



EDOUARD MIELCHE

Teknikken fra Ibsen er blevet klassisk. Hvilket subjektivt under Tiden udlægges som kedelig — men objektivt blot vil sige: selv i vor Tid moderne.

G. A.

Eventuelle Klager over Kontrol- og Garderobepersonale bedes sendt Direktøren personlig.

AARHUS THEATER



SÆSON 1935 — 36

MARTS

PROGRAMMET REDIGERET AF MAG. ART. GUSTAV ALBECK



**Lykke og
sand Glæde**
bringer gode skønne
uforglemmelige Bøger.

Kom og se vort store Lager,
med fri Adgang til alt i Litteratur og Kunst.
Forsyn og berig Dem! Vi vil betjene Dem
saa De kan anbefale vor Boghandel som
bedste og billigste.

Ærbødigst

Hertøvs Eftf. Antikvariat,
Studsøgade 4. Tlf. 2462.



Afhængig af Været
Alt Paalæg
af egen Tilvirkning

Telefoner
7507 - 7508
Guldsmedg. 23

INGEN

SKÆVE HÆLE

De bedste Reparationer til
den billigste Pris faas hos

Møller, Volden 9

Husk den røde Støvle Telf. 3518

Saaler og Hæle paa en Time

Tante Laura



**Førende
Legetøjs-
forretning**

Ryesgade 31 - Tlf. 7164



URE

paa

Kredit

Smaa Priser Lempelige Betalingsvilkkaar

H. A. FRANDSEN

Urmager og Optiker

Bruunsgade 25 Telf. 5289

2 Huse fulde af Bøger.

Samlede Værker
Skønlitteratur, Børnebøger,
Skolebøger o. s. v.

langt under Bogladeprisen
Se vore Vinduesudstillinger
Billige brugte Spillekort

CHR. ANDERSSON

Aarhus Antikvariat
Volden 19-21 Telefon 1962

FINN HALVORSEN



Finn Halvorsen.

»Hyklere«s Digter, Nordmanden Finn Halvorsen, er Præstesøn og blev født d. 9. November 1893. Han studerede i flere Aar Teologi, men gik derpaa ind i Journalistikken og har siden 1915 været Litteratur- og Teaterkritikker i Oslo. For Tiden er han Litteraturanmelder i »Aftenposten« og Teaterkritikker ved »Morgenbladet«.

Som alle Nordboer har han søgt ud — »over de høje Fjælde« — for at samle Indtryk fra det store Europa, som ingen nordisk Kunstner af Format har forsømt at træde i Forbindelse med og suge Næring af. I tre Aar har han opholdt sig i den evige Stad som »Aftenposten«s romerske Korrespondent.



MARIA GARLAND

I 1918 debuterede Halvorsen som Forfatter med Fortællingen »Skriftestolen«. Han har senere ialt udgivet 10 Romaner og Novellsamlinger. De mest kendte af disse er »Den kolde Vaar« — en Roman om Drengene i Overgangsalderen, og »En Mand uden Ansigt«, en Novelle fra Oslo om uafbalancerede erotiske Mennesker. Novellen, som udkom i Aaret 1933, og som viste, at Forfatteren ikke var ukendt med Psykoanalysen (Sigmund Freuds Lære), vakte baade Forargelse og stærk Anerkendelse — specielt hos den mere liberale Kritik.

Sit første Skuespil »Spejlet« fik Finn Halvorsen opført i 1923 paa Centralteateret i Oslo. Selv hævder han, at det nærmest blev en

Gør Vennerne glade

— send Hilsen med Kager.

Bestil
Fødselsdagskringle og Lagkage i
„*Thomashus*“

M. Thomsens Konditori

Vestergade 27.
Telefon 2561.

NB. Prøv mine isaf-
kølede Flødekager!

Noder!

Sæsonens Melodier.
Klassiske - Moderne.

