

MARIE CHRISTENSEN KONDITORI OG TESALON

— ved Bispetorvet —

Telefoner: Konditoriet 1939 - Tesalonen 3222



Efter Koncerten:

Kaffe og Te med
Teatersnitter eller
Sandwich og forskel-
lige Kager

Konditoriet er
åben til Kl. 24



SÆSON 1934—35

LØRDAG DEN 27. APRIL 1935

FJERDE KONCERT

Brahms: Symfoni Nr. 2 i D-Dur.

I Sommeren 1877 komponerede *Brahms* sin anden Symfoni, og paa samme Aars næstsidste Dag havde den sin Førsteopførelse i Wien. Dens Succes blev straks fastslaaet; man døbte den „Wiener-Symfonien“, fordi den var „et Spejlbillede af det friske, sunde Liv, som kun er at finde i den skønne Donaustad“. I Løbet af faa Aar vandt den Indpas i Europas Storbyer, og af alle *Brahms'* Symfonier er denne den mest tilgængelige, Mesterens „Pastoralsymfoni“, som den ogsaa er blevet betegnet.

I den første Sats, *Allegro non troppo*, viger tre tilsyneladende ligegyldige Toner fra Kontrabassen efter en Takts Forløb for Satsens første Hovedtema, der former sig som en venlig Vekselsang mellem Horn og Træblæsere og ebber ud i bløde Violinbevægelser. En svag Paukehvirvel og højtidelige Basunklange, efterfulgt af det indledende Tretonersmotiv, danner den endelige Afslutning. Det andet Hovedtema, som følger snart efter, er en bredtsvungen Sang i Violoncellerne. Dens rolige Karakter brydes flere Gange overraskende af nye Motiver, blandt hvilke saavel det første med dets energiske Rytmener som det andet i dets karakteristiske Imitation mellem Basses og Violiner tildrager sig Opmærksomheden. Dog har Komponisten ikke tabt sit Udgangspunkt af Syne; thi som et velgørende Hvilepunkt møder os igen andet Hovedtema, omkranset af Trioler, først fra Fløjte, saa fra Violin. Den paafølgende Repeatsdel er rig paa instrumentale og dynamiske Virkemidler, og i Satsens Koda møder vi en Afslutning, hvis vidunderlige Skønhed er lige saa berømt, som den er gripende, og hvis Grundbestanddel kun er det saa tilsyneladende ubetydelige Tretonersmotiv fra første Takt.

I den anden Sats, *Adagio non troppo*, møder vi den tunge og grublende *Brahms*, for hvem mørke og lidenskabelige Klange snart med Gravtoners Dysterhed kvæler ethvert lysere Opsving.

Men i de to sidste Satser er Komponisten helt befriet for enhver hæmmende Sjælsstemning. I *Allegretto grazioso* tror man at høre Musik fra Paryktidens Dage. Elskværdig Humor og folkelig Lune sprudler med en ren Schubertsk Frodighed ud af dette Stykke, der forlængst er blevet en af de mere populære Symfonisatser. — Ogsaa i Finalen, *Allegro con spirito*, møder der os Træk fra ældre Tiders mere usammensatte Skrivemaade, og der er en lys og glad Stemning over Billedet. Vel falder der henimod Slutningen en dunkel Skygge ind over det, idet Basunen fører et Molltema paa Bane, men det bliver kun ved Truslen. Festligt, stolt og mandigt stærkt danner Afslutningen Værkets straalende Krone.

TETRAZIN Tøjrensning



Trauls Erichsens Eftf.

TELEFON 640

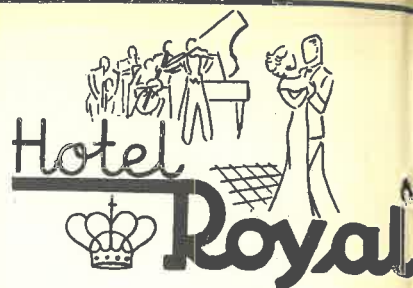
LETH BANG

CLEMENSTORV 9, AARHUS

—: TELEFON 435 :—

SKØNLITTERATUR
UDENLANDSK LITTERATUR
KONTORARTIKLER

Subskription modtages paa alle Blade
og Tidsskrifter.



Knud Rasmussens Orkester (5 Md.)

Deres Bord venter Dem
paa Hotel Royal!

Den charmerende Wiener-Sangerinde
Ingrid Linck
og
De berømte Superlative Adagio-
Gymnaster Irma & Marion.

NYHEDER!

RÆVEKRAVER
LÆDER-JAKKER
MODERNE DAMEHUER

932
TELEFON

A. MUCHITSCH

GRUNDL. 1858

VESTERG. 7

AARHUUS STIFTSBOGTRYKKERIE

KANNIKEGADE 14
TELEFON 8000

SIDEN 1794
DET RIGTIGE STED
FOR FREMSTILLING AF
TRYKSAGER

AARHUS PHILHARMONISKE SELSKAB

Protektrice: Hendes Majestæt Dronningen.

Sæsonen 1934—35.

4. Koncert. Lørdag den 27. April, Kl. 20.

Dirigent: Kapelmester *Thomas Jensen*.

Aarhus philharmoniske Orkester.

PROGRAM:

1. JOHANNES BRAHMS: Symfoni Nr. 2. D-Dur.
Allegro non troppo.
Adagio non troppo.
Allegretto grazioso. (Quasi Andantino).
Allegro con spirito.
2. CARL NIELSEN: Forspil til 2den Akt af Op.
Saul og David.
3. CARL NIELSEN — EMILIUS BANGERT: Kantate
ved Aarhus Landsudstillings Aabningshøj-
tidelighed d. 18. Maj 1909.
Tekst af L. C. Nielsen.

PAUSE

Medv.: Marie Louise Schlegel, Sopran. Asmind Graugard, Bas. E. Henning-Jensen, Recitation. Septimens Damekor og Aarhus Studenter-Sangere forstærket.



KGL. HOFLEVERANDØR

TELEFON 116

JYDSK RADIO

O. K A A E

Park Alle 7, Tlf. 1983

Kun Kvalitet

B & O, TO-R, PHILIPS
og TELEFUNKEN



D.A. PALUDAN

OPTIK FOTO ETABLISSEMENT
AARHUS ÆLDSTE SPECIALFORRETNING
GRUNDLAGT 1899

SPECIALITET:
BRILLER

PAA CLEMENS BRO - TLF. 944

HANDSKER

DAME- OG HERREHANDSKER

I FIKSE NYHEDER

BYENS ÆLDSTE OG BEDSTE

DUKKEKLINIK

BETTY NIELSENS EFTF.

ANNA SCHRØDER

RYESGADE 33 TLF. 2776