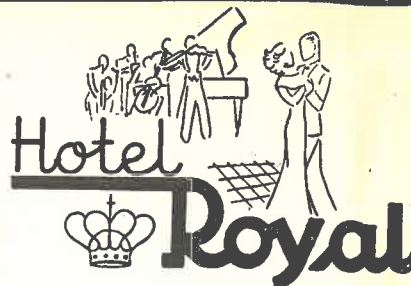
Trauls Erichsens Eftf.

Vestergade 37

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

KANNIKEGADE 14
TELEFON 8000

SIDEN 1794
DET RIGTIGE STED
FOR FREMSTILLING AF
TRYKSAGER



Heinz Jaahs Orkester

Deres Bord venter Dem
paa Hotel Royal!

Neger-Step-Parret CHRISTIANE
and LEE
Opera-Stjernerne OLGA MØLLER
Det kgl. Teater, og
BETH KULLMANN

A. MUCHITSCH

VESTERGADE 7
GRUNDL. 1858

PELSVARER
HATTE
LÆDERJAKKER



Damefrisørernes
internationale
Selskab.

Har De
tænkt paa

at den sublime tekniske Kunnen, den virkelig gennemførte Service og den omhyggelige, individuelle Behandling kendetegner den førende Salon, — og De ved, at den faar De hos Maison Adler Petersen — her bliver De udelukkende behandlet af Specialister, der kender Deres Fag til Bunds.

Fru

Adler **petersen**
Ryesg. 31 Telf. 2199

— Teatrets Frisørinde —

AARHUS PHILHARMONISKE SELSKAB

Protektrice: Hendes Majestæt Dronningen.

Sæsonen 1935—36.

3die Koncert. Lørdag d. 8. Februar Kl. 20

Medvirkende: Aarhus By-Orkester (forstærket).

Dirigent: Kgl. Kapelmester Georg Høeberg.

PROGRAM:

1. *Joh. Seb. Bach*: Brandenburg Koncert Nr. 3. (for Allegro — Adagio — Allegro. 3 Orkestre)
2. *G. F. Händel*: Drømmemusik af Op. »Alcina«.
1. Entrée des Songes agréables.
2. Entrée des Songes funestes.
3. Entrée des Songes agréables effrayés.
4. Le combat des Songes funestes et agréables.
3. *L. v. Beethoven*: Leonore Ouverture Nr. 3.

PAUSE

4. *P. Tschaikowsky*: Symfoni Nr. 6. »Patétique«.
Adagio. Allegro non troppo. — Allegro con grazia. — Allegro molto vivace. — Finale. Adagio lamentoso.
- 4de Koncert: Lørdag d. 4. April. Solist: Kgl. Kapelmusikus, Klarinettisten Aage Oxenvad. Program bl. a. Carl Nielsen: Symfoni Nr. 5.



Byens Damefrisør- Salon -

Foruden vore sædvanlige Special-afdelinger omfatter Salonen nu ogsaa:

En moderne Fodklinik, der bliver ledet efter de sidste moderne Principer.

En Manicure-Afdeling for Damer og Herrer.

— og vor anerkendte Skønhedsklinik, der nu er flyttet til et særskilt Lokale og desuden omfatter Diathermi til Fjernelse af generende Haarvækst og Vorter.

Tlf.

4990

Fru **Quade Nielsen**

Søndergade 23, 1. Sal (Hectors Ejendom).

JYDSK RADIO

O. K A A E
Park Alle 7, Tlf. 1983

Kun Kvalitet

B&O, TO-R, PHILIPS, TELEFUNKEN
SCHAUB og STANDARD ELECTRIC



D.A.PALUDAN

OPTIK FOTO ETABLISSEMENT
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETNING
GRUNDLAGT 1899

SPECIALITET:
BRILLER

PAA CLEMENSBRØ - TLF. 944

KURSUS Maskin-Skrivning

Grundig
Undervisning

Nye Maskiner
Elever modtages hele Dagen

BUCHTRUPS ANNONCE BUREAU

TELF. 1166 (4 Lin.)