Svend A. Larsens

Bog- og Musikhandel
Sdr. Allé 18, Aarhus. Tlf. 5029

P. Quade Nielsen

Amaliegade 2-4 Tlf. 1810
Husk 1ste Sal

I Salg af nye og
brugte Pianoer
og Flygler
Stemning og Re-
parationer. Ene-
udsalg af Ring-
købing Orgler

Fineste anbefalinger foreligger

Moderne

Herre-Frisørsalon

Omhyggelig Betjening
Veluddannet Personale

Louis Christensen

Baunespl. Hj. af Sdr. Ringgade
Tlf. 6508

LILLELUND JENSEN

Isenkram, Glas, Porcelæn

Spec.: **Køkkenudstyr**

Nørregade 55 - Hj. af Borggade
Telefon 2606



Clara Mikkelsen

Hendes Majestæt Dronningens
Hof-Frisørinde

Ny Adresse:
»Bropalæ«, Sct. Clemensbro 15^a

Telefon 4583



Permanent-Bølging
Vandondulation.

Individuel
Klipning og frisering

Ryesgade 31. Telf. 2199

Fru Adler Petersen
Teatrets Dame-Frisør.

Aage Hass Eff.

Boghandel
Gunnar Sahlertz

Bøger
Papir
Musik

Bruunsgade 33
Telf. 1400

Bagner

BANEGAARDSPLADSEN

TELEFON 60



Fineste Kvaliteter

Kaffe, The, Biscuit, Konfektur

JOH. SJØREEN

Malerfirma

Etabl. 1909

Telefoner 2082 - 4276

Joh. A. Sjøreen

Stort Lager af fine
Tapeter.

Farver - Lakker - Lino-
leum en gros - en detail.

Rosensgade 16
bag Nationalbanken Tlf. **2862**

WM. KNOBLAUCH



Fiasko — og i 10 Aar holdt han sig helt borte fra den dramatiske Genre.

I 1933 vovede han sig paany ud paa de skraa Brædder, idet Nationalteateret opførte hans Skuespil »Diktator« med Emne fra det moderne Italien. Denne Gang fik han Succes. »Diktator« er for nylig blevet købt til Opførelse paa Stadsteateret i Göteborg.

I Foraaret 1935 havde Nationalteateret i Oslo Premiere paa »Hyklere«, som blev modtaget med stor Begejstring af Publikum saavel som af den samlede Kritik. Her skal anføres en Prøve fra Anmeldelsen i »Morgenposten«, der klart gør Rede for Stykkets Værdi:

»Det blev Succes i Nationalteateret i Gaar. De maatte ind paa



Permanent-Bølgning
Vandondulation.

Individuel
Klipning og frisering

Ryesgade 31. Telf. 2199

Adler Petersen
Teatrets Dame-Frisør.

Aage Hass Eff.

Boghandel
Gunnar Sahlertz

Bøger
Papir
Musik

Brunnsgade 33
Telf. 1400

Bagner

BANEGAARDSPLADSEN

TELEFON 60



Fineste Kvaliteter

Kaffe, The, Biscuit, Konfektur

JOH. SJØREEN

Malerfirma

Etabl. 1909

Telefoner 2082 - 4276

Joh. A. Sjøreen

Stort Lager af fine
Tapeter.

Farver - Lakker - Lino-
leum en gros - en detail.

Rosensgade 16
bag Nationalbanken Tlf. 2862

WM. KNOBLAUCH



Fiasko — og i 10 Aar holdt han sig helt borte fra den dramatiske Genre.

I 1933 vovede han sig paany ud paa de skraa Brædder, idet Nationalteateret opførte hans Skuespil »Diktator« med Emne fra det moderne Italien. Denne Gang fik han Succes. »Diktator« er for nylig blevet købt til Opførelse paa Stadsteateret i Göteborg.

I Foraaret 1935 havde Nationalteateret i Oslo Premiere paa »Hyklere«, som blev modtaget med stor Begejstring af Publikum saavel som af den samlede Kritik. Her skal anføres en Prøve fra Anmeldelsen i »Morgenposten«, der klart gør Rede for Stykkets Værdi:

