

MARIE CHRISTENSEN KONDITORI OG TESALON

— ved Bispetorvet —

Telefoner: Konditoriet 1939 - Tesalonen 3222



Efter Koncerten:

Kaffe og Te med
Teatersnitter eller
Sandwich og forskel-
lige Kager

Konditoriet er
åben til Kl. 24



SÆSON 1934-35

LØRDAG DEN 13. OKTBR. 1934

FØRSTE KONCERT

Beethoven: Symfoni Nr. 3. „Eroica“.

Paa Titelbladet staar »Sinfonia eroica«, »Til Minde om en Helt«. I de Ord har vi et Program, der tillader os i Værket at se et Udtryk for en Helteskikkelse, hans Haab, Kampe og Sejre, hans Tvivl og Skuffelser og den Sorg og Smerte, han spreder om sig; thi Side om Side med den stolteste Frihedsfanfare gaar et Drag af Vemod og Smerte.

En vældig Sats er den første *Allegro*. Ideerne stormer ind, og det er, som trues af Form af en Sprængning. Forskelligartede Rytmer arbejder trodsigt mod hverandre, og Dissonanser, skærende og uhyggelige, svøber sig som onde Skygger i denne Skildring af Heltens Kampe i og med sig selv. — Efter at den herlige Reprise har bragt Temaet, snart i en Tonart i Hornet, snart i en anden i Fløjten og har efterladt et for den trykkede Stemning mere frigjort Indtryk, følger Codaen, der imidlertid atter berører det stadigt fremdukkende, smertefyldte Klagemotiv. — Den anden Sats, *marcia funèbre*, der falder i fem Dele, er vel næppe en Forudanselse hos Mesteren om Heltens Svigten af Idealet, men snarere et Udtryk for den evige Længsel mod det Ideal, der paa Grund af Menneskenaturens Begrænsning bliver uopnaeligt.

Scherzoen var oprindeligt fra Beethovens Haand tænkt som en Menuet, og først ved Udarbejdelsen formede Satsen sig, som den nu er. Muntert og livligt, som Temaet er, ledsages det af en ejendommelig, fjernt klingende, monoton Mumlen.

Finalen indledes med Variationer over et ganske enkelt Tema, gaar over i en fugeret Del, der dog maa forsvinde for en kraftig indsat Moll-sats, som fører Variationsformen tilbage, analog med første Gang. Hen mod Slutningen optræder et Tema som Andante, men det varer kun kort; hurtigt, ja, næsten brat slutter Værket af.

G.

TETRAZIN Tøjrensning



Trauls Erichsens Eftf.

TELEFON 640

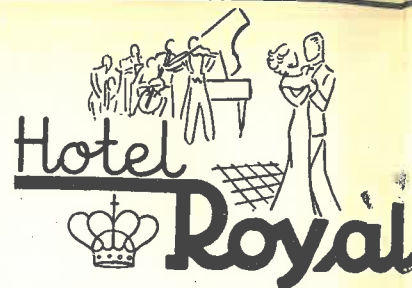
LETH BANG

CLEMENSTORV 9, AARHUS

—: TELEFON 435 :—

SKØNLITTERATUR
UDENLANDSK LITTERATUR
KONTORARTIKLER

*Subskription modtages paa alle Blade
og Tidsskrifter.*



Orkestret er under Ledelse af
RINO COLOMBO

Deres Bord venter Dem
paa Hotel Royal!

De verdensberømte Dansere
Viola og Martin Rosès
Viola danser sin berømte Trappedans
2 Montmartre-Sangere
Vernier Richart

NYHEDER!

RÆVEKRAVER
SKINDKAABER
LÆDERPJÆKKERTER
MODERNE DAMEHUER

932
TELEFON

A. MUCHITSCH
GRUNDL. 1858 VESTERG. 7

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

KANNIKEGADE 14
TELEFON 8 000

SIDEN 1794
DET RIGTIGE STED
FOR FREMSTILLING AF
TRYKSAGER

AARHUS PHILHARMONISKE SELSKAB

Protektrice: Hendes Majestæt Dronningen.

Sæsonen 1934—35.

1. Koncert. Lørdag den 13. Oktober, Kl. 20,15.
Dirigent: Kapelmester *Egisto Tango*.
Aarhus philharmoniske Orkester.

PROGRAM:

- ROSSINI: Ouverture til Op. »Askepot«.
- ROSSINI: Arie af Op. »Wilhelm Tell«.
Operasangerinde *Viorica Tango*.
- MOZART: Serenade. »Eine kleine Nachtmusik«.
Allegro. — Romanze. — Menuetto. — Rondo.
- MOZART: Grevindens Arie og Recitativ af Op.
»Figaros Bryllup«.
Operasangerinde *Viorica Tango*.

PAUSE

- BEETHOVEN: Symfoni Nr. 3. »Eroica«.
Allegro con brio.
Marcia funebre.
Scherzo.
Finale.

2den Koncert: Lørdag den 1. December.
3die Koncert: Lørdag den 9. Februar.

MAC DONALD PERMANENT BØLGNING

HAAR FARVES OG TONES I ALLE
NATURLIGE NUANCER

PESSL'S SKØNHEDSPLEJE
ALT UDFØRES AF SPECIALISTER



FRU QUADE NIELSEN
SØNDERG. 23 (Hectors Ejd.) TLF. 4990

JYDSK RADIO

O. K A A E
Park Alle 7, Tlf. 1983

Kun Kvalitet

B & O, TO-R, PHILIPS
og TELEFUNKEN



D.A.PALUDAN

OPTIK FOTO ETABLISSEMENT
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETNING
GRUNDLAGT 1899

SPECIALITET:
BRILLER

PAA CLEMENSBRØ - TLF. 944

HANDSKER

DAME- OG HERREHANDSKER
I FIKSE NYHEDER
BYENS ÆLDSTE OG BEDSTE
DUKKEKLINIK

BETTY NIELSENS EFTF.
ANNA SCHRØDER
RYESGADE 33 TLF. 2776