»Det blev Succes i Nationalteateret i Gaar. De maatte ind paa



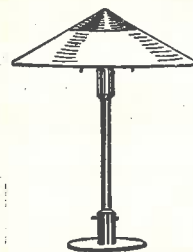
GUNNAR STRYHN

Scenen og tage imod det overstrømmende Bifald til Slut, allesammen. Det var en Premiere, som interesserede. Der er en god Vækst i Finn Halvorsens Udvikling som Dramatiker fra »Diktator« til »Hyklere«. Halvorsen er kommet sine Personer nærmere, ja et Par af dem har han kanske fulgt helt ind i Lønkammeret. Og de Problemer, som skaber deres Kamp og Konflikter, er vore egne nære Problemer i Dag. Atmosfæren i Stykket er vort eget Samfunds. Miljøet er det indviklede, indfiltrede, hvor alle mulige Mennesker paa en eller anden Maade er knyttet sammen, hvor alle kender alle dumme, ligegyldige Ting om hverandre og ellers saare lidet. Netop i Bekendelsernes og Betroelsernes Tid maa Kærnen i dette Stykke vække til Eftertanke. Finn Halvorsen søger tilbage til Hug og Slag, som har

BOCK'EN



Byens bedste Madsted
Øl fra Fad
Nobel Damebetjening
TELEFON-NUMER 288



Besøg vor Udstilling

RAHR'S
TEKNISKE
FORRETNING A/S
SØNDERG. 72
TELEFON 8100

Dengamle Metode

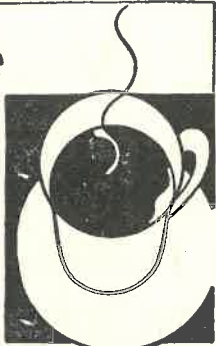
er fuldstændig forældet,
den slider kun paa Tøjet.
Lad os bevare Deres Tøj,
lad os rense det i „Tri“.
Vi „Tri-renser“ Deres
Hat fra Morgen til Aften.

HUSK vi renser, farver, pres-
ser og reparerer alt!

A. DAUGAARD
Østergade 24. Telf. 3694.



Kaffe



Af de mest udsøgte Bønner fremstiller jeg min Kaffe. Derfor den fine Aroma og Vel-smag.
Et Forsøg vil overbevise Dem.

Hans F. Hansen
LILLE TORV 1 TELF. 21

Førende i
RADIO

AUT. PHILIPS
SERVICE-STATION

GRAMMOFONER
PLADER

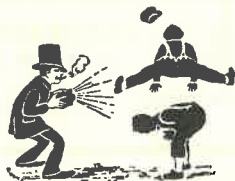


Inghardt Madsen
SDR. ALLE 18
TELEFON
6068
REGNAKRVDSET
FAGMANDENS GARANTI



Fineste Kvaliteter
Bringes overalt

Parkalleen Bageri
OG CONDITORI
Park Alle 1. Tlf. 7745.



FOTO

Hurtigste og fineste Amatørarbejde
Specialitet:

Forstørrelser efter Amatørfilm
ogsaa i naturlige Farver.

Th. Gl. Munkegade
JENSEN 17
Telefon
2382

Samtlige Billeder i Programmet
samt
Udstillingen i Foyeren
er leveret af

polyfoto

CENTRALEN

Søndergade 29 - Tlf. 2102
Aarhus

ramt Sindene for Aar tilbage, og som siden stadig har ligget og værket langt inde. Læser man Finn Halvorsens Skuespil, optager disse hans Tanker en meget stærkt og kommer tydeligt og klart frem. Stykket er bygget med Blik for scenisk Virkning, med Viden om Dramatikkens Love, saaledes som selve Mestrene i vor Dramatik har formet dem«.

Dette er kun een blandt de mange Røster, der den 9. Januar 1935 sang »Hyklere«s Lov i Oslo Pressens Anmeldelser.

Stykket købtes straks af det statsunderstøttede Stadsteater i Helsingborg, hvor det opnaaede en lignende Succes som i Oslo. Kort efter sikrede Aarhus Theater sig Opførelsesretten — for nu at give det Urpremiere i Danmark.

aarhus theater

2. paaskedag:

première

melodien, der blev

væk

Sine Forsikringer

tegner
man i

„Frejr“

Afdelingskontor for Aarhus:

Borggade 5. Tlf. 2369

AARHUS FØRENDE

FODTØJSFIRMA

Engelbrecht
AARHUS

„Bally“

ENEFORHANDLER



MAC DONALD

PERMANENT BØLGNING

Haar farves og tones i alle
naturlige Nuancer

PESSL'S SKØNHEDSPLEJE

Alt udføres af Specialister

FRU QUADE NIELSEN

Sønderg. 23 (Hectors Ejld.) Tlf. 4990

Gjerpulff
AARHUS

FØRENDE FORRETNING I

DAME- OG BØRNE-
BEKLÆDNING
BRODERI-MAGASIN

TLF.
172 -
8635

STEMPLER
TIL
ETHVERT
BRUG

HAMMERSCHMIDT
GULDSMEDGADE 38
AARHUS

SALLING
& SØNNER
Aut. Vand- og Gasanstalt

Telefon **7677**

Fabrik for rustfri Artikler.


Abel 7600
Blomster

 **HERTZ**
MEDI
Fodtøj

Den ideelle Sko med plastisk
Svang og Metatarsal-Støtte
Hoved-Lager i HERTZ Fodtøj

GEORG NIELSEN
Frederiksg. 52 Tlf. 5935

Hvad taler?
Byen om?

Den moderne Kolo-
nialforretning
Vestergade 5
RUDOLF HOLST
Telf. 604

*Klicheerne
er selvfølgelig fra
Hammerschmidt
København*



 **BRILLER**
KIKKERTER
STANGLORGNETTER
NISTED
REGINA

følg med Tiden
hos
Hofmeister
København



1935 - 36
Kl. 20 - 22

PROGRAM Marts

HYKLERE

Skuespil i 3 Akter
af
Finn Halvorsen

Iscenesættelse: Gunnar Hansen

7. Serie - 9

Fortsættes næste Side

H. BANEGAARDENS
RESTAURATION

Hyggelige Lokaler - Billige Priser
Lækkert Smørrebrød - Øl fra Fad
Stort Udvalg i Lækre Smaaretter

Køb hos
Carsted
 saa sparer De

PERSONERNE

Karsten Molland, Redaktør	Wm. Knoblauch
Elise Molland, hans anden Hustru	Maria Garland
Eli, deres Datter	Tudlik Johansen
Ole, Redaktørens Søn af første Ægteskab	Gunnar Hansen
Andreas Solem	Edouard Mielche
Feiring, Sagfører	Gunnar Stryhn
Anna, Pige hos Mollands	Edith Jakobsen

AARHUS DAMPVASKERI

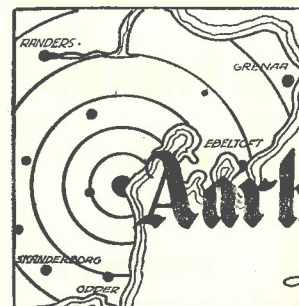
Vaskeri
Farveri
Renseri

Fabriken
 Tlf. 4004

Tlf. 2430

Indl. Sønderg. 24

JENS ANDERSENS GARDEROBEFARVERI



Bedste Annonceorgan
 i Aarhus' store Opland.

Aarhus Amtstidende
Les Bladet hver Dag

Handlingen foregaar i Redaktør Mollands Villa.

Vor Tid.

Længste Ophold efter 2. Akt

Forbi omtr. Kl. 22



D. A. PALUDAN

OPTIK FOTO ETABL.

GRUNDL. 1899

SPECIALITET:

BRILLER

SYGEKASSEMED,
 LEMMER RABAT

PAA CLEMENSBRØ - TLF. 944

AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETNING

Søndergade 33 - - - Telefon 2517

P.D.



Søndergades
Trikotageforretning

Thomas Pedersen

Kunstneriske Fotografier

Guldsmedgade 22
Telefon 6142

MUSIK-PROGRAM

Aarhus By-Orkester: Kapelmester Thomas Jensen

1. F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Fingals Hule (Koncertouverture)
2. A. JARNEFELDT: Berceuse
3. P. TSCHAIKOWSKY: Andante cantabile

Flygel: Hornung og Møller

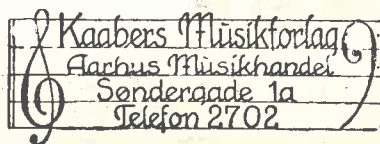


Sæt Deres
TELEFON
paa et

BORD
til 15 Kr. fra
GEORG
HOFMANN JUN.
VESTERGADE 8

Al Musik

i



**Marconiphone-
Radio.**

Alle førende Mærker
i Grammofoner og Plader

A. Rasmussen & Co.
Ryegade 28 Telf. 1230

**FØRENDE
SKRÆDERI**

**DOCHERDALL
DOCHERDALL
PETERSEN**

SCT. CLEMENSTORV 11
TELEFON 4428

Marie Christensen

Konditori med Thesalon

Sandwich og Snitter
efter Teatertid

Spec.: Hjemmelavet Konfekt

Butikken Tlf. 1939 -- Thesalon Tlf. 3222

**F. RYBNER
PETERSEN
BOGHANDEL**

Sct. Clemenstov 6
Telefon 146

Musik skal der til!

Melodierne faas i

Skous Musikhandel

Nørregade 22 - Tlf. 5496
Frederiksalé 110 - Tlf. 5482

**DET JYDSKE
MUSIKKONSERVATORIUM**
PROTEKTOR: H.S. KGL. HØJH. KRONPRINSEN

Bispetorvet Aarhus

Undervisning i
**SANG OG ALLE
MUSIKFAG**

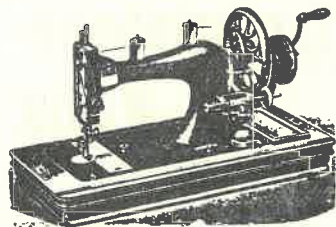
— FORLANG PROSPEKT —

**ASSURANCE-
COMPAGNIET**

BALTICA

**DANSK
FORSIKRING**

TELF.
3818



GRITZNER SYMASKINE
med Dækskasse 140 Kr.

Absolut 1. Kls Fabrikat i tidssvarende
Maskine. Syer frem og tilbage.
Stopper og broderer.

Kunde der fremstilles bedre Maskiner,
vilde Gritzner Fabriken gøre det, da
det er den største og ældste Syma-
skinefabrik paa Europas Fastland.
Eneforh. gennem en Menneskealder:

M. MIKKELSEN

Tlf. 1304 - Vestergade 6 - Etabl. 1899



Køb altid
Fritz Hansen^s
KAFFE

Telefon 310
Lille Torv 4
v. Guldsmædgade

GUNNAR HANSEN



Ibsentraktionen.

»Hyklere«s Forfatter tilhører et Folk, der har store Traditioner at vogte inden for Digtingens Verden. I de Tider, hvor dette Folk har haft sin Frihed, har dets Digtning været toneangivende i den nordiske Litteratur. Det synes, som dette Folk har en intim Forbindelse mellem Drøm, Daad og Digt. Det er ikke bare de mange — men ogsaa de store, litterære Evners Land.

*

*

*

Ingen Kunstform kræver en større kunstnerisk Spændvidde end Dramaet. Det drejer sig ikke blot om at blande muntre og spændende Ingredienser sammen i en passende Blanding og ryste det til en Cocktail, der kan fornøje og behage et Publikum et Par Timer. Det store Drama er en Digters Sejr over et genstridigt Stof, et gigantisk Forsøg paa at tumle med Naturkræfterne, — en »Krig med Trolde«, som Henrik Ibsen kaldte al Digtning. Og Ibsen kunde tale med om den Ting. Ingen har som han slidt med Digtningens Stof og tvunget det ind i den kunstneriske Form, som det var Digterens Vilje, det skulde have. Han blev Skaberen af det moderne Drama, Skuespildigter i Verdensformat.

* *

*

Der er dem, der ynder at forkynde, at det naturalistiske Drama, Ibsendramaet, har overlevet sig selv. Noget er der vel om Snakken. Adskillige af de Problemer og Tanker, der beskæftigede Ibsen og hans samtidige, er uden aktuel Interesse — enten er vi vokset fra dem — eller de fra os. Det lader sig heller ikke nægte, at adskillige Skuespil fra hin Tid i den Grad har været Idéskuespil, at Personerne savner Liv, at de dør med deres Idéer. Og den Lov gælder

Frederiksbjerg Installations Co.

Frederiks Allé 99

Telef. 6813 — 6814

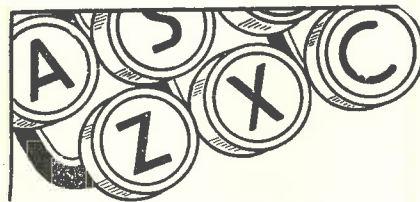
Lys - Kraft - Radio
Lysekroner

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

KANNIKEGADE 14

TELEFON 8000

VORT MODERNE TRYKKER-
FREMSTILLER HURTIGT OG
TIL RIMELIG PRIS ENHVER
TRYKSAG I DEN FINESTE
KVALITET OG UDFØRELSE



KURSUS i Maskin-Skrivning

Grundig
Undervisning

Nye Maskiner
Elever modtages hele Dagen

BUCHTRUPS ANNONCE BUREAU

TELF. 1166 (4 Lin.)

FISKEHUSET
"PROVEN"
 FR. ALLE 139 TELEFON 5162 4992

FISKEHUSET
 NØRREGADE 57
CENTRUM Telefon 5413
 V. R. SØRENSEN

HORUP
Fiskehal
 VILDT-FJERKRÆ
 Brønsgade 52
 TELEFON 8290
 INDEH. S. HORUP SØRENSEN

TOR
 og **PHILIPS**
 hør dem
 hos
Dubgaard
 TELEFON 3405
 MONTANAGADE 29

Ledig

TUDLIK JOHANSEN



for al sand Litteratur, at dens Personer besejrer Aktualitetens Død. Det er dette Faktum, der giver Betegnelsen »Livspoesi« Berettigelse i den litterære Terminologi. — Ikke al Ibsens Digtning har faaet Livets Stempel. Mere end eet af hans naturalistiske Skuespil viser, at Digteren kun tilsyneladende har sejret i sin Kamp med Stoffet, og at dette først har føjet sig efter Digterens Vilje, da det meste af Livet var klemmt af det. I saadanne Stykker bliver Personerne højst Figurer — ofte blot Stativer, som Digteren hænger sine Idéer op paa.

*

*

*

Men hvor Ibsen har sejret — har han sejret til Bunds, ikke blot ved at skabe blivende Kunstværker — men ogsaa ved at danne Skole: Hans Indsats i den naturalistiske Dramas Teknik er et Kapitel af Verdenslitteraturens Historie. Han har vist Europas Dramatikere, hvordan man gør en Stue levende paa en Scene — uden at bryde med Logikken og Hverdagslivets Love, men med Bibeholdelse af det klassiske Dramas Krav om Spænding og Stigning. Særlig berømmet blev hans »Afsøringsteknik« —, hvis Hemmelighed kortelig er den, at Handlingen faktisk er udspillet, naar Tæppet gaar op for første Akt, og at alle dens mange Detaljer i Spillets Løb afdækkes, og dens Traade optrævles. Stykkerne begynder saaledes ved Konfliktens Kulmination — men trækkes Akt for Akt tilbage i Tiden (ikke i selve Handlingen, men i Personernes Tale) — for mod Slutningen at rutsche ud over Kulminationspunktet og ned i Katastrofens Dybder.

* *

*

Til det nye i Ibsens Teknik hører ogsaa Replikkunsten. Ibsen skrev sine Stykker igennem tre Gange — og der var ikke den Replik, som han ikke havde vendt og drejet, før han fandt den Form, som tilfredsstillende ham. Han stillede i saa Henseende enorme Krav. Ikke eet Ord

DET GJENSIDIGE
FORSIKRINGSSKAB
„**DANMARK**“

LIVS-, BRAND-,
TYVERI OG
ALLE ANDRE
A R T E R
FORSIKRING

AFDELINGSKONTORET FOR JYLLAND
STORE TORV 7
A A R H U S
T E L E F O N
1570 OG 7015

Brødrene Nielsen

Mejlgade 21-23



*Største Lager af
Møbler og Tæpper
for ethvert Hjem*



KAMINER

KAKKELOVNE

KOMFURER



ALT I BYGNINGSSTØBEGODS

A. BYGBALLE

KLOSTERGADE 14 TELEF. 1598

REPARATIONER UDFØRES

GRAMMOFONER

PLADER

**RADIO-
THUGSEN**

JÆGERGAARDSG. 1
TELEFON 1010



KAPELMESTER
THOMAS JENSEN

maatte være overflødig — hver Replik skulde have Betydning for Skuespillets Handling og Idé — belyse den talende, føre Handlingen eller Afsløringen fremad — og samtidig bære Naturlighedens, Hverdagens Præg.

Paa den anden Side lurede Faren for, at Poesien skulde blive helt hjemløs i disse Dagligstuescener med Hverdagsmennesker, der holdt Opgør om aktuelle Problemer i et jævnt, naturligt Sprog. — Ibsen bødede paa det paa sin Maner. Slagordene i hans Stykker: »Frihed — under Ansvar« (Fruen fra Havet) — Noras Drøm om »det vid-

RÉPETITØR
KNUD RASMUSSEN



underlige« og Hedda Gablers hysteriske Fablen om »en Død i Skønhed — med Vinløv i Haaret« er hans Ofre til den Hang til Symbolik, Mystik og Romantik, som end ikke Naturalismens Publikum var foruden.

* * *

Paa dette sidste Punkt har senere Tider ikke kunnet følge ham, men hans Replikkunst, hans Afsløringsteknik og hans Evne til at bygge en Handling naturligt og konsekvent op, har hele Europa taget ved

Lære af i en saadan Grad, at man selv hos Dilettanter i Digtekunsten kan finde et Ibsenskt Haandelag.

Stærkest Præg har Ibsen naturligt nok sat paa sit Fædrelands senere Dramatik. Hos moderne norske Digtere som Nordahl Grieg, der helt bryder med Afslørings teknikken og bygger sine Dramaer (f. Eks. »Vor Ære og vor Magt«) op i en Række glimtende Billeder, hvis Forudsætning er Filmsteknikken, træffer vi et Replikskifte, hvis faststøbt Form endnu bærer Vidne om et Sprog, der har gennemgaaet den Ibsenske Hærtningsproces.

Men ogsaa Afslørings teknikken og den hele naturalistiske Facon finder man Eksempler paa hos Norges unge Digtere. Finn Halvorsens »Hyklere« er fra Formens Side stærkt i Slægt med Ibsens bedste Stykker. Der er paa Forhaand ikke Anledning til at forklejne et Skuespil af den Grund. I Litteraturens Historie har Genrerne som Regel et aarhundredelangt Liv — og Ibsens naturalistiske Drama er saa ung en Nyskabning, at den naturligt lader sig benytte ogsaa til vor Tids Problemstykker. Endnu har det moderne Teater ikke frembragt en Form, der kan udpeges som Tidens. Den Ibsenske Dramaform staar saaledes for Øjeblikket uden jævnbyrdige Konkurrenter. De, der er syge efter Forandring eller Afveksling, maa konstatere det med Resignation.

L. KRUSE & SØN

MALERFIRMA

TLF. 1483



Permanent - Salonen

Den
rigtige

Permanent-
Bølgning
Klipning
Toning
Frisure

TELEFON

6240

RYESGADE 28¹
(ved Siden af Kirken)

Fodtøjs-Reparation

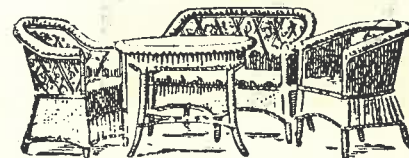
Det bedste Arbejde
til den rigtige Pris

Fodtøjet hentes og bringes

Gummifodtøj reparerer

P. M. Christensen

Telf. 7174 Wilstersgade 43



KURVE- OG KURVEMØBEL-
MAGASINET

JÆGERGAARDSGADE 46 TELEFON 3910

*Reparationer udføres
Alt i Kurvevarer og Børstevare
Polstrede Armstole og Divaner*

NAAR I PAUSEN
DE TØRSTER —

Funkis-Baren

KONCERTPALÆETS
SELSKABSLOKALER
OG RESTAURANT
BISPETORV